

استدامة التصوير الفوتوغرافي الوثائقي للتراث الجازاني لاستحداث تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة

Sustainability of the Documentary Photography of Jazani Heritage to Create Designs of Printed Tourist Souvenirs

م.د / مروة محمود جلال محمد عثمان

مدرس منتدب بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Dr. Marwa Mahmoud galal Mohamed Osman

Lecturer in Department of Textile printing , Dyeing and finishing - Faculty of Applied
Arts -Banha University

marwagalal77@gmail.com

م.د/ عزة أحمد جمال البرى

مدرس بقسم الفنون التطبيقية - كلية التصميم والعمارة - جامعة جازان

Dr. Azza Ahmed Gamal Elbary

Assistant Professor in Applied Arts Department - Faculty of Architecture & Design
Jazan University

dr.azzaahmed@yahoo.com

الملخص:

الاستدامة تمثل ثقافة وسلوكاً إنسانياً لضمان الحماية والاستمرارية، وترتبط الاستدامة الثقافية من حيث صلتها بالتنمية المستدامة بالحفاظ على الممارسات الثقافية والتراث، ويعد التصوير الفوتوغرافي الوثائقي وسيلة لتوثيق التراث من خلال تجسيده لابعاده الرمزية والجمالية والثقافية، كما يعبر من خلال الصورة عن الممارسات الإنسانية بمختلف تعبيراتها الثقافية، وحيث أن التراث الجازاني الذي صاغه الأجداد واستمد من المجتمع بكل تفاصيله الموهلة في القدم، وامتزج بنمط حياة أبنائه وشكل رمزاً حداثياً لحقبة حضارية وتناقضه عبر الأجيال يعد إرثاً ثقافياً متميزاً يجب استدامته ويمكن الاستفادة منه في استحداث تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة والتي تعكس التاريخ والثقافة الجازانية سعياً لإرضاء السائح، وتوضح أهمية البحث بإلقاء الضوء على التصوير الوثائقي ودوره في استدامة التراث الجازاني ودراسة قيمه الجمالية والتشكيلية، وذلك من خلال إتباع منهج وصفى تحليلي لصور فوتوغرافية وثائقية لعناصر من التراث الجازاني ومنهج فني تطبيقي باستحداث تصميمات مبتكرة للتذكارات السياحية المطبوعة تحمل الطابع الجازاني وتوظيفها على التذكارات السياحية المطبوعة على الأقمشة كالملابس وعلى الورق كالكروت السياحية، ولقد أثبت الباحثان من خلال الدراسات التحليلية والتطبيقية أن التصوير الفوتوغرافي الوثائقي له دور فعال في استدامة التراث والحفاظ عليه، وإعادة إحيائه من خلال ابتكار حلول تشكيلية معاصرة لتصميمات التذكارات السياحية المطبوعة تحمل في طياتها التراث الجازاني وتعكس ثقافته.

مشكلة البحث :

- كيف يمكن استدامة التراث الجازاني من خلال التصوير الفوتوغرافي الوثائقي لاستحداث تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة ؟

هدف البحث:

1. دراسة دور الاستدامة في الحفاظ على التراث من خلال التصوير الفوتوغرافي الوثائقي للتراث الجازاني.
2. دراسة القيم الجمالية للعناصر التراثية بجازان والاستفادة منها في إستحداث تصميمات للتذكارات السياحية المطبوعة تتسم بالأصالة والرؤى المعاصرة.

الكلمات المفتاحية :

الاستدامة - التصوير الفوتوغرافي الوثائقي- التراث الجازاني- التذكارات السياحية المطبوعة.

Abstract:

Sustainability represents a culture and human behavior that ensures protection and continuity. As it relates to sustainable development, cultural sustainability is linked to the preservation of cultural practices and heritage. Documentary photography is a means of documenting heritage by embodying its symbolic, aesthetic and cultural dimensions, and represents through images human practices in their various cultural manifestations. The Jazani heritage that was formulated by the ancestors and which derived all its ancient details from society and was mixed with the lifestyle of its children, forming a living symbol of a cultural era which was passed on through the generations, is a distinctive cultural heritage that must be sustained and it could possibly be utilized to create designs for printed tourist souvenirs that reflect that history and culture in a way that would be enjoyed by tourists. Hence, the research problem can be summarized in the following question: How can the Jazani heritage be sustained through documentary photography to create designs for printed tourist souvenirs? This research aims to study the role of sustainability in preserving heritage through documentary photography of Jazani heritage. It also aims to study the aesthetic values of the heritage elements in Jazan and to benefit from them in creating designs for original printed tourist souvenirs. The importance of the research lies in shedding light on documentary photography and its role in the sustainability of the Jazani heritage and studying its aesthetic and plastic values, applying the (descriptive-analytical) approach to documentary photographs of elements of Jazani heritage and using the (applied- artistic) approach to create innovative designs for printed tourist souvenirs bearing the Jazani character and printed on fabrics and on tourist cards. The two researchers have thus proven that documentary photography has an effective role in sustaining, preserving, and reviving heritage by creating contemporary formative solutions for printed tourist souvenir designs that embody the Jazani heritage and reflect its culture.

