

الدراسة الأكاديمية في علوم الموسيقى المصرية القديمة
(الموسيقى الفرعونية)

Academic Study in Ancient Egyptian Music
(Pharaonic Music)

أ.د/ خيري إبراهيم الملط

كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

مؤسس المشروع القومي لإحياء الموسيقى المصرية القديمة

Prof. Khairy Ibrahim El-Malt

Faculty of Music Education - Helwan University, Egypt, Helwan University and founder
of the National Project to Revive Ancient Egyptian Music

dr.khairy.elmalt@gmail.com

الملخص

إن الموروث الثقافي من موسيقى وغناء ورقص في حياة المصريين القدماء هو تراث حضارة إنسانية حظى باهتمام الملوك والآلهة، كما حظى برعاية الكهنة ورجال الدين لدوره الأساسي في إنبات الشعور الديني داخل بيوت العبادة، ومصاحبها لمراسيم الطقوس والتراثليل والعبادات وبذلك نالت الموسيقى قداسة المعبد. كما كان للموسيقى والغناء دوراً ثقافياً واجتماعياً فعالاً في الجوانب المتعددة للحياة الدنيوية مما أثرى تراث الأدب الشعبي من عادات وتقاليد وأنماط في شتى مناسبات الحياة اليومية شملت مختلف طبقات المجتمع المصري القديم بدءاً بالملك الفرعون وحتى فئات الطبقات الدنيا. أهمية البحث : يهدف هذا البحث الى إحياء ونشر الهوية الثقافية لتراث الموسيقى المصرية القديمة وحمايته من الإندثار والتهويد

الكلمات المفتاحية:

الموسيقى الفرعونية ، الموسيقى المصرية القديمة ، استنساخ

Abstract:

The cultural legacy of music, song and dance in the life of the ancient Egyptians is the heritage of a civilization

A human being that received the attention of kings and gods, as well as the patronage of priests and clergy for its primary role in cultivating religious sentiment inside houses of worship, for its accompaniment to ritual ceremonies, chants and worship, and thus the music attained the sanctity of the temple.

Music and singing also had an effective cultural and social role in the various aspects of worldly life, which enriched the heritage of popular literature in terms of customs, traditions, and patterns in various occasions of daily life that included various layers of ancient Egyptian society, starting with the Pharaoh King and even the lower classes. Many societies and peoples around the world.

Due to the importance of this cultural heritage for mankind, some international bodies have contributed to providing material support to establish the first postgraduate diploma in the world aimed at reviving the heritage of ancient Egyptian music.

Conditions of registration and enrollment in the diploma

All holders of a bachelors degree or bachelor's degree in various disciplines from one of the Egyptian universities or an equivalent degree from any recognized scientific institute in Egypt or abroad are accepted to study, provided that a personal interview is held.

Duration of study: One academic year (two semesters) to obtain a postgraduate diploma in ancient Egyptian music sciences and evening studies online.

Academic qualification: The student obtains a postgraduate diploma in ancient Egyptian music sciences from the Faculty of Music Education, Helwan University

Keywords:

Pharaonic music, ancient Egyptian music, reproduction

الفكرة والدافع

ومن أهم العوامل التي دفعتني للتفكير والاهتمام بالبحث حول تراث الموسيقى المصرية القديمة هو خلو المؤسسات العلمية الموسيقية المتخصصة من أى دراسات بحثية أو مقررات دراسية فى هذا المجال كما إنعدمت فى المكتبات العامة والمتخصصة الكتب والمراجع العلمية عن سمات الهوية الموسيقية لتراثنا القومى منذ إنشاء المعاهد والكليات الجامعية الموسيقية المتخصصة وحتى اليوم .

ونظرا لأهمية الأهداف الأكاديمية والثقافية للدبلومة فقد ساهمت بعض الهيئات الدولية بتقديم الدعم المادى والأدبى للمشروع القومى لإحياء الموسيقى المصرية القديمة لإنشاء أول دبلومة للدراسات العليا فى علوم الموسيقى المصرية القديمة وهى أول دراسة أكاديمية تراثية فى هذا المجال .

