

مجسمات نسجية مستلهمة من آنية الفن الإسلامي

Holographic texture inspired by the vases of Islamic art

أ.م.د/ أسماء محمد محمود خطاب

أستاذ النسيج المساعد - قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

Assist. Prof. Dr. Asmaa Mohamed Mahmoud

Assistant Professor of Textiles - Art Education Department, Faculty of Specific

Education - Tanta University

asmaakhatab2020@yahoo.com

ملخص المعرض :

الفن هو مرآة المجتمع و السبيل للتعرف على مدى تقدمه و من هنا إعتبر الفن الإسلامي مجال إبداع الأمم. و مقوماً هاماً من مقومات هويتها الحضارية وروحها الفنية التي تفردت بها بين الحضارات ، كما انه عبر عن عبقرية فنانيه و تفانيهم و مدى إخلاصهم لفنهم . و قد ساهم الفن الإسلامي بدوره فى بناء شخصية فنية متميزة للمجتمع فكان لهذا دوراً عظيماً دل على تقدم هذه الحضارة و مهارة فنانيها و تمثل ذلك في أحد عناصر هذه الحضارة مثل الأنية الإسلامية حيث إن الفنون الإسلامية هي فنون متصلة في وجدان الإنسان ، ويعتبر الخزف الإسلامي أحد أهم الفنون التي عرفها المسلمون في كامل مجالهم الذي سيطروا عليه، وعلى الرغم من أن الخزف كصناعة وكفن كان قد نشأ منذ فترة فجر التاريخ إلا أن المسلمين قد ساهموا بشكل كبير في تطوير هذا الفن على عدة مستويات : على مستوى تقنيات الصنع، و على مستوى التزيين والتلوين مستعملين في ذلك مستحضرات كيميائية أعتبرت خلال الفترة الوسيطة من إبداعات الحضارة الإسلامية ومن أبرز الاكتشافات التي انفردوا بها في عصرهم ولفترات طويلة أخرى .وحيث أن النسيج كغيره من المجالات الفنية الأخرى التي تحتاج إلى التجريب و الإستحداث لمجموعة من المتغيرات التي من شأنها إحداث إضافة جديدة تسهم فى إثراء هذا الفن . ولقد أتاح التجريب للفنان المعاصر الفرصة في البحث لإدراك المتعلقات التشكيلية التي تنمى الوعى الفكرى والتشكيل الفني ، مما أدى إلى جدية التعبير بشكل غير تقليدى، لإيجاد حلول تشكيلية تتناسب والفكر الثقافي المعاصر.

والسؤال هنا :

- كيف يمكن للباحثة أن تتمكن من تشكيل مجسم نسجي على شكل إناء مستوحى من الفن الإسلامي بإستخدام الخيوط الصناعية المرنة والليينة ، بدون إستخدام أي دعامات أو هياكل صلبة ؟

الكلمات المفتاحية :

مجسمات نسجية ، أنية ، الفن الإسلامي.

Abstract:

The art is the mirror of society and the way to see its progress, and therefore Islamic art is considered a nations' area of creativity. It is an important ingredient of its cultural identity and artistic spirit that is unique among civilizations, as it expresses its artists' genius, dedication and devotion to their art. Islamic art, in turn, contributed to the building of a distinct artistic personality of the society, which was a great sign of the progress of this civilization and the proficiency of its artists, which has been represented in one of civilization's elements, Islamic pots, and the Islamic arts are deeply rooted in the human conscience. Islamic pottery is one of the most important arts that Muslims have known in their entire field. Although Islamic Pottery as an art and an industry has been established since dawn of history period, Muslims contributed in development of such art at many levels: At the level of manufacturing techniques, as well as

marketing and coloring using chemicals were considered during the Middle Period to be the creations of Islamic civilization and one of the most remarkable discoveries of which they were unique in their own era and for many other periods. Textile as well as other art fields which needs to experiment and create a set of variables that will create a new addition that contributes to enriching this art.

Experimentation has given contemporary artist the opportunity to explore the formative connections that grow intellectual and artistic consciousness and formation, which led to a serious and unorthodox form of expression, to find aesthetic solutions suited to contemporary cultural thought.

The question here is:

– How is it possible for researcher to form a textured vessel inspired by Islamic art using thread Flexible, soft wool, without any stents or rigid structures?

Keywords:

Holographic texture, vases, Islamic art.

خلفية المعرض:

النسيج كغيره من المجالات الفنية الأخرى التي تحتاج إلى التجريب و الإستحداث لمجموعة من المتغيرات التي من شأنها إحداث إضافة جديدة تسهم في إثراء هذا الفن .

ولقد أتاح التجريب للفنان المعاصر الفرصة في البحث لإدراك المتعلقات التشكيلية التي تنمي الوعي الفكري والتشكيل الفني ، مما أدى إلى جدية التعبير بشكل غير تقليدي، لإيجاد حلول تشكيلية تتناسب والفكر الثقافي المعاصر، وما ينتج عنه من تغييرات جمالية وفنية متضمنة قيماً تعبيرية وحلولاً تشكيلية مستحدثة ومبتكرة في الصياغات التشكيلية لخامات وتقنيات النسيج، للتحرك من الجانب النمطي لإبداعات تسعى للتجاوز ومحاكاة العقل البشري الذي يسعى للإبتكار والتجديد بإستمرارية، للصياغات الفنية التشكيلية في مجال النسيجات .

والجدير بالذكر أن تحقيق التجسيم في الأعمال النسجية قد غُير من البناء المألوف للعمل النسجي ، الذي اعتادت العين أن تراه مسطحاً وليناً، وما نراه حالياً أن العمل النسجي أصبح يقف بصلاية وشموخ متحدياً الخامات اللينة، متأثراً بالإتجاهات الفنية الحديثة للتعبير عن القيم الفنية للمجسم ذي الأبعاد الحقيقية. ونتيجة للتقدم العلمي والتكنولوجي في إختيار الخامات والأدوات ، توافرت للفنان النسيج في هذا العصر أدوات ووسائط مادية مثيرة للتعبير الفني ، فتحررت قدرات الفنان التشكيلية للتعبير عما يجول في وجدانه من أحاسيس ومشاعر بعيداً عن الحدود التي فرضتها الخامات التقليدية للنسيج . فبدأ إختيار ما يناسبه من خامات أو محاولة حل المشكلات التي تواجهه بوجود بدائل لأساليب النسيج المعتادة.

