

إستلهام بعض عناصر الفن الشعبي لإعداد تصميمات زخرفية هندسية معاصرة (تجربة طلابية)

أ.م.د/ سارة مصطفى منصور الدبوسي

أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

saraartest22222@yahoo.com

الملخص:

تعتبر الفنون الشعبية من أغني الفنون إذ تعبر عن الشعب ومعتقداته وحياته وكل أنماط سلوكه المعيشي ونقلت لنا بشكل وافر من خلال الفن وعناصره الزخرفية وتعتبر المحافظة علي الموروث الثقافي الشعبي المصري من أهداف الفنان المعاصر إذ يحاول أن يعبر عن موروثه الفني والثقافي بطرق جديدة ومعاصرة لذا قام البحث الحالي بالربط بين الفنون الشعبية والنظم البنائية للشبكيات الهندسية من خلال إستثمار مبادئ الهندسة في تصميم الشبكيات الهندسية حيث تعتبر من أوسع الانظمة البنائية المتبعة في بناء التصميم الزخرفي منذ العصور الفنية القديمة وحتى عصرنا الحالي وتعتبر وسيلة هامة لتدريس التصميم إذ تساعد الطالب علي تطبيق الكثير من قواعد الجمال في التصميم وتم ذلك من خلال تجربة طلابية علي عينة من طلاب التصميم بالفرقة الرابعة إستهدفت التجربة تدريب الطلاب علي إنشاء تصميمات زخرفية قائمة علي نظام الشبكيات الهندسية والتي يستطيع الطلاب من خلالها تطبيق القواعد الجمالية للتصميم بشكل سهل وبسيط , وإعتمد إنشاء الشبكية علي عناصر الفن الشعبي المصري كفن تراثي أصيل وتم اختياره علي وجه التحديد لبساطته وتجريده الهندسي وإختزاله للتفاصيل والظل النور بما يجعل عناصره الزخرفية مناسبة لتكون وحدة بناء شبكية هندسية زخرفية معاصرة

الكلمات المفتاحية:

عناصر الفن الشعبي , تصميمات زخرفية , الشبكيات الهندسية