

معالجه تصميمية لغلaf النص الأدبي لقصة سالومي رؤية تشكيلية معاصرة Design Treatment for the Cover of Salome Play Literary Text - a Contemporary Plastic Vision

أ.م.د/ هبه عبد المهيم محمد عوض

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط - قسم الاعلان

Assist. Prof. Dr. Heba Abd El Mohaimen Mohammad Awad

Assistant Professor at the Faculty of Applied Arts - Damietta University - Advertising
Department

hebaawad13@yahoo.com

المخلص:

الغلaf هو عمل فنى بصري من الفنون التشكيلية إلا إنه منتج إعلاني وظيفي، يؤدي غرضاً ترويجياً، فغلaf الكتاب من أكثر عناصر الجذب للقارئ، فهو يعد عمل تشكيلي متكامل بين أجزاء التصميم من الشكل والخط المستخدم (العنوان) ومكانه والالوان وشعار دار النشر والبيانات كلها بجانب الكعب والظهر ايضا كعمل واحد لا يمكن فصله، والغلaf الناجح هو الذي يجتمع فيه آراء المصمم والمؤلف والناشر معاً، فالمصمم ينظر للغلaf من ناحية جمالية، والمؤلف ينظر له كونه غلafa يعكس المحتوى الذي كتبه، والناشر كمتسوق، ويعتمد المتلقي عند اختياره على العناصر التصميمية المستخدمة في تصميم الغلaf والتي تؤثر في النهاية على قرار الشراء.

يستلهم تصميم غلaf الكتاب من مضمون الكتاب، هذا الاستلهام مبنى على مضامين المحتوى ومعانيها دون الترجمة الحرفية للمحتوى بل ترجمة بصرية تضيف للنص ما قد يكون خفياً على القارئ فهو مرآة حقيقية تقدم انعكاساً بصرياً لمحتوى الكتاب، وقد يكون تصميم الغلaf واقعي او تجريدي، وقد يكون رسماً صورة، أو "كولاج". الخ، المهم هو قدرة المصمم على عكس روح النص، في طابع جمالي يعكس هوية الكتاب.

يتشارك كلا من التصميم والعنوان الأهمية بالنسبة لغلaf الكتاب، فالتصميم هو المدخل البصري للتعامل مع الكتاب والعنوان هو المدخل اللغوية، فمحتوى الكتاب يعطى للمصمم كماً من الأفكار والعناصر لكي يبدأ عمله، لذا يجب على المصمم فهم مضمون الكتاب وتقديم مفردات للنص البصري يوازى مفردات النص الأدبي وليس ترجمة حرفية، لذا من الممكن القول إن مصمم الغلaf يحتاج أن يكون فناناً بصرياً يجيد الرسم ويجيد تقنيات الجرافيك في نفس الوقت مع استخدام أدواته التصميمية وتطويرها (من رسوم وصور وخط كتابي وكتل لونية وغيرها) ليظهر الغلaf بشخصية الكتاب (٧:ص٢٢) بتصريف من الباحثة.

هذا ويتخذ البحث محورين هما :

المحور الاول: الاطار النظري:-

ويشمل المقدمة، والتعريف بالكلمات المفتاحية، الاجراءات الخاصة بالبحث، والإشارة الى اهم مصممي اغلfe الكتب المعاصرين، واتجاهاتهم التشكيلية المختلفة في معالجه تصميم الأغلفة، ونبذه عن اهميه التيبوغرافيا والشكل في الصياغة البصرية لتصميم غلaf الكتاب.

المحور الثاني: الدراسة التحليلية:-

يشمل الدراسة التحليلية لبعض نماذج التجربة العملية التطبيقية، ونتائج الاستبيان عليها يلي ذلك نتائج البحث وتوصياته والمراجع .

الكلمات المفتاحية :

التصميم الجرافيكي، غلaf الكتاب، الحفر على الخشب

Abstract:

The cover is a visual artwork from the plastic arts, but it is a functional advertising product that serves a promotional purpose. The book cover is one of the most attractive elements for the reader, as it is an integrated plastic work between the design parts of the shape, the font used (the title), its place, the colors, the publishing house logo and the data are all next to the heel. The back is also as one work that cannot be separated, and the successful cover is the one in which the views of the designer, author and publisher meet together. Covering and ultimately affecting the purchase decision.

The book cover design is inspired by the content of the book, this inspiration is based on the contents and meanings of the content without the literal translation of the content, but rather a visual translation that adds to the text what may be hidden from the reader, as it is a real mirror that provides a visual reflection of the book's content, and the cover design may be realistic or abstract, and it may be a drawing A picture, or "collage," etc. What is important is the designer's ability to reflect the spirit of the text, in an aesthetic character that reflects the identity of the book.

The design and the title share the importance of the book cover, as the design is the visual approach to dealing with the book and the title is the linguistic input. A literal translation, so it can be said that the cover designer needs to be a visual artist who is fluent in drawing and is fluent in graphic techniques at the same time with the use and adaptation of his design tools (such as drawings, pictures, calligraphy, color blocks, etc.) so that the cover appears with the character of the book (7: p. .

This research takes two axes:

The first axis: Theoretical framework:-

It includes the introduction, definition of keywords, research procedures, reference to the most important contemporary book cover designers, their various plastic trends in addressing cover design, and an overview of the importance of typography and shape in the visual formulation of book cover design.

The second axis: the analytical study:-

It includes the analytical study of some models of practical practical experience, and the results of the questionnaire on them, followed by the research results, recommendations and references.

Keywords:

Graphic design ،book cover ،wood engraving

المحور الأول: الإطار النظري**(١) مقدمة البحث:-**

تتضح اهمية الكتاب في حياه الامم، من خلال دوره الثقافي بجانب دوره التربوي الموجه للنشء وامداده بالمعرفة في شتى المجالات والعلوم المختلفة كعرفه التاريخ والتراث الانساني او حتى الترفيه والتسلية، من خلال النصوص الأدبية، والتحليق بالمتلقي في عالم الاساطير وعلوم المستقبل، او التجول في اجواء الواقع الافتراضي عن طريق اثاره خيال المتلقي، واعمال العقل، الا ان غلاف الكتاب يتمتع بأهمية خاصه، فهو الواجهة الاولى التي تقيم اتصال فعال ومؤثر مع القارئ او المتلقي

،من خلال المعالجة الجرافيكية لتصميم عناصره ،من خلال فكرة وخطوط وأشكال واللوان او علامات بجانب الصياغة اللفظية لعنوان الغلاف واسم المؤلف وشعار دار النشر.

هذا وبحثنا يتناول موضوع تحت عنوان "معالجه تصميميه لغلاف النص الادبي لقصه سالومي رؤيا تشكيليه معاصره " وقد تناولت هذه الدراسة الصورة على انها تعبير جمالي فعال، يمكن ان توثق الاحداث واللحظات ،حيث تعد الصورة احد العناصر الهامه التي استخدمت في تصميم الأغلفة مع باقي العناصر الاخرى ،هذا وقد زادت اهميه الصورة او الرسوم بعد دخول التكنولوجيا الرقمية والتي استطاع المصمم التعامل مع الاشكال المختلفة و بطرق عديده من خلالها ،كما يسهم التنوع في العلاقات البنائية اضافه الى التنوع التقني في اظهار الصور الفنية بطاقتها الكامنة من خلال موقعها داخل التصميم (٥: ص (١٨٦:١٨٨) .

مشكله البحث:-

تتضح مشكله البحث في النقاط التاليه:-

- ١- القصور الواضح في عمليه دعم اللغة الشكليه او البصريه الى الصياغة اللفظية في تصميم غلاف الكتاب .
- ٢- ندرة استخدام التباين العالي بين الابيض والاسود في المعالجة التصميمية لأغلفة الكتب على الرغم من اهميته في الاتصال.
- ٣- افتقاد التعبير عن المضمون الخاص بالنص في الكثير من الأغلفة .

اهميه البحث :-

- ١- التعرف على القيم الفنية والتشكيلية والايحاءات العفوية لتأثير ضربات ادوات الحفر على الخشب باستخدام برامج الحاسوب في تصميم اغلفه الكتاب.
- ٢- التأكيد على اهميه الثقافة البصريه واهميه معالجه تصميم الغلاف وضرورة العناية به جمالياً للترويج له او تسويقه .

هدف البحث :-

- ١- الاستفادة من قيم وجماليات برامج الجرافيك للحاسوب في معالجه تصميم الأغلفة بحس تقنيات الحفر .
- ٢- ابراز القيم الجمالية لتصميم الغلاف باستخدام الابيض والاسود واقتصاديات دوره في عمليه انتاج الكتاب .
- ٣- المساهمة في عملية ترويج او تسويق الكتاب .

فروض البحث :-

- ١- ترى الباحثة ان معالجه التصميم باستخدام برامج الحاسوب بالأبيض والاسود يمثل اضافة تلعب دوراً هاماً في عمليه تقديم النص الادبي بجمالية للفارئ او المتلقي من خلال مخاطبه تصميم الغلاف لوجدانه.

حدود البحث:-

- ١- في الحدود الموضوعية لتجربه عمليه ذاتيه ذات طابع تطبيقي قامت بها الباحثة.
- ٢- تمثلت الحدود المكانية للبحث في مصر.
- ٣- جاءت الحدود الزمانية معاصره لحاله غلاف الكتاب المصري .

منهجية البحث :-

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بجانب التجربة العملية ذات الطابع التطبيقي للمعالجات التصميمية لغللاف النص الادبي لقصه "سالومي" برؤيه تشكيليه معاصره

ادوات البحث:-

- ١- اعداد معرض فني لعرض اعمال الباحثة بقاعه قصر ثقافه نعمان عاشور بمركز ميت غمر محافظه الدقهلية، حضره العديد من المتخصصين بالمجال ، يوم الاثنين الموافق ١٠ / ٨ / ٢٠٢٠.
- ٢- توظيف بعض التصميمات في تنفيذ مقترحات تصميميه لغللاف النص الادبي لقصه "سالومي".
- ٣- الاستبيان على بعض النماذج المقترحة لتصميم غلاف النص الادبي ل "سالومي".

(٢) المعالجة التصميمية:-

تتضح أهمية التصميم كمصطلح من حقيقه حاجه المجتمع والانسان اليه، وهو اساسي في اي عمل فني ،لذا يسعى المصمم الى تطوير خطه أو انشاء تركيبه او تكوين بطريقه لا يستند الى الوظيفية او النفعية فحسب، بل يجب أن تحقق المتعة والبهجة للروح ،وبالتالي اشباع الحاجه الإنسانية بشكل ابتكاري ،وتشير المعالجة الى اهميه ثقافه المصمم وقدرته التخيلية ومهارته في تنوع العلاقات بين عناصره البصرية في تجسيد فكره ووظيفه غلاف الكتاب مستخدماً حسه وفكره الذاتي المستمدة من قراءه النص بجانب عناصره المادية كالخطوط والاشكال او الرسوم والصور والالوان واي علامه ذات طابع ايقوني او مؤشر او حتى ذات طابع رمزي، مستخدماً التقنيات المتاحة لديه او التي تتيحها معطيات العصر التكنولوجية باستخدام الحاسوب في مجال الجرافيك. (5:ص٢٥٥:٢٩٦)بتصريف من الباحثة

(٢-١) التعريف بالنص الادبي "سالومي"

كتب هذا النص المؤلف والشاعر الإنجليزي الايرلندي "أوسكار ويلد" Oscar Wilde، وهو مؤلف مسرحي وروائي احترافي محترف الكتابة بمختلف الاساليب خلال ثمانينات القرن ١٩ م ، واصبح من اكثر كتاب المسرحيات شعبيه في "لندن" في بدايات التسعينات من نفس من القرن (٨: ص ١)، هذا وبطله النص "سالومي" أميرة بيزنطية " ،وهي ابنه الملك "فيلبس هيرودس" والملكة "هيروديا"، والدتها هي منبع الشرور، وكانت "سالومي" فاتنة، ليس في عصرها من يضاهاها جمالا وحسنا وأنوثة، أحبّت النبيّ "يوحنا" وهو ابن خالة سيدنا "عيسى" عليهما السلام ولكنة رفضها، قامت بالرقص للملك "هيرودس الثاني زوج أمها والمعروفة تاريخيا برقصه السبع أوشحة والتي تسببت في مقتل سيدنا "يحيى" عليه السلام(١:ص ٥:١).