وفي مجال التجريب بالخامات غالباً ما يكون للفنان أفضليات خاصة للخامات التي يستخدمها في التعبير ، وهو حين يحدد الخامات يحدد أيضاً التقنيات المناسبة أو أساليب التشكيل المناسبة لإخضاعها للتعبير ، فمرحلة التعامل الأول للنسيج مع الخامة هي مرحلة إكتشاف إمكانياتها التعبيرية والتركيبية عن طريق أساليب التشكيل المناسبة ، وقدرة الفنان على التعامل معها .

فالمجسم الفراغي هو الشكل أو الهيئة الثلاثية الأبعاد ، الموجودة في حيز الفراغ ، ويتصف بعلاقات تبادلية متفاعلة مع جميع أنواعه (كالفراغ النافذ ، والفراغ المحيط ، والفراغ المتخلل). ولقد أصبحت الحاجة ملحة إلى إحداث تغييرات جذرية في مفاهيم و أساليب تشكيل المجسم النسجي للخروج به عن المألوف.

الفكر الفلسفي للمعرض :

تقوم فكرة المعرض على التجريب لإستحداث مجسمات نسجية مستوحاه من أنية الفن الإسلامي. فإستلهمت الباحثة هذه الفكرة من أساليب تشكيل الأواني ، حيث بدأت في التفكير في محاولة إيجاد حل لتحويل خامة الخيوط اللينة إلى خامة يمكن النسيج بها مباشرةً وتشكيلها إلى مجسم في شكل إناء دون الحاجة إلى أي وسيط صلب كدعامة أو للبناء عليه.

ولكن السؤال هنا

– كيف يمكن للباحثة أن تتمكن من تشكيل مجسم نسجي على شكل إناء مستلهم من أنية الفن الإسلامي بإستخدام الخيوط الصناعية المرنة واللينة ، بدون إستخدام أي دعامات أو هياكل صلبة ؟
وللإجابة على هذا التساؤل :

فالباحثة تقوم بإختيار شكل الإناء (الفورم) الذي تريد تشكيله، ويكون التشكيل بإختيار الألوان المناسبة ، والخامات المستخدمة في التنفيذ هي خامة الصوف الصناعي.

ويكون البناء النسجي عبارة عن قاعدة الإناء ، ثم جسم الإناء، ثم الفوهه . ويكون الإناء فارغ من الداخل لا يوجد به أي دعامات أو هياكل صلبه، فالبناء قائم بذاته .

وبعد أن تقوم الباحثة بنسج القاعدة ، ثم تبدأ في نسج جسم الإناء ، ومعالجته على عدة مراحل لتصلبيه وجعله أكثر صلابه، ثم نسج الفوهه وتشطيبها بشكل جيد.

أهداف المعرض:

يهدف المعرض إلى :

1. تشكيل مجسمات نسجية مستلهمة من أنية الفن الإسلامي .
2. الخروج عن المألوف في شكل المجسم النسجي (الإناء المنسوج).
3. إستحداث أساليب تشكيل في مجال النسيج غير تقليدية يمكن تنفيذها بأساليب النسيج التقليدية .

أهمية المعرض:

1. إيجاد مداخل جديدة للتشكيل النسجي المجسم.
2. ربط مجال النسيج بالمجالات الفنية الأخرى، قد يضيف قيمةً فنيةً وتشكيليةً جديدةً تجعل المجال أكثر ثراءً وإتساعاً.

فروض المعرض :

يفترض المعرض أنه:

1. يمكن تشكيل مجسمات نسجية مستلهمة من أنية الفن الإسلامي .
2. يمكن الخروج عن الشكل المألوف للمجسم النسجي .
3. يمكن ربط أساليب التشكيل للمشغولة النسجية بأشكال الأنية في الفن الإسلامي .
4. يمكن الإستفادة مما تتوصل إليه الباحثة من نتائج في إثراء مجال النسيج المجسم.

حدود المعرض :

يقتصر المعرض على :

1. إستخدام أسلوب النسيج المباشر بدون إستخدام نول .
2. الخامه المستخدمة في النسيج هي خامة الصوف الصناعي.
3. المجسمات النسجية المُنفذة مستلهمة من أنية الفن الإسلامي.

4. استخدام مادة تكسب المشغولة النسجية صفة الصلابة (غراء شفاف) .

5. استخدمت الباحثة التركيب النسجي السادة ١/١، والتركيب النسجي لخلايا النحل، وأسلوب السوماك، وأسلوب التابستري.

المصطلحات :

– **مجسمات نسجية ثلاثية الأبعاد : holographic texture**

"هو ذلك الكيان المرئي والمحسوس من جميع جهاته في إستدارة كاملة يمثل حيزاً واقعي في الفراغ، وتشكل الفراغات الداخلية علاقة بين أجزاء التكوين، ويحتل الفراغ الخارجى مجموعة من العلاقات التشكيلية المتكاملة" (مصطفى ص٢٦٣).

"وهو الشكل الذى له حجم ذو ثلاثة أبعاد مرئية محسوسة ويشغل حيزاً في الفراغ، وله كتلة تعطى كياناً مميزاً للحجم" (سكوت ص١٥٠).

منهجية المعرض :

يتبع المعرض المنهج الوصفى التحليلي فى الإطار النظرى ، والمنهج التجريبي فى الإطار التطبيقي للمعرض (التجربة الذاتية للباحثة).

محاور المعرض:

إعتمدت التجربة على مجموعة من المحاور فى صياغة الأنية المنسوجة، وتمثلت هذه المحاور فى الآتى :

المحور الأول: الإمكانيات التشكيلية للخامة .

خامات النسيج لها أكثر من تصنيف فمنها الخامات الطبيعية، والخامات الصناعية.

وفى هذا البحث نحن بصدد استخدام خامة الصوف الصناعى "الإكريلك".

