

رؤى معاصرة للأقمشة المندثرة لتصميم ملابس للمرأة

The possibility of using loose fabrics to design contemporary clothes for women

م.د/ إسلام جمعة خلف

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية -جامعة الفيوم

Dr. Islam Gomaa Khalaf

Clothes and textile teacher, Department of Home Economics - Faculty of Specific Education - Fayoum University

Omregk10@gmail.com

ملخص البحث:

كثيرا من الخامات ترتبط بتاريخ الشعوب وتعبير عن تقاليدها وأعرافها الاجتماعية و"الكستور" من الخامات التي استخدمت في صناعة الملابس المنزلية وكانت جزء هام من التراث المصري الأصيل كان لا يخلو منه بيت مصري، الذي كان يوما ما الأشهر بين المنتجات في منتصف القرن الماضي ، كان الخامه الأكثر استخداما في الأزياء. مما دعى إلى الاهتمام بها من خلال دراسة وصفية للأقمشة المندثرة"الكستور" وإمكانية الاستفادة منها لتنفيذ ملابس منزلية معاصرة للمرأة وتبلورت مشكلة البحث في التساؤلات الآتية: ما إمكانية الاستفادة من الأقمشة المندثرة وتوظيفها لتنفيذ ملابس منزلية معاصرة تفي الغرض الوظيفي والجمالي والإبتكاري؟ ما هي خصائص الأقمشة المندثرة؟ ما أسباب إندثارها ولما لا تعود مرة أخرى؟ وتمثلت أهمية البحث في توظيف الأقمشة المندثرة "الكستور" لإنتاج ملابس منزلية معاصرة تفي متطلبات المرأة للعصر الحالي من حيث الوظيفة- الجمال - الابتكار. الإهتمام ووجود الوعي بقيمة تراثنا المصري. فتح مجالات جديدة لاستخدام الأقمشة المندثرة وإخراجها في تصاميم معاصرة. وهدف البحث إدراسة خصائص الأقمشة المندثرة"الكستور" وأسباب إندثارها، العمل على إبراز الخامات الهامة المرتبطة بالتراث المصري، توظيف الخامات المندثرة "الكستور" في تنفيذ ملابس منزلية مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة والمنهج المتبع في البحث تم عمل دراسة ميدانية للتعرف على خصائص "أقمشة الكستور" وأسباب الإندثار، المنهج التطبيقي لتنفيذ الملابس المعاصرة. **حدود البحث: حدود البشرية: فئة المستهلكات** وعددهم ٣٠ سيدة. **حدود التطبيقية:** استخدام أقمشة الكستور لتنفيذ ملابس منزلية معاصرة للمرأة. أدوات البحث: استبيان لمعرفة آراء "المتخصصين" في التصميمات المنفذة من أقمشة "الكستور". استمارة استطلاع آراء المستهلكات "الفئة المستهدفة" في التصميمات المنفذة من أقمشة "الكستور"، توصلت الباحثة لعدة نتائج منها وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول المتخصصين للتصميمات من الجوانب الوظيفية-الجمالية-الابتكارية) ويوصي البحث بالاهتمام بالتصميمات المختلفة والتي تتناسب وطبيعة جسم المرأة والإهتمام بالأقمشة المندثرة والإستفادة منها في مصانع الملابس الجاهزة.

الكلمات المفتاحية :

الأقمشة، المندثرة، الكستور

Abstract :

Many of the raw materials are related to the history of peoples and express their traditions and social norms. Kastor is one of the raw materials that were used in the manufacture of household clothes and was an important part of the original Egyptian heritage. An Egyptian house, which

was once the most famous among the products in the middle of the last century, was the raw The most widely used in fashion. Which prompted attention to it through a descriptive study of the discarded fabrics "kastur" and the possibility The possibility of making use of discarded fabrics and employing them to create contemporary home clothes that fulfill the functional, aesthetic and innovative purpose? What are the characteristics of the waste fabrics? What are the reasons for its demise and when it does not return again? The importance of the research was represented in the employment of discreet fabrics "Kastur" to produce contemporary home clothes that meet the requirements of women of the current era in terms of function - beauty - innovation. Interest and awareness of the value of our Egyptian heritage. Opening new areas for using discarded fabrics and making them in contemporary designs. The aim of the research is to study properties of using them to implement contemporary household clothes for women. The research problem crystallized in the following questions The discarded fabrics "Kastur" and the reasons for their disappearance. Working to highlight the important materials associated with the Egyptian heritage, employing the discarded materials "Kastoor" in the implementation of household clothes, which guarantees the transmission of this heritage to future generations and the methodology used in the research A field study was conducted to identify the characteristics of "Kastur fabrics" And the causes of extinction, the applied approach to the implementation of contemporary clothing. Research boundaries: the limits of humanity: the category of women who are 30 women. Limits of application: the use of textile fabrics to implement contemporary household clothes for women. Research tools: questionnaire In order to find out the opinions of "specialists" on the designs implemented from "Alastor" fabrics, the questionnaire for the opinions of consumers of the "target group" in the designs executed from "Alastor" fabrics, the researcher reached several results, including finding significant statistical differences between the averages of the degrees of acceptance of the specialists for designs from the functional aspects. Aesthetic-Innovative) The research recommends paying attention to different designs that are appropriate to the nature of the woman's body, and paying attention to lost fabrics and making use of them in ready-to-wear factories.