وفى عام (٢٠٠٥) حصل المشروع على منحتين الأولى من الإتحاد الأوروبى والثانية من صندوق تطوير التعليم العالى الذى يدعمه البنك الدولى لدعم إنشاء الدبلومة وهى :

Higher Education Enhancement Project fund (HEEPF)

Individual Mobility Grants - EU Tempus

وفى عام (٢٠٠٦) بدأت الدراسة بالدبلومة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ومازالت الدراسة مستمرة حتى اليوم بكلية ومن أهم أهدافها إعداد كوادر علمية شابة تعمل على إحياء الهوية الثقافية لتراث الموسيقى المصرية القديمة والإنشاد الهيروغلى ونشرها فى مصر والعالم والحفاظ عليهما من الضياع والتشويه .

شروط القيد والإلتحاق بالدبلوم

يقبل بالدراسة جميع الحاصلين على البكالوريوس أو الليسانس فى التخصصات المختلفة من احد الجامعات المصرية أو درجة معادلة لها من أى معهد علمي معترف به فى مصر أو الخارج على أن تعقد مقابلة شخصية **ومدة الدراسة** عام دراسي واحد (فصلين دراسيين) يحصل بعدها الدارس على دبلوم الدراسات العليا فى علوم الموسيقى المصرية القديمة والدراسة

Online

المقررات الدراسية

الفصل الدراسي الأول:	الفصل الدراسي الثاني:
المجتمع المصري القديم Ancient Egyptian Society	العادات والتقاليد في المجتمع المصري Customs and traditions in AE
الفكر والفلسفة في مصر القديمة Philosophy & beliefs in AE	فلسفة الفن والوعي الجمالي Philosophy of art and aesthetic consciousness
تاريخ الموسيقى والغناء والرقص في مصر القديمة History of music dancing and singing in AE	مناظر الموسيقى والغناء والرقص في مصر القديمة Music dancing and singing scenes
اللغة المصرية القديمة وصوتياتها. Hieroglyphics and Phonetics	الآلات الموسيقية في مصر القديمة Musical Instruments in AE
مدخل للموسيقى An Introduction to Music	الموسيقى في الحضارات القديمة Music in Ancient civilizations
الحاسب الآلي Computer Studies	الموسيقى القبطية Coptic Music
مقررين اختياريين من بين المقررات التالية	المشروع Project

المواد الاختيارية :

- الفنون الجميلة في مصر القديمة Fine Art in Ancient Egypt
- تقنيات صناعة الآلات الموسيقية القديمة
Music instruments manufacturing technology
- تحليل صوتيات Acoustic Analysis
- دراسة مقارنة للموسيقى A comparative study on music
- التربية والتعليم في مصر الفرعونية Education in Ancient Egypt
- ترميم الآثار Archeological Restoration
- الأدب المصري القديم Ancient Egyptian Literature
- فلسفة الفن المصري القديم Ancient Egyptian Art Aesthetics

تأليف موسيقى مستلهم من التراث المصري القديم

ولتحقيق الأهداف الأكاديمية والثقافية للدبلومة تم تشكيل فريق عمل من الأكاديمين المتخصصين في علوم المصريات والأنثروبولوجي وعلوم الآثار الموسيقية وعلوم الموسيقى هذا بجانب الحرفين المهرة المتخصصين في تصنيع الآلات الموسيقية للتوصل الى العناصر الأساسية للهوية الثقافية لتراث الموسيقى المصرية القديمة في تسلسل تقني على النحو التالي :-

الآلات الموسيقية المستنسخة

وحيث أن الآلة الموسيقية هي الأداة الأساسية الفعالة القادرة على إحياء ونشر ثقافة موسيقى الشعوب فقد بدأ فريق العمل بزيارة لبعض المتاحف الدولية لإختيار نماذج من الآلات المصرية الأصلية الفرعونية التي كان يستخدمها المصريون القدماء وقد تم إعادته تصنيع وإستنساخ عدد (٢٤) آلة موسيقية بنفس المقاييس والخامات الأصلية . (آلات وترية - آلات نفخ - آلات إيقاعية)

- **Reproduction and Cloning of 24 Ancient Egyptian Music instruments:**
- **Two dancing Lute "Spike Lute", ancient Egyptian period, 18th Dynasty.**
- **Two The Pear Lute from the 25th Dynasty.**
- 1. Ancient Egyptian Lute "frits Lute" from the 1st century**
- 2. Two Kinnar from the 18th Dynasty**
- 3. Two Angular Harp from the 18th Dynasty**
- 4. Harp (Boat harp) from the 18th Dynasty**
- 5. Two Ancient Egyptian rectangle Tambourines 30th Dynasty**
- 6. Two Ancient Egyptian circular Tambourines 18th Dynasty**
- 7. Six Ancient Egyptian Nays which represent the different periods of the Ancient Egyptian Civilization.**
- 8. Ancient Ment 18th Dynasty.**
- 9. Sistrum, 18th Dynasty, tomb of "Tut Anch Amun". Cairo Museum**
- 10. Clapper, 18th Dynasty. Cairo museum.**
- 11. Cymbal 30th Dynasty , Coptic museum - Cairo .**

• عدد ٢ من عود الرقص الفرعوني الأسرة ١٨ .