(٢-٢) رؤيه تشكيليه:-

رؤيه الباحثة التشكيلي اتخذت توجه او مسار على النحو التالي :
- استخدمت الباحثة في المسار الاول تقنيه الحفر على الخشب من خلال برامج الجرافيك الخاصة بالحاسوب كبرنامج "الرسام" paint "فوتوشوب" Photoshop .
- بينما المسار الثاني التجربة العملية باستخدام الابيض والاسود نظرا لأهميته في عمليه تسريع الاتصال نتيجة للتباين العالي بين الابيض والاسود وتأثيره في عمليه الادراك ،هذا كما جاء استخدام الابيض والاسود اكثر موائمة للتعبير عن الدراما الاحداث داخل مضمون النص الادبي في لقصه "سالومي".

(٣) أهم مصممي الأغلفة واتجاهاتهم التشكيلية في مصر:-

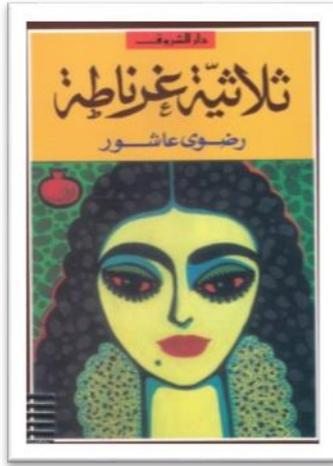
تعتبر ستينيات القرن ال ٢٠م نقطه انطلاق حقيقه لتصميم اغلفه الكتب وكان اهم فناني هذه الفترة:

١- جمال قطب- فنان تشكيلي (١٩٣٠:٢٠١٦)م صمم اغلفه كتب اشهر كتاب عصره بأسلوب واقعي اظهر ذلك في اغلفه كتب كل من ادباء الكبار نجيب محفوظ احسان عبد القدوس وغيرهم شكل (١).

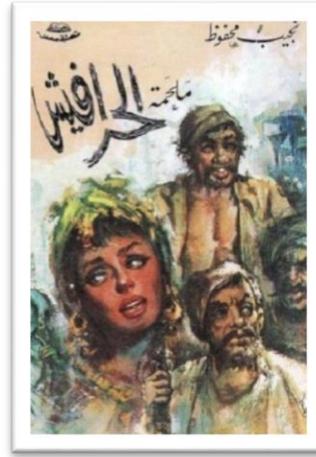
٢- محيي الدين اللباد - رسام وفنان تشكيلي (١٩٤٠:٢٠١٠)م ، استلهم أغلفه كتبه من الرموز البصرية في الحياه اليومية المصرية كان المصمم يعتمد على متأنية واعية لنص الكتاب ثم البدء في ترجمته ترجمة بصرية تضيف للنص ما قد يكون خفياً عن القارئ .

٣- حلمي التوني - فنان تشكيلي (١٩٣٤ :)م تنقل تصميمات "حلمي التوني" القارئ إلى عالم زخرفي ذي لمحة طفولية، ومفردات مستمدة من موروثنا البصري العربي، كما أن أسلوبه الفني يركز على دعائم تشكيلية بحثة، فهو يعالج مساحة سطح الغلاف معالجة تشكيلية وكأن الغلاف هو لوحة متحفية، فخطوط الفكرة الرئيسية دائماً سميكة مركزة ، إن عالم أغلفة حلمي التوني مليء بالدهشة، فهو يستطيع أن يعبر بانسيابية عن الأفكار الثقيلة المليئة بالتفاصيل الفلسفية العميقة في الكتب الرصينة، ثم ينقلك في أغلفة الكتب الخفيفة إلى عالم من البهجة المطرزة بزخارف شعبية تنعش الروح بمجرد أن يقع بصر القارئ عليها فتستحيل من مجرد مطبوعات للتسلية إلى علامات فنية بارزة. شكل (٢) (١٤:ص١٠٢) .

٤- احمد اللباد- مصمم جرافيكى مصري (١٩٦٧)م، جامع المفردات البصرية على ضرب والده الفنان "محي اللباد" صار بخطوات ثابتة فأثرى المكتبة العربية بمجموع من اغلفه الكتب المهمة التي اعتمد فيها على مخزونة البصري المستمد من الحياه اليومية وعلى الرغم من انتماء الفنان للمدرسة القديمة التي تهتم بدراسة النص جيدا قبل العمل على الغلاف الى انه يختلف عنها في اعتبار الغلاف دعوى لاقتناء الكتاب وليس لوحه تشكيليه يتحكم فيها انجاز المصمم(١٣:ص١٣) .



شكل (٢) غلاف كتاب ثلاثية غرناطة.



شكل (١) ملحمه الحرافيش

٥- وليد طاهر: مؤلف ومصمم قصص أطفال وفنان تشكيلي ورسام صحفي (١٩٦٩ :) م الخط هو البطل الاساسي في تصميمات اغلفه كتبه ،من اقل الخطوط المجردة يعالج اعتقد الافكار الفلسفية التي يتناولها النص مبسطاً اياها في خطوات بسيطة ولكنها عميقة ،كما في تناوله الفني لغلاف كتاب "جوانتامو"، يعالج المساحات اللونية معالجة مبسطة جداً وخطوط مختزلة للشخصية محاطة بمساحات لونية مربعة متدرجة . شكل (٣) .

٦- كريم ادم : أغزر إنتاجاً في جيل الشباب اليوم ، إلا أنه لم يخلق عالمه الخاص به حتى الآن، فهو متأثره بالكبار أمثال؛ "حلمي التوني" في تصميم غلاف كتاب "كمين القصر العيني"، حيث استلهم أسلوبه في تأكيد عناصر التصميم بخطوط سمكية شكل (٤).

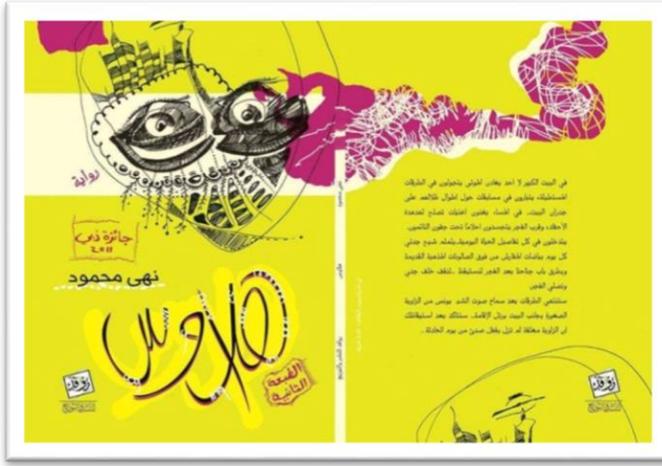


شكل (٣) غلاف كتاب جوانتامور شكل (٤) غلاف كتاب "كمين القصر العيني" شكل (٥) غلاف كتاب "ريمورا"

٧- عبد الرحمن الصواف : يتميز الصواف بلغته الخاصة والمتفردة في معالجة سطح الغلاف، فجنده مثلاً يلجأ لحلول تشكيلية مثل تقسيم الغلاف عدة أقسام ليحتوي كل قسم عدة عناصر أو عنصراً واحداً يعبر بصورة تجريدية عن فكرة معينة، أو مشهد مما يحتويه النص الأدبي، مثل غلاف كتاب "ريمورا"، واستطاع أن يقدم فيه تجربة بصرية مختلفة. استطاع ان يقدم فيها تجربته بصرية مختلفة تحمل ثقلاً فكرياً فلسفياً وبعداً تشكيلياً عميقاً يتجلى في اختيارات اللونية الهادئة وجدان ووحده الزخرفية في حس فني ، شكل (٥).

٨- احمد مراد: يعد الكاتب ومصمم الأغلفة "احمد مراد" من انجح المصممين الشباب تجارياً ، وتصميماته تلقى رواجاً بالغاً في عالم النشر الحديث نظراً لان تصميماته تقترب من عالم الملصق شكل (٦).

٩- عادة خليفه: هي شاعره وفنانة عالمها مبهج وملون وتشكيلي فبتجريدية رقيقة يتحكم فيها الخط الذي أفسحت له المجال ليتصدر مساحة سطح الغلاف ، قامت بتصميم غلاف كتاب "هلاوس" الذي يعد قطع فنيه من قطع الترجمة البصرية العميقة لنص ما ، بينما قدمت في غلاف ديوان «عارف يا حسين» تجربة بصرية مشبعة. على الرغم من اقتراب الشخصية الرئيسية من رسوم الأطفال إلا أن جمال تصميم الشخصية مع تعبير الحزن، والغنى اللوني وعمق التناول أعطى الغلاف ثقلاً تشكيلياً، فضلاً عن ذكاء استخدام الفراغ المحيط بالشخصية الرئيسية في التأكيد على مضمون النص. شكل (٧). (٤:١ ص).



شكل (٧) غلاف كتاب "هلاوس"



شكل (٦) غلاف كتاب "أرض الإله"

(٤) أهمية الخط في تصميم الغلاف:-

إذا كانت "التيبوغرافيا" Typography هي فن تنظيم وتنسيق الكتابات داخل التصميم من تصغير وتكبير أحجام الحروف، أو تغيير المسافات بين الحروف والسطور، هذا فمصمم دور هام في اختيار النمط المستخدم ومقاسه ولونه، وكيفية وضعه داخل مساحه التصميم بغرض توصيل رساله محدوده سواء كان مكتوباً باليد أو بالحاسوب .

هذا وهناك بعض المصممين يستخدمون "الكاليجرافيا" Calligraphy وهو فن كتابه أو رسم الحروف سواء كانت عربيه أو لاتينييه لعمل لوحات فنيه جماليه ولا يشترط ان يكون لها رساله محدده، ومع ذلك نجد الكثير من المصممين يضعونها في الاعتبار عند تصميم أغلفتهم بشرط ان تكون ملائمة لتحقيق الهدف الوظيفي والجمالي، وتصبح قادره على توصيل رسائل التصميم بأسلوب بسيط ومباشر.

كما ان الانماط الغير تقليديه في "التيبوغرافيا" لها القدرة على تحقيق نتائج اكثر من الانماط التقليديه، بما تحققه في جمالها متمثلاً في ما يلي :

*تأثيرات بصريه *الحركة *جذب الانتباه *الدراما (٤:ص:٤٩٠:٥١٣).

لذا يسعى الكثير من المصممين في تفعيل هذا الدور واهميته ولفت النظر وجذب الانتباه وإثارة الاهتمام.

(٥) أهمية الشكل في تصميم غلاف الكتاب :-

إذا كان الشكل هو الهيئة التي تتخذها المادة، فمن دون الشكل لا يمكن تقييم العمل الفني، هذا والمحتوى الفكري عند "الفيلسوف والكاتب والناقد الأدبي المجري "جورج لوكاتش" György Lukács (١٨٨٥ - ١٩٧١)م (١٠:ص:١) قد يظهر من خلال اشكال فنيه هادفه، مما يؤدي بدوره الى حدوث ارتباط بين الشكل والمضمون (٣:ص:٢٢٤).

- والتصميم عمليه تنسيق العناصر البنائية بصرياً من خلال العلاقات الرابطة ووسائل تنظيمها بما يحقق تكويناً بصرياً لا ينعزل مضمونه عن المعنى فيه، هذا وتسهم هذه العلاقات سواء اكانت العلاقات متوافقة او متضادة ان يتخذ التصميم طابعه النهائي، وبناء عليه فان الشكل شرط أساسي في الاعمال الفنية بشكل عام وفي اعمال فن الجرافيك وتصميم الغلاف بشكل خاص .