Keywords:

Fabrics, loose, LEXTOR

المقدمة: Introduction:

ارتبطت الملابس بحياة الانسان منذ بدء الخليقه لحاجه اجتماعيه مرتبطة بتطور حياة الافراد،حتى اصبح فن تصميم الأزياء أحد الفنون التطبيقية والزخرفية الذي عبر عن قيمة جماليه عاليه.(هدى السيد-٢٠٠٢-٨٩) كما أن صناعة الملابس تحتاج الى أنواع مختلفة من الأقمشة التي تعتبر المادة الأولية لها ويتوقف مظهر الرداء علي حسب نوع الخامة المستخدمة، لون الخامة ،تناسق الألوان ،وعلاقة الخامة المستخدمة ولونها مع بشرة الشخص.(عليه عابدين-٢٠١٣-١٣٣) وكل نوع من الأقمشة له سطح مختلف سواء سادة أو اطلسى أو مبردى، وهذا يعتمد على نوع الفتلة وطريقة النسيج والتجهيز.(كوثر الزغبي-٢٠٠٩-٩٨)

ومن الخامات التي استخدمت في صناعة الملابس المنزلية الأقمشة المندثرة "الكستور" كانت جزء هام من التراث المصري الأصيل كان لا يخلو منه بيت مصري،الذى كان يوماً ما الأشهر بين المنتجات في منتصف القرن الماضي ، كان الخامة الأكثر استخداماً في الأزياء ، لاننسى أنه كان عاملاً هاماً في المساواه بين كل فئات الشعب حتى الرؤساء وعلى رأسهم

الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، كثيراً من الخامات ترتبط بتاريخ الشعوب، تعبر عن تقاليدنا وأعرافها الاجتماعية حيث نذكر ذكرى النصر العظيم عندما قرر الرئيس الراحل أنور السادات في عام (١٩٧٣) إعادة الأسرى الاسرائيليين بعد ملحمة ٦ أكتوبر، وهم يرتدون "البيجاما الكستور" ذات الصناعة المصرية، ونجد جزء من اكسسوارات السينما في أفلام الأبيض وأسود ودراما الفن الجميل، اخترق الكستور المدارس المصرية فكانت تصنع منه المريلة البيج، الزى الرسمي للمدارس، دون تفرقه بين الغنى والفقير، وفي السبعينات لم تكن المساحة التي احتلتها هذه البيجاما في القلوب والمجتمع فقط، بل كانت أساسية في الإقتصاد والصناعة فقد عملت ٣٣ شركة من القطاع العام وأكثر من ٣ آلاف شركة قطاع خاص في تصنيع الملابس الكستور، لكن لماذا لايدوم عمر المنتجات المصرية الخالصة طويلا؟ هل هناك تقصير في انتاجها ولم نعد قادرين على تطوير انفسنا؟ مما سبق وجدت الباحثة حب التعرف على تلك الخامة وما أسباب إنتشارها، والظروف التي أدت إلى إنتشارها ومن هنا جاءت بداية فكرة البحث إحياء الأقمشة المندثرة "الكستور" من خلال التساؤلات الآتية :-

مشكلة البحث Statement of the problem:

- ١- ماهى خصائص أقمشة الكستور ولماذا أختفت تلك الخامة ولما لا تعود مرة أخرى؟
- ٢- ما إمكانية الاستفادة من الأقمشة المندثرة وتوظيفها لتنفيذ ملابس منزلية معاصرة تفي الغرض الوظيفي والجمالي والإبتكاري؟

أهمية البحث significance:

- ١- العمل على إبراز الخامات الهامة المرتبطة بالتراث المصري.
- ٢- الإهتمام بقيمة تراثنا المصري.
- ٣- فتح مجالات جديدة لاستخدام الأقمشة المندثرة وإخراجها فى تصاميم معاصرة.
- ٤- ندرة الدراسات والأبحاث التي تناولت الأقمشة المندثرة.

أهداف البحث Objective: يهدف إلى:

- ١- توظيف الأقمشة المندثرة "الكستور" لإنتاج ملابس منزلية معاصرة تفي متطلبات المرأة للعصر الحالي من حيث الوظيفة- الجمال - الإبتكار.
- ٢- الكشف عن خصائص الأقمشة المندثرة "الكستور" وأسباب إنتشارها.
- ٣- توظيف الخامات المندثرة "الكستور" في تنفيذ ملابس منزلية مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة.

حدود البحث delimitations: يقتصر هذا البحث على:

- أولاً: الحدود المكانية: جامعة الفيوم
- ثانياً: الحدود البشرية: فئة المستهلكات وعددهم ٣٠ سيدة .
- ثالثاً: الحدود التطبيقية: استخدام أقمشة الكستور لتنفيذ ملابس منزلية معاصرة للمرأة.

منهج البحث: Methodology:

تتبع الدراسة دراسة ميدانية للتعرف على خصائص " أقمشة الكستور" وأسباب الإندثار، المنهج التطبيقي لتنفيذ الملابس المعاصرة.

أدوات البحث: Research tools:

استبيان لمعرفة آراء "المتخصصين" في التصميمات المنفذة من أقمشة "الكستور".

استبيان لمعرفة آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة من أقمشة "الكستور".

فروض البحث: Hypothesis:**يختبر البحث صحة الفروض الآتية:**

الفرض الأول: وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات لتحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين.

الفرض الثاني: وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات لتحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.

الفرض الثالث: وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات لتحقيق الجانب الإبتكاري وفقاً لآراء المحكمين.

الفرض الرابع: وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات وفقاً لآراء المستهلكات "الفئة المستهدفة" في إمكانية تنفيذ ملابس معاصرة من الأقمشة المندثرة.