فلكل خامة إمكانيات التشكيلية والتعبيرية، وطرق وأساليب التشكيل بها لتنفيذ أعمال فنية متميزة. ويحدد الفنان الخامة التي يود التشكيل بها على حسب فكرته وإتجاهه وأسلوبه الخاص في كيفية تناول الخامة لإظهار الإمكانيات التشكيلية لتلك الخامة ومدى نجاح الفكرة في التشكيل بإستخدام هذه الخامة لتحقيق الهدف الفني والإبداعى .

وتعتبر خامة الخيوط الصوف الصناعى في هذا البناء عنصراً أساسياً في نقل المدلول الفكرى والتعبيرى .حيث تشكل الخواص الحسية والتركيبية لخامة الصوف جماليات تستند عليها الباحثة عند البدء في تشكيل المجسم النسجى المستلهم من الأنية فى الفن الإسلامى .

والخواص الحسية لخامة الصوف، هي الخواص المرئية والملموسة للخامة من لون وملمس ، أي أنها السمات التي تُدرك بالحواس من خلال الواقع المادى للشكل ، والتي يسهل تقديرها كما في خامة الصوف الصناعى "الإكريلك". فالباحثة لها رؤيتها في تناول هذه الخامة رغم أنها خامة تقليدية ومألوفة .

فتناول الخامة يحتاج إلى جهد فكرى وتقنى ، وإتجه الفنانين المعاصرين لدراسة الإمكانيات التشكيلية لخواص الخامات التي يستخدمونها في التعبير عن أفكارهم، وتحقيق أهدافهم الفنية والتعبيرية، فمن خلال معرفة وفهم الخواص التركيبية و الحسية للخامات ومدى ملائمة هذه الخامة للموضوع تتبلور فكرة العمل وتكتمل عناصرها .

المحور الثانى : القيم الفنية فى الأنية المنسوجة.

تتحقق مجموعة من القيم الفنية فى كل إناء منسوج على حده ، هذه القيم الفنية ناتجة عن أساليب التشكيل النسجى المختلفة، حيث قامت الباحثة بإستخدام العديد من أساليب التشكيل مثل (التركيب النسجى السادة ١/١ ، والتركيب النسجى لخلايا النحل ، وأسلوب السوماك ، وأسلوب التابستري). فكل تركيب أو أسلوب نسجى قد أضاف على المجسم النسجى مجموعة من

القيم الفنية، أثرت على الملمس والمظهر السطحي للمنسوج ، والتأكيد على عنصرى الظل والنور، واللون وأثره على المجسم النسجي ، والفراغ الداخلى والخارجى المحيط بالآنية المنسوجة .

المحور الثالث : الأساليب التشكيلية للآنية المنسوجة .

أسلوب التشكيل النسجي المستخدم لتنفيذ الآنية المنسوجة، هو نفسه أسلوب التشكيل الذى يستخدمه الفنان الخزّاف لتنفيذ الآنية الخزفية، ولكن مع إختلاف الخامات التي لها طبيعة خاصة ، يجب مراعاتها عند التعامل معها . فكان على الباحثة مراعاة الدقة أثناء التشكيل ليتصف الإناء المنسوج ببعض الصفات مثل (الثبات والإتزان ، والتناسب في أجزاءه ، والدقة في التشطيب الداخلى والخارجى) ، ومراعاة تشطيب جسم الإناء والفوهه ، لأن التعامل مع الخيوط يختلف تماماً عن التعامل مع الطين الأسوانلى وغيره من مخرجات الخزفيات أو الأوانى .

الحضارة الإسلامية :

"الحضارة الإنسانية هي سلسلة طويلة من الحلقات التي كونها الإنسان عبر العصور المختلفة، والحضارة الإسلامية من أهم تلك الحلقات. ولعل أهم ما تركته الحضارة الإنسانية ومنها الحضارة الإسلامية على اختلافها هو آثارها المادية وفنون تلك الحضارات، وأهم تلك الفنون الفن الإسلامى الذي تميز عن سائر الفنون الأخرى بكون الفكر والعقيدة هما أساس هذا الفن والمحرك الرئيسى له وهو ما أثر على عناصره الزخرفية وموضوعاته الفنية"(نبوى، ص ١٤٤) . "اهتم الفنان المسلم بأدق الأشياء مثل الشبائيك وفتحات الأوانى الفخارية التي قام بحفرها على أشكال مختلفة والآنية السيراميك والحوائط والواجهات والأرضيات مما خلق له طابعاً فريداً، فالفنان لم يكن مجرد أداة ناقله ولكن كان يأخذ كل المفردات المحيطة به ويمزجها مع روحه وحبه وشغفه بهذا الدين ليخرج لنا مزيجاً من السعادة الفنية التي تُقربنا إلى الله عن طريق جماليات وكتابات لآيات قرآنية" (مهدى ، ص ٦٢٨) .

الآنية في الفن الإسلامى :

"أضاف الفنان المسلم بصمته الخاصة في تحويل الأوانى النحاسية الممتنه إلى قطع فنية جديدة بالإقتناء، ونشأت مراكز صناعة الفخار في بغداد وسامراء، وقد إمتاز صانعو الفخار في سامراء وبغداد بصنع الفخار اللامع، وكانت النقوش التي تحليه ترسم بأكسيد معدنى على طبقة من الطين المزجج ، ثم يُعَرَضُ الإناء بعدئذٍ إلى نار ثابتة مدخنه مكتومة تُحول الصبغة إلى طبقة معدنية رقيقة، وتكسب الطلاء بريقاً متعدد الألوان . وبهذه الطريقة أخرج الصناع أوانى ذات لون واحد جميل ، وأخرى ذات ألوان متعددة"(m.marefa.org).

ويعد فن الخزف من أكبر إبتكاريين مشهورين وهم : إبتراع الفخار والبريق المعدنى، وكل هذه الأشياء تم العثور عليها بعد فترة كبيرة من إختفاء الأسر الحاكمة . ويسمى هذا الخزف في الفن الإسلامى "فخار" وهو خزف مغطى بالصقيل مع أكسيد القصدير ، ومزين بالسطح الأملس ، شكل(١)،(٢)،(٣).