- هذا وفي مجال التصميم الجرافيكي تشير اللغة المرئية التي تم انشاؤها بواسطة الشكل المرئي لكل من النص والصورة. إذا كان واقع الرسم عند الفنان يأتي من حاجه داخلية لتجسيد الاحداث التي تشملها الرواية فقد لوحظت في اواخر القرن ١٩م

تتوجهاً الى مزيد من التجريد، ولم يعد هدف الفنان اعاده تقليد الطبيعة بل إثارة تجاوب عاطفي للمشاهد. (٤:ص٤٩٦). وتمثل الصورة ببساطه صراعاً بين الخير والشر، وكان مفهوم الحياه الداخلية للصورة او المشهد داخل النص الادبي، يحقق أو يؤكد الاعتقاد بقدرتها على ايقاظ استجابة عاطفيه لدى المتلقي او الراي. (٣:ص ١٦٠:١٦٤).

اذا كان المصمم الفنان يعالج تصميم الغلاف جرافيكياً فهو درب من الاتصال البصري يعمل على استقبال المثيرات البصرية واعطاء معاني وتفسير لخبراتنا ويوصف بانه استدعاء للأفكار والمعلومات.

يحظى استخدام الخط ودرجة الاسود بتنوعه وأسلوبه الحفري واثراء خدشة لسطح الورق الابيض في تجسيد الشخصية والاشكال والخلفية مما يحقق دراما الشكل وفقاً لطبيعة النص او المضمون نظراً لان دلالة الاسود يتصل بالأمور المجهولة والسرية والاحساس بالظلم والغدر..الخ، فهو درجة الظلمة والغموض كما انه يمتلك بعد اقتصادي يتمثل في امكانيه عمل

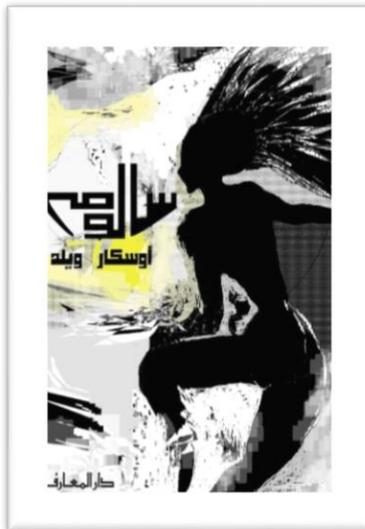
طبعه شعبيه من الكتاب يستطيع ان يقتنيها الجميع. (٦:ص ٥٤٨)

المحور الثاني: الدراسة التحليلية لبعض نماذج التجربة العملية ويشمل الدراسة التطبيقية، والاستبيان وتحليل النتائج والإحصائية لاستمارة الاستبيان ، يليه النتائج والتوصيات والمراجع.

الدراسة التجريبية:

قامت الباحثة بعمل معالجات تصميميه لغلاف النص الأدبي لقصه "سالومي" من خلال برامج الجرافيك "الرسام" paint"فوتوشوب" Photoshop .

باستخدام معاني ورموز بسيطة يسهل على المتلقي تفسيرها أثناء مشاهدة غلاف كتاب قصه "سالومي عبر ثوابت تصميمية حيث تمت التجربة بأكملها كفن معبر عن أحداث القصة عبر استخدام الرمز الأنثوي الذي يمثل "سالومي"، كما وضع بعض اللمسات التمييزية كهوية بصرية لدار النشر ، حيث تم تثبيت مكان العنصر الرئيسي للتصميم في الصدارة تقريباً ،والعنوان في الثلث العلوى ، مع مراعاة صنع هوية بصرية لدار النشر مثل تكرار بعض العناصر التي تعطي طابعاً خاصاً لكل المطبوعات مثل مكان وضع الشعار، البيانات على الكعب أشكال من (٨ :٢١).



شكل (١٠)



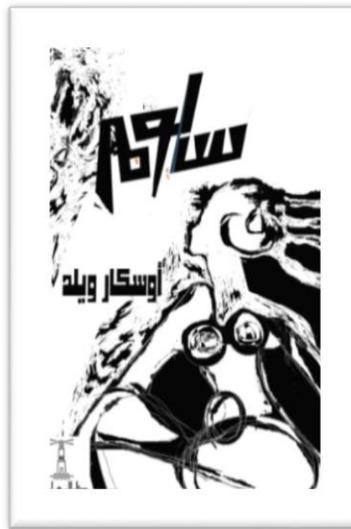
شكل (٩)



شكل (٨)



شكل (١٣)



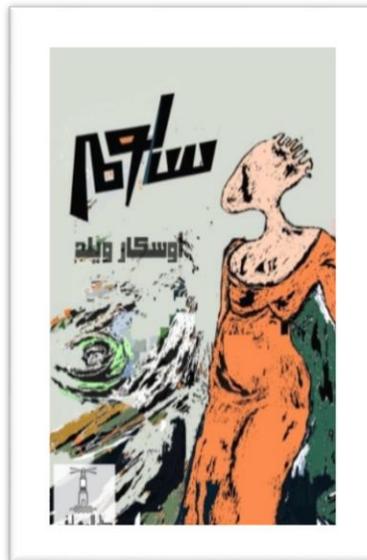
شكل (١٢)



شكل (١١)



شكل (١٦)



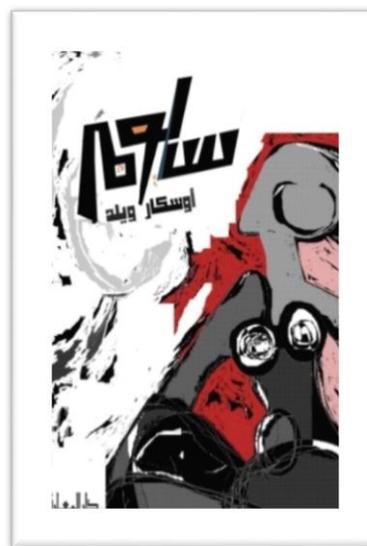
شكل (١٥)



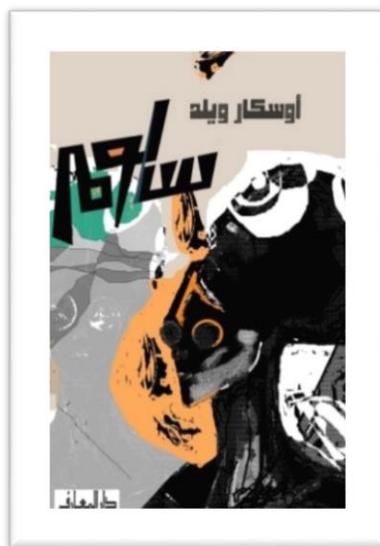
شكل (١٤)



شكل (١٩)



شكل (١٨)



شكل (١٧)



شكل (٢١)



شكل (٢٠)

أولاً: وصف وتنظير تصميمات عشرة أغلفة للنص الأدبي لقصة سالومي

الموضوع	تصميم غلاف كتاب لقصة "سالومي" الأميرة البيزنطية فاتنة الجمال والأنوثة والتي تسببت في مقتل سيدنا يحيى عليه السلام ، بعد أن قامت بالرقص للملك "هيرودس" .
المساحة	تم عرض عشر تصميمات في المعرض الفني المقام بقصر ثقافته نعمان عاشور بميت غمر بمقاس A3 ، في الفترة من .
التقنية المتبعة	تم استخدام برامج الجرافيك الخاصة بالحاسوب كبرنامج "الرسام" paint "فوتوشوب" photoshop .
الفكرة	تم اختيار شخصيه البطل الاساسية "سالومي" كأفضل عنصر ممكن يستخدم على الغلاف لجذب عين القارئ. تمت معالجة التصميمات بطول بصرية معاصرة كفن معبر عن أحداث القصة باستخدام مفردات الرمز الأنثوي بفلسفة خاصة تجمع بين الوجدانية والرمزية والتجريد ، حيث قامت الباحثة بإظهار الفكرة بصورة بعيدة عن الواقع حيث نرى تكوينات مجردة سعياً وراء اظهار الفكرة الاساسية "الجمال والأنوثة "بديل الشكل الواقعي للجسم . وجاءت فكره استخدام عنصر الجسم الأنثوي للغلاف للتعبير عن القصة لما له من تأثير على مشاعر المتلقي وخاصة المرأة الجميلة ، ولقد تم توظيف الرمز الأنثوي لإضفاء حالة وجدانية إنسانية شديدة الخصوصية حيث تتجلى ملامح التجربة الإنسانية ما بين التمرد والخضوع والإغراء ليوضح تحايل "سالومي" بأنوثتها لتحقيق هدفها . - ولأن الكتاب باللغة العربية والجزء الايمن هو أول مكان تقع عليه عين المتلقي، فلقد تم وضع الشخصية جهة اليمين بحجم كبير مع الالتزام بقواعد التشكيل والبناء لباقي عناصر أغلفة الكتاب للاستحواذ على انتباه المتلقي.

الغلاف الأول :-



شكل (٢٢) تصميم الغلاف الاول لقصة سالومي والتوظيف على الكتاب

عناصر تصميم الغلاف

<p>يختزل الشكل الأنثوي بكتله سوداء "سلويت" في وضع رأسي بخطوط بسيطة في وضع مسرحي أضفت على التصميم بعض الحركة والحيوية بالإضافة الي نوع من العاطفة الإنسانية ، كما جاء الجسم الأنثوي الذي يحتل الصدارة في ثبات وهدهوء واستقرار ليضيف نوعاً من الإثارة والحيوية للغلاف.</p>	الشكل
<p>يظهر التناغم بين درجات الابيض والاسود والرمادي والتي تتخللها ملامس " بتأثير تقنية فن الحفر ، حيث يظهر الجسد الأنثوي يخرج من تشابكات من ملامس مختلفة بدرجات ظليه متنوعة تتخلل الشخصية مما زاد من ثراء العمل.</p>	الخلفية
<p>تم وضع العنوان جهة اليسار بحجم كبير في الجزء العلوى يليه اسم المؤلف فى الاسفل بحجم أصغر حتى يتح للعين تتبع باقي اجزاء التصميم بشكل مريح ، حيث تم تشكيل حروف اسم الكتاب في نصف دائرة بأسلوب هندسي متناسق مع خطوط الجسم الأنثوي وقد أخذ وضع مستقيم يضيف شعوراً للقارئ بالرسوخ والاستقرار والشموخ، واستخدام بنط للكتابات مقروء وسهل مما ترك أثراً قوياً لموضوع الكتاب .</p>	التسويق