الدراسات السابقة التي تناولت الأقمشة المندثرة على حد علم الباحثة لاتجد أي دراسات، أما بالنسبة للدراسات الخاصة بالملابس المنزلية منها دراسة (دعاء صديق ٢٠١١) بعنوان متطلبات الأداء للملابس الداخلية الحریمی المنتجة من أقمشة التريكو في ضوء المتغيرات التكنولوجية التي هدفت إلى تحديد الأسلوب المتبع في تصميم وتشغيل الملابس الداخلية "مشد الصدر-السروال الداخلي" المنتجة من أقمشة التريكو بمصانع الملابس الجاهزة ، أما دراسة (عطيات على عبد الحكيم ٢٠٠٩) بعنوان زخارف السلال والحصير في صعيد مصر والاستفادة منها في تصميمات أقمشة منزلية معاصرة، هدفت الى دراسة الانواع المختلفة لزخارف السلال والحصير في صعيد مصر لاستخلاص وحدات زخرفية تصلح للأقمشة المنزلية وتحافظ على هوية الفن الشعبي المصري، دراسة (هالة محمد احمد ٢٠١٤) بعنوان الملابس المنزلية للمرأة في مرحلة الحمل واثرها على راحة الجسم، هدفت الدراسة الى مدى ارتباط خطوط تصميم الملابس والخامة والمناسب منها لراحة الجسم دراسة (أمل محمد ٢٠١٩) بعنوان تصميم الملابس الخاصة (اللانجيري) بما يتوافق مع المرأة المعاصرة، هدفت إلى عمل تصميمات، إقتراح خامات مختلفة لتتناسب مع أبعاد جسم المرأة المصرية في المرحلة العمرية (٣٥-٢٠) ، أما الدراسات التي اهتمت باستخدام برامج لتطبيقه على الطالبات لمادة الملابس المنزلية منها دراسة (سحر على ٢٠١١) بعنوان فعالية وحدة تعليمية في تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية اللانجيري في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج، هدفت الي تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثالثة للملابس والنسيج.

المصطلحات: Terminology:

المنندثرة: منندثر فاعل من اندثر اندثر يندثر اندثاراً فهو منندثر لم يبق منها اثر (المعجم الوسيط - ٢٠١٠ - ٣٥٦) **ملابس منزلية:** هي تلك الملابس التي ترتدى بحيث يشعر فيها المرء بالراحة وسهولة الحركة داخل المنزل، وتشمل الفساتين

البسيطة والبنطلونات والبلوزات والعباءات المريحة، والأرواب ويدخل من ضمنها زي النوم والبيجامات ويفضل ان تكون الوان هادئة. (زينب فرغلي-٢٠١٢-٤٥)

الاطار النظري:

الاقمشة المستخدمة في الملابس المنزلية:

١- الأقمشة القطنية : هذه الأقمشة تتميز انها لينة،ناعمة،تتحمل كثرة الغسيل والكي ويفضل تنفيذها في الملابس المنزلية ،لأنها تتميز بخاصية امتصاص الرطوبة والعرق.ومنها الباتسته، اللينوه ،البولين ، الفوال ،الفانيليا ،الكستور(عليه عابدين-٢٠١٣-٢٣).

١-الكستور: هونوع من القماش مصنوع من القطن الناعم الذي تمتاز مصر بزراعته، ويقتنيه كل المصريين على إختلاف فئاتهم، فكان يرتديه كل من الرجال والنساء والأطفال، كان الكستور الزي الشعبي في مصر في الستينات وكان يوزع مع الزيت والسكر ببطاقة التموين، فكانت كل المنازل يوجد بها خامات الكستور، كان الخامه الأكثر إستخداما في الأزياء التي أرتدتها كل فئات الشعب حتى الرؤساء ، فأرتداها الرئيس الراحل"جمال عبد الناصر"،يعتبر جزء من اكسسوارات السينما في أفلام ودراما زمن الفن الجميل،كان زي المدارس يعتمد على الكستور قد كان الزي الموحد للمدارس المريله البيج، وقد أختار الرئيس الراحل أنور السادات "البيجاما الكستور"المصرية الصناعة لتكون رداءً للأسرى الإسرائيليين حينما عادوا إلى اسرائيل بعد ملحمة اكتوبر ١٩٧٣ وذلك خلال عملية تبادل الأسرى.



صورة(٢) عبد الحليم وهو يرتدى بيجاما كستور يرتدى بيجاما الكستور



صورة (١) الرئيس الراحل"جمال عبد الناصر

youm7.com



صورة (٥) فستان طفلة مصنوع من الكستور



صورة(٤)إرتداء الممثلون لملابس الكستور

http://pinterest.com



صورة(٣)لتبادل الأسرى

Elbalad.news

خصائص خامة الكستور:

مميزات الكستور:

- ١- نسيج قطني ذات ملمس ناعم جداً ومريح جداً.
 - ٢- ذات متانه عالية
 - ٣- يمتص العرق في الصيف.
 - ٤- يعطي الاحساس بالدفء في الشتاء.
- العيوب:** نسبة الانكماش عالية لذا تم استخدام امتار زيادة عند التطبيق حتى نتفادى عملية الانكماش.

الكستور وعلاقته بمصممي الأزياء:

ترى " أميرة عبد المنعم" مصممة أزياء" أن الكستور خامة مبهرة، وإذا وجدها المصممين سيقومون بتوظيفه في ملابس الكاجوال والخروج بشكل عام وليس ملابس المنزل فقط، مؤكدة أن الكثيرين من مصممي الأزياء يستسهلون الخامات الأخرى في عمل تصميماتهم، ولا يجهدون أنفسهم بالبحث عن خامات أخرى باتت منسية مثل الكستور، لكن يذكرون انه اذا تواجدت تلك الخام سيقومون بتصميمات ليست للمنزل فقط ولكن للخروج بها خارج المنزل لما لها من مميزات.

