

## الصياغات التشكيلية والتقنية لجداريات المتاحف وفقا لأغراضها الوظيفية

ا.م.د/ أحمد محمد ابراهيم

استاذ مساعد - قسم التصوير جداري كلية الفنون الجميلة - جامعه حلوان

[ahmedhuniv97@outlook.com](mailto:ahmedhuniv97@outlook.com)

### ملخص البحث

مما لا شك فيه ان المتاحف العامة هي إحدى أهم روافد صياغة الفكر الجمعي و الثقافي لأفراد المجتمع, فهي تشكل اللبنة الأولى للوعي الإدراكي للنشء كما تمثل وعاء ضخمة لتقديم المعرفة و عرض التاريخ الوطني و المحلي و الحضاري, وفي كثير من الأحيان يتم توظيفها من أجل تنمية الشغف العلمي و الثقافي بعرض نماذج من المكتشفات و الحفريات الجيولوجية و الطبيعيه, فهي وسيلة هامة للبناء الفكري و المعرفي و انضاج الوعي الجمعي لتأسيس اجيال قادرة على النهوض بأوطانها و الاعتزاز و الفخر بمجازاتها و تاريخها مما يعزز مشاعر الانتماء و يخلق أجيال تسعى الى الأبتكار و الأستزادة من المعرفة بشتي انواعها . و تتعدد انواع المتاحف و الجداريات المرتبطة بها وفقا للغرض التي انشئت من أجله و طبيعة العرض المتحفي المشتمله عليه, فهناك متاحف يعد التصوير الجداري بها هو العنصر الوحيد المستخدم لعرض التاريخ القومي بواسطة الجداريات التي ينتقل الزائر لمشاهدتها ليتعرف علي الأحداث الكبرى و الرموز الوطنية و التاريخية بأسلوب شيق يجذب العين بالتعلق بتقنيات الفن التشكيلي المتنوعه, كذلك هناك انواع اخرى من المتاحف التي وظفت التصوير الجداري لتحقيق الخداع البصري الذي يمنح الزائر تجربه يتعايش فيها مع العناصر المصورة كأنه جزء من الحدث او المشهد الطبيعي. كما تلجأ الكثير من المتاحف الى توظيف التصوير الجداري علي واجهاتها الخارجية لتعبر عن نشاطها و كوسيلة للتعريف بها و الدعاية لها, كما يستعرض الباحث الي جانب النماذج و التجارب العالمية الخاصة بالتصوير الجداري المتحفي أهم التجارب المصرية في هذا المجال و المتمثلة في الجداريات التي توثق للمعارك الحربية ببانوراما حرب أكتوبر, و يستعرض الباحث في دراسته لجداريات المتاحف أهم خصائصها و سماتها التشكيلييه المميزه و تنوعها وفقا للغرض الوظيفي لكل منها.

### الكلمات المفتاحيه:

تصوير - جداريات - متاحف - تقنيات