الغلاف الثاني :-

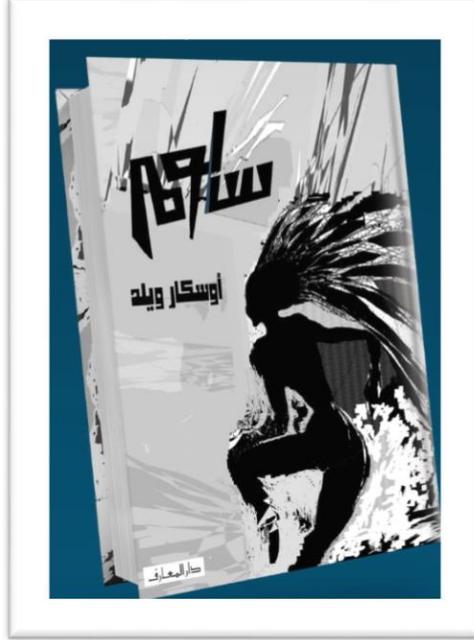


شكل (٢٣) تصميم الغلاف الثاني لقصة سالومي والتوظيف على الكتاب

عناصر تصميم الغلاف

<p>تم استلهام الأشكال والخطوط للجسم الأنثوي من الفن التجريدي بروية شاعرية حادة بعض الشيء، حيث يظهر الجسد الأنثوي بكتله سوداء "سلويت" silhouette في منتصف العمل.</p>	الشكل
<p>تم استخدام التناغم بين درجتي الأبيض والأسود والملامس "Texture" بتأثير تقنية فن الحفر ، حيث يظهر الجسد الأنثوي يخرج من تشابكات من ملامس مختلفة بدرجات ظليه متنوعة تتخلل الشخصية .</p>	الخلفية
<p>جاء التنظيم البنائي لكتابة العنوان الذي قامت الباحثة بتصميمه "الكاليجرافي" Calligraphy بأسلوب هندسي مميز باللغة العربية بحجم كبير لإبرازه يشغل الجزء العلوي نظرا لأهمية ، والذي عمل على اتزان التكوين ، يليه اسم المؤلف بحجم اصغر تبعاً لتسلسل الأهمية</p> <p>تم عمل معالجتين للعنوان الأولى أخذ وضع مائل لإعطاء إحاءاً بالحركة يناسب أحداث القصة، والثانية تم تصميم العنوان بطريقة مبتكر حيث وزعت حروف العنوان في مستويات متعددة لتشكيل كلمة تلفت انتباه المتلقي..ولقد جاءت علاقة العنوان واسم المؤلف مع التصميم لتؤكد علي العلاقات البنائية لعناصر الغلاف ، وللتأكيد على القيم الجمالية وإبرازها</p>	التنسيق
<p>حاولت الباحثة عدم تقديم صورة سطحية لشخصية سالومي بل اظهرت الجماليات المحسوسة للأنثى للسيطرة على مشاعر المتلقي، حيث يحتل الرمز الأنثوي الصدارة للتعبير عن شخصية "سالومي" بكتله سوداء "سلويت" بروية شاعرية ، تجمع بين الرمزية والتجريد ولقد اعتمدت الباحثة على إعطاء الاحساس بالحركة من خلال الخطوط بمنحنياتها والملامس المشابهة لتقنية الحفر على الخشب (الطباعة البارزة* Relief Printing) . حيث تناغمت المؤثرات البصرية لدرجات الرمادي مع حركات خطوط الجسم الأنثوي ، مما منح المتلقي متعة بصرية.</p> <p>وفي معالجة أخرى قامت الباحثة بتوزيع بسيط للون ، وجاء هذا الاقتصاد في اللون لإضفاء الاحساس بالصراع والنزاع داخل أحداث لقصة ،حيث تم استخدام اللونين الاصفر والأحمر الفاتح للدلالة على شدة الحب الذي يصل لحد الغيرة والسعي للانتقام.</p>	فلسفة التكوين

الغلاف الثالث:-



شكل (٢٤) تصميم الغلاف الثالث لقصة سالومي والتوظيف على الكتاب

عناصر تصميم الغلاف

الشكل	تم رسم "سالومي" بخطوط منحنيه بصورة تعكس الجماليات المحسوسة للأنثى، حيث رسم الجسم الأنثوي ممتلئ بخطوط رقيقه تمتلئ بالجمال والنضارة وهي ترقص، ولقد ساعد توزيع الدرجات الظليلة الداكنة والفاتحة في التأكيد على الحركة.
الخلفية	تم توظيف التهشيرات والملامس والخطوط في مسارات ما بين متموجة ومنحيه وحلزونية ذات إيقاعات متغيرة لإعطاء إحياءً بالحركة زادت من ثراء العمل .
التنسيق	جاءت علاقه العنوان واسم المؤلف مع الشكل في التصميم لتؤكد علي العلاقات البنائية لعناصر الغلاف ، وللتأكيد على القيم الجمالية وإبرازها. فمن خلال حركه رأس وذراعي الشخصية توجهت عين المتلقي في اتجاه العنوان الموضوع بزوايه ميل لإعطاء إحياءً بالحركة تتناسب مع حركة الشخصية، ثم اتجهت العين لاسم المؤلف والذي حرصت الدارسة على وضعة قريباً من العنوان تسهيلاً على المتلقي في وصول معلومات الكتاب لتحقيق الجانب الوظيفي للغلاف بشكل فعال.
فلسفة التكوين	تظهر كتله الجسد الأنثوي بمعالجة تجريدية بالمنتصف في وضع مسرحي واقفاً في تمايل والجباه مرتفعة والعنق أسطوانية طويله برؤية فنية كعنصر جذب، ولقد حاولت الباحثة عدم تقديم صورة سطحه للأنثى بل اظهر الجماليات المحسوسة لها للسيطرة على مشاعر المتلقي.

الغلاف الرابع:-



شكل (٢٥) تصميم الغلاف الرابع لقصة سالومي والتوظيف على الكتاب

عناصر تصميم الغلاف

رسم وجه سالومي وبجوارها وجه والدتها مصدر الفساد والتحريض	الشكل
تظهر الخلفية بها معالجات ذات تهشيرات مختلفة بدرجات ظليه متنوعه، تتخللها شفافية تؤكد نبض وحركة داخل العمل .	الخلفية
جاءت علاقه العنوان مع التصميم لتؤكد علي العلاقات البنائية لعناصر الغلاف، وللتأكيد على القيم الجمالية وإبرازها نرى عنوان الكتاب الذي شكل وطوع مع مسارات الدرجات الظليلة للخلفية في تناغم ، حيث يظهر عنوان العنوان بحجم كبير ومؤلفه بحجم أصغر واضحا تبعاً لتسلسل الأهمية والذي حرصت الدارسة على وضعة قريباً من العنوان تسهيلا على المتلقي في وصول معلومات الكتاب لتحقيق الجانب الوظيفي للغلاف بشكل فعال ، ولقد وضع العنوان بشكل مستقيم يضيف شعوراً للقارئ بالرسوخ والاستقرار والشموخ ، واستخدام بنط للكتابات مقروء وسهل مما ترك أثراً قوياً لموضوع الكتاب.	التنسيق
جاء التصميم معالجات جرافيكية لوجه سالومي بحجم كبير في شكل هرمي يظهر أهميه وعلو الشخصية ويعطى احساساً بالرسوخ والاستقرار ولجذب الانتباه , كما يظهر وجه اخر بدرجات الرمادي الفاتح في العمق حقق اتزاناً يعبر عن ام سالومي وهي تحرض ابنتها وتملاً رأسها بأفكار مما عمل على إظهار البعد النفسي للقصة	فلسفة التكوين

لغلاف الخامس:-



شكل (٢٦) تصميم الغلاف الخامس لقصة سالومي والتوظيف على الكتاب

عناصر تصميم الغلاف

<p>حاولت الباحثة في ذلك العمل اظهار الوجه الاخر ل "سالومي" على فطرتها بشكل عفوي بعيدا عن الاغراء في رسم الجسد، ولقد ظهرت شخصية "سالومي" بكتله سوداء "سلويت" في وضع جلوس غير مستقر لتعطي الانطباع بالصراع النفسي الذي تعيشه"، ولقد ساعد توزيع الدرجات الظليلة الداكنة والفاتحة الحفاظ على الاتزان داخل العمل .</p>	الشكل
<p>تم تقسيم الخلفية إلى مساحات بدرجات ظليه مختلفة تتخللها تهشيرات مختلفة بدرجات ظليه متنوعه مشابهة لتقنية الحفر على الخشب متداخله بشفافية تؤكد نبض وحركة داخل العمل الفني تعلى من قيمته وتفتح آفاق متجددة للرؤية .</p>	الخلفية
<p>جاءت علاقه العنوان مع التصميم لتؤكد علي العلاقات البنائية لعناصر الغلاف ، وللتأكيد على القيم الجمالية وإبرازها نرى عنوان الكتاب الذي شكل وطوع مع مسارات الدرجات الظليلة للخلفية في تناغم ، حيث يظهر عنوان العنوان بحجم كبير ومؤلفه بحجم أصغر واضحا تبعاً لتسلسل الأهمية والذي حرصت الدراسة على وضعة قريباً من العنوان تسهيلا على المتلقي في وصول معلومات الكتاب لتحقيق الجانب الوظيفي للغلاف بشكل فعال ، ولقد وضع العنوان بشكل مستقيم يضيف شعوراً للقارئ بالرسوخ والاستقرار والشموخ ، واستخدام بنط للكتابات مقروء وسهل مما ترك أثراً قوياً لموضوع الكتاب.</p>	التنسيق
<p>نلاحظ الانسجام بين الدرجات الظليلة، كما تناغمت المؤثرات البصرية لدرجات الرمادي مع خطوط وحركات الجسم الأنثوي ليمنح القارئ متعة بصرية، فنجد أنها تجمع بين الوجدانية والرمزية والتجريد ، ولقد اعتمدت الدراسة على إعطاء الاحساس بالحركة من خلال الخطوط بمنحنياتها والملامس ذات التهشيرات المختلفة بدرجات ظليه متنوعه تتخللها شفافية تؤكد نبض والحركة داخل العمل تزيد من قيمته .</p>	فلسفة التكوين

الغلاف السادس:-



شكل (٢٧) تصميم الغلاف السادس لقصة سالومي والتوظيف على الكتاب

عناصر تصميم الغلاف

<p>تم استلهام رسم الجسم الأنثوي من الفن التجريدي بخطوط بسيطة ، حيث رسم بخطوط متعددة السمك أضفى على الشكل ثراءً ، وفي معالجه اخرى يأخذ الجسد مساحات ذات درجات رمادي. اضفى تناغماً بين عناصر العمل ليعبر عن المحتوى الأدبي للكتاب.</p>	<p>الشكل</p>
<p>تظهر القيمة الحقيقية للفراغ حول الشكل الأساسي والذي يمثل عنصر هام من عناصر التكوين بالإضافة إلى استخدام التناغم بين درجتي الابيض والاسود وتشابكات من ملامس مختلفة الاتجاهات. "Texture" بتأثير تقنية فن الحفر .</p>	<p>الخلفية</p>
<p>ومن خلال حركة رأس كتله الشخصية توجهت العين الى عنوان الكتاب الذي شكل وطوع مع مسارات الدرجات الظليلة للخلفية في تناغم ، حيث يظهر عنوان العنوان بحجم كبير ومؤلفه بحجم أصغر واضحاً تبعاً لتسلسل الأهمية والذي حرصت الدارسة على وضعة قريباً من العنوان تسهيلاً على المتلقي في وصول معلومات الكتاب لتحقيق الجانب الوظيفي للغلاف بشكل فعال ، ولقد قامت الباحثة بتشكيل حروف اسم الكتاب بأسلوب هندسي متناسق مع خطوط الجسم الأنثوي وقد أخذ وضع مستقيم يضيف شعوراً للقارئ بالرسوخ والاستقرار والشموخ ، واستخدام بنط للكتابات مقروء وسهل مما ترك أثراً قوياً لموضوع الكتاب دون ترك أي التباس لدى القارئ.</p>	<p>التنسيق</p>
<p>أخذ التكوين شكل هرمي حيث تظهر شخصيه "سالومي" بكتلة كبيرة في مقدمه التصميم بجبة مرتفعة وعنق أسطوانية طويله لتظهر أهميه وعلو مكانه الشخصية, كما أنه أعطى احساساً بالرسوخ والاستقرار والتباهي، ويظهر هذا من خلال حركة الرأس واليدين والساقين ، ولقد حاولت الباحثة اظهار "سالومي" في وضعيه بها ايجاء بالإغراء والثقة بالنفس بصوره أنيقة بعيداً عن الابتذال الا انها تتمتع بجاذبيه مع توزيع درجات الابيض والاسود. وفي معالجه أخرى قامت الباحثة بتوزيع بسيط للون بين مجموعة الرماديات ، وجاء هذا الاقتصاد في اللون لإضفاء الاحساس بالصراع والنزاع داخل أحداث لقصة ، حيث تم استخدام الاحمر للدلالة على قوة الصراع والسعي للانتقام.</p>	<p>فلسفة التكوين</p>

الاستبيان:-

سارت الخطوات التطبيقية الاستبيان على النحو التالي:-

من خلال الدراسة النظرية وضعت الباحثة تصميماً لاستمارة استبيان تضم عدداً من البيانات تتناول فروض ومشكلات البحث .