آراء المصنعين أنفسهم عن الكستور:

أوضح "شفيق حمودة" مسئول بإدارة العلاقات العامة في الشركة، أن الكستور لم يعد يُنتج من قبل الشركة بنفس القدر الذي كان في الماضي، وأشار المسئول بإدارة العلاقات العامة بشركة مصر للغزل، إلى أن انتاج الكستور قليل جداً وغالبا يكون لبعض الجهات الرسمية التي تقوم بشرائه كمادة خام وتصنعه بمعرفتها سواء في شكل بيجامات أو قمصان للبيع داخل السوق المحلي بالإضافة لتصدير جزء منه للخارج، مضيفاً أنه لا يتم إنتاجه بشكل يومي، ولكن وفقاً لحجم المنتجات المطلوبة.

أسباب إندثار "قماش الكستور: كالاتي:-

- ١- إرتفاع سعره
 - ٢- المواطنين أصبحوا لا يرتدون البيجامات والجلاليب والروب الديشمير.
 - ٣- طابع الحياة السريع جعل الناس تقبل على خامات تتناسب مع طبيعة الحياة .
 - ٤- الدراسة كانت تؤجل من أجل جنى القطن الذي يدخل في انتاج الزى المدرسى، لكن الأوضاع لم تعد كما كانت، رغم محاولات الدولة مؤخراً لتدعيم زراعة القطن لإعادته لمكانته السابقة.
 - ٥- الصناعة ليست قاصرة على استيراد ماكينة حديثة فقط مثلما يعتقد البعض بل ترتبط بتحديث العقول أيضاً، وتوافر المادة الخام.
- مما سبق يُدل على أن عوامل كثيرة أسهمت في اختفاء خامة الكستور بدءً من مشاكل زراعة القطن مروراً بعملية التصنيع وصولاً إلى عملية التسويق، فالكل أسهم في اختفاء منتج مصر كان يوماً ملء السمع والبصر .
- لذا قامت الباحثة بتنفيذ عدد من التصميمات عبارة عن "ملابس منزلية معاصرة" للمرأة من خامة الكستور مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة.

تم تقييم التصميمات المقترحة من قبل متخصصين في مجال التخصص لمعرفة مدى ملائمتها الوظيفية والجمالية كملابس منزلية معاصرة منفذة بأقمشة مندثرة ومدى تحقق الأصالة والمعاصرة في هذه التصميمات المنفذة، ومدى ملائمة الخامة ومعرفة مدى قبول المستهلكات لها، دقة التنفيذ.

الدراسة التطبيقية:

اقتصرت البحث على تنفيذ ملابس منزلية معاصرة تناسب المرأة من الأقمشة المندثرة "خامة الكستور" لتجربة البحث قامت الباحثة بالآتي:-

- ١- تحضير خامة الكستور.
- ٢- إختيار التصميمات معاصرة للملابس المنزلية وتناسب مع خامة الكستور وقامت الباحثة بتنوع التصميمات المختارة ما بين (قميص نهار-بيجامة-بيبي دول) مما ساعد الباحثة في الابتكار واثراء القيمة الجمالية والوظيفية للمنتج المنفذ بالأقمشة المندثرة "الكستور".
- ٣- رسم الباترون المسطح ووضعه على القماش باستخدام (ورق الشفاف - القلم الرصاص - الكربون - الروليت - الدبابيس).
- ٤- قامت الباحثة بتثبيت الباترون على القماش ثم قص التصميمات مع الأخذ في الاعتبار بترك مقدار زائد من القماش حيث يعتبر الانكماش من خصائص الكستور.
- ٥- تجميع القطع باستخدام ماكينة الحياكة العادية.
- ٦- قامت الباحثة بإعداد اتمارة تقييم المنتج وذلك بعرضه على المتخصصين.
- ٧- قامت الباحثة بإعداد اتمارة تقييم المنتج وذلك بعرضه على المستهلكين.
- ٨- تم استخدام الأسلوب الاحصائي لمناقشة وتفسير النتائج.

توصيف التصميمات المنفذة من الكستور جدول (١)

التصميم (١)	التوصيف
	<p>الموديل عبارة عن طقم مكون من (قميص و جونلة) يمكن ارتداؤه اثناء فترات الراحة داخل المنزل أو لأداء بعض الأعمال المنزلية البسيطة به قصة مستقيمة</p> <p>تبدأ من خط الصدر إلى نهاية حردة الإبط ويقابلها مثلها في الخلف والقميص به بنس تم تصريفها في الثلث الأخير من الإبط وينتهي من الامام بدوران بسيط عند خط الذيل ،أما الجونلة بها كسرة في الثلث الاول من خط الجنب وبها تكسيم بسيط من اعلى وتنتهي باتساع من اسفل يصل الي اسفل الركبة بحوالي ٥ سم</p> <p>تم استخدام حزام من نفس الخامة يلف حول الوسط وينتهي من نهاية الجزء العلوى وملفوف على الوسط ومثبت بالجزء السفلي .</p> <p>-مجال الاستخدام: اثناء فترات الراحة</p> <p>-التكلفة: ١٧٥ جنيه مصري</p>