شكل (١) جرة خزفية أثرية من العهد الإسلامي عُثر عليها في مدينة شوشان بإقليم الأحواز

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%B2%D9%81_%D8%A5%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%



شكل (٣) آنية مزججة من الخزف مصنوعة في إيران وتعود إلى القرن السادس عشر



شكل (٢) وعاء سيراميك عثماني على شكل مصباح المسجد الوعاء محتفظ به في نيويورك

الإستلهام من التراث :

"هو الإقتباس من الماضي مع إعادة الصياغة والتحوير والتطوير للعناصر وتقديمها في ثوب التجديد مع الإبقاء على أهم المميزات والصفات الشكلية والموضوعية للتراث .
ان الذين بنوا الحضارة وأرسوا دعائمها الأولى كانوا ينتهجون بمنهج الفن مع الطبيعة . فالفنان يعشق الطبيعة ويعبدها بقلبه وعقله وبجميع طاقاته الوجدانية ثم يستلهمها ويقدم فنه وكأنه ظل للحقيقة التي استشفها ونقل عنها .

فالفنان هو الإنسان الوحيد الذي يستطيع أن يجعل التقاطه للإلهامات الوجدانية مطروحة وحية ومفعمة بالحياة من خلال وسائل تعبيره الفني ، والفنان الأصيل الملهم هو الذي ينقلها بطريقة خاطفة الى نطاق التعبير الفني ، وهو الذي يعيش في عالمه الذاتي متحرراً من قيود الواقع" (عراقيب ، ص ١٧٩).

التجريب في تشكيل الأنية المنسوجة :

كلما كان النسيج ملماً بالثقافة الفنية المعاصرة ، وما أحدثته التكنولوجيا الحديثة من إضافات في مجال الخيوط والخامات، كان لديه القدرة على عملية التجديد والتجريب في استخدام تلك الخامات ، على الرغم من تقليدية أساليب التشكيل . فالأساليب والتقنيات النسجية في مجال النسيج متشابهة ومعروفة ، إلا أن هناك مجموعة من المتغيرات التي بها يستطيع النسيج أن يحدث إضافات ويحقق من خلالها التنوع في الأعمال النسجية .

فمن خلال التجريب في الخامات النسجية المستخدمة يستطيع الفنان التعبير عن مُدركاته الجمالية والتشكيلية، للعديد من الموضوعات والأفكار التي تُثرى مجال النسيج. ولقد احتل التجريب في الفن مكانه هامه لإرتباطه بفلسفة هذا العصر ، وعلى الفنان أن يبحث ويُجرب يُدرك ويكتشف متعلقات تشكيلية جديدة تتضمن دلالات ومعانٍ غير مألوفة .

وفى مجال النسيجيات فإن عملية التجريب بالخامات تسهم في :

- إيجاد رؤى تشكيلية جديدة لهيئة العمل النسجي .
- المساعدة على تقبل الحلول المستحدثة والغير مألوفة التي تتناسب مع خامات العمل النسجي .

تحليل وتوصيف المجسمات النسجية ناتج التجربة البحثية :

يتم توصيف الأعمال الفنية النسجية من خلال منهجية علمية إستنبطت الباحثة بنودها من خلال الدراسة والبحث ، وسوف تعمم في توصيف كل الأعمال ، وجاءت البنود كما يوضحها الجدول التالي :

أولاً : مفاهيم عامة	١- أبعاد العمل - خاماته ٢- ألوانه ٣- التراكيب والأساليب النسجية المستخدمة في التنفيذ
ثانياً : الإمكانيات التشكيلية للخامه	١- خامة الصوف و أثرها على اللون ٢- خامة الصوف و أثرها على الملمس ٣- خامة الصوف وإمكانية التشكيل بها
ثالثاً : القيم الفنية في الأنية المنسوجة والنااتجة عن الأساليب النسجية المختلفة	١- تنوع الملامس ٢- التأكيد على الظل والنور ٣- اللون ٤- الفراغ الداخلى والخارجى للأنية المنسوجة
رابعاً : الأساليب التشكيلية للأنية المنسوجة	١- تحقيق الثبات ٢- تحقيق الإتزان ٣- التناسب بين أجزاء الإناء المنسوج ٤- الدقة في التشطيب الداخلى والخارجى للإناء المنسوج

توصيف الإناء المنسوج رقم (١):



شكل (٤)

- الخامة : خيط صوف صناعي .
- الأسلوب المستخدم في النسيج : أسلوب النسيج المباشر بدون نول .
- الوصف : إناء منسوج ذو رقبة طويلة ضيقة من أسفل ومتسعة من أعلى ، شكله يشبه إلى حد ما شكل الإبريق .
- الألوان المستخدمة : الزيتي والأصفر الأوكر والأوف وايت .
- الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل : النسيج السادة ١/١ ، التركيب النسجي لخلايا النحل، السوماك.
- خامة الصوف وأثرها على اللون : إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجي ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود اللمعة) .
- خامة الصوف وأثرها على الملمس : الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن .
- تعدد الملامس : تنوعت الملامس في الإناء المنسوج والنتائج عن استخدام أكثر من أسلوب نسجي ، فقد كان له كبير الأثر في تعدد الملامس على سطح المنسوج مما أثرى الملمس السطحى للمنسوج .
- الظل والنور : ناتج من إختلاف الأساليب النسجية المختلفة، فالأجزاء البارزة تكون أكثر إضاءة من الأماكن أو المساحات الأقل بروزاً، كما كان لإرتفاع طول رقبة الإناء أثر في إلقاء الظلال على جسم الإناء المنسوج .
- الفراغ : الفراغ الداخلي للإناء يحدده الشكل الخارجي للإناء ، أما الفراغ الخارجي فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحدده حدود .
- القيم الجمالية للإناء: الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض، كما أنه متزن، وأجزاؤه متناسبة ، وبه سيميتريه مما يجعل الإناء المنسوج مريح للعين، وتشطيب الإناء دقيق مما جعله يثير الانتباه لدقته.