- قامت الباحثة بتوزيع رابط الاستمارة على موقع جوجل الخاص بالاستبيانات على مجموعته متنوعه من المتخصصين في ، للوصول الى نتائج وتوصيات البحث بعد تحليل النتائج.

نموذج الاستبيان

تحاول الباحثة عمل استبيان لقياس مدى تأثير التصميمات المقترحة علي جذب انتباه المتلقي لمجموعة تصميمات لغلاف كتاب النص الأدبي لقصة سالومي يحقق الأهداف التالية –

- إلقاء الضوء على أهمية الاستفادة من المعالجات الرقمية في تصميم اغلفة الكتب الأدبية مما يساعد على ربط المضمون اللفظي والشكلي للغلاف .

- تنفيذ تصميمات باستخدام البرامج الحديثة وتوظيفها كأغلفة للنص الأدبي لقصة "سالومي" .

- إبراز القيمة الجمالية للغلاف والتي تعتمد على التناغم بين التقنيات والملامس والدرجات الظليلة للأبيض والأسود ، لذا ترحو الباحثة تعاونكم معها .

استلهمت فكرة البحث لعمل تصميمات أغلفة للنص الأدبي لقصة "سالومي" ويوحنا المعمدان للشاعر الإنجليزي الأيرلندي "أوسكار ويلد" Oscar Wilde ، ، ولقد كان للدراسة رؤية خاصة في التعبير عن النص الأدبي حيث جمعت بين فن الأدب وفن الجرافيك بدرجات الابيض والاسود والرمادي ، باستخدام ملامس "Texture بتأثير تقنية فن الحفر على الخشب
ولكم الشكر الجزيل مع التقدير....

الإسم:**المسمى الوظيفي:**

الرقم	السؤال	ممتاز	جيد جدا	جيد	ضعيف
١	معالجه تصميمات الأغلفة تمت بحلول بصريه ورؤيه تشكليه معاصره تعبر عن احداث القصة				
٢	التصميمات المقترحة عملت على الربط بين المضمون اللفظي والشكلي للكتاب				
٣	الجسم الانثوي المعبر عن سالومي بأسلوب تجريدي رمزي عمل على اظهار النص الادبي بشكل جمالي				
٤	تم الالتزام بقواعد التشكيل والبناء لعناصر الغلاف				
٥	التصميم البنائي لعنوان الكتاب والمؤلف مناسب مع التصميم.				
٦	تصميم الكتابات وتنسيقها تم بطريقه مبتكره عملت على لفت انتباه المتلقي				
٧	حققت بعض القيم الجمالية في هذه المعالجة التصميمية كالتناسب و الاتزان والوحدة و الإيقاع ..والتباين				

٨	لعبت المعالجة التصميمية والقيم الجمالية لغلاف الكتاب دور في الترويج أو تسويق الكتاب
٩	المؤثرات البصرية لدرجات الأبيض والأسود والرمادي أضفت متعه بصريه وعامل جذب للمتلقي .
١٠	قيم وجماليات الجرافيك الرقمي يمكن الاستفادة منها في مجال تصميم اغلفه الكتاب.

الجدول (١) استمارة الاستبيان

قامت الباحثة بحصد نتائج الاستبيان من خلال الموقع، وقامت بتحليلها على النحو التالي للوصول لنتائج البحث:
تحليل النتائج الإحصائية لاستمارة الاستبيان :

تحليل الناتج الإحصائي للغلاف الأول شكل (١٢٨:ع):

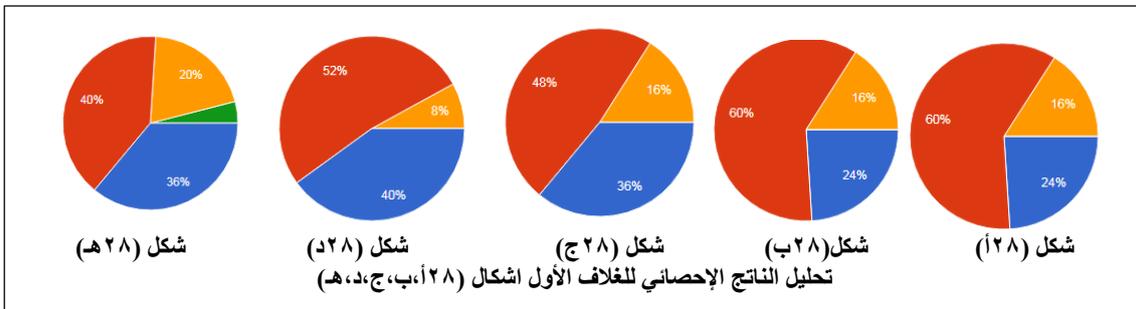
١- أظهرت نتائج البيان الأول كما بالرسم البياني بالشكل (١٢٨) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٤%) ، جيد جدا (٦٠%) ، جيد (١٦%)، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن معالجه تصميمات الأغلفة تمت بحلول بصريه ورؤيه تشكيليه معاصره تعبر عن احداث القصة .

٢- أظهرت نتائج البيان الثاني كما بالرسم البياني بالشكل (٢٨ب) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٤%) ، جيد جدا (٦٠%) ، جيد (١٦%)، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن التصميمات المقترحة عملت على الربط بين المضمون اللفظي والشكلي للكتاب.

٣- أظهرت نتائج البيان الثالث كما بالرسم البياني بالشكل (٢٨ج) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٦%) ، جيد جدا (٤٨%) ، جيد (١٦%)، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن الجسم الانثوي المعبر عن سالومي بأسلوب تجريدي رمزي عمل على اظهار النص الادبي بشكل جمالي.

٤- أظهرت نتائج البيان الرابع كما بالرسم البياني بالشكل (٢٨د) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٠%) ، جيد جدا (٥٢%) ، جيد (٨%)، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أنه قد تم الالتزام بقواعد التشكيل والبناء لعناصر الغلاف.

٥- أظهرت نتائج البيان الخامس كما بالرسم البياني بالشكل (٢٨هـ) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٦%) ، جيد جدا (٤٠%) ، جيد (٢٠%)، ضعيف (٤%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن التصميم البنائي لعنوان الكتاب والمؤلف مناسب مع التصميم.



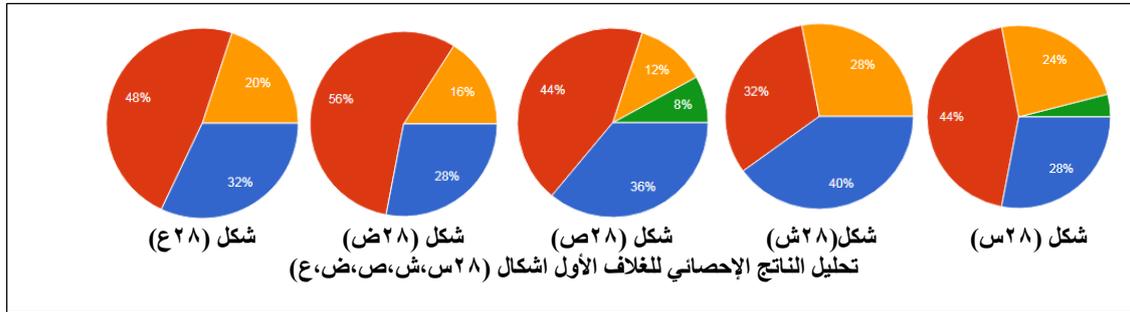
٦- أظهرت نتائج البيان السادس كما بالرسم البياني بالشكل (٢٨س) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٨%) ، جيد جدا (٤٤%) ، جيد (٢٤%) ، ضعيف (٤%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن تصميم الكتابات وتنسيقها تم بطريقه مبتكره عملت على لفت انتباه المتلقي .

٧- أظهرت نتائج البيان السابع كما بالرسم البياني بالشكل (٢٨ش) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٨%) ، جيد جدا (٥٦%) ، جيد (١٦%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أنه تم تحقق بعض القيم الجمالية في هذه المعالجة التصميمية كالتناسب و الاتزان والوحدة و الإيقاع ..والتباين.

٨- أظهرت نتائج البيان الثامن كما بالرسم البياني بالشكل (٢٨ص) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٦%) ، جيد جدا (٤٤%) ، جيد (١٢%) ، ضعيف (٨%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن المعالجة التصميمية والقيم الجمالية لغلاف الكتاب لعبت دور في الترويج أو تسويق الكتاب.

٩- أظهرت نتائج البيان التاسع كما بالرسم البياني بالشكل (٢٨ض) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٠%) ، جيد جدا (٣٢%) ، جيد (٢٨%) وقد جاءت النتائج إيجابية الى حد ما تؤكد على المؤثرات البصرية لدرجات الابيض والاسود والرمادي أضفت متعه بصريه وعامل جذب للمتلقي.

١٠- أظهرت نتائج البيان العاشر كما بالرسم البياني بالشكل (٢٨ع) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٢%) ، جيد جدا (٤٨%) ، جيد (٢٠%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية الى حد ما حيث يمكن الاستفادة من قيم وجماليات الجرافيك الرقمي في مجال تصميم اغلفه الكتاب..



تحليل النتائج الإحصائي للغلاف الثاني شكل (٢٩أ:ع):

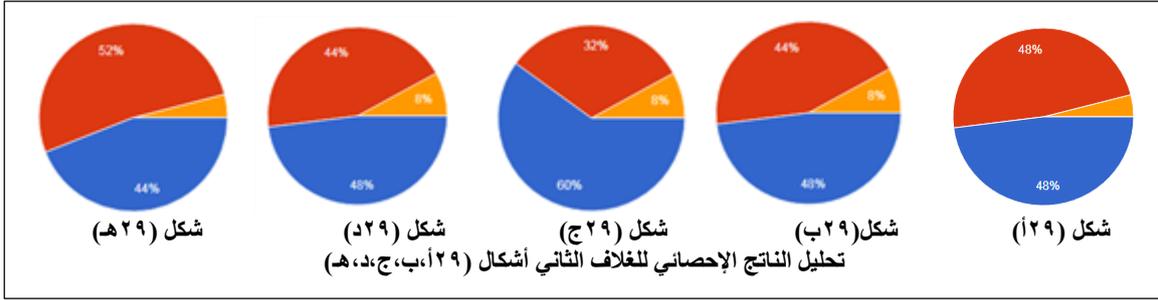
١- أظهرت نتائج البيان الأول كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩أ) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨%) ، جيد جدا (٤٨%) ، جيد (٤%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن معالجه تصميمات الأغلفة تمت بحلول بصريه ورؤيه تشكيليه معاصره تعبر عن احداث القصة .

٢- أظهرت نتائج البيان الثاني كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩ب) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨%) ، جيد جدا (٤٤%) ، جيد (٨%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن التصميمات المقترحة عملت على الربط بين المضمون اللفظي والشكلي للكتاب.

٣- أظهرت نتائج البيان الثالث كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩ج) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٦٠%) ، جيد جدا (٣٢%) ، جيد (٨%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن الجسم الانثوي المعبر عن سالومي بأسلوب تجريدي رمزي عمل على اظهار النص الادبي بشكل جمالي.

٤- أظهرت نتائج البيان الرابع كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩د) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨%) ، جيد جدا (٤٤%) ، جيد (٨%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أنه قد تم الالتزام بقواعد التشكيل والبناء لعناصر الغلاف.

