

الإنعكاس على المرأة في فن النحت الزجاجي المعاصر لإثراء الرؤية التربوية**أ.د/ علي عبدالرحمن الصهبي**

أستاذ فن النحت المتفرغ - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د/ لوزة عبدالحفيظ سليمان خالد

أستاذة النحت امساعد- كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

الباحث/ علي عبد الرحمن عبد الله الشيخ

قسم نحت - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

aly.elshikh3@gmail.com**المستخلص**

يتناول البحث استخدام بعض نحاتي الزجاج المعاصرين الزجاجي العاكس (المرأة) لتشكيل تراكييم النحتية مستفيدين من خواص الضوء وانعكاساته على الشكل النحتي الزجاجي الأمر الذي عمل على تغيير فكر النحات وإحداث نوع من أنواع التفاعل بين المشاهد والعمل النحتي، كما تناول البحث مفهوم الإنعكاس الضوئي على المرأة، وكذلك قانون انعكاس الضوء على المرأة وهي أن زاوية السقوط تساوي زاوية الإنعكاس وكذلك عوامل انعكاس الضوء على المرأة فالضوء ينعكس على الأجسام الملساء، كما تناول أيضاً آراء بعض النقاد في بعض الأعمال النحتية المشكلة بخامة الزجاج المرأة مع عرض بعض الأعمال النحتية لأشهر النحاتين الذين استخدموا خامة الزجاج المرأة مثل النحاتين Dan Gerham -lucas samaras - Vanessa Stanley Josiah McElheny -

من ناحية أخرى ، فإن الاستفادة من خواص الضوء وانعكاساته على الشكل النحتي تساعد الطالب على الاندماج مع العمل النحتي فيقوم الجانب وكذلك يساعد طلاب الفن على اكتساب العديد من المهارات والخبرات الفنية الجديدة والتي تعينهم على تحقيق ذاتهم فنياً.

كما لتغير مفهوم النحات المعاصر ورؤيته الفنية في تعامله مع خامة الزجاج العاكسة وكذلك تعامل النحات مع خامات مستحدثه بصفات غير مألوفه في فن النحت مثل خاصية إنعكاس الضوء أترفي اتساع دائرة الحلول التشكيلية والمفاهيم الفنية وذلك بسبب تعامل النحات المعاصر مع خامات جديدة تحمل صفات جديدة مثل صفة انعكاس الضوء وهذا أدى إلى تنوع التقنيات الفنية الأمر الذي أدى إلى إثراء الأشكال النحتية ثلاثية الأبعاد كما يحث معلم الفن ومد على ممارسة التجريب من خلال استحداث الوسائل التقنية المستحدثه كوسائط فنية للتشكيل الفني لإيجاد مجالات جديدة للتذوق الجمالي وتفاعل المشاهد واثارة عقله.

الكلمات المفتاحية:

المعاصرة -الزجاج - المرأة