التصميم (٢)	التوصيف
	<p>الموديل عبارة عن بيجامة مكونه من (بلوزة وشورت) يمكن ارتداؤه اثناء فترات الراحة والنوم البلوزة بها قصه مستقيمة تبدأ من خط الصدر الى نهاية حردة الابط ويقابلها مثلها في الخلف وبه حمالات عريضه ٤سم، به مرد من الامام يبدأ من خط الصدر إلى خط الذيل و به قصة برنسيس تبدأ من خط الصدر إلى خط الذيل، اما الشورت يصل طوله الى اعلى الركبة.</p> <p>-مجال الاستخدام: اثناء فترات الراحة.</p> <p>-التكلفة: ١٢٥ جنيه مصري</p>
التصميم (٣)	التوصيف
	<p>الموديل عبارة عن قميص نوم يبدأ من اعلى الصدر بدوران به كشكشه ويقابلها مثلها في الخلف خط الوسط بحزام من نفس الخامه ينتهى بعروة لعمل كشكشه وينتهي باتساع يصل الى اعلى الركبة بحوالي ٥سم.</p> <p>-مجال الاستخدام: اثناء فترات الراحة،النوم.</p> <p>-التكلفة: ١٥٠ جنيه مصري</p>
التصميم (٤)	التوصيف
	<p>الموديل عبارة عن قميص نوم يبدأ من اعلى الصدر بدوران ينتهي عند بداية الابط به حمالات رفيعة تصل الى الخلف، به خطوط نيرفيرا تنتهي عندالوسط ،به كسرات عريضه في خطي الجنب تصل الى نهاية الذيل لتساعد على حرية الحركة.</p> <p>-مجال الاستخدام: اثناء فترات الراحة،النوم.</p> <p>-التكلفة: ١٧٥ جنيه مصري</p>
التصميم (٥)	التوصيف
	<p>الموديل عبارة عن قميص نوم يبدأ من اعلى الصدر بخط مستقيم يلف حول الجسم من الأمام والخلف تصل إلى نهاية حردة الإبط ويقابلها مثلها في الخلف ويضم على الجسم باستيك عرضه ٤سم، وبه شرائط من الجانبين من اعلى من نفس الخامه وتربط على شكل فيونكه وينتهي اعلى الركبه بحوالي ٦سم ، الأمام به مرد يبدأ من أعلى ويصل الى نهاية خط الذيل وبه ازرار .</p> <p>-مجال الاستخدام: اثناء فترات الراحة،النوم.</p> <p>-التكلفة: ١٦٠ جنيه مصري</p>

التصميم (٦)	التوصيف
	<p>الموديل عبارة عن فستان قصير يبدأ من اعلى الصدر بخط مستقيم تصل إلى نهاية حردة الإبط ويقابلها مثلها في الخلف به حمالات على شكل صغيرة من نفس الخامة وفيونكه من الستان عند خط نصف الامام و به قصة برنسيس تبدأ من خط الصدرتصل إلى نهايةخط الذيل، الطول الكلى يصل الى اعلى الركبة ب٥سم.</p> <p>-مجال الاستخدام: اوقات العمل بالمنزل.</p> <p>-التكلفة: ١٦٥ جنيه مصري</p>
	<p>الموديل عبارة عن بيجامة مكونه من (جاكيت وشورت) يمكن ارتداؤه اثناء فترات الراحة والنوم البلوزة به قصه مستقيمة بها كشكشه تبدأ من خط الصدرتصل الى الابط ويقابلها مثلها في الخلف وتنتهي بحمالات منفصله تربط على الاكتاف، يصل الى خط الجنب اما الشورت يصل طوله الى أعلى الركبة بحوالي ١٥سم.</p> <p>-مجال الاستخدام: اثناء فترات الراحة،النوم</p> <p>-التكلفة: ١٥٠ جنيه مصري</p>
	<p>الموديل عبارة عن فستان قصير يبدأمن اعلى الصدر بدوران ينتهي من الخلف بسوسته وبه اكمام جابونيزو بنسات تبدأمن عند خط الصدرتصل الى نهايةالابط وينتهي طول القميص الى اعلى الركبة ب٥سم.</p> <p>مجال الاستخدام: اوقات العمل بالمنزل.</p> <p>-التكلفة: ١٥٠ جنيه مصري</p>
	<p>الموديل عبارة عن بيجامة مكونه من (بلوزة وشورت) يمكن ارتداؤه اثناء فترات الراحة والنوم البلوزة بها دوران يصل الى نهاية خط الكتف ويقابلها مثلها في الخلف به أكمام جابونيز، به بنسات تبدأ عند خط الصدر تنتهي عند خط الجنب ، اما الشورت يصل طوله الى اعلى الركبة بحوالي ١٠سم ينتهي بكشكشه من أسفل.</p> <p>مجال الاستخدام: اثناء فترات الراحة،النوم</p> <p>التكلفة: ١٧٠ جنيه مصري</p>

التصميم (١٠)	التوصيف
	<p>الموديل عبارة عن بيجامة مكونة من (بلوزة وشورت) يمكن ارتداؤه اثناء فترات الراحة والنوم الجاكيت به فتحة الصدر شكل (V) وبه حمالات وفتحة الصدر تبدأ من اعلى الصدر الى نهاية خط الذيل وبه شريط ستان عند خط نصف الامام وينتهي بكشكشة دائرية من اسفل وبه بنسات عند خط الصدر تصل الى اعلى الصدر، الشورت يصل طوله الى اعلى الركبة بحوالي ١٠ سم ينتهي بكشكشه من أسفل.</p> <p>مجال الاستخدام: اثناء فترات الراحة،النوم.</p> <p>التكلفة: ١٦٥ جنيه مصري</p>
التصميم (١١)	التوصيف
	<p>الموديل عبارة عن فستان قصير به فتحة صدر على شكل (V) تصل الى نهاية الاكتاف ويقابلها مثلها في الخلف به مرد يصل الى خط الوسط بها بنسات تبدأ عند خط الصدر تصل الى الثلث الاخير من الابط ينتهي بحزام ملفوف على الوسط ينتهي بجونله بها تكسيم عند الوسط تنسدل باتساع تصل الى بعد الركبة.</p> <p>مجال الاستخدام: اثناء فترات الراحة،أثناء العمل.</p> <p>-التكلفة: ١٨٥ جنيه مصري</p>
التصميم (١٢)	التوصيف
	<p>الموديل عبارة عن قميص نوم به دوران بسيط ينتهي عند بداية الابط وبه(حمالات) ويقابلها مثلها في الخلف يوجد عند الوسط فتحه شكلها دائري ومغلق من الخلف بها تكسيم عند الوسط تنسدل باتساع تصل الى بعد الركبة.</p> <p>مجال الاستخدام: اثناء فترات الراحة،النوم.</p> <p>-التكلفة: ١٨٥ جنيه مصري</p>