توصيف الإناء المنسوج رقم (٢):



شكل (٥)

- الخامات : خيط صوف صناعي .
- الأسلوب المستخدم في النسيج : أسلوب النسيج المباشر بدون نول.
- الوصف : إناء منسوج ذو رقبة طويلة ضيقة ، قاعدته على شكل كرة كبيرة منسوجة ومفرغة، فوقها كرة صغيرة .
- الألوان المستخدمة : الأبيض و الأزرق و الكحلي .
- الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل : النسيج السادة ١/١ في نسج الإناء كاملاً .
- خامات الصوف وأثرها على اللون : إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجي ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود اللمعة) .
- خامات الصوف وأثرها على الملمس : الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن . فكان الإناء المنسوج ذو ملمس نسجي واحد لتوحيد كل من (نوع الخيط ، التركيب النسجي) .
- تعدد المستويات : كان في الإناء المنسوج أكثر من مستوى نتيجة نسج كرة مفرغة كبيرة ، يعلوها كرة مفرغة أيضاً صغيرة، ويوجد تجويف للداخل بين الكرتين مما حقق مستوى آخر.
- الظل والنور : ناتج من إختلاف أحجام الكرات المستخدمة في الشكل ، وكذلك التجويف الداخلي بين الكرتين كانت الظلال به كبيرة وواضحة .
- الفراغ : الفراغ الداخلي للإناء يحدده الشكل الخارجي للإناء ، أما الفراغ الخارجي فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحدده حدود .
- القيم الجمالية للإناء: الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض، كما أنه متزن، وأجزاؤه متناسبة ، وبه سيماتييه مما يجعل الإناء المنسوج مريح للعين، وتشطيب الإناء دقيق مما جعله يثير الانتباه لدقته.

توصيف الإناء المنسوج رقم (٣) :



شكل (٦)

- **الخامة :** خيط صوف صناعي .
- **الأسلوب المستخدم في النسيج :** أسلوب النسيج المباشر بدون نول .
- **الوصف :** جسم الإناء عبارة عن كرة كبيرة الحجم في الجزء السفلي من الإناء ، يعلوها كرة أصغر حجماً ، ثم رقبة الإناء متوسطة الطول، يوجد ضفيرة مجدولة مزين بها الإناء في الجزئين بين الكرتين ، وبين الكرة الصغرى والرقبة .
- **الألوان المستخدمة :** السمنى والبيج والبنى .
- **الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل :** تم نسج الإناء كاملاً بأسلوب السوماك.
- **خامة الصوف وأثرها على اللون :** إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجي ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود اللمعة) .
- **خامة الصوف وأثرها على الملمس :** الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن .
- **تعدد الملامس:** تنوعت الملامس في الإناء المنسوج والنتائج عن استخدام أسلوب السوماك، والصفيرة المضافة فوق سطح الإناء. فقد كان له كبير الأثر في تعدد الملامس على سطح المنسوج مما أثرى الملمس السطحى للمنسوج .
- **تعدد المستويات :** كان في الإناء المنسوج أكثر من مستوى نتيجة نسج كرة مفرغة كبيرة ، يعلوها كرة مفرغة أيضاً صغيرة، ويوجد تجويف للداخل بين الكرتين مما حقق مستوى آخر.
- **الظل والنور :** ناتج من إختلاف الأساليب النسجية المختلفة، فالأجزاء البارزة تكون أكثر إضاءة من الأماكن أو المساحات الأقل بروزاً، كما كان لإرتفاع طول رقبة الإناء أثر في إلقاء الظلال على جسم الإناء المنسوج .
- **الفراغ :** الفراغ الداخلى للإناء يحدده الشكل الخارجى للإناء ، أما الفراغ الخارجى فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحدده حدود .
- **القيم الجمالية للإناء:** الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض، كما أنه متزن، وأجزاؤه متناسبة ، وبه سيميتريه مما يجعل الإناء المنسوج مريح للعين، وتشطيب الإناء دقيق مما جعله يثير الانتباه لدقته.

توصيف الإناء المنسوج رقم (٤) :



شكل (٧)

- الخامة : خيط صوف صناعي .
- الأسلوب المستخدم في النسيج : أسلوب النسيج المباشر بدون نول .
- الوصف : إناء منسوج ذو رقبة قصيرة ضيقة ومنظمة ، شكله يشبه إلى حد ما شكل الإبريق ولكنه مضغوط إلى الداخل في أوسطه .

- الألوان المستخدمة : الأبيض والأزرق والكحلي والزيتي والأصفر والبصلي الفاتح .
- الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل : أسلوب التابستري .
- خامة الصوف وأثرها على اللون : إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجي ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود اللمعة) .
- خامة الصوف وأثرها على الملمس : الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن .
- تعدد الملامس : استخدام التأثيرات اللونية بين الألوان الفاتحة والألوان القاتمة ، والتي تم نسجها باستخدام أسلوب التابستري ، مما أعطى إحياءاً بتعدد الملامس الخطية في الإناء المنسوج .
- الظل والنور : ناتج من استخدام أسلوب التابستري بالألوان الفاتحة والألوان القاتمة ، مما أكد على الظل والنور بالإناء المنسوج ، وكذلك الجزء المضغوط في واجهة الإناء كانت الظلال به ذات مساحه واسعه، أما الأجزاء الباقية على أطراف الإناء كانت ذات إضاءة عالية .
- تعدد المستويات : تحقق تعدد المستويات بشكل واضح ناتج ضغط الإناء إلى الداخل من أوسطه .
- الفراغ : الفراغ الداخلي للإناء يحدده الشكل الخارجي للإناء ، أما الفراغ الخارجي فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحدده حدود .
- القيم الجمالية للإناء: الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض، كما أنه متزن، وأجزاؤه متناسبة ، وتشطيب الإناء دقيق مما جعله يثير الانتباه لدقته، وألوانه منسجمة.

توصيف الإناء المنسوج رقم (٥) :



شكل (٨)

- الخامة : خيط صوف صناعي .
- الأسلوب المستخدم في النسج : أسلوب النسج المباشر بدون نول .
- الوصف : إناء منسوج ، الإطار العام لشكل الجسم تقليدي مستوحى من أنية الفن الإسلامي ، جسم الإناء غير منتظم كلياً، والفوهه طويلة مع وجود إنحناء واضح بها ، ونهاية الفوهه متروك بفتل السداء بدون نسج ، كما أنها ضيقة عند نهايتها .

