العمارة الأسبانية مصدر الهام الموضة باستخدام الدمى

أ.د/ نجلاء محمد طعيمة

أستاذ تصميم الملابس - وكيل كلية الفنون التطبيقية للدراسات العليا -جامعة دمياط

م.د/ بسمة رضا الفناجيلي

مدرس بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط

basma.rd55@gmail.com

ملخص البحث

يعتبر الفن الحديث بمدارسة واتجاهاته وما به من قيم جمالية وفنية وما يحويه من مصدرا للابتكار والإبداع في مجال التصميم بصفة خاصة والفنون بصفة عامة مركزا غنيا بكل الفن والإبداع.

وتختلف الملابس داخلية كانت أم خارجية من حيث التصميم أو الشكل أو نوع الخامة أو لإكسسوار تبعا لاختلاف المناسبة التي ترتدى فيها، وتختلف الملابس الخارجية أيضا باختلاف المناسبة التي ترتدى فيها كحفلات الزفاف والأعياد والزيارات الخاصة والعمل والجامعات، وغير ذلك من المناسبات المختلفة، كما أن فن تصميم الأزياء على مر التاريخ كان له دور بارز في التعبير عن نهضة المجتمعات فنيا وعلميا، وأكبر دليل على ذلك ما حدث أثناء جائحة كورونا التي تمر علي العالم اجمع من توقف أشياء كثيرة ولكن قد تم تواجد البدائل المختلفة لها. ويتوقف إبداع الفنان علي عدة عوامل أهمها مدي المعايشة الصادقة النبي يعيشها الفنان لعملة الفني بداية من الفكرة والخامة وكيفية صياغتهم لخلق عمل فني رائع.

ومن هنا لعب الفن دوره في استخدام البدائل بأن يتم استبدال عروض الأزياء الحية التي ينتظرها الجميع بعروض أزياء افتراضية أو استخدام نماذج مصغرة من الملابس (الدمى).يتم في هذا البحث تصميم مجموعات متنوعة من فساتين السهرة والزفاف الملكي المستوحي من العمارة الأسبانية كمصدر للاستلهام حيث أنها غنية بالجمال والدقة والابتكار والحداثة وتم تطبيقها علي نماذج مصغرة ولا تقل شيئا عن العروض الحية وقد نالت هذه الأفكار كل الدعم والتقدير، حيث أظهرت نتائج هذا البحث إمكانية الاستعاضة عن عروض الأزياء الحية واستبدالها بنماذج صغيرة لاستحداث إبداعات فنية كمدخل تصميمي لتنوع العروض من الأزياء العصرية التي تناسب أقمشة السيدات وأيضا تناسب أعمارهم وعلي المصمم اختيار أفضل الطرق والبدائل المؤدية التي تحقق فكرته وتؤكد أن الفن محور الحياة لا يهاب أي شئ ولا يتوقف بأزمة عابرة.

مصطلحات البحث:-

الفن – الموضة – جائحة كورونا - الدمى

DOI: 10.21608/MJAF.2021.51250.2156