٥- أظهرت نتائج البيان الخامس كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩هـ) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٤%) ، جيد جدا (٥٢%) ، جيد (٤%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن التصميم البنائي لعنوان الكتاب والمؤلف مناسب مع التصميم.



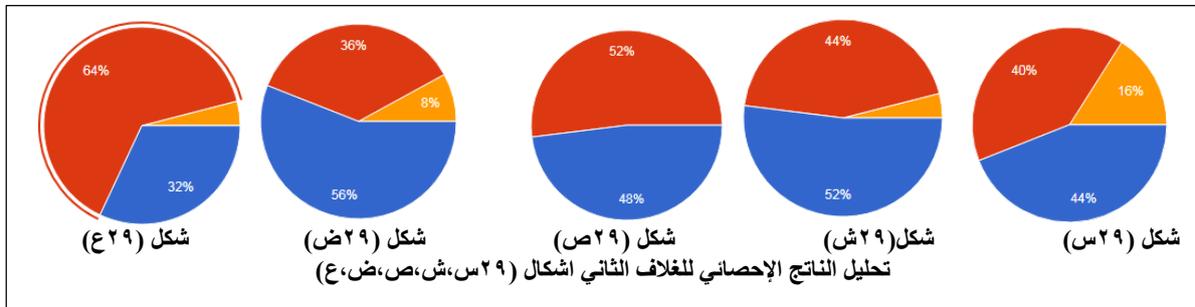
٦- أظهرت نتائج البيان السادس كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩س) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٤%) ، جيد جدا (٤٠%) ، جيد (١٦%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن تصميم الكتابات وتنسيقها تم بطريقه مبتكره عملت على لفت انتباه المتلقي .

٧- أظهرت نتائج البيان السابع كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩ش) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٥٢%) ، جيد جدا (٤٤%) ، جيد (٤%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أنه تم تحقق بعض القيم الجمالية في هذه المعالجة التصميمية كالتناسب و الاتزان والوحدة و الإيقاع .. والتباين.

٨- أظهرت نتائج البيان الثامن كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩ص) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨%) ، جيد جدا (٥٢%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن المعالجة التصميمية والقيم الجمالية لغلاف الكتاب لعبت دور في الترويج أو تسويق الكتاب.

٩- أظهرت نتائج البيان التاسع كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩ض) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٥٦%) ، جيد جدا (٣٦%) ، جيد (٨%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية الى حد ما تؤكد على المؤثرات البصرية لدرجات الابيض والاسود والرمادي أضفت متعه بصريه وعامل جذب للمتلقي.

١٠- أظهرت نتائج البيان العاشر كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩ع) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٢%) ، جيد جدا (٦٤%) ، جيد (٤%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية الى حد ما حيث يمكن الاستفادة من قيم وجماليات الجرافيك الرقمي في مجال تصميم اغلفه الكتاب..



تحليل النتائج الإحصائي للغلاف الثالث أشكال (٣٠:ع):

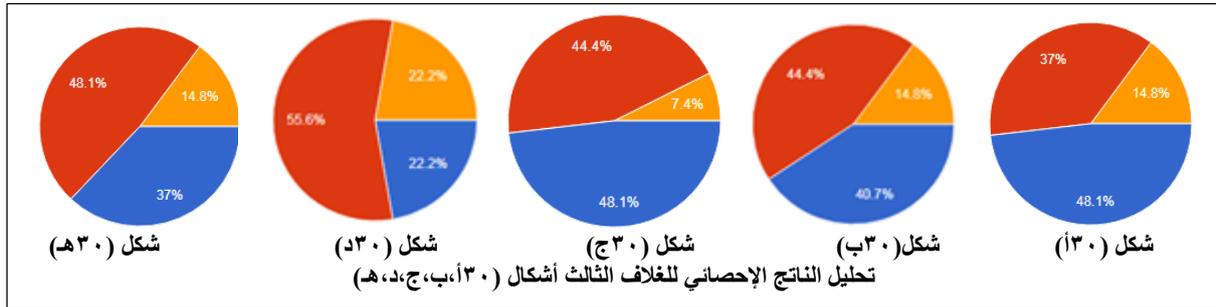
١- أظهرت نتائج البيان الأول كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩أ) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨%) ، جيد جدا (٣٧%) ، جيد (١٤%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن معالجه تصميمات الأغلفة تمت بحلول بصريه ورؤيه تشكيليه معاصره تعبر عن احداث القصة .

٢- أظهرت نتائج البيان الثاني كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩ب) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٠,٧%) ، جيد جدا (٤٤,٤%) ، جيد (١٤,٨%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن التصميمات المقترحة عملت على الربط بين المضمون اللفظي والشكلي للكتاب .

٣- أظهرت نتائج البيان الثالث كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩ج) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨,١%) ، جيد جدا (٤٤,٤%) ، جيد (٧,٤%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن الجسم الانثوي المعبر عن سالومي بأسلوب تجريدي رمزي عمل على اظهار النص الادبي بشكل جمالي .

٤- أظهرت نتائج البيان الرابع كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩د) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٢,٢%) ، جيد جدا (٥٥,٦%) ، جيد (٢٢,٢%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أنه قد تم الالتزام بقواعد التشكيل والبناء لعناصر الغلاف .

٥- أظهرت نتائج البيان الخامس كما بالرسم البياني بالشكل (٢٩هـ) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٧%) ، جيد جدا (٤٨,١%) ، جيد (١٤,٨%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن التصميم البنائي لعنوان الكتاب والمؤلف مناسب مع التصميم .



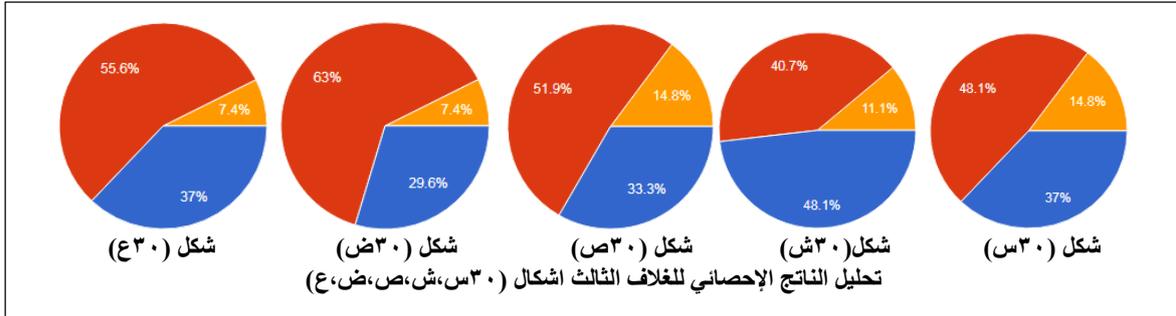
٦- أظهرت نتائج البيان السادس كما بالرسم البياني بالشكل (٣٠س) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٧%) ، جيد جدا (٣٨,١%) ، جيد (١٤,٨%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن تصميم الكتابات وتنسيقها تم بطريقه مبتكره عملت على لفت انتباه المتلقي .

٧- أظهرت نتائج البيان السابع كما بالرسم البياني بالشكل (٣٠ش) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨,١%) ، جيد جدا (٤٠,٧%) ، جيد (١١,١%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أنه تم تحقق بعض القيم الجمالية في هذه المعالجة التصميمية كالتناسب و الاتزان والوحدة و الإيقاع ..والتباين .

٨- أظهرت نتائج البيان الثامن كما بالرسم البياني بالشكل (٣٠ص) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٣,٣%) ، جيد جدا (٥١,٩%) ، جيد (١٤,٨%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن المعالجة التصميمية والقيم الجمالية لغلاف الكتاب لعبت دور في الترويج أو تسويق الكتاب .

٩- أظهرت نتائج البيان التاسع كما بالرسم البياني بالشكل (٣٠ض) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٩,٦%) ، جيد جدا (٦٣%) ، جيد (٧,٤%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية الى حد ما تؤكد على المؤثرات البصرية لدرجات الابيض والاسود والرمادي أضفت متعه بصريه وعامل جذب للمتلقي .

١٠- أظهرت نتائج البيان العاشر كما بالرسم البياني بالشكل (ع٣٠) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٧%) ، جيد جدا (٥٥,٦%) ، جيد (٧,٤%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية الى حد ما حيث يمكن الاستفادة من قيم وجماليات الجرافيك الرقمي في مجال تصميم اغلفة الكتاب..



تحليل النتائج الإحصائي للغلاف الرابع أشكال (أ٣١):ع:

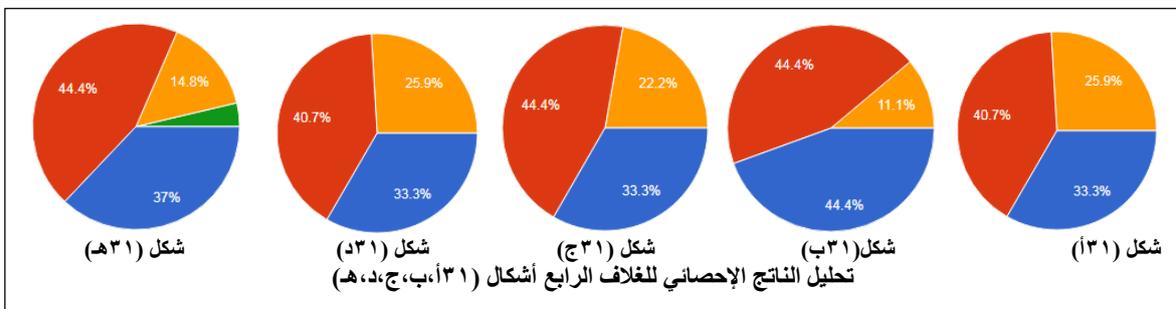
١- أظهرت نتائج البيان الأول كما بالرسم البياني بالشكل (أ٣١) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٣,٣%) ، جيد جدا (٤٠,٧%) ، جيد (٢٥,٩%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية تؤكد على أن معالجه تصميمات الأغلفة تمت بحلول بصريه ورؤيه تشكيليه معاصره تعبر عن احداث القصة .

٢- أظهرت نتائج البيان الثاني كما بالرسم البياني بالشكل (ب٣١) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٤,٤%) ، جيد جدا (٤٤,٤%) ، جيد (١١,١%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية تؤكد على أن التصميمات المقترحة عملت على الربط بين المضمون اللفظي والشكلي للكتاب.

٣- أظهرت نتائج البيان الثالث كما بالرسم البياني بالشكل (ج٣١) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٣,٣%) ، جيد جدا (٤٤,٤%) ، جيد (٢٢,٢%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية تؤكد على أن الجسم الانثوي المعبر عن سالومي بأسلوب تجريدي رمزي عمل على اظهار النص الادبي بشكل جمالي.

٤- أظهرت نتائج البيان الرابع كما بالرسم البياني بالشكل (د٣١) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٢,٢%) ، جيد جدا (٥٥,٦%) ، جيد (٢٢,٢%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية تؤكد على أنه قد تم الالتزام بقواعد التشكيل والبناء لعناصر الغلاف.

٥- أظهرت نتائج البيان الخامس كما بالرسم البياني بالشكل (ه٣١) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٧%) ، جيد جدا (٤٤,٤%) ، جيد (١٤%) ، ضعيف (١,٣%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية تؤكد على أن التصميم البنائي لعنوان الكتاب والمؤلف مناسب مع التصميم.



