

اللون في العمارة العضوية وأثره في تصميم أقمشة المعلق الطباعي

أ. م. د/ أماني حمدي فهميم

أستاذ مساعد التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان- مصر

الباحث/ على بركات على

طالب ماجستير - كلية الفنون التطبيقية جامعة المنصورة

engalibarakat1@gmail.com**• الملخص :**

تشير العمارة العضوية إلى تصميم وإنشاء مباني متوافقة مع الطبيعى ومع الوظيفة التي تقدمها لسكانها، بحيث تبدو المباني العضوية مختلطة مع المناظر الطبيعية المحيطة، أو أنها ترتفع عنها كما لو أنها ولدت وتنمو من الأرض وتصبح جزءاً من الطبيعى، وتدور فكرة العضوية حول اختيار شكل واحد للمبنى ودمجه في الموقع الموجود فيه وإستخدام تركيبات الألوان الطبيعية المحيطة به، بالإضافة إلى إستخدام مواد وخامات بناء من نفس الموقع الموجود فيه البناء، والسماح بتوفير المساحات للمناظر الطبيعية المحيطة، وبشكل عام فإن العمارة العضوية تهدف إلى عدم تدمير البيئة المحيطة بالمبنى أو بمعنى آخر تكملتها بحيث تصبح في النهاية كجزء موجود بالفعل في الطبيعة .

و يعد فرانك لويدي رايت هو رائد العمارة العضوية، والذي إهتم بالعلاقة بين المباني وبين الإنسان وعلاقتها بالطبيعى المحيطة بها، وأوضح إعتقاده بأن المبنى العضوى يجب أن يكمل بيئته ولا يتعارض معها من أجل إنشاء مساحة واحدة بحيث تبدو وكأنها "تنمو بشكل طبيعى" من الأرض، كما إعتقد "رايت" أن المبنى يجب معاملته ككائن حي يتأثر بالطبيعى فظهرت تصميماته المعمارية العضوية متوافقة مع عناصر الطبيعى مثل الضوء والنباتات والماء.¹

وأوضح " رايت" أن الألوان في العمارة العضوية تتطلب تقليد ومحاكاة الألوان في الطبيعى، وعلى المهندس المعماري الإستفادة من ألوان الطبيعى والإنتقال إلى الغابه والحقول للتعرف على التركيبات اللونية في الطبيعى، وإستخدام ألوان الأتربه الرمادية واللون الأخضر لأوراق الأشجار والزرورع بالإضافة إلى إستخدام اللون الأحمر في بعض أعماله العضوية فهى أكثر الألوان تكيفاً لعمل ديكور مناسب ومريح للعين .

وتهدف الدراسة إلى توضيح دور اللون في العمارة العضوية وأثره في تصميم طباعة المعلقات وإبتكار تصميمات لمعلقات مستوحاه من نماذج العمارة العضوية .

• الكلمات المفتاحية :

اللون، العمارة، العضوية، المعلقات .

¹ https://www.academia.edu/39666648/Organic_Architecture

Friday, may 26, 2019 .