▪ عدد ٢ عود الكمثرى الأسرة ٢٥ .

▪ عدد ١ عود مصري قديم القرن الثالث الميلادي .

▪ عدد ٢ كينارة الأسرة ١٨ .

- عدد ٢ هارب الزاوي الأسرة ١٨ .
- عدد ١ هارب المقوس الأسرة ١٨ .
- عدد ٢ من دف فرعوني مستطيل الشكل الأسرة ١٨ .
- عدد ٢ من دف مستدير الشكل الأسرة ١٨ .
- عدد ٦ آلات ناي مصرية قديمة تمثل العصور الموسيقية المختلفة للحضارة المصرية القديمة .
- عدد ١ آلة سيستروم الأسرة 18 عصر توت عنخ آمون .
- عدد ١ آلة منيت الأسرة 18.
- عدد ١ مصفقات الأسرة ١٨
- عدد ١ مصفقات الأسرة ٣٠

السلام الموسيقية :

من خلال ماتم إستنساخه من آلات وترية وآلات نفخ مصرية قديمة ومن خلال التجارب العملية
أمكن التوصل الى نوعية السلام التي كان يستخدمها الموسيقيين القدماء وهى فى الواقع نفس نوعية السلام الموسيقية
السباعية والخماسية المستخدمة حالياً فى مصر وفى جميع موسيقات العالم .

- Diatonic scale , Pentatonic scale and Three – Quarter Tone scale (Egyptian
- Maqamāt)

الأزمنة الموسيقية والحركات التعبيرية

من خلال دراسة جداريات ومناظر الرقص الفرعوني تم تحليل الحركات التعبيرية للرقص فى مصر القديمة ومن خلاله
أمكن التوصل الى انواع الحركات المختلفة والأزمنة الموسيقية والسرعات المتنوعة التى إستخدمها الموسيقيون القدماء
فى المناسبات الدينية والديبوية المختلفة .

الفرقة الموسيقية

وبعد إستكمال أهم العناصر الأساسية التى تقوم عليها الأنشطة الموسيقية والغنائية (الآلات – السلام – الأزمنة
والإيقاعات) تم إنشاء عام (٢٠٠٧) أول فرقة موسيقية متفردة على غرار الفرقة المصرية القديمة (فرقة أحفاد لفراعة)
وهى الفرقة التراثية الأولى من نوعها فى العالم

ويقوم بالعزف على هذه الآلات خريجي دبلوم الموسيقى المصرية القديمة وغيرهم من الموسيقيين وتتكون أعضاء الفرقة
من (ثمانية الى عشرة أفراد) من عازفين ومنشدين ولهم زى فرعونى متميز ويقدمون عروضاً موسيقية وانشاداً هيروغليفاً
مستلهما من تراث الموسيقى المصرية القديمة

. من خلال الدراسات الميدانية والأبحاث الموسيقية الأنثروبولوجية أمكن التوصل الى العناصر الأساسية للشخصية
الموسيقية المصرية القديمة وكذلك التعرف على كثير من العادات والتقاليد فى حياة المجتمع المصرى عامة والحياة الموسيقية
بصفة خاصة أخذاً بمبدأ خصائص الفنون انعكاس لطبائع الشعوب .

وحتى يتحقق نشر الأهداف الأكاديمية والثقافية للدبلوم عالميا تم إنشاء مواقع الكترونية لنشر هذه الثقافة بوسائل الإعلام المختلفة (المرئية والمقرونة والمسموعة) فقد تم إنشاء موقعين الكترونيين :

إحدهما على موقع التواصل الإجتماعى بعنوان "الموسيقى الفرعونية "

- والموقع الآخر بعنوان (www.Phmusic.gov.eg).

