

## دراسة فلسفة إتجاه الثقافة الجماهيرية "البوب آرت"

أ.د/ سعيد حسن عبد الرحمن

أستاذ تصميم المنشآت الإدارية بقسم التصميم الداخلى والأثاث - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.م.د/ هاله صلاح حامد

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلى والأثاث - جامعة ٦ أكتوبر

[halaharb76@yahoo.com](mailto:halaharb76@yahoo.com)

الباحثة / هبه عمر مصطفى لطفى عمر

مدرس مساعد بقسم الديكور والعمارة الداخلية - المعهد العالي للفنون التطبيقية- السادس من أكتوبر

[bikaomar@gmail.com](mailto:bikaomar@gmail.com)

### المخلص:

يعتبر الفن الجماهيري ظاهرة فنية ونهج إبداعي نشأ ليصوغ العلاقة بين الوجود والوعي ويرتكز على الحقيقة الموضوعية والقيمة الإجتماعية والجمالية، لتصور جميع جوانب الحياة كواقع إجتماعي. وتعد الفلسفة الوجودية إحدى الحركات الفلسفية الرائدة فى القرن العشرين، والتي تبنى أفكارها الأساسية على الفردية والإرادة الحرة والمسئولية الشخصية. فهي تتخذ من الإنسان موضوعاً لها، ليس فقط من خلال التفكير وإنما من خلال الفعل والشعور ، أى أنها ترتبط بالإنسان ككائن حى. وقد إرتبطت الفلسفة بالفن من خلال طبيعة الانسان وذلك من خلال المؤثرات الخارجية والداخلية التى أثرت فى شخصيته ، فإهتمام الفلسفة بالفن يختلف عبر العصور أو بمعنى أدق يتطور من عصر لآخر.

### مشكلة البحث:

بالرغم من المحاولات الجادة لكثير من الفنانين للإرتقاء بمجالات هذا الإتجاه الفنى عبر الزمن بصفة عامة والمعاصرة بصفة خاصة، إلا أنها لم تخدم كافة الجوانب الفنية بشكل إيجابى.

### أهداف البحث:

الوصول إلى تفسير فلسفى دقيق لمفهوم الفن الجماهيري (POP art).

معرفة ماهية الفلسفة الوجودية وعلاقتها بهذا المفهوم.

حصر المعايير التى تمثل فلسفة هذا الإتجاه الفنى على مر التاريخ لإعادة صياغتها برؤية معاصرة.

### أهمية البحث:

تتبع أهمية البحث من وضع ركائز فكرية وتعبيرية للفن الجماهيري للإستفادة منها للتعبير برؤية معاصرة تخدم المجتمع بشكل إيجابى.

### فروض البحث:

وجود فلسفة ومعايير للفن الجماهيري "البوب آرت" يمكن إستنتاجها من البحث.

### حدود البحث:

• حدود مكانية : أبرز معالم الفن الجماهيري فى العالم ككل .

• حدود زمنية : الفترة من ١٩٥٥ إلى ٢٠١٩ م .

أغسطس ٢٠٢٢

مجلة التراث والتصميم - المجلد الثاني - العدد العاشر

**مناهج البحث:**

تقوم الدراسة على:

**المنهج الوصفي التحليلي:** عن طريق وصف وتحليل بعض النماذج المختارة من الاعمال الفنية الخاصة بالفن الجماهيري للوصول لمعيار فني خاص بهذا الاتجاه الفني.

**المنهج الإستقرائي:** عن طريق تتبع فلسفة الفن الجماهيري عبر التاريخ لإمكانية حصر معاييرها.

**الكلمات المفتاحية:**

دراسة فلسفة، الثقافة الجماهيرية، البوب أرت