

**دليل ريادة الأعمال الفنية**

م. د/ لمياء عبد الحميد عبد النور عبدالدايم

مدرس أصول تربية فنية - بقسم علوم التربية الفنية

[lamiaaabelhamied@gmail.com](mailto:lamiaaabelhamied@gmail.com)**الملخص:**

إن المشروعات الصغيرة لا يمكن أن تزدهر إلا في مجتمع تتوفر فيه روح الريادة و حب العمل الحر، ومعظم رجال الأعمال تتبنى فكرة أصحاب المواهب الإدارية الخاصة من ذوي الاستعداد للمخاطرة، وتبني الأفكار الجديدة، و فهم آليات التنافس في السوق العالمي فاليابان استطاعت أن تحقق معجزة في مختلف المجالات وذلك من خلال الإعتماد على المشروعات الصغيرة، مما يتيح للشخص الى فتح افاق جديدة لريادة المشروعات الفنية الصغيرة ،و يعتبر الإقتصادي(شومبيتر) أول من ركز على الإبداع في الإقتصاد وذلك من خلال كتابه نظرية التطور الإقتصادي المنشور في ١٩١٢ ، حيث عرف مصطلح الإبداع بأنه الحصيصة الناتجة عن إبتكار طريقة أو نظام جديد في الإنتاج يؤدي إلى تغيير مكونات المنتج و كيفية تصميمه وقد صنف) شومبيتر) الإبداع إلى خمسة أصناف و هي:

- أ- إنتاج منتجات جديدة إستجابة لطلبات مستقبلية.
  - ب- الكشف عن طرائق جديدة في الإنتاج لم تكن معروفة من قبل تسهم في تخفيض التكاليف.
  - ج- إيجاد منفذ جديد لتصريف المنتجات.
  - د- إكتشاف مصدر جديد للمواد الأولية.
  - هـ- إيجاد تنظيم جديد.
- ويمثل المناخ الإبداعي مجال فعل المبدع و يعزز المناخ من خلال إهتمام إدارة المشروعات الفنية الصغيرة المبني على: (الإيمان بالفكرة و الإستجابة لها- إهتمامها بالإبداع و المبدعين- البحث عن الفرص المفقودة نتيجة المخاطرة- لتشجيع النقد البناء- تعريف العاملين بوجهات النظر الجديدة)، و مما يشير تقدم مفهوم الإبداع إلى إتجاهين و هما : الأول يهتم بتطوير الفكرة المبدعة و بلورتها أما الثاني يتعلق بطريقة تنفيذ الفكرة و تحويلها لأشياء نافعة.
- مما ساعد الباحثة الى اضافة ووضع نموذج لريادة الأعمال الفنية يطرح لأول مرة بالتربية الفنية مما يساعد خريج التربية الفنية على اختيار أحد المشاريع الصغيرة الفنية المناسبة لتنفيذها.

**الكلمات المفتاحية:**

ريادة الأعمال الفنية، المشروعات الصغيرة، المنشآت الريادية.