الصدق والثبات لأدوات الدراسة:**أولاً: استبيان التصميمات المنفذة*ملحق رقم (١)**

أ- **صدق الاستمارة:** تم عرض الاستمارة بهذه الصورة الأولية على مجموعه من السادة أعضاء هيئة التدريس وقد تم إدخال بعض العبارات البديلة لسهولة صياغتها ، إعطاء السادة المحكمين العبارات الأساسية ، والعبارات البديلة للاختيار بينها واختيار الأفضل والاستمارة بصورتها النهائية موضحة فى النتائج، تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل إرتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، الجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول	٠،٨٧٦	٠،٠٠١
المحور الثانى	٠،٩٠٤	٠،٠٠١
المحور الثالث	٠،٩٠٦	٠،٠٠١
المجموع الكلي	٠،٨٨٧	٠،٠٠١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى ٠،٠٠١ لإقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق محاور الاستبيان.

ب- **الثبات:** تم إجراء معامل ثبات ألفا كرونباخ Alpha cronbach على محاور الاستمارة ، طريقة التجزئة النصفية للتأكد من ثباتها وقد جاءت النتائج كما يلي:

جدول (٢) معاملات ألفا لأبعاد الاستبيان ن = ٥

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الاول	٠،٨١١	٠،٩٢١-٠،٨٤١
المحور الثانى	٠،٩٠٢	٠،٩٣٣-٠،٨٣٩
المحور الثالث	٠،٨٧٦	٠،٩١١-٠،٨٧٣

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الثبات:معامل ألفا، التجزئة النصفية،دالة عند مستوى ٠،٠٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبيان استطلاع رأى المستهلكات في التصميمات المنفذة*ملحق رقم (٢)

قامت الباحثة بإعداد استبيان لإستطلاع رأى المستهلكات لافضل تصميم ،اشتمل على ستة عبارات بحيث تعطى الاجابه ملائم على(ثلاث درجات)،الى حدأما(درجتين)،غير ملائم(درجة واحده).

الصدق: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل إرتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، الجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للأستبيان

العبارات	معامل الارتباط	الدلالة
ملائمة التصميم للفئة العمرية	٠,٨٦٥	٠,٠٠١
يحقق التصميم درجة قبول لإرتدائه	٠,٩٠٢	٠,٠٠١
ملائمة التصميم للغرض الوظيفي	٠,٨٥٦	٠,٠٠١
يتسم التصميم بالابتكار	٠,٨٩٢	٠,٠٠١
يحقق التصميم الجانب الجمالي	٠,٩١١	٠,٠٠١
يتسم التصميم بالمعاصرة	٠,٨٧٤	٠,٠٠١

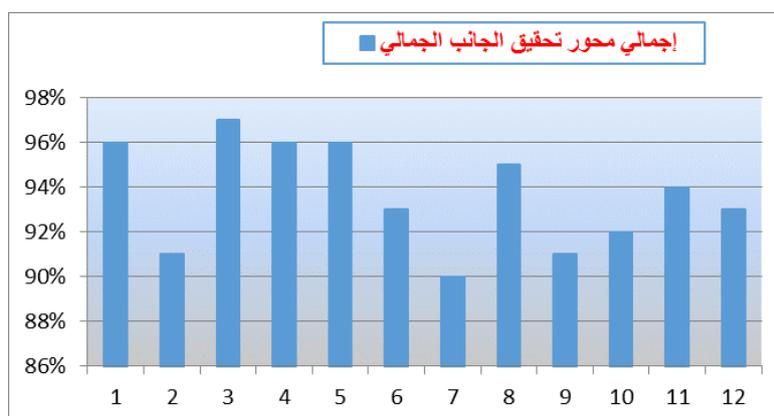
يوضح الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠٠١) لإقترابها من الواحد الصحيح، وبالتالي يوجد اتساقاً داخلياً بين العبارات المكونه للأستبيان.

ب-الثبات: تم إجراء معامل ثبات ألفا كرونباخ Alpha cronbach على، طريقة التجزئة النصفية للتأكد من ثباتها وقد كانت قيمة الفا (٠,٨٧٦) وهي قيمة لا يستهان بها عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (٠,٨٦١، ٠-٠,٩٢٢) وهي ذات قيمة داله عند مستوى (٠,٠٠١) مما يشير إلى أن الاستبيان له درجة عالية من الثبات.

مناقشة النتائج:

التساؤل الأول الذي ينص على: ما إمكانية توظيف الخامات المندثرة "الكستور" في تنفيذ ملابس منزلية مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة؟ للإجابة على التساؤل الأول من خلال البحث عن خصائص الأقمشة ومعرفة أسباب إندثارها فأمكن الوصول إلى رؤية معاصرة لتوظيف تلك الأقمشة لتنفيذ تصميقات منزلية معاصرة تفي الغرض الوظيفي والجمال والابتكاري. جاءت نتائج البحث لتثبت إمكانية توظيف الأقمشة المندثرة "الكستور" لتنفيذ ملابس منزلية معاصرة للمرأة مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة وتشجيع المتخصصين في هذا المجال وهم "منتجي الملابس المنزلية" وذلك وفقاً لنجاح هذه التصميمات في تحقيق الغرض منها .

الفرض الأول الذي ينص على "وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات لتحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين؟



شكل (١) معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الأول (الجانب الجمالي).

