

## دور الحركة التقديرية لتحقيق الزمكان في المشغولة النسجية من خلال الرقص الصوفي

م. د/ رضوي إبراهيم زكريا

مدرس النسيج بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا

[Radwa.mahmoud@sed.tanta.edu.eg](mailto:Radwa.mahmoud@sed.tanta.edu.eg)

### الملخص:

يهدف البحث الحالي إلى التعبير عن الزمكان من خلال دراسته الحركة التقديرية في المشغولة النسجية المعاصرة بالإفاده من تصميمات الرقص الصوفي التي تراها الباحثة مدخلاً مناسباً لإثراء التشكيل اليدوي للمشغولة النسجية. و تتيح هذه المعالجة لطلاب الفن إنتاج مشغولات نسجية معاصرة مواكبة للنظم الجديدة والمستحدثه في الفن و مرتبطة بمفاهيم ونظريات علميه, وتعد دراسته الحركة التقديرية مدخلاً أساسياً لتوضيح نظرية الزمكان وكيفيه التعبير عنها في المشغولة النسجية المعاصرة, هذا بالإضافة إلى أن تصميمات الرقص الصوفي تعتبر تجسيداً مناسباً لفكره الزمكان و بالتحديد الحركة الدورانية التي يقوم بها المتصوف كناية عن حركة الكون و تظهر في التصميمات علي هيئة خطوط منحنيه سريعه متلاشيه تدل عل حركه ملابس الدرويش الفضفاضه الناتجة عن دورانة حول نفسه و إنتقاله من مكان لآخر.

قدم البحث ممارسات تجريبية من خلال مجموعة تجريبية واحدة ( طلاب الفرقة الأولى -كلية التربية النوعية -جامعه طنطا ) باستخدام خيوط القطن و الصوف و الكوتونبارليه منفضه بإسلوب التابستري, و نفذت اللحامات بإتجاهات متعدده و درجات ميل مختلفه, و قدم البحث عدد ( ٢٠ مشغولة نسجية) كرؤي تطبيقية تمثل مشاهد متنوعه تعبير عن الرقص الصوفي, منها رقص المولويه و رقصه التنوره, و مشاهد تجريدية للرقص الصوفي, و توصلت النتائج إلي نجاح التجربه في التعبير عن مفهوم الزمكان في المشغولة النسجية من خلال التصميمات الصوفيه التي تعد مدخلا قويا للإستلهام والإبداع و الكشف عن حقائق الكون, كما أكد البحث علي أهميه الحركة التقديرية في المشغولات النسجية, و في النهايه قدم البحث عدد من التوصيات و المقترحات.

### الكلمات المفتاحية:

الزمكان, الصوفيه, الحركة التقديرية.