وقد دعمت هذه الوسيلة الإعلامية العلاقة بين ما حققته الدبلومة من أنشطة ثقافية وحقائق علمية تراثية مختلفة وبين الكثير من الباحثين والدارسين من دول العالم المهتمين بإحياء التراث عامة وتراث الموسيقى المصرية القديمة بوجه خاص مما جعل الدبلومة بيت خبرة عالمية حتى اليوم فى مجال إحياء التراث .

أنشطة الخريجين :

حقق خريجى دبلومة الموسيقى الفرعونية نشاطا علميا وثقافيا متميزا بمشاركةهم في مؤتمرات دولية وأمسيات ثقافية فى مصر والكثير من دول أوروبا وآسيا .

1. حصل بعض الخريجين على عضوية المجموعة البحثية الدولية فى الآثار الموسيقية International

Study Group on Music Archaeology ISGMA

2. يقوم بعض الخريجين بإلقاء محاضرات عن الآثار الموسيقية المصرية القديمة فى أشهر متاحف العالم كان آخرها فى متحف مترو بوليتان بالولايات المتحدة الأمريكية.

3. يعمل بعض الخريجين بأجنحة الآثار الموسيقية أمناء بالمتاحف الدولية المختلفة كمتخصصين فى الآثار الموسيقية المصرية القديمة.

٤- يشارك بعض الخريجين بالعزف والإنشاد الهيروغليفى بفرقة الموسيقى المصرية القديمة (فرقة أحفاد الفراعنة) كما يقوم بعضهم بوضع أغانٍ مستلهمة من تراث الموسيقى والأدب الشعبى المصرى القديم كما قدم البعض الآخر أعمال درامية مأخوذة عن مآثورات من الأساطير المصرية القديمة.

٥- إكتسب بعض الخريجين خبرة حرفة مهنية فى إعادة تصنيع وإستنساخ آلات موسيقية مصرية قديمة وقد إكتسبوا من أعضاء فريق العمل الأجانب وقد مارسوا هذه الحرفة داخل مصر وخارجها.

وبعد هذا النجاح الكبير الذى حققته دبلومة الموسيقى المصرية القديمة وخريجيتها إلتحق الكثير من أعضاء هيئات التدريس بالجامعات المصرية (أستاذ - أستاذ مساعد - مدرس) للحصول على دبلومة الدراسات العليا فى علوم الموسيقى المصرية القديمة مما أضاف الى الدبلومة قيمة علمية أكاديمية جديدة .

أنشطة الفرقة الموسيقية

حققت الفرقة إنتشارا ثقافيا كبيرا من خلال مشاركتها في المؤتمرات الدولية والأمسيات الثقافية في مصر والكثير من دول العالم في كل من أوروبا وآسيا

حيث قدمت الفرقة بلالاتها الفرعونية المصرية القديمة التي تم استنساخها عروضاً موسيقية وانشاداً بنصوص هيروغليفية دينية وديوية بلهجاتها المختلفة مستلهمة من تراث الموسيقى والأدب المصرى القديم هذا بجانب مشاركة الفرقة في كثير من المؤتمرات والمناسبات الدولية والقومية مما حقق نجاحاً كبيراً للفرقة في مصر ودول العالم .
(المانيا - فينا - أسبانيا - فرنسا - لندن - أستراليا - تايلاند - هونج كونج - الهند - الصين)

حتى أصبحت الفرقة سفيرة التراث الثقافي للحضارة المصرية القديمة داخل مصر وخارجها . ومن أهم أنشطتها في المناسبات المختلفة في مصر وحول العالم :

- في داخل مصر قدمت الفرقة مجموعة من العروض الموسيقية الغنائية والراقصة علي مسرح ساقية عبد المنعم الصاوي والمسارح الأثرية للحضارة الإسلامية (قصر السلطان الغورى - قصر الأمير طاز)

-- وفي جنوب مصر قدمت الفرقة عروضها أمام معبد الأقصر لعدد كبير من الأجانب من دول وجنسيات مختلف كما شاركت الفرقة في إنتاج فيلماً تسجيلياً لقناة (BBC 2 اللندنية) عن الموسيقى الفرعونية داخل معبد دير المدينة بالأقصر وفي نفس المكان الذى كان مخصصاً لحفلات الفرقة الموسيقية المصرية القديمة منذ أكثر من أربعة آلاف عام وهو الحدث الأول من نوعه في عصرنا الحديث .

