

الإستفادة من فن الكولاج الرقمية لإستحداث تصميمات طباعية لأقمشة المعلقة النسجية

أ.د/ نجلاء ابراهيم محمد الوكيل

أستاذ التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

prof_naglaaelwakil@hotmail.com

م.د/ ريهام محمد عبد السلام

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Reham2roro@hotmail.com

م.م / سارة مصطفى أبوزيد

مدرس مساعد منتدب فى كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

Dr_eid81@yahoo.com

ملخص البحث

ظهر الفن الرقمية الذى يعتبر أحد إتجاهات فنون مابعد الحداثة كمحصلة تاريخية وطبيعية لتطور الفنون فى الغرب, وأحد الأمثلة الهامة للتطور التكنولوجى فى مجال الفنون التشكيلية, إذ بدأ المصمم المعاصر يتخلى عن الفرشاه والأدوات التقليدية فى الفن وابتقل إلى استثمار واكتشاف ماتحملة التكنولوجيا الرقمية من صياغات فنية مبتكرة وأخذ العديد من الأشكال والإتجاهات فهو إمتداداً للفن التشكيلى الكلاسيكى وليس بديلاً عنه, وذو قيمة استثنائية ومميزة والحاسب الألى كوسيط فنى بمثابة إضافة نوعية للإبداع

وإن التحدى الذى قدمه العصر الرقمية يؤكد أن أسلوب الكولاج اليدوى الذى يعتمد على القص واللصق والإزاحة أو القطع مازال مستمراً ولكن بوسائل جديدة مختلفة, تتناسب مع احتياجات القرن الحادى والعشرين ومتطلبات الإنتاج السريعة, فظهرت تقنية الكولاج الرقمية والذى يأتى من خلال استخدام البرامج الرقمية الفائقة المعتمدة على طريقة إبتكارية فى إخراج التكوينات الكولاجية لعمل متغيرات فى الصورة الواحدة أو تركيبات من عدة صور بطريقة فوق واقعية, بالإضافة إلى العمل على الجمع بين العديد من الأماكن والأزمنة فى تصميم واحد ومن زوايا متعددة, مما يعطى نوع من الغرابة والدهشة ورؤية جديدة بالتصميم الطباعى.

وقد إزداد أثر الكمبيوتر وضوحاً مع إنتشار برامج الرسم, لكن هذا لايعنى أن إستخدام الكمبيوتر كأداة يلغى الجانب الإنسانى المبتكر لشخصية الفنان, بل يوفر للفنان بدائل وفيرة فى وقت محدود, مما يعطى الفرصة للإختيار والتوليف بين البدائل عند إتخاذ القرارات الجمالية والرمزية.

الكلمات المفتاحية:

الكولاج الرقمية – استحداث تصميمات مطبوعة – معلق نسجى