- الألوان المستخدمة : الكحلى و الأزرق واللبنى و الأبيض .
- الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل : النسيج السادة ١/١ .
- خامة الصوف وأثرها على اللون : إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجى ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود اللمعة) .
- خامة الصوف وأثرها على الملمس : الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن .
- الملمس : ملمس الإناء واحد نتيجة إستخدام نوع واحد من التراكيب النسجية، وهو التركيب النسجى السادة ١/١ . ولكن هذا الإناء غير منتظم البناء ، فقد نجد أماكن بارزة و أماكن أخرى غائرة ومنضغطه إلى حدٍ ما ، وهذا ناتج عن طراوة الإناء وليونته وذلك كان بقصد من الباحثة لإثراء الجانب التشكيلي للإناء .
- الظل والنور : ناتج من عدم إنتظامية سطح المنسوج ، فالأجزاء البارزة تكون أكثر إضاءة من الأماكن أو المساحات الأقل بروزاً، كما كان لإرتفاع طول رقبة الإناء أثر في إلقاء الظلال على جسم الإناء المنسوج .
- الفراغ : الفراغ الداخلى للإناء يحدده الشكل الخارجى للإناء الغير منتظم ، أما الفراغ الخارجى فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحده حدود .
- القيم الجمالية للإناء : الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض، كما أنه متزن، على الرغم من إحتفاظه بالمرونة التي هي صفة من خصائص الخيط الصوف ، مما أدى إلى إنضغاطه أو إنبعاجه محققاً (البارز والغائر) في بعض أجزاء الإناء ، وتميز بدقة تشطيب الإناء .
- عند تشكيل ونسج الفوهه ونتيجة انسحابها من واسع إلى ضيق فجأة، أدى ذلك إلى التأكيد على البارز والغائر في بداية رقبة الإناء السفليه، وتم ذلك بإختزال بعض فتل السداء والذى أدى إلى ضيق الفوهه بالشكل الواضح في الإناء، كما ساعد السداء المتروك بدون نسج عند فوهة الإناء على إكسابه صفة الأصالة، فالإناء رغم أنه مستوحى من أنية الفن الإسلامي إلا أن معالجته جديدة، وهذا دور الأسلوب النسجى المستخدم لإبراز شكل الإناء تبعاً للخامة المستخدمة ودورها في استحداث مجسمات نسجية على شكل أنية .

توصيف الإناء المنسوج رقم (٦) :



شكل (٩)

- **الخامة** : خيط صوف صناعي .
- **الأسلوب المستخدم في النسيج** : أسلوب النسيج المباشر بدون نول .
- **الوصف** : إناء منسوج ، شكل الجسم أشبه بالكروى ، ذو فوهة قصيرة ومنتظمة إلى حد ما ، التأثيرات اللونية على شكل أقلام عرضية مختلفة الأحجام .
- **الألوان المستخدمة** : الأبيض والأصفر والأسود .
- **الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل** : نُسج الإناء كاملاً بأسلوب السوماك الفردي .
- **خامة الصوف وأثرها على اللون** : إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجي ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود اللمعة) .
- **خامة الصوف وأثرها على الملمس** : الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن .
- **الملمس** : نتيجة استخدام أسلوب السوماك الفردي كأسلوب نسجي ، أدى ذلك إلى حدوث إختلاف في الملمس النسجي لسطح الإناء ، فطبيعة الأسلوب النسجي المستخدم تحدث (بارز وغائر) ولكن درجة وضوحه بسيطة ، مما أدى إلى زيادة خشونة سطح الإناء المنسوج ، والإناء صلب بدرجة كافية .
- **الظل والنور** : ناتج من عدم إنتظامية سطح المنسوج ، فالأجزاء البارزة تكون أكثر إضاءة من الأماكن أو المساحات الأقل بروزاً ، كما كان لإرتفاع طول رقبة الإناء أثر في إلقاء الظلال على جسم الإناء المنسوج .
- **الفراغ** : الفراغ الداخلي للإناء يحدده الشكل الخارجي للإناء الغير منتظم ، أما الفراغ الخارجي فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحدده حدود .
- **القيم الجمالية للإناء** : الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض ، كما أنه متزن ، على الرغم من إحتفاظه بالمرونة التي هي صفة من خصائص الخيط الصوف "الكريك" ، مما أدى إلى إنضغاطه أو إنبعاجه محققاً (البارز والغائر) في بعض أجزاء الإناء ، وتميز بدقة تشطيب الإناء .

توصيف الإناء المنسوج رقم (٧) :



شكل (١٠)

- الخامّة : خيط صوف صناعي .
- الأسلوب المستخدم في النسيج : أسلوب النسيج المباشر بدون نول .
- الوصف : إناء منسوج ، شكل الجسم أشبه بشكل نبات به زهرة في مراحل تفتحها ، ونهاية أطراف الزهرة متروكة سداً غير منسوج .
- الألوان المستخدمة : الأوف وايت وبعض درجات البني .

- الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل : نسج الإناء كاملاً بأسلوب السوماك الفردى .
- خامة الصوف وأثرها على اللون : إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجي ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود اللمعة) .
- خامة الصوف وأثرها على الملمس : الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن .
- الملمس : نتيجة استخدام أسلوب السوماك الفردى كأسلوب نسجى ، أدى ذلك إلى حدوث إختلاف في الملمس النسجى لسطح الإناء، فطبيعة الأسلوب النسجى المستخدم تحدثت (بارز وغائر) ولكن درجة وضوحه بسيطة ، مما أدى إلى زيادة خشونة سطح الإناء المنسوج، والإناء صلب بدرجة كافية .
- الظل والنور : ناتج من عدم إختلاف الشكل الخارجي للإناء ، وكذلك الزهرة أعلى فوهة الإناء تسببت في الظلال على جسم الإناء .
- الفراغ : الفراغ الداخلى للإناء يحدده الشكل الخارجى للإناء الغير منتظم ، أما الفراغ الخارجى فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحدده حدود .
- القيم الجمالية للإناء: الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض، كما أنه متزن، وتميز بدقة تشطيب الإناء، والألوان متناسقة ومنسجمة .