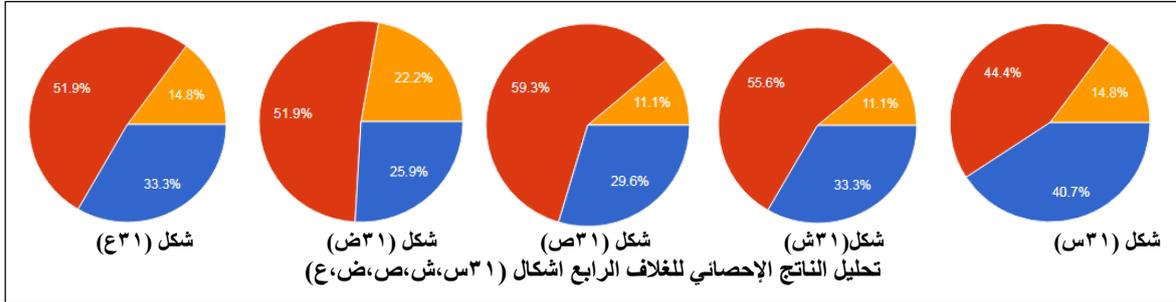
٦- أظهرت نتائج البيان السادس كما بالرسم البياني بالشكل (٣١س) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٠,٧%) ، جيد جدا (٤٤,٤%) ، جيد (١٤,٨%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية تؤكد على أن تصميم الكتابات وتنسيقها تم بطريقه مبتكره عملت على لفت انتباه المتلقي .

٧- أظهرت نتائج البيان السابع كما بالرسم البياني بالشكل (٣١ش) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٣,٣%) ، جيد جدا (٥٥,٦%) ، جيد (١١,١%) وقد جاءت النتائج ايجابية تؤكد على أنه تم تحقق بعض القيم الجمالية في هذه المعالجة التصميمية كالتناسب و الاتزان والوحدة و الإيقاع ..والتباين.

٨- أظهرت نتائج البيان الثامن كما بالرسم البياني بالشكل (٣١ص) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٩,٦%) ، جيد جدا (٥٩,٣%) ، جيد (١١,١%) وقد جاءت النتائج ايجابية تؤكد على أن المعالجة التصميمية والقيم الجمالية لغلاف الكتاب لعبت دور في الترويج أو تسويق الكتاب.

٩- أظهرت نتائج البيان التاسع كما بالرسم البياني بالشكل (٣١ض) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٣,٣%) ، جيد جدا (٥١,٩%) ، جيد (٢٢,٢%) وقد جاءت النتائج ايجابية الى حد ما تؤكد على المؤثرات البصرية لدرجات الابيض والاسود والرمادي أضفت متعه بصريه وعامل جذب للمتلقي.

١٠- أظهرت نتائج البيان العاشر كما بالرسم البياني بالشكل (٣١ع) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٧%) ، جيد جدا (٥١,٩%) ، جيد (١٤,٨%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية الى حد ما حيث يمكن الاستفادة من قيم وجماليات الجرافيك الرقمي في مجال تصميم اغلفه الكتاب..



تحليل النتائج الإحصائي للغلاف الخامس أشكال (٣٢ع):

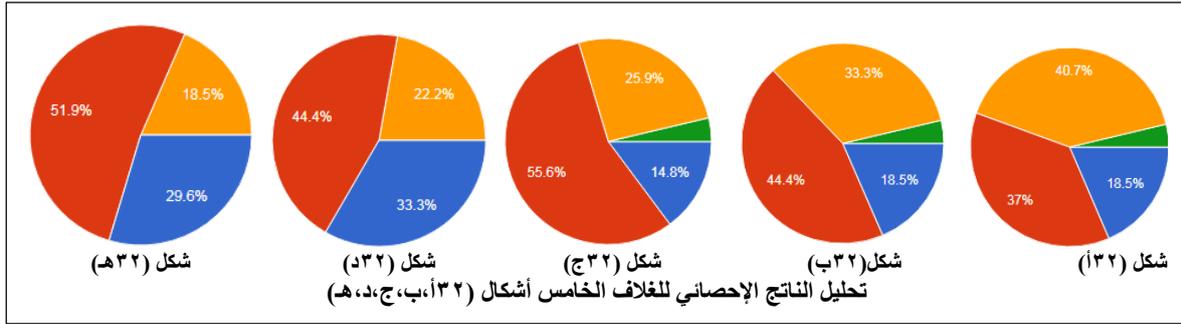
١- أظهرت نتائج البيان الأول كما بالرسم البياني بالشكل (٣٢أ) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (١٨,٥%) ، جيد جدا (٣٧%) ، جيد (٤٠,٧%) ، ضعيف (١,٣%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية الي حد ما تؤكد على أن معالجه تصميمات الأغلفة تمت بحلول بصريه ورؤيه تشكيليه معاصره تعبر عن احداث القصة .

٢- أظهرت نتائج البيان الثاني كما بالرسم البياني بالشكل (٣٢ب) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (١٨,٥%) ، جيد جدا (٤٤,٤%) ، جيد (٣٣,٣%) ، ضعيف (١,٣%) وقد جاءت النتائج ايجابية الى ح ما تؤكد على أن التصميمات المقترحة عملت على الربط بين المضمون اللفظي والشكلي للكتاب.

٣- أظهرت نتائج البيان الثالث كما بالرسم البياني بالشكل (٣٢ج) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (١٤,٨%) ، جيد جدا (٥٥,٦%) ، جيد (٢٥,٩%) ، ضعيف (٣,١%) وقد جاءت النتائج ايجابية الى حد ما تؤكد على أن الجسم الانثوي المعبر عن سالومي بأسلوب تجريدي رمزي عمل على اظهار النص الادبي بشكل جمالي.

٤- أظهرت نتائج البيان الرابع كما بالرسم البياني بالشكل (د٣٢) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٣,٣%) ، جيد جدا (٤٤,٤%) ، جيد (٢٢,٢%)، وقد جاءت النتائج إيجابية الي حد ما تؤكد على أنه قد تم الالتزام بقواعد التشكيل والبناء لعناصر الغلاف.

٥- أظهرت نتائج البيان الخامس كما بالرسم البياني بالشكل (ه٣٢) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٩,٦%) ، جيد جدا (٥١,٩%) ، جيد (١٨,٥%) ، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن التصميم البنائي لعنوان الكتاب والمؤلف مناسب مع التصميم.



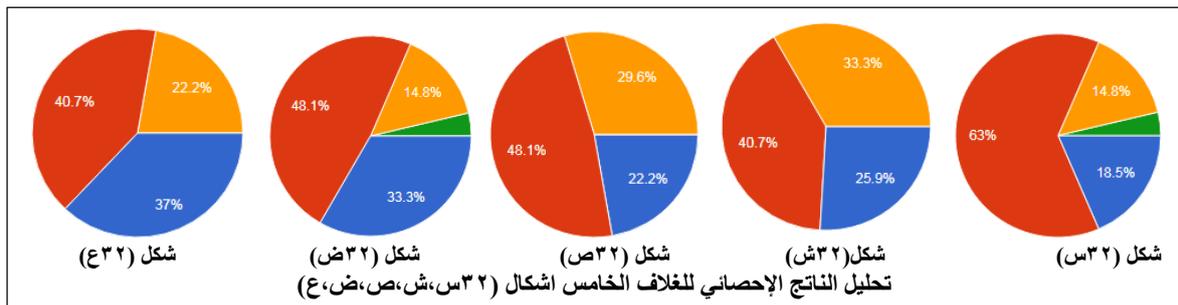
٦- أظهرت نتائج البيان السادس كما بالرسم البياني بالشكل (و٣٢) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (١٨,٥%) ، جيد جدا (٦٣%) ، جيد (١٤,٨%) ، ضعيف (١,٣%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن تصميم الكتابات وتنسيقها تم بطريقه مبتكره عملت على لفت انتباه المتلقي .

٧- أظهرت نتائج البيان السابع كما بالرسم البياني بالشكل (ز٣٢) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٥,٩%) ، جيد جدا (٤٠,٧%) ، جيد (٣٣,٣%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أنه تم تحقق بعض القيم الجمالية في هذه المعالجة التصميمية كالتناسب و الاتزان والوحدة و الإيقاع ..والتباين.

٨- أظهرت نتائج البيان الثامن كما بالرسم البياني بالشكل (ح٣٢) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٢٩,٦%) ، جيد جدا (٥٩,٣%) ، جيد (١١,١%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن المعالجة التصميمية والقيم الجمالية لغلاف الكتاب لعبت دور في الترويج أو تسويق الكتاب.

٩- أظهرت نتائج البيان التاسع كما بالرسم البياني بالشكل (ط٣٢) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٣,٣%) ، جيد جدا (٤٨,١%) ، جيد (١٤,٨%) ، ضعيف (١,٣%)، وقد جاءت النتائج إيجابية الي حد ما تؤكد على المؤثرات البصرية لدرجات الابيض والاسود والرمادي أضفت متعه بصريه وعامل جذب للمتلقي.

١٠- أظهرت نتائج البيان العاشر كما بالرسم البياني بالشكل (ق٣٢) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٣٧%) ، جيد جدا (٤٠,٧%) ، جيد (٢٢,٢%)، وقد جاءت النتائج إيجابية الي حد ما حيث يمكن الاستفادة من قيم وجماليات الجرافيك الرقمي في مجال تصميم اغلفه الكتاب..



تحليل النتائج الإحصائي للغلاف السادس اشكال (أ٣٣):

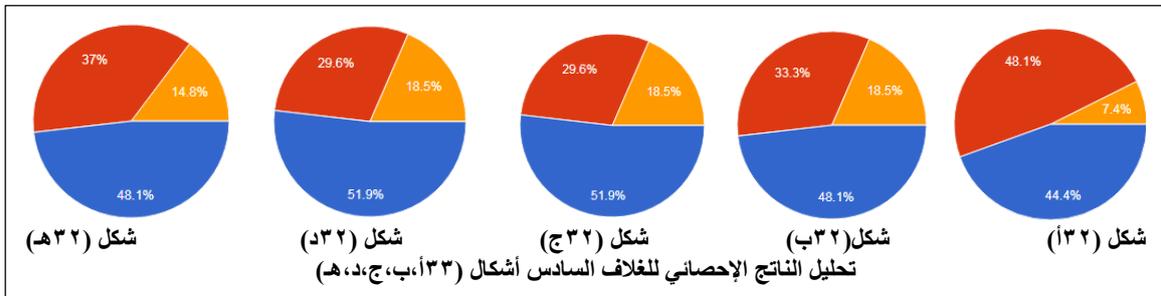
١- أظهرت نتائج البيان الأول كما بالرسم البياني بالشكل (أ٣٣) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٤,٤%) ، جيد جدا (٤٨,١%) ، جيد (٧,٤%)، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن معالجه تصميمات الأغلفة تمت بحلول بصريه ورؤيه تشكيليه معاصره تعبر عن احداث القصة .

٢- أظهرت نتائج البيان الثاني كما بالرسم البياني بالشكل (ب٣٣) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨,١%) ، جيد جدا (٣٣,٣%) ، جيد (١٨,٥%)، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن التصميمات المقترحة عملت على الربط بين المضمون اللفظي والشكلي للكتاب.

٣- أظهرت نتائج البيان الثالث كما بالرسم البياني بالشكل (ج٣٣) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٥١,٩%) ، جيد جدا (٢٩,٦%) ، جيد (١٨,٥%)، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن الجسم الانثوي المعبر عن سالومي بأسلوب تجريدي رمزي عمل على اظهار النص الادبي بشكل جمالي.

٤- أظهرت نتائج البيان الرابع كما بالرسم البياني بالشكل (د٣٣) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٥١,٩%) ، جيد جدا (٢٩,٦%) ، جيد (١٨,٥%)، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أنه قد تم الالتزام بقواعد التشكيل والبناء لعناصر الغلاف.

٥- أظهرت نتائج البيان الخامس كما بالرسم البياني بالشكل (ه٣٣) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨,١%) ، جيد جدا (٣٧%) ، جيد (١٤,٨%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن التصميم البنائي لعنوان الكتاب والمؤلف مناسب مع التصميم.



