

المفاهيم الفنية للفن الجاهز - بين المواد والأفكار

أ.م.د/ ساره منصور

نحت ميداني - جامعه الأقصر

jifara.arab2017@gmail.com

الملخص :

يلقي هذا البحث الضوء على مفاهيم الفن الجاهز في النحت المعاصر ، والطرق المختلفة لاستخدام الكائنات الجاهزة من خلال ونماذج و دراسات حالة مختارة لأعمال النحاتين المعاصرين ، وإظهار من خلال أعمالهم التراكيب الشكلية للخامات الجاهزة ولتوضيح من خلال أعمالهم كيف ينشرون أشياء جاهزة أو يعثرون عليها في إبداعاتهم. لعبت الأشياء الجاهزة دورا رئيسيا في تغيير فلسفة النحت المعاصر و أصبح يعرف باسم التشكيل ثلاثي الأبعاد. ساعدت تلك الخامات الجاهزه الصنع الفنان المعاصر في التعبير عن افكاره الخاصه بطريقه ملائمه يتناول البحث على وجه التحديد مشكلة مفهوم النحت الجاهز على أنه فن وأنه لا يقتصر على الأشياء الموجودة أو الحذف أو الإضافة لتشمل التجميع والتعديلات لإنشاء عمل فني ثلاثي الأبعاد جديد. بشكل عام ، بدأ النحت المعاصر يحاكي الجانب الأيدولوجي للفنان وفلسفته الخاصة وأصبحت الخامات الجاهزه دور في التشكيل الجسم بشكل عام حيث لجأ بعض الفنانين للتعبير عن أفكارهم باستخدام الوسائط الجاهزة و تسجيل افكارهم بوسائط جاهزه دون أن يلجأ إلى تجميعها وصياغتها بشكل نحتي والبعض الآخر ينتقى أشكال بطريقه خاصه ويعيد توظيفها في أشكال نحتية مجسمه ، كائنات محددة من شكل معين بطريقه خاصه من أجل إعادة توظيفها وتعديلها في أشكال منحوتة جديدة. بناءً على ذلك ، يهدف هذا البحث إلى استكشاف مجموعة متنوعة من الأساليب المتضمنة في استخدام الأشياء الجاهزة والعثور عليها في الفن المعاصر ، والكشف إلى أي مدى يوفر استخدام الأشياء الجاهزة للفنان الوسائل التي يمكنه من خلالها أفكاره الخاصة بطريقه جديدة وعصريه واكثر ملائمه لمعطيات العصر الحالى. كانت استخدامات الفن الجاهز غير دقيقة أيضًا عن دورها كفن مفاهيمي وفي ربط الفن بالشؤون الإنسانية والثقافة العالمية منذ الحرب العالمية الأولى.

الكلمات المفتاحية:

الجاهزة ، والفن ثلاثي الأبعاد ، وجدت الأشياء ، والنحت المعاصر ، والفن المفاهيمي