توصيف الإناء المنسوج رقم (٨) :



شكل (١١)

- الخامة : خيط صوف صناعى .
- الأسلوب المستخدم في النسج : أسلوب النسج المباشر بدون نول .
- الوصف : إناء منسوج ، على شكل مزهريه مستوحاة من آنية الفن الإسلامى .
- الألوان المستخدمة : الرصاصى والزيتى والنيبىتى .

- الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل : نسج الإناء كاملاً بأسلوب السوماك الفردى .
- خامة الصوف وأثرها على اللون : إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجي ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود اللمعة) .
- خامة الصوف وأثرها على الملمس : الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن .
- الملمس : نتيجة استخدام أسلوب السوماك الفردى كأسلوب نسجي ، أدى ذلك إلى حدوث إختلاف في الملمس النسجي لسطح الإناء، فطبيعة الأسلوب النسجي المستخدم تحدثت (بارز وغائر) ولكن درجة وضوحه بسيطة ، مما أدى إلى زيادة خشونة سطح الإناء المنسوج، والإناء صلب بدرجة كافية .
- الظل والنور : مساحة الإضاءة عالية ناتج من عدم إختلاف الشكل الخارجي للإناء .
- الفراغ : الفراغ الداخلى للإناء يحدده الشكل الخارجي للإناء الغير منتظم ، أما الفراغ الخارجي فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحدده حدود .
- القيم الجمالية للإناء: الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض، كما أنه متزن، وتميز بدقة تشطيب الإناء، والألوان متناسقة ومنسجمة .

توصيف الإناء المنسوج رقم (٩) :



شكل (١٢)

- الخامة : خيط صوف صناعى .
- الأسلوب المستخدم في النسج : أسلوب النسج المباشر بدون نول .
- الوصف : إناء منسوج ، جسم الإناء به حركة والتي تظهر واضحة نتيجة إستطالة جسم الإناء .
- الألوان المستخدمة : الأوكر والزيتى والنبيتى .

- الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل : نسج الإناء كاملاً بأسلوب السوماك الفردى .
- خامة الصوف وأثرها على اللون : إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجي ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود اللمعة) .
- خامة الصوف وأثرها على الملمس : الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن .
- الملمس : نتيجة إستخدام أسلوب السوماك الفردى كأسلوب نسجي ، أدى ذلك إلى حدوث إختلاف في الملمس النسجي لسطح الإناء، فطبيعة الأسلوب النسجي المستخدم تحدثت (بارز وغائر) ولكن درجة وضوحه بسيطة ، مما أدى إلى زيادة خشونة سطح الإناء المنسوج، والإناء صلب بدرجة كافية .
- الظل والنور : مساحة الإضاءة عالية ناتج من عدم إختلاف الشكل الخارجي للإناء .
- الفراغ : الفراغ الداخلى للإناء يحدده الشكل الخارجي للإناء الغير منتظم ، أما الفراغ الخارجي فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحدده حدود .
- القيم الجمالية للإناء: الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض، كما أنه متزن، وتميز بدقة تشطيب الإناء، والألوان متناسقة ومنسجمة .

توصيف الإناء المنسوج رقم (١٠) :



شكل (١٣)

- الخامة : خيط صوف صناعى .
- الأسلوب المستخدم في النسج : أسلوب النسج المباشر بدون نول .
- الوصف : إناء منسوج ، جسم الإناء به حركة والتي تظهر واضحة نتيجة إستطالة جسم الإناء ونتيجة الإنبعاجات والتنوعات الظاهرة على سطح الإناء المنسوج .
- الألوان المستخدمة : الأزرق و الأورنج والأوكر والبيج .

- الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل : نُسج الإناء كاملاً باستخدام التركيب النسجي السادة ١/١ .
- خامة الصوف وأثرها على اللون : إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجي ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود اللمعة) .
- خامة الصوف وأثرها على الملمس : الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن .
- الملمس : نتيجة استخدام التركيب النسجي السادة ١/١ وإحداث انبعاجات في الإناء ، أدى ذلك إلى حدوث إختلاف في الملمس النسجي لسطح الإناء، مما أدى إلى زيادة خشونة سطح الإناء المنسوج، والإناء صلب بدرجة كافية .
- الظل والنور : مساحة الإضاءة عالية ناتج من عدم إختلاف الشكل الخارجي للإناء .
- الفراغ : الفراغ الداخلي للإناء يحدده الشكل الخارجي للإناء الغير منتظم ، أما الفراغ الخارجي فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحده حدود .
- القيم الجمالية للإناء: الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض، كما أنه متزن، وتميز بدقة تشطيب الإناء، والألوان متناسقة ومنسجمة .

توصيف الإناء المنسوج رقم (١١):



شكل (١٤)

- الخامة : خيط صوف صناعي .
- الأسلوب المستخدم في النسيج : أسلوب النسيج المباشر بدون نول .
- الوصف : إناء منسوج ، جسم الإناء به حركة والتي تظهر واضحة نتيجة إستطالة جسم الإناء .
- الألوان المستخدمة : الأوكر والزيتي والنيبيتي .
- الأساليب والتراكيب النسجية المستخدمة في التشكيل : نُسج الإناء كاملاً بأسلوب السوماك الفردي .

