اثر الطبيعه على قواعد التصميم و دورها فى التفضيل الجمالى

م.د/ خلود احمد امين حامد العبد

مدرس دكتور كليه الفنون التطبيقيه جامعه دمياط قسم الزخرفه

lamaison_domyat@yahoo.com

الملخص

الله خالق الكون ولم يخلق الإنسان شيئاً فعلمه لايعدوأن يكون تجميعاً للعناصروالخامات وتنظيم هذه العناصروفقاً لنمط أونهج رآه معبراًعن ميوله وأحاسيسه فالفنون لاتخلق أنما تشكل العناصر ,والطبيعه هي المنبع الروحي للقواعدوالطبيعة قد تكون ممثلة في جسم الإنسان وعاداته وغرائزه فالإنسان نفسه ظاهرة طبيعية من ظواهرهذاالكون الذي خلقه الله ،والطبيعة أيضاًتتمثل في سلوك النحل أوالنمل وفي دورةا لأرض حول الشمس أوفي شكل الشعبا لمرجانية والقواقع في قاع البحر فالطبيعةكمانراها هي باختصارتمثل جزءاًمماخلقه الله في هذاالكون والطبيعةهي المحراب الذي نتجه إليه في معبدالفن،وهي أيضاً مصدرالإلهام في العمل الفني الذي اعتدناعلي تسميته غروراً بالخلق الفني والطبيعةمنبع غني لاينضب وقديحدث الخلط في الاحساس بالتقبل الجمالي والارتياح النفسي عندالمشاهدين للاعمال الفنيه وخاصه غيرالمتخصصين ايضافي الفنون التطبيقيه والتصميمات المرئيه اياكان الشكل الذيعبرعن الفنف نجدان المشاهدللاعمال الجماليه والتصميمات المعماريه لايدرک لماذا يفضل هذاولماذا ينفرمنه غيران الله سبحانه وتعالى قدخلق الطبيعه لناهي لمنبع الرئيسي لتكوين الفكر الانساني كماهي التكوين المادى للانسان

مشكله البحث:عدم وضوح الاسباب الرئيسيه للتفضيل الجمالي لدى المشاهد للاعمال التصميميه و الفنيه و خاصة الكثقير من الاعمال التصميميه الحديثه بدافع الغرابه والابتكار مما نتج عنها تكسير القواعد الاساسيه للتصميم

الخلط بين اساليب الابتكار والحفاظ على قيم و قواعد التصميم الاساسيه والتي فطر عليها الانسان

هدف البحث:الوقوف على اسباب التفضيل الجمالي للاعمال الفنيه وخاصه اعمال الفن التطبيقي كذلک اهميه دور الطبيعه واثرها علي وعى الفنان المصمم وكذلک المتلقي والمشاهد للفن

منهج البحث:المنهج الوصفى التحليلى

النتائج المتوقعة: للطبيعة اثر هام جدا على التصميم كمصدر للالهام فى اتصميم كذلک فى التقبل و التفضيل الجمالى للمشاهد و المتلقى للتصميم

الكلمات المفتاحية:

الطبيعه،اساس التصميم،التفضيل الجمالى،الفن و التصميم

DOI: 10.21608/mjaf.2021.51384.2089