

التفكير المستدام فى التصميم: نهج عملى متكامل بين تصميم الأزياء والمنسوجات المعلقة المطبوعه

م. د/ داليا كمال بكر

مدرس بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

dolly_6@yahoo.com

م. د/ رودانيا محمد رشاد عبد الرحيم حسن

مدرس بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

Rodaniamhmd@gmail.com

المخلص:

إن الإستدامه وليده فلسفه التصميم فى العصر الحديث نتيجه للتطورات الصناعيه الكبيره والصراعات والحروب الكثيره. هذا المفهوم هو الذى دفع للتوجه نحو هذا البحث فى إمكانيه تحقيق مبادئ الإستدامه عملياً - فى الواقع الميدانى- من خلال عرض موسيقى إيقاعى حركى لتصميم الأزياء حيث إتحدت جميع عناصر العرض لخدمه مفهوم الإستدامه ومن أهمها تصميم الملابس نفسه المعتمد على عمليه إعادته التدوير للخامات، بالإضافة الى تصميم الخلفيه المستخدم لتدعيم فكره الإستدامه من خلال الإستعانه بتصميمات طباعه المنسوجات المعلقة المستوحى من التراث المصرى. فالتصميم المستوحى من التراث ينطوي على معني ومغزى ثقافى والغرض منه نقل تراثنا لأجيالنا الناشئة وبالتالي فهو يُعد نوع من أنواع الفكر المستدام. يمكن تحديد مشكله البحث فى كيفيه الإستفاده من عمليه إعادته التدوير والفكر المستدام فى إبتكار عرض موسيقى إيقاعى لتصميم الأزياء والإستعانه بتصميمات طباعه للمنسوجات المعلقة كخلفيه لهذا العرض؟ هذه مقاله تكشف عن الرؤيه التصميميه والتشكيليه المعاصره لتطبيق مفهوم الإستدامه من منظور المصمم الممارس فى كلاً من مجال الموضه ومجال تصميم طباعه المنسوجات المعلقة من خلال منهج عملى لطلاب الفرقة الرابعه بقسم الملابس الجاهزه وقسم طباعه المنسوجات والصباغه والتجهيز بكلية الفنون التطبيقية بجامعة دمياط.

الكلمات المفتاحية:

التفكير المستدام، التصميم، تصميم الأزياء ، المنسوجات المعلقة المطبوعه