Key words:

Sustainability - Documentary Photography - Jazani Heritage - Printed Tourist Souvenirs.

مقدمة البحث Introduction:

إنطلاقاً من مفهوم الاستدامة كونها نظرية إنسانية تدعو إلى الاهتمام بمستقبل الإنسان من خلال الحفاظ على كل ما يضمن الإستمرارية للإنسانية أصبح استدامة التراث وتفاعل المجتمع معه من خلال المحافظة على هذا التراث وتسويقه وتطويره وتقديمه إلى العالم ركيزة حضارية وقيمة إبداعية غاية في الأهمية, ويشكل التصوير الفوتوغرافي الوثائقي دوراً أساسياً في استدامة التراث من خلال التقاط الصورة كونه يجمع بين توثيقه وتجسيده لأبعاده الرمزية والثقافية فضلاً عن إثراء لقيمه

الجمالية متضمناً مكونات عدة منها اللون والكتلة والخطوط والإضاءة والظلال وغيرها، وحيث تزخر منطقة جازان بتراث فريد يعبر عن ثقافتها وهويتها التاريخية، وتتميز باختلاف وتنوع بيئتها الجغرافية من البحر إلى الجبل إلى الصحراء وكذلك المناطق السهلية، مما أفرز كماً هائلاً من التراث الذي أوجدته الظروف في تلك الحقبة من الزمن والذي يجب استدامته والحفاظ عليه، فهو جسر التواصل بين الأجيال، وإحدى الركائز الأساسية في عملية التنمية والتطوير، والمكون الأساسي في صياغة الشخصية وبلورة الهوية الوطنية، فضلاً عن ثرائه بالقيم الجمالية والتشكيلية التي يمكن الاستفادة منه في استحداث تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة والتي تعكس التاريخ والثقافة الجازانية وتحمل صبغة مجتمعه وحضارته المتفردة.

مشكلة البحث : Statement of the problem

- كيف يمكن استدامة التراث الجازاني من خلال التصوير الفوتوغرافي الوثائقي لاستحداث تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة ؟

أهداف البحث : Objectives

- دراسة دور الاستدامة في الحفاظ على التراث من خلال التصوير الفوتوغرافي الوثائقي للتراث الجازاني.
- دراسة القيم الجمالية للعناصر التراثية بجازان والاستفادة منها في استحداث تصميمات للتذكارات السياحية المطبوعة تتسم بالأصالة والرؤى المعاصرة.

أهمية البحث : Significance

- إلقاء الضوء على التصوير الوثائقي ودوره في استدامة التراث الجازاني ودراسة قيمه الجمالية والتشكيلية.
- الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية للعناصر التراثية بجازان واستحداث حلول تشكيلية معاصرة لإثراء تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة.

فروض البحث : Research Assumptions

- أن التصوير الفوتوغرافي الوثائقي له دور فعال في استدامة التراث والحفاظ عليه، وإعادة إحيائه من خلال إبتكار حلول تشكيلية معاصرة لتصميمات التذكارات السياحية المطبوعة تحمل في طياتها التراث الجازاني وتعكس ثقافته.
- أن استحداث حلول تشكيلية لتصميمات التذكارات السياحية المطبوعة باستخدام الحاسب الالى يمكن أن تساهم في خدمة المجتمع وتدعم التنمية السياحية بجازان .

منهجية البحث : Methodology

- المنهج الوصفي : دراسة التصوير الفوتوغرافي الوثائقي وعلاقته باستدامة التراث .
- المنهج الوصفي التحليلي : الدراسة التحليلية الفنية لصور فوتوغرافية وثائقية لعناصر من التراث الجازاني .
- المنهج الفني التطبيقي : استحداث تصميمات مبتكرة للتذكارات السياحية المطبوعة تحمل الطابع الجازاني وكذلك توظيفها على التذكارات السياحية المطبوعة على الأقمشة المنسوجة أو على الورق مثل فواصل الكتب والكروت السياحية.