ويتضح من الرسم البياني نسبة آراء السادة المحكمين حول التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي. -حيث جاءت تقييمات معاملات الجودة للتصميمات مرتفعة حيث وقعت جميع التصميمات في مستوى ملائم.

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد السابع - العدد الخامس والثلاثون
 سبتمبر ٢٠٢٢
 -تراوحت معاملات الإتفاق ما بين (٩٠،٣%-٩٧،٨%)، وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه التصميمات ما بين (١،٨٩-٢،١) مما يوضح تحقيق الجانب الجمالي للتصميمات المنفذة.

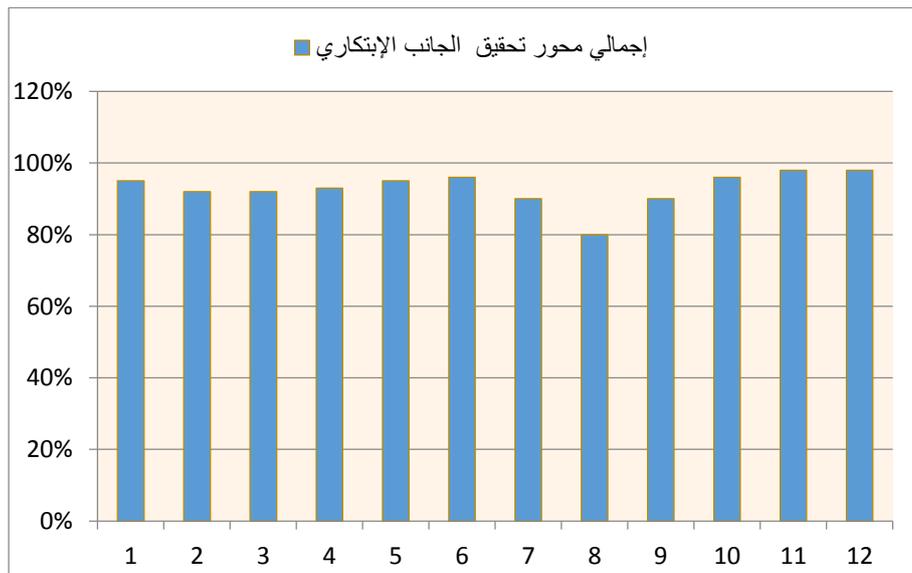
الفرض الثاني الذي ينص على "وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات لتحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين؟



شكل (٢) معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثاني (الجانب الوظيفي).

ويتضح من الرسم البياني نسبة آراء السادة المحكمين حول التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي. -حيث جاءت تقييمات معاملات الجودة للتصميمات مرتفعة حيث وقعت جميع التصميمات في مستوى ملائم. -تراوحت معاملات الإتفاق ما بين (٩٠%-٩٨،٨%) وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه التصميمات ما بين (٢،٢٥-٢) مما يوضح تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المنفذة.

الفرض الثالث الذي ينص على "وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات لتحقيق الجانب الإبتكاري وفقاً لآراء المحكمين؟



شكل (٣) معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثالث (الجانب الإبتكاري).

ويتضح من الرسم البياني نسبة آراء السادة المحكمين حول التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري -حيث جاءت تقييمات معاملات الجودة للتصميمات مرتفعة حيث وقعت جميع التصميمات في مستوى ملائم. -تراوحت معاملات الإتفاق ما بين (٨٠%-٩٩,٥%) وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه التصميمات ما بين (١,٧-٢,٧٣) مما يوضح تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المنفذة.

الفرض الرابع: وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات وفقاً لآراء المستهلكات "الفئة المستهدفة" في إمكانية تنفيذ ملابس معاصرة من الأقمشة المندثرة

يتضح من الجدول رقم(٥) ان هناك تفضيلات بالنسبة لعينة المستهلكات حيث نجد ان التصميم الثاني حصل على الترتيب الأول، نجد التصميم العاشر حصل على الترتيب الاخير

جدول رقم (٥) ترتيب التصميمات تبعاً لآراء المستهلكات

التصميم	المتوسط العام للآراء	الانحراف المعياري
الأول	٩٤%	٠,١٢
الثاني	٩٥%	٠,١٣
الثالث	٨٧%	٠,٢١
الرابع	٩١%	٠,١٩
الخامس	٩٠%	٠,٢٠
السادس	٩٤%	٠,١٢
السابع	٨٨%	٠,٢٣
الثامن	٨٨%	٠,٢٣
التاسع	٩٠%	٠,٢٠
العاشر	٨٦%	٠,٢٢
الحادي عشر	٨٩%	٠,١٨
الثاني عشر	٩٠%	٠,٢٠

ملخص النتائج:

أثبتت النتائج ١- وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول المحكمين للتصميمات من الجوانب الوظيفية-الجمالية-الابتكارية) .

٢- وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول المستهلكات للتصميمات من الجوانب (الوظيفية-الجمالية-الابتكارية) حيث حصل(الصميم الثاني)على أعلى الدرجات وفقاً لآرائهم ويلية (التصميم الأول والسادس) بينما حصل (الصميم العاشر) على المركز الاخير. ويتضح مما سبق أن الدراسة أثبتت إمكانية الاستفادة من الأقمشة المندثرة لتنفيذ تصميمات منزلية معاصرة للمرأة.

التوصيات:

- ١- زيادة الاهتمام بالتصميمات المختلفة والتي تتناسب وطبيعة جسم المرأة.
- ٢- الاهتمام بالأقمشة المندثرة والاستفادة منها في مصانع الملابس الجاهزة.
- ٣- الاهتمام بملابس المرأة التي تتناسب مع طبيعة العمل في المنزل .
- ٤- الاهتمام بملابس المرأة التي تصلح للفصول والاقوات المختلفة.