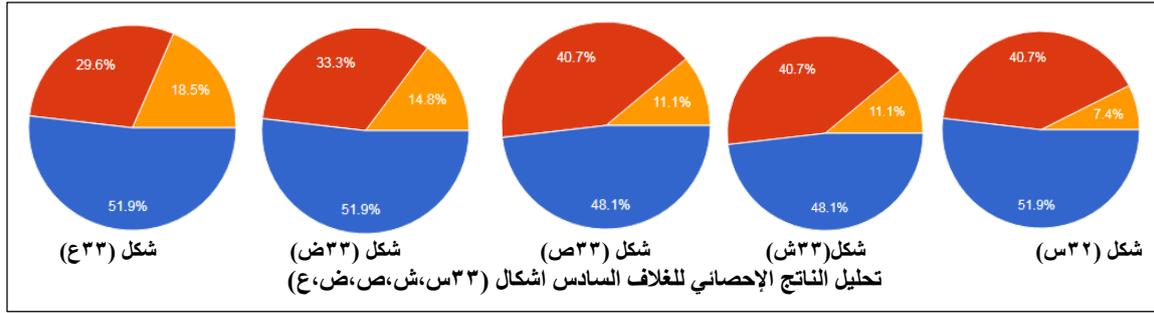
٦- أظهرت نتائج البيان السادس كما بالرسم البياني بالشكل (س٣٤) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٥١,٩%) ، جيد جدا (٤٠,٧%) ، جيد (٧,٤%)، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن تصميم الكتابات وتنسيقها تم بطريقه مبتكره عملت على لفت انتباه المتلقي .

٧- أظهرت نتائج البيان السابع كما بالرسم البياني بالشكل (ش٣٤) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨,١%) ، جيد جدا (٤٠,٧%) ، جيد (١١,١%) وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أنه تم تحقق بعض القيم الجمالية في هذه المعالجة التصميمية كالتناسب و الاتزان والوحدة و الإيقاع ..والتباين.

٨- أظهرت نتائج البيان الثامن كما بالرسم البياني بالشكل (ص٣٤) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٤٨,١%) ، جيد جدا (٤٠,٧%) ، جيد (١١,١%)، وقد جاءت النتائج إيجابية تؤكد على أن المعالجة التصميمية والقيم الجمالية لغلاف الكتاب لعبت دور في الترويج أو تسويق الكتاب.

٩- أظهرت نتائج البيان التاسع كما بالرسم البياني بالشكل (٣٤ض) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٥١,٩%) ، جيد جدا (٣٣,٣%) ، جيد (١٤,٨%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية حيث أضفت المؤثرات البصرية لدرجات الابيض والاسود والرمادي متعه بصريه وعامل جذب للمتلقي.

١٠- أظهرت نتائج البيان العاشر كما بالرسم البياني بالشكل (٣٤ع) جاءت نسبة الاجابة ممتاز (٥١,٩%) ، جيد جدا (٢٩,٦%) ، جيد (١٣,٥%) ، وقد جاءت النتائج ايجابية حيث يمكن الاستفادة من قيم وجماليات الجرافيك الرقمي في مجال تصميم اغلفه الكتاب..



	السؤال (١)				السؤال (٢)				السؤال (٣)				السؤال (٤)				السؤال (٥)			
	م	ج	ج	ض	م	ج	ج	ض	م	ج	ج	ض	م	ج	ج	ض	م	ج	ج	ض
الغلاف (١)	٢٤	٦٠	١٦	-	٢٤	٦٠	١٦	-	٣٦	٤٨	١٦	-	٤٠	٥٢	٢٨	-	٣٦	٤٠	٢٠	٤
الغلاف (٢)	٤٨	٤٨	٢٤	-	٤٨	٤٤	٢٨	-	٦٠	٣٢	٢٨	-	٤٨	٤٤	٢٨	-	٤٤	٥٢	٢٤	-
الغلاف (٣)	٤٨	٣٧	١٤	-	٤٠	٤٤	١٤	-	٤٨	٤٤	٧	-	٢٢	٥٥,٦	٢٢	-	٣٧	٤٨,١	١٤,٨	-
الغلاف (٤)	٣٣	٤٠	٢٥	-	٤٤	٤٤	١١,١	-	٣٣	٤٤	٢٢	-	٢٢	٥٥,٦	٢٢	-	٣٧	٤٤,٤	١٤	١,٣
الغلاف (٥)	١٨	٣٧	٤٠	-	١٨	٤٤	٣٣,٣	-	١٤	٥٥	٢٥	-	٣	٣٣	٢٢	-	٢٩	٥١,٩	١٨,٥	-
الغلاف (٦)	٤٤	٤٨	٧	-	٤٨	٣٣,٣	١٨,٥	-	٥١	٢٩	١٨	-	٩	٢٩,٦	١٨	-	٤٨	٣٧	١٤,٨	-
	36%	45%	14%		37%	44%	11%		41%	42%	17%		35%	46%	16%		38%	45%	14%	3%

	السؤال (٦)				السؤال (٧)				السؤال (٨)				السؤال (٩)				السؤال (١٠)			
	م	ج	جـ	ض	م	ج	جـ	ض												
الغلاف (١)	٢٨	٢٤	٢٤	-	٢٨	٤	٢٤	-	٢٨	٤	٢٤	-	٢٨	٤	٢٤	-	٢٨	٤	٢٤	-
الغلاف (٢)	٤٤	٤٠	٤٤	-	٤٤	٥٢	٤٤	-	٤٤	٥٢	٤٤	-	٤٤	٥٢	٤٤	-	٤٤	٥٢	٤٤	-
الغلاف (٣)	٣٧	٣٨	٣٧	-	٣٧	١٤	٣٧	-	٣٧	١٤	٣٧	-	٣٧	١٤	٣٧	-	٣٧	١٤	٣٧	-
الغلاف (٤)	٤٠	٤٤	٤٠	-	٤٠	١٤	٤٠	-	٤٠	١٤	٤٠	-	٤٠	١٤	٤٠	-	٤٠	١٤	٤٠	-
الغلاف (٥)	١٨	١٤	١٨	-	١٨	١٤	١٨	-	١٨	١٤	١٨	-	١٨	١٤	١٨	-	١٨	١٤	١٨	-
الغلاف (٦)	٥١	٤٠	٥١	-	٥١	١٤	٥١	-	٥١	١٤	٥١	-	٥١	١٤	٥١	-	٥١	١٤	٥١	-
النتيجة	38	45	38	17	38	46	38	14	38	46	38	14	38	46	38	14	38	46	38	14

وجاءت نتيجة الاستبيان كالآتي:-

- تمت معالجته تصميمات الأغلفة بحلول بصرية ورؤية تشكيلية معاصرة تعبر عن أحداث القصة إيجابياً جيد (٤٥%).
- عملت التصميمات المقترحة على الربط بين المضمون اللفظي والشكلي للكتاب إيجابياً جيد (٤٥%).
- عمل الجسم الانثوي المعبر عن سالومي بأسلوب تجريدي رمزي على اظهار النص الادبي بشكل جمالي إيجابياً جيد جدا (٤٢%).
- تم الالتزام بقواعد التشكيل والبناء لعناصر الغلاف إيجابياً جيد (٤٦%).
- تناسب التصميم البنائي لعنوان الكتاب والمؤلف مع التصميم إيجابياً جيد (٤٥%).
- تصميم الكتابات وتنسيقها تم بطريقه مبتكره عملت على لفت انتباه المتلقي إيجابياً جيد (٤٥%).
- حققت بعض القيم الجمالية في هذه المعالجة التصميمية كالتناسب و الاتزان والوحدة و الإيقاع ..والتباين إيجابياً جيد (٤٦%).
- لعبت المعالجة التصميمية والقيم الجمالية لغلاف الكتاب دور في الترويج أو تسويق الكتاب إيجابياً جيد (٥٤%).
- المؤثرات البصرية لدرجات الابيض والاسود والرمادي أضفت متعه بصرية وعامل جذب للمتلقي إيجابياً جيد (٤٤%).
- قيم وجماليات الجرافيك الرقمي يمكن الاستفادة منها في مجال تصميم اغلفة الكتاب إيجابياً جيد (٤٨%).

نتائج الدراسة:

- أضفت المؤثرات البصرية لدرجات الابيض والاسود والرمادي متعه بصرية وعامل جذب للمتلقي .
- توظيف الإيحاءات العفوية لتأثير ضربات أدوات الحفر على الخشب بالتقنيات الرقمية في برامج التصميم الجرافيكي، واستخدام التناغم بين التقنيات والملامس والدرجات الظليلة للأبيض والأسود يساعد على إضفاء قيمة جمالية لأغلفة الكتب.
- يمكن الاستفادة من قيم وجماليات الجرافيك الرقمي في الترويج أو تسويق الكتاب.

توصيات البحث:-

- ضرورة التعرف على جماليات ووظائف تصميم الاعلانات باستخدام درجات الابيض والاسود في ظل هذا الكم من الالوان.
- التأكيد على أهمية الرسم الجرافيكي باستخدام البرامج الحديثة وابرار قيمه الجمالية والوظيفية في مجال الاعلان للعمل على الربط بين الثقافة اللفظية والفن التشكيلي.
- يجب على دور النشر تطوير تصميم أغلفة كتبها والخروج عن الطرق التقليدية في تنفيذ الأغلفة مستعينة بتطور برامج الجرافيك وأجهزة الطباعة.

المراجع**المراجع العربية:-**

- 1- Salmawy Mohamed- rakset salomy alakeraa- alhayaa almasreya llktab-mktabet alosra-alkahera-1998.
- 2-Mostafa-hanan- flsafet alfan hand herrbart markoz-alhayaa alama lksore althkafa- alkahera-2016
- 3-Kalel-fakrt-ahlam alfan end herbart markoz algoza 2-almoasasa alarbiya lldrasat ya alnasher-2005

الأبحاث العلمية:-

- 4-Asayed-Ahmed sayed hamoda-altaybographya wa doroha fe esraa alshakl fe tasmem alehlan-magalet alemara wa alfnon wa alolom alensaneya-algameaa alarabia lladara wa alfenon aleslamiya- almogaled 6- add2 abrel 2021- almotamer aldayley alsabeh lltorath wa aalfenonbayna alyakeh wa almaamoon.
- 5-Alshraa-Roa Mohamed ali taleb- alsykat albasareya llsoraa fe tasmem aklefat almglat almoasra- magalet lark llfalsafa wa allsanat wa alolom alegtmaeya- gamead waste- koleyat aladab –alerak- almogaled 4-aladd35-2019.
- 6-shhata Ahmed Mohamed mahmod-fan alkomex wa drama almoalga algraphikya llnas altorathy shahr zad- magalet alemara wa alfnon wa alolom alensaneya-algameaa alarabia lladara wa alfenon aleslamiya- almogaled 6- add2 abrel 2021- almotamer aldayley alsabeh lltorath wa aalfenonbayna alyakeh wa almaamoon.

المراجع الاجنبية:-

- 7-David Bland-Ahistory of book illustration-faber and faber limited-london-1958.

المواقع الالكترونية:-

- 8-https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%B3%D9%83%D8%A7%D8%B1_%D9%88%D8%A7%D9%8A%D9%84%D8%AF
- 9-<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%D8%AA%D8%A7%D9%86>
- 10- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D9%84%D9%88%D9%83%D8%A7%D8%B4
- 11-<https://www.ida2at.com/art-in-the-book-covers-the-first-readers-eye-catch/>
12. https://ar.wikipedia.org/wiki/%d8%ac%D9%88%D8%B1%D8%ac_%d9%84%D9%88%D9%83%D8%A7%D8%B4
- 13- <https://www.albawabhnews.com/2099257-27/12/2021>.
- 14- <https://www.ida2at.com/art-in-the-book-covers-the-first-readers-eye-catch/-27/12/2021>

* الطباعة البارزة: كالحفر على الخشب أو المعدن أو غير ذلك من الخامات المستحدثة؛ وذلك لأن الأماكن البارزة هي التي تلتقط الحبر عند الطباعة.(٧: ص٢٦٧)