حدود البحث : The limits of the research

- حدود البحث المكانية : جازان- المملكة العربية السعودية
- حدود البحث الموضوعية :- التصوير الفوتوغرافي الوثائقي للتراث الجازاني .
- القيم الجمالية والتشكيلية للعناصر التراثية بجازان .
- تصميم التذكارات السياحية المطبوعة.

الإطار النظري Theoretical Framework :

المحور الأول : دراسة التصوير الفوتوغرافي الوثائقي وعلاقته باستدامة التراث .

مفهوم التراث : تعني كلمة التراث Heritage ما تم توريثه، وتضم في طياتها الانتقال من الماضي إلى المستقبل، وفي الحقيقة إن هذا الإرث الذي حصلنا عليه من أسلافنا يجب علينا تمريره إلى الأجيال القادمة، لذا فإن تراث الإنسانية يشمل ما أورتته الحضارات السابقة لحاضرنا سواء في جانب الفكر والأدب والفلسفة والثقافة أو في جانب الفنون والعمارة والتصميم أو في كافة جوانب الحياة فكرياً وتطبيقاً (٧) ص ٢١٧، ويعرّف التراث بأنه كل ما خلفه الأسلاف من آثار طبيعية محسوسة، أو معنوية، وأنواع التراث عديدة، والتراث هو أصل الحضارة، فالحضارة التي لا تملك تراثاً، لا تاريخ لها، ولا مستقبل، فالتراث هو أصل وجود أي تجمع بشري (٢٣) ص ١، وتتعدد هذه الموروثات بين موروثات مادية مثل الأدوات والمعدات وطريقة صناعتها، ومعنوية مثل العادات والتقاليد المعمول بها، ومن دون التراث فإنه لن يكون تواجده للحضارة التي تميز الشعوب عن بعضها البعض وتعطي لها كيان. (٢٢) ص ٢

التراث الثقافي: يعد التراث الثقافي أشمل أنواع التراث وأوسعها، إذ يضم التراث الثقافي كل ما يتناقل من جيل إلى جيل يليه من عادات وتقاليد وفنون وأنماط سلوكية، حتى ما يتناقل من موسيقى خاصة بأصحاب تلك الثقافة، ومن معتقدات دينية وفكرية، ومن عادات اجتماعية كالزواج، ومن يولى النظر إلى هذا النوع من أنواع التراث، يعرف بأنه أشمل أنواعه، إذ يجتمع كل أصحاب ثقافة معينة، على موروثات ثقافية واحدة، وإن بعض الدول تسعى لحفظ تراثها من الاندثار عبر وسائل عدة، كاستغلال المناسبات الاجتماعية والوطنية، وعرض جزء من أشكال ثقافتها.

وتقدر اليونسكو قيمة الموروث الثقافي لدى الشعوب، فعملت على صون وحماية التراث الثقافي إلى جانب التراث الطبيعي في كل أنحاء العالم لما يتسم هذا التراث بقيمة استثنائية بالنسبة للبشرية، وقد ظهر أثر تلك الرؤية عند عقد معاهدة دولية عنوانها الاتفاقية الخاصة بحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي التي اعتمدت من قبل اليونسكو في عام ١٩٧٢ م، وبناء على تلك الاتفاقية تم تأسيس بعض الأجهزة، كاللجنة الدولية الحكومية لحماية التراث العالمي الطبيعي والثقافي، وصندوق حماية التراث العالمي، ويتم تمويله بشكل إجباري واختياري من قبل الدول الأعضاء في تلك المعاهدة، وتعمل على ضمان حماية الموروثات الثقافية، والمواقع التي تتمتع بقيمة تأسيسية أو المعرضة بوجه خاص للاندثار، وتنفذ هذه الأنشطة بالتعاون الوثيق مع مركز التراث العالمي. (٢٣) ص ٢

