

رؤية حديثة للتصميم الداخلى للمسرح بين المفهوم التقليدى والرقمى

أ.د/ أمل عبد الخالق عواد

أستاذ تصميم المنشآت التجارية - قسم التصميم الداخلى والأثاث- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

Amalawad2212@yahoo.com

أ.د/ دعاء عبد الرحمن محمد

أستاذ أساسيات التصميم الداخلى- قسم التصميم الداخلى والأثاث- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

Doagoda2018@gmail.com

الباحثة/ نيرمين محمد عبد الفتاح عبد الله

مصمم داخلى بالأدارة الهندسية بدار الأوبرا المصرية

Nermeen.fattah@yahoo.com

ملخص البحث

تعد المباني الثقافية من أهم المباني التي تؤثر في الشعوب والحضارات بشكل مباشر وذلك من خلال الخدمات الثقافية التي تقدمها مثل (المكتبات – المتاحف- المسارح – دور العرض السينمائي- قاعة المؤتمرات) على سبيل المثال لا الحصر والتي من شأنها أن ترتقى بثقافة المستخدم أو الجمهور المتلقى .

لذلك يجب الاهتمام بالنواحي الجمالية والتي تؤثر بدورها على النواحي الوظيفية عند تصميم أي من المباني الثقافية من أجل جذب الجمهور نحو تلك المباني . ويعتبر المسرح أحد أهم المباني الثقافية حيث يتسم بخصوصية عن سائر المباني الثقافية لما له من قوة تأثير على الجمهور سواء من الناحية الوجدانية أو الفكرية . و لذلك ينبغي إلمام المصمم الداخلى بالجوانب التصميمية والجمالية والتقنيات الحديثة لتصميم قاعة العرض المسرحي لتحقيق خبرة مسرحية ناجحة للجمهور. وقد ظهرت معالم جديدة فى استخدام السينوغرافيا الرقمية فى تغيير شكل ووظيفة المسرح وتغيير أدواته ولغته فأستبدلت الأحداث بالصور والحركات والأشارات بدلا من المواقف والحالات ، وبما أن التقنيات المعاصرة تعتمد فى المقام الأول على التكنولوجيا الرقمية والتي أزاحت الكثير من الوسائل التقليدية فى مراحل التصميم والتنفيذ ، ولقد حلت الكثير من المبادئ والنظريات والأفكار والتي تسعى الى انتاج أشكالاً جديدة وسريعة بفضل التقنيات الرقمية والتي أصبحت جزء هاماً فى حياتنا اليومية وواقعاً لا يمكن تجاهله أو التغاضى عنه فى تشكيل واقعنا اليومى ، لذا كان من الضرورة الأخذ بالأشكال الجديدة التي تعتمد على العالم الرقمى بأمكاناته للمسرح المعاصر لتكون معبرة عن حقيقة عالمنا اليوم .

الكلمات المفتاحية:-

السينوغرافيا الرقمية - فضاء المسرح - العرض المسرحى - الواقع الافتراضى- المسرحية التفاعلية.