

رؤية تحليلية للقيم الجمالية في العرض المتحفي باستخدام الوسائط الجرافيكية

أ.د/ أحمد محمد إسماعيل نوار

أستاذ متفرغ بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

الباحثة/ شيريهان حسين عبد الحميد محمود

باحثة دكتوراه بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان

Engabdelaal30@gmail.com**الملخص**

ويتناول هذا البحث القيم الجمالية للوسائط الجرافيكية من خلال التعريف بمفهوم التشكيل و عناصره ، و أهم العناصر التشكيلية في حيز العرض المتحفي ثم يتم استعراض الباحثه بعض أمثلة من المتاحف في حيز العرض باستخدام عناصر التشكيل ومفرداته المادية (ايقاع وتوازن وتناسب و غيرها من الإيقاع الدرامي) لإيجاد علاقة شكلية سليمة متناسقة وغير متنافرة ، ويرافق حدوث الإيقاع غالباً عملية التكرار، كما يمكن أن يحدث من خلال تنوع الأشكال ، أو من خلال الاستمرار في الحركة والثبات فهي القاعدة التي يقوم عليها أي عرض متحفي ، و مفرداته المعنوية (الضوء ، اللون ، الظلال) ، و تسليط الضوء على الوسيط الجرافيكى والإهتمام به سواء المقروء والمسموع والمرئي مما يؤكد على إعلاء القيم الجمالية للإيقاع الدرامي للثقافة الفنية والتأكيد على مواقع المعروضات من خلال تركيز الإضاءة عليها باستخدام طرق وأساليب إضاءة مختلفة تُساعد على إبراز عنصر العرض بصورة أكثر تفصيلاً ووفق أهميتها وترتيبها في سيناريو العرض والتعريف بالقيم الفرعية للإيقاع من خلال (الإيقاع من خلال التكرار - الإيقاع من خلال التدرج - الإيقاع من خلال التنوع - الإيقاع من خلال الاستمرار - الإيقاع الدرامي)

وتأكيد الدور الهام على أهمية دورها كقناة اتصال تضمن إجراء عملية اتصال ناجحة بين الزائر (المستقبل) و بين المتحف (المرسل) لتوصيل الرسالة المتحفية بما تتضمنه من محتوى ثقافي يعتمد في المقام الأول على جودة عملية الاتصال و كيفية الوعي بضرورة الإضاءة.

ثم تتطرق الباحثة إلى التعريف بأنواع الإضاءة ، و تطوير اساليبها من ناحية التنوع و التصميم والإبتكار والناحية الجمالية

الكلمات الدالة :

الظل الذاتي & الظل المرتمي & العرض المتحفي & الإيقاع الدرامي