

السياغات التشكيلية للمنتجات سابقة التصنيع كوسيط إبداعي في مجال الخزف

م.د/ منال محمد أحمد الجمال

مدرس الخزف بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة بنها

manal.algamaal@fsed.bu.edu.eg

ملخص البحث

يتلخص البحث في دراسة الصيغات التشكيلية لتحويل المنتجات سابقة التصنيع لأعمال خزفية مبتكرة ودراسة الاختلاف والطرق والحلول الإبداعية بين مجموعة الفنانين المشاركين في سمبوزيوم الخزف الدولي الثالث لعام ٢٠١٧ وتوثيق هذه التجربة الفنية الرائعة، وكيف استطاع فريق العمل وبروح من الحب المتبادل التغلب على جميع العوامل والظروف التي واجهتهم ، وأصبحت الأعمال تتحدث لغات عديدة استطاع من خلالها كل فنان توصيل رؤيته الخاصة ، كذلك من أهداف البحث إيجاد حلول تشكيلية لمنتجات الخزف الصحي سابقة التصنيع لتحويلها لأعمال خزفية مبتكرة وإرساء روح العمل الجماعي بين شباب الخزافين ، وجاءت أهمية البحث في التعرف على نوع جديد من التفاعل بين الأشكال الصناعية والرؤى الفنية للخزافين المشاركين وتحديد الصعوبات والتحديات التي واجهت مجموعة العمل سواء في الخامات أو التقنيات ،

كما افترض البحث إمكانية التعامل مع قطع جاهزة التصنيع وتحويلها لأعمال خزفية مبتكرة ، كذلك إمكانية التغلب على صعوبات عملية التشكيل والاستفادة من الأجواء العامة للسمبوزيوم فنيا ومعنويا من حيث اكتساب خبرات عملية على أرض الواقع وذلك يتضح من خلال الإجابة على مجموعة من الأسئلة من قبل بعض المشاركين ، وقد تم تحديد مكان العمل وهو مصنع الخزف والصيني شين كحدود مكانية للبحث واختيار منتجات الخزف الصحي سابقة التصنيع كحدود للخامة ، وتحدي القدرات الخاصة لدى الفنانين المشاركين وحثهم على عملية الخلق والإبداع ، كما تناول البحث في شقه النظرى مفهوم الإبداع وكذلك مفهوم الابتكار والفرق بينهم وإبضا عرض الخامات المستخدمة والصبغات والألوان كما تعرض البحث في شقه العملى إلى تحليل بعض أعمال الفنانين المشاركين وكذلك تم عمل استطلاع رأى لمجموعة من الفنانين عن طريق طرح بعض الأسئلة وذلك للاستفادة من خبراتهم في حل المشكلات والصعوبات التي واجهتهم وكيفية التغلب عليها أثناء مراحل العمل المختلفة وكذلك مدى نجاح التجربة و الفاعلية بصفة عامة .

الكلمات المفتاحية:

السياغات التشكيلية، الإبداع، الابتكار، منتجات الخزف الصحي، أشكال خزفية