الملاحق

استمارة آراء المتخصصين في التصميمات المنفذه

م	المحاور العبارات	تصميم (١)			تصميم (٢)			تصميم (٣)		
		ملائم	إلى حد	غير ملائم	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
	المحور الاول.									
١	ملائمة التصميم من الناحية الجمالية									
٢	الخامة تثرى الناحية الجمالية									
٣	ملائمة التصميم لنفسية المرأة									
	المحور الثاني									
١	ملائمة التصميم للأداء الوظيفي للملبس									
٢	تحقيق عنصر الراحة									
٣	مناسبة الخامة مع غرض الاستخدام الوظيفي									
	المحور الثاني									
١	التميز في التصميم									
٢	الأصالة والطلاقة في التصميم									
٣	الحدائق في التصميم									
٤	تجمع بين الأصالة والمعاصرة									

استمارة آراء المستهلكات فى التصميمات المنفذه

م	المحاور العبارات	تصميم (١)			تصميم (٢)			تصميم (٣)		
		ملائم	لا	غير ملائم	ملائم	لا	غير ملائم	ملائم	لا	غير ملائم
١	يحقق التصميم الراحة عند الاستخدام									
٢	يتلائم التصميم مع ذوقى الشخصى									
٣	ملائمة التصميم للغرض الوظيفى									
٤	يحقق التصميم الجانب الجمالى									
٥	يحقق التصميم درجة قبول لإرتدائه									
٦	يتميز التصميم بالإبتكار والحدائثة									
٧	الحدائثة فى التصميم									

المراجع

المراجع العربية:

- ١-ايرينى سمير-ولاء زين العابدين-٢٠١٥-الملابس المنزلية- الطبعة الاولى.
- ٢-دعاء صديق(٢٠١١) بعنوان متطلبات الأداء للملابس الداخلية الحریمی المنتجة من أقمشة التريكو فى ضوء المتغيرات التكنولوجية- رسالة ماجستير-كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة حلوان.
- ٣-زينب عبدالحفيظ:٢٠١٢- الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة-دار الفكر العربي-الطبعة الأولى.
- ٥- سحر علي (٢٠١١) بعنوان: فعالية وحدة تعليمية فى تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية اللانجيري فى تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج-مجلة علوم وفنون-جامعة حلوان-المجلد ٢٣-العدد ٢-ابريل.
- ٦-عطيات على عبد الحكيم(٢٠٠٩) بعنوان:القيم الجمالية والوظيفية للون ومدى الاستفادة منها فى تصاميم أقمشة الحياكة- رسالة ماجستير-كلية تربية نوعية- جامعةاسيوط.
- ٧-عليه عابدين:٢٠١٣-مدخل لدراسة الملابس والنسيج-دار الفكر العربي-الطبعة الاولى.
- ٨-كوثر كوجك:٢٠٠٩-دراسات فى النسيج-الطبعة الاولى- دار الفكر العربي.
- 8-kwthr kwgk:2009-drasat fy alnsyg-al6b3t alawla- dar alfkr al3rby..

- ٩-مصطفى إبراهيم وآخرون (د.ت) ٢٠١٠: المعجم الوسيط، تركيا، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر
9-m96fa ebrahym wa5rwn (d.t):alm3gm alwsy6 ,trkya ,9-almktbt aleslamytl6ba3t waln4r.
- ١٠-هدى السيد (٢٠٠٢) دراسة تحليلية تطبيقية لزخارف التراث الشعبي الصفي وتوظيفها في تصميمات ملابس الشباب- رسالة ماجستير غير منشورة-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية.
10-hda alsyd(2002)drast t7lylyt t6by8yt lz5arf altrath al43by al9yfy wtwzyfhafy t9mymat mlabs al4bab- rsalt magstyr'3yr mn4wrt-klyt ala8t9ad almnzly-gam3t almnwfyh.
- ١١-هالة محمد احمد (٢٠١٤) بعنوان: الملابس المنزلية للمرأة في مرحلة الحمل واثرها على راحة الجسم رسالة ماجستير- كلية تربية نوعية- جامعة المنصورة.
11-m7md a7md (2007) b3nwan:almlabs almnzlyt llmrat fy mr7lt al7ml wathrha 3la ra7t algsm.
- ١٢-أمل محمد (٢٠١٩) بعنوان تصميم الملابس الخاصة (اللانجيري) بما يتوافق مع المرأة المعاصرة -رسالة ماجستير- مجلة العمارة والفنون-العدد الثامن عشر-ص٥٢٩.
12-aml m7md (2019)b3nwan t9mym almlabs al5a9t (allangyry) bma ytwaf8 m3 almrat alm3a9rt -rsalt magstyr- mglt al3mart walfnwn-al3dd althamn 34r-9529.
- ١٣- تقرير: صادر من اليوم السابع ل"محمود شفيق حمودة" مسئول بإدارة العلاقات العامة لشركة منتجي الكستور بالمحلة الكبرى لعام ٢٠١٨.
13-t8ryr: 9adrmm alywm alsab3 l"m7mwd4fy8 7mwdt"ms2wl bedart al3la8at al3amtl4rkt mntga alkstwr balm7lt alkbra l3am 2018.

المراجع الأجنبية:

- 1-parish,p;pattern cutting the Architecture of fashion,acadimia-london-2013.
-http://pintrest.com2020.
-http://drhananalashkar.wordpress.com2-11-2018 .
-http://www.youm7.com11-4-2019t7pm.
-http://www.arabytex.com/forum/forums/Fashion-and-Clothing-Technology2019.
-Elbalad.news – 2020.