- كما زارت الفرقة في مصر أفواجا سياحية وإعلامية تليفزيونية وإذاعية من دول متعددة (لندن - أستراليا - تايلاند - الهند - أمريكا) وقد ساهمت تلك الوفود في إنتشار الدعاية السياحية للتراث الثقافي والحضارى في مصر - كما كان لهذا الإنتشار دوراً هاماً في توطيد العلاقات البحثية بين المشروع القومى والعلماء الباحثين الأجانب المتخصصين في علوم المصريات والآثار الموسيقية وقد كان لهذا التواصل المستمر حتى اليوم أثره الإيجابى في مصداقية الهوية المصرية لتراث الموسيقى المصرية القديمة ردا على محاولات التهويد التى تقوم بها مجموعات من الصهاينة فى أوروبا وقد عشت بنفسى هذه المحاولات وجها لوجه فى مؤتمرات دولية فى المانيا وأسبانيا .

- فى (٢٠١٤/١٢/٦) شاركت الفرقة فى إفتتاح المرحلة الأولى للمتحف القومى للحضارة المصرية القديمة بالفسطاط (بدعوة من أ.د /ممدوح الدماطى و أ.د /خالد العنانى وبحضور المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء الذى إنهر بما قدمته الفرقة من عروض وقد عبر فى مؤتمره الصحفى العالمى عن تقديره لما قدمته الفرقة من ألحان مستلهمة من تراثنا القومى كما إعتبر فى كلمته أن الفرقة هى سفيرة لثقافة الحضارة المصرية القديمة حول العالم .

- كما حققت الفرقة إنتشاراً ثقافياً كبيراً فى كثير من متاحف العالم مثل (- متحف جامعة لندن - متحف الحضارة المصرية القديمة ببرشلونة - متحف شرلوتنبرج ببرلين - متحف برجامون ببرلين) وغيرها من المتاحف

- وبدعوة خاصة من مدير متحف الحضارة فى هونج كونج Pro. Sarah Lazarus شاركت الموسيقى الفرعونية فى يناير (٢٠١٧) فى إحتفالية متفردة بمناسبة إستضافة المتحف (لعدد ستة) مميّات مصرية قادمة من المتحف البريطانى .

- بتكليف من الشركة الألمانية Bruckner والشركة المصرية (EG GATE) تم الإتفاق معى فى (نوفمبر ٢٠١٩) على وضع موسيقى تصويرية فرعونية لعدد (٢) فيديو فيلم أحدهم عن حياة توت عنخ آمون والأخريصور البحث عن مقبرته) .

- فى أغسطس ٢٠٢٠ وبدعوة من الفنان التشكيلى Artist Philip Pearlstein in New York شاركت الموسيقى الفرعونية بخلفية موسيقية معارض الفنان التشكيلى بلوحاته المتميزة عن الحضارة المصرية القديمة فى نيويورك ومازالت الدعوات مستمرة

كما نالت الفرقة العديد من شهادات التقدير والدروع من الكثير من الهيئات القومية والدولية تكريماً لما حققته الفرقة من انجازات فى مجال نشر ثقافة الموسيقى الفرعونية .

أصبحت الفرقة سفيرة التراث الثقافى للحضارة المصرية القديمة داخل مصر وخارجها . ومن أهم أنشطتها فى المناسبات المختلفة فى مصر وحول العالم :

- فى داخل مصر قدمت الفرقة مجموعة من العروض الموسيقية الغنائية والراقصة على مسرح ساقية عبد المنعم الصاوي والمسارح الأثرية للحضارة الإسلامية (قصر السلطان الغورى - قصر الأمير طاز)

-- وفى جنوب مصر قدمت الفرقة عروضها أمام معبد الأقصر لعدد كبير من الأجانب من دول وجنسيات مختلف كما شاركت الفرقة فى إنتاج فيلاً تسجيلياً لقناة (BBC 2 اللندنية) عن الموسيقى الفرعونية داخل معبد دير المدينة بالأقصر وفى نفس المكان الذى كان مخصصاً لحفلات الفرقة الموسيقية المصرية القديمة منذ أكثر من أربعة آلاف عام وهو الحدث الأول من نوعه فى عصرنا الحديث .