الاستدامة (Sustainability): هي مفهوم يطلق على البيئة الحيوية متنوعة الكائنات الحية، والعوامل الطبيعية التي تحافظ على وجودها لأطول فترة زمنية ممكنة، وأيضاً تُعرف الاستدامة بأنها الحفاظ على نوعية الحياة من خلال التأقلم مع البيئة عن طريق استغلال الموارد الطبيعية لأطول مدى زمني ممكن يؤدي إلى المحافظة على استمرار الحياة، ومن التعريفات الأخرى لمفهوم الاستدامة بأنها مجموعة من العمليات الحيوية التي توفر وسائل الحياة للكائنات الحية بمختلف أنواعها، مما يساعدها في المحافظة على تعاقب أجيالها، وتطوير وسائل نموها مع مرور الوقت (٢١) ص ٢، لم يعد مفهوم الاستدامة مصطلحاً جديداً أو مبتكراً أو مقتصر على التصميم أو العمارة أو الفنون، بل هو مفهوم جسده الفكر التقليدي للإنسان في مختلف أرجاء العالم منذ القدم عبر التوافق العفوي التجريبي المترابط مع البيئة والاستغلال الكفء لمصادر البيئة الطبيعية وفق تطور حثيث من التجربة على مر السنين، فهي كلمة ذات أصول لاتينية تعني (To hold up) (اسناد من الأسفل)، فالمجتمع يسند من الأسفل عن طريق ساكنيه في الوقت الحالي والمستقبل حسب المفهوم الأغريقي، ويحمل الموقع صفات معينة فيزيائية وثقافية وصفات روحية تتعامل معها الاستدامة، وبذلك تعني استمرارية التفاعل بين المجتمع والنظام البيئي (٨) ص ٣٣٠، ولعل أفضل الدراسات التي تناولت وضع إطار شامل لمفهوم وفكر الاستدامة هي تلك التي تم ذكرها

في تقرير برتلند الشهير حيث تم وصف الاستدامة على أنها "إمكانية إحداث التغيير والتنمية المطلوبة التي تفي بإحتياجات المجتمع الحالي من خلال منظومة بيئية ، اقتصادية واجتماعية تضمن الحفاظ على مقومات المجتمع للأجيال الحالية وكذلك المستقبلية". (١١) ص ٤٦٦

الإطار العام لفكر الاستدامة:

1. إيجاد المرونة اللازمة لفكر الاستدامة بإختلاف المستويات والحالات.
2. إبراز أهمية الحفاظ على مقومات التنمية كأساس فكر الاستدامة.
3. إظهار الاستدامة على أنها عملية مستمرة تحتاج إلى التقييم المستمر والتوجيه اللازم للحفاظ على كفاءتها.
4. مايمكن أن يطلق عليه فكر مستدام في دولة يمكن أن يكون غير مستدام في أخرى ليس هذا فقط بل الاستدامة يمكن أن تختلف أيضا من مكان لآخر في ذات الدولة.
5. التأكيد على أن الاستدامة ليس منتج نهائي بما يمكن أن نطلق عليه منتج مستدام الآن فهو مما لا شك فيه لايمكن أن يدل على إستدامته بالنسبة للأجيال القادمة.(١١)ص ٤٦٧

الاستدامة الثقافية : تتعلق الاستدامة الثقافية من حيث صلتها بالتنمية المستدامة (الاستدامة) بالحفاظ على المعتقدات الثقافية، والممارسات الثقافية، والحفاظ على التراث، تُعرف الثقافة على أنها مجموعة من المعتقدات والأخلاق والأساليب ومجموعة من المعارف البشرية التي تعتمد على انتقال هذه الخصائص إلى الأجيال الشابة في حين تُعرف الاستدامة على أنها القدرة على الاستدامة أو الاستمرار، ويمكن تقسيم الثقافة داخل المجتمع إلى موضوعين فرعيين بنفس الأهمية كماحددها منظمة اليونسكو ، وهي مادية و غير مادية و تكون الأشياء المادية مثل الأضرحة واللوحات والمباني والمناظر الطبيعية والتكوينات الإنسانية الأخرى بمثابة تمثيل مادي للثقافة في تلك المنطقة والتي أنشئت معانيها في سياق ذلك المجتمع وحفوظ عليها حيث تراكم هذه الخصائص الثقافية هو ما يقيس السلامة الثقافية للمجتمع، أما الغير مادية مثل الممارسات والتقاليد والجماليات والمعرفة والتعبيرات وما إلى ذلك. (١٥)ص ١

مبادئ الاستدامة للحفاظ على التراث: يعتمد تطبيق الاستدامة في أي بيئة حيوية على أربعة مبادئ: نطاق الاستدامة - الاستهلاك - الموارد - التكنولوجيا (٢١) ص ٣، كما يمكن بلورة مفهوم الحفاظ المستدام من خلال مدخلاته المنقسمة لذات الطبيعة الثلاثية الموصلة للاستدامة وهي : المدخلات البيئية والاجتماعية والاقتصادية ، والتي تغطي كلا من الموروث وبيئته ذات المحيط البيئي والاجتماعي والاقتصادي لينبثق عنها نتائج مستخلصة توجه عمليات الحفاظ ، ومن هذه المدخلات يمكن الوصول لقواعد وأسس وضوابط وتشريعات وأكواد... إلخ للحفاظ المستدام عليه.

