

البلاطات الخزفية بمحراب جامع الكاشف بأسويوط ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م (دراسة أثرية فنية مقارنة)

م.د/ ممدوح محمد السيد حسنين

مدرس الآثار والفنون الإسلامية بقسم الآثار الإسلامية كلية الآثار – جامعة أسوان

mamd7625@gmail.com

ملخص البحث :

يهدف هذا البحث إلى دراسة مجموعة البلاطات الكاسية لمحراب مسجد الأمير محمد كاشف بيك زادة بمدينة أسويوط ، تلك البلاطات التي تجسدت فيها مجموعة من الزخارف المتنوعة التي عبرت عن فترات ومراحل تطور الخزف العثماني بمصر وتركيا ومثلتها خير تمثيل ، فجاءت صدى وانعكاس لتطور وتتبع مراحل تلك الزخارف ، وعليه جاءت الدراسات التحليلية والدراسات الفنية المقارنة بالبحث كمحاولة لتأريخ تلك البلاطات بناءً على الزخارف الواردة عليها لاستبيان أماكن وتاريخ صناعتها ، لاسيما وأنه لم يتم التعرض لدراساتها أو تناول زخارف تلك البلاطات من قبل ، لذا أثرت تقسيم البحث إلى قسمين رئيسيين : الأول ويختص بالدراسة الوصفية لمستويات بلاطات المحراب ومدى نجاح الفنان في تصميمها وترتيبها مع مساحة المحراب ، والثاني : الدراسة التحليلية ، ويختص بتحليل الزخارف الواردة وأنواعها ، واستنباط القيم الجمالية الواردة بالبلاطات الخزفية الكاسية للمحراب ، كما يهتم بتأريخ تلك البلاطات ومقارنتها مع مثيلاتها بالبلاطات المزينة للمحاريب المحلية وكذا المحتفظ بها بالمتاحف العالمية .

الكلمات الدالة :

البلاطات الخزفية – زهرة اللاله – زهرة الساز – زهرة القرنفل – خزف إزنيك – خزف كوتاهية .