

أثر تعددية أنماط تشكيل الحيز الداخلي وفق النظم اللاخطية علي التصميم الداخلي

أ.د/ أشرف حسين

أستاذ التصميم البيئي – قسم التصميم الداخلي والأثاث -كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ دعاء عبد الرحمن

أستاذ أساسيات التصميم – قسم التصميم الداخلي والأثاث – كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م/ هالة حسن محمد عبد العال

معيدة بقسم التصميم الداخلي والأثاث - بالمعهد العالي للفنون التطبيقية –مدينة ٦ أكتوبر

hala3bdl3al55@gmail.com

ملخص:

بات من أهم مصادر المصمم التي يلجأ إليها هي الاستلهام من الحركة الكونية اللانهائية، فالكون أكثر إبداعاً وحرية وتنظيماً ذاتياً وانفتاحاً كما افترض نيوتن وداروين وغيرهما –ولكن جاء العلم الحديث ليغير مفهوم أن الحركة الديناميكية الكونية تكون في صورة خطية بل اتضح ان حركته هي حركة ديناميكية لاخطية في فوضى لانظامية في جوهرها قمة النظام. ويمكن تنظيم تلك الحركة المستمرة عن طريق نسق عضوى أو رياضى أو بالنظم اللاخطية ،

لذا جاءت أهمية تناول اللاخطية كنظام سائد في العملية التصميمية المعاصرة، وأثرها علي شتي مجالات التصميم ومنها العمارة والتصميم الداخلي والأثاث ومكملاته وتصميم الأزياء والأحذية .

وذلك من خلال رصد لتطبيقات التصميم وفق اللاخطية لتقديم التوجية النظري للتصميم وفق تلك الأنظمة في المستقبل. حيث يسعى البحث لإستكشاف أنماطها المتعددة (من أصل رقمي وغير رقمي)،حتي يسهل إتباعها من قبل المصممين بوجه عام والمصمم الداخلي بوجه خاص .

ومن هنا جاء البحث لحل مشكلة ندرة وقلة الأبحاث المتوفرة لدراسة النظم اللاخطية ،الأفتقار لوجود منهجية مثلي واضحة يمكن أتباعها لتوليد الأفكار المبتكرة في مجال التصميم الداخلي.

يهدف الوصول إلي منظومة متكاملة لتعددية أنماط التصميم وفق النظم اللاخطية من خلال إستنباط بدائل تصميمية مبتكرة في التصميم الداخلي.

الكلمات المفتاحية:

النظم اللاخطية - الخوارزميات - الديناميكية - التنظيم الذاتي -، أنظمة الطي -الفوضى - الأسلوب الباراميتري -التصميم الطوبولوجي -الأشكال المتحورة