كما يجب اخذ المبادئ الأساسية التالية عند الحفاظ على التراث بالاعتبار :

- أ. يجب أن تتم كل عمليات الحفاظ من خلال دراسة تاريخية كافية وتحليل للبيئات التراثية والتوثيق الكامل للمفردات التراثية بغرض تعريفها وصيانتها وحفظها من الضياع .
- ب. يجب أن يتم احترام مفاهيم تطور الإنشاء والموقع حيث لابد من الأخذ بالاعتبار أهمية مساهمة كافة العصور في التطور التاريخي عند أي تدخل في الموروث المعماري .
- ج. لابد أن يتم إجراء الاتزان ما بين الحفاظ على المدى البعيد للموارد التاريخية ومتطلبات المستخدم في الوقت الراهن وكذا أهداف موارد إدارة الموارد التاريخية بالمستقبل قبل الشروع في أي عمليات حفاظ .
- د. ضرورة أن يكون التدخل بعمليات الحفاظ في الحد الأدنى من حيث تناول الموروث بنسيجه الحقيقي المادي وذلك للإبقاء على القيمة التاريخية الموجودة بالنسيج القديم بالموروث .

هـ. التحريم التام لمحاولة أي تزيف أو تخمين لأي جزء ناقص أو مفقود من الموروث .

و. ضرورة التوضيح الكامل لخطط الصيانة قبل الشروع فيها بغرض تجهيز الأنسب منها للحفاظ. (٩) ص ٤

دور الاستدامة في الحفاظ على التراث : هناك العديد من المبادئ التي يجب مراعاتها في عملية الحفاظ على التراث والتي تساعد في إنجاح عمليات الحفاظ على التراث ووصولها إلى النتائج المرجوة واستمراريتها , وهذه المبادئ هي المشاركة المجتمعية , الأصالة , قابلية التطوير , الاستدامة وهي مبدأ أساسي في عمليات الحفاظ على التراث من أجل ضمان استمرارية المواقع المحفوظ عليها وتطويرها , ويتم تحقيق الاستدامة من خلال :

١- تشجيع الطاقات البشرية وإيجاد مصادر مدرة للدخل عن طريق استخدام المواقع التي يتم الحفاظ عليها في تنمية المجتمع اقتصادياً وإمكانية إقامة المشاريع الصغيرة وتوفير أماكن للإنتاج والعرض والتسويق وتشجيع القطاع الخاص، بالإضافة إلى تشجيع مشاريع التنمية البشرية كالمكتبات ومواقع الشبكة المعلوماتية.

٢- زيادة الوعي المجتمعي بأهمية التراث الثقافي ونشر الأفكار المتعلقة بذلك لتحقيق استمراريتها وديمومتها. (٥) ص ٣٠
وتراعى التنمية المستدامة للتراث الأبعاد التالية:

• **البعد البيئي :** يهتم بالتقليل من الآثار السلبية للمباني التاريخية على البيئة وبالتالي عمليات حماية التراث وصيانتها يساهم في استدامة الحماية البيئية للوسط المحيط، إن البيئة التاريخية تراعي التنوع الجمالي للمناطق المحيطة واحترام الطبيعة واستخدام الموارد الطبيعية في البناء والإنشاء.

• **البعد الاقتصادي:** إن التنمية الاقتصادية تختص في استدامة السياحة في المناطق التراثية ودمج نشاطات موارد الثقافة التاريخية في خطط التنمية السياحية، حيث يعتبر التراث فرصة لتوفير مزيد من فرص العمل، وإحياء المهن والحرف التقليدية وعنصر جذب للاستثمار الخاص.

• **البعد الاجتماعي :** يهتم البعد الاجتماعي بالتفاعل المجتمعي مع موارد التراث وحمايته من الاندثار وذلك في إطار النوعية المجتمعية.

مبادئ حماية التراث بما يتوافق مع أبعاد التنمية المستدامة: وذلك من خلال الحماية وإعادة التوظيف وإعادة التأهيل والإرتقاء، وتمر عمليات الحماية في سلسلة من الخطوات أهمها عملية التوثيق والتسجيل حيث تتبع المؤسسات والمنظمات آليات توثيق متعددة من خلال التوثيق اليدوي المتعارف عليه، أو التوثيق الحديث بالكاميرات أو المسح الضوئي ثلاثي الأبعاد أو الدارسات