

الصياغات الزخرفية لسطح المنتجات الخزفية لتحقيق الجودة الجمالية

م.د/ محمد الشبراوي عبد العزيز

المدرس بقسم النحت كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

Bahrawy97@gmail.com

المستخلص

تناول البحث العديد من الصياغات الزخرفية المستخدمة في النحت الخزفي، وكذلك تطور التكنولوجيا وتأثيرها المادي ودورها في إضافة الكثير من القيم الجمالية والتشكيلية للمنتجات الخزفية، ودور معايير وماهية ومفهوم الجودة الشاملة لما لها من تأثيرات تساعد في تحسين نوعية المنتجات الخزفية الفنية أو الصناعية، وتوفير الكثير من الهادر والفاقد في الخزف، كما تناول البحث أثر الزخرفة علي المنتج الخزفي قبل الحريق وبعد الحريق.

كما تناول البحث جماليات اللون الخزفي " البطانات" وهي عبارة عن الطينة الكونة منها والمصنوع من الأكاسيد المعدنية الملونة التي تصفي جيداً ثم تطبق بالفرشاة أو بالرش أو بالثقل أو بالتغطيس أو بأي طريقة أخرى، والبطانات المزججة هي نوع من البطانات المستحدثة المستخدمة في النحت الخزفي الحديث، أما الطلاءات الزجاجية فيعود تأثيرها إلي درجة شفافيتها أو إعتامها، يوجد منها طلاء زجاجي نصف شفاف، كما يوجد الطلاء الزجاجي المشقق وغيرها، أما الصياغات الخاصة الخاصة بلمس السطح فيرجع ذلك إلي نعومة أو خشوة السطح وكذلك الملامس المستخدمة.

وقد توصل الباحث من خلال هذا البحث إلى نتائج كان من أهمها أن الأساليب الحديثة المستخدمة في إنتاج النموذج الخزفي تعتمد على مستويات عالية من التكنولوجيا لمعايير والأسس العامة لجودة المنتجات الخزفية أثر كبير في إثراء العمل الفني، وفي النهاية يوصى الباحث بضرورة تنظيم ورش عمل في مجال فن النحت الخزفي بين فناني الغرب وفناني الوطن العربي، عمل المزيد من الأبحاث عن دور التطور العلمي في تطور الفن التشكيلي وفن الخزف بشكل خاص، وضرورة الارتباط بالتقدم العلمي والتكنولوجي والإستفادة من معطيات التقنيات الحديثة، وتطويرها لصالح العمل الفني، تدريس وتدريب طلاب قسم الخزف على الأسس العلمية السليمة لمواكبة أحدث ما وصل إليه العلم والتكنولوجيا في إنتاج النموذج الخزفي.

الكلمات المفتاحية:

الصياغات الزخرفية، المنتجات الخزفية، الجودة