- **خامة الصوف وأثرها على اللون :** إمتاز الخزف في الفن الإسلامي بأنه غالباً كان بدون طلاء زجاجي ، وهذا ما حققته الخيوط الصوف (عدم وجود للمعة) .
- **خامة الصوف وأثرها على الملمس :** الصوف أكسب الإناء المنسوج ملمس خشن .
- **الملمس :** نتيجة إستخدام أسلوب السوماك الفردى كأسلوب نسجي ، أدى ذلك إلى حدوث إختلاف في الملمس النسجي لسطح الإناء، فطبيعة الأسلوب النسجي المستخدم تحدثت (بارز وغائر) ولكن درجة وضوحه بسيطة ، مما أدى إلى زيادة خشونة سطح الإناء المنسوج، والإناء صلب بدرجة كافية .
- **الظل والنور :** مساحة الإضاءة عالية ناتج من عدم إختلاف الشكل الخارجي للإناء .
- **الفراغ :** الفراغ الداخلي للإناء يحدده الشكل الخارجي للإناء الغير منتظم ، أما الفراغ الخارجي فهو الفراغ المحيط بالإناء المنسوج من الخارج ، وهو فراغ لا يحدده حدود .
- **القيم الجمالية للإناء:** الإناء ثابت ومستقر أثناء وضعه على الأرض، كما أنه متزن، وتميز بدقة تشطيب الإناء، والألوان متناسقة ومنسجمة .

نتائج التجربة :

توصلت الباحثة من فكرة ذلك المعرض إلى العديد من النتائج من أهمها :

- (1) أهمية ربط المجالات الفنية ببعضها البعض ، والإستفادة منها لإثراء المجال الفني عامةً.
- (2) إكساب مجال النسيجيات اليدوية فكر جديد أثرى المجال النسجي .
- (3) إكساب دارسى فنون النسيج الثقة في تحويل أي فكرة أو أسلوب تشكيلي وتطويره لخدمة مجال النسيج .
- (4) التجربة النسجية نالت إستحسان مشاهدوا المعرض الفني لأصالة الفكرة .

التوصيات :

توصى الباحثة بالآتى :

- (1) ضرورة البحث وتطبيق أفكار جديدة ومبتكرة في مجال النسيج .
- (2) ضرورة ربط المجالات الفنية ببعضها البعض ، والإستفادة منها لإثراء المجال الفني عامةً.
- (3) ضرورة الإستلها من الفنون العريقة ، للمحافظة على التراث الفني .
- (4) ضرورة إيجاد مداخل جديدة ومستحدثه للتشكيل النسجي المجسم .

المراجع :

- (1) أسماء محمد نبوى : الإيقاع الشكلي للزخارف الإسلامية المملوكية كدافع إبداعى لتصميم طباعة المعلق النسجي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد الخامس، العدد العشرون ، ٢٠١٩ .
- Asmaa Mohamed nabawy:aleqaa alshakly llzakaref al eslamia al mamloqia kadafee ebdaee Itasmeem tebaat almoalaq al nasgee,megalat alemara w alfenon w aleloom alensania,almogalad alkames,aladad aleshroon,2019 .
- (2) إيمان عابدين مصطفى : صياغات جديدة من النسيجيات اليدوية المجسمة للإفادة منها نفعياً وجمالياً لدى طلاب كلية التربية النوعية، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد الثامن، يونيو، ٢٠١٠ .
- Eman abdeen mostafa : seigat gadede men alkasgiat alyadaweia almogasama lIefada menha nafean w gmalian lada tolaab koliaat altarbia al naweia ,megalat koliaat altarbia ,gameaat borsaeed , aladad althamen ,yonio,2010 .

(3) روبرت جيلام سكوت: ترجمة عبد القادر محمد إبراهيم، محمد يوسف، أسس التصميم، دار النهضة، القاهرة، ١٩٦٨ .
Robert gelam skot:targamet abd Elkader Mohamed ebrahim ,osos altasmim,dar alnahda ,alkahera,1968 .

(4) هالة صابر عبد المقصود مهدي: القيم الجمالية و الوظيفية للفن الإسلامي و دورها في إثراء النسيج البصرى للمجتمع فى العصر الحديث، مجلة العمارة والفنون، العدد الثانى عشر، الجزء الثانى

hala saber abd elmaqsod mahdy: alqiam algmalia w alwazifia llfan aleslamy w daoroha fe ethraa alnaseeg albasary llmogatamaa fe alasl alhadees,megalat alemara w alfenon w aleloom alensania ,aladad althany ashar, algozaa althany .

(5) ماهر حسين عراقيب: تراث الخزف الإسلامى كمصدر لإستلهام أشكال خزفية مبتكرة لدى طلاب التربية الفنية، مجلة كلية التربية النوعية كفر الشيخ، المجلد ١١ ، العدد الرابع ، ٢٠١٩ .

Maher hoseen arakeeb: toras alkazaf aleslamy kmasder lestlham ashkal kazafia mobtakara lda tolal altrbia alfaniania , megalet koliat altarbiana alnaweia kafr alsheek ,aladad alrabe ,2019 .

6) m.marefa.org

7) (https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%B2%D9%81_%D8%A5%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%8A)

8) (https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B2%D8%AC%D9%8A%D8%AC_%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B2%D9%81#/media/%D9%85%D9%84%D9%81: Bottle_Iran_16.JPG)

٩) (<https://www.taree5com.com/%D9%88%D8%B9%D8%A7%D8%A1-%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A7%D9%85%D9%8A%D9%83-%D8%B9%D8%AB%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B4%D9%83%D9%84-%D9%85%D8%B5%D8%A8%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3>)

٩) (<https://www.taree5com.com/%D9%88%D8%B9%D8%A7%D8%A1-%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A7%D9%85%D9%8A%D9%83-%D8%B9%D8%AB%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B4%D9%83%D9%84-%D9%85%D8%B5%D8%A8%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3>)

٩) (<https://www.taree5com.com/%D9%88%D8%B9%D8%A7%D8%A1-%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A7%D9%85%D9%8A%D9%83-%D8%B9%D8%AB%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B4%D9%83%D9%84-%D9%85%D8%B5%D8%A8%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3>)

٩) (<https://www.taree5com.com/%D9%88%D8%B9%D8%A7%D8%A1-%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A7%D9%85%D9%8A%D9%83-%D8%B9%D8%AB%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B4%D9%83%D9%84-%D9%85%D8%B5%D8%A8%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3>)

٩) (<https://www.taree5com.com/%D9%88%D8%B9%D8%A7%D8%A1-%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A7%D9%85%D9%8A%D9%83-%D8%B9%D8%AB%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B4%D9%83%D9%84-%D9%85%D8%B5%D8%A8%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3>)