- كما زارت الفرقة فى مصر أفواجا سياحية وإعلامية تليفزيونية وإذاعية من دول متعددة (لندن - استراليا - تايلاند - الهند - أمريكا) وقد ساهمت تلك الوفود فى إنتشار الدعاية السياحية للتراث الثقافى والحضارى فى مصر - كما كان لهذا الإنتشار دوراً هاماً فى توطيد العلاقات البحثية بين المشروع القومى والعلماء الباحثين الأجانب المتخصصين فى علوم المصريات والآثار الموسيقية وقد كان لهذا التواصل المستمر حتى اليوم أثره الإيجابى فى مصداقية الهوية المصرية لتراث الموسيقى المصرية القديمة ردا على محاولات التهويد التى تقوم بها مجموعات من الصهاينة فى أوروبا وقد عشت بنفسى هذه المحاولات وجها لوجه فى مؤتمرات دولية فى المانيا وأسبانيا .

- فى (٢٠١٤/١٢/٦) شاركت الفرقة فى إفتتاح المرحلة الأولى للمتحف القومى للحضارة المصرية القديمة بالفسطاط بدعوة من أ.د /ممدوح الدماطى و أ.د /خالد العنانى وبحضور المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء الذى إنبهر بما قدمته الفرقة من عروض وقد عبر فى مؤتمره الصحفى العالمى عن تقديره لما قدمته الفرقة من ألحان مستلهمة من تراثنا القومى كما إعتبر فى كلمته أن الفرقة هى سفيرة لثقافة الحضارة المصرية القديمة حول العالم .

- كما حققت الفرقة إنتشاراً ثقافياً كبيراً فى كثير من متاحف العالم مثل (- متحف جامعة لندن - متحف الحضارة المصرية القديمة ببرشلونة - متحف شرلوتنبرج ببرلين - متحف برجامون ببرلين) وغيرها من المتاحف

- وبدعوة خاصة من مدير متحف الحضارة فى هونج كونج Pro. Sarah Lazarus شاركت الموسيقى الفرعونية فى يناير (٢٠١٧) فى إحتفالية متفردة بمناسبة إستضافة المتحف (لعدد ستة) ميات مصرية قادمة من المتحف البريطانى .

- بتكليف من الشركة الألمانية Bruckner والشركة المصرية (EG GATE) تم الإتفاق معى فى (نوفمبر ٢٠١٩) على وضع موسيقى تصويرية فرعونية لعدد (٢) فيديو فيلم أحدهم عن حياة توت عنخ آمون والأخريصور البحث عن مقبرته (.

ابريل ٢٠٢٢

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية – عدد خاص (٤)
" التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث – تكنولوجيا – تصميم) "

- في أغسطس ٢٠٢٠ وبدعوة من الفنان التشكيلي Artist Philip Pearlstein in New York شاركت الموسيقى الفرعونية بخلفية موسيقية معارض الفنان التشكيلي بلوحاته المتميزة عن الحضارة المصرية القديمة في نيويورك ومازالت الدعوات مستمرة

كما نالت الفرقة العديد من شهادات التقدير والدروع من الكثير من الهيئات القومية والدولية تكريما لما حقته الفرقة من انجازات في مجال نشر ثقافة الموسيقى الفرعونية .

ماجستير الموسيقى المصرية القديمة

بعد النجاح الذي حققته الدبلومة وخريجها في الداخل والخارج كان ولابد من إكمال هذه الدراسة الأكاديمية ووضع الخطة الدراسية لمرحلة

الماجستير وقد تقدمت بها للكلية وتمت الموافقة عليها في (٢٠١١/٥/١٦)

كما تمت الموافقة عليها في محضر قرارات مجلس الجامعة الجلسة (٣٩٣) المنعقدة يوم الثلاثاء الموافق (٢٠١١/٧/٢٦) والممتد يوم الأحد الموافق

(٢٠١١/٧/٣١)

القرار رقم (٧٤) الموافقة على :

إنشاء درجة ماجستير الموسيقى المصرية القديمة على أن تصبح أحد شعب قسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية

وجرى البحث عن مصادر لدعم هذه الدراسة مثلما تم في دبلوم الموسيقى المصرية القديمة

على أن تكون الدراسة باللغتين العربية والإنجليزية Online نظرا لرغبة الكثير من الباحثين الأجانب الإلتحاق بهذه الدراسة الأكاديمية الأولى من

نوعها في العلم.

References:

- 1- Manniche,Lise: music&musicians in ancient egypt, london1991.
- 2- Hickmann,Hans: Musikgeschichte in Bildern Band II Agypten Leipzig 1961.
- 3- El- Malt, Khairy: The national project of Ancient Egyptian Music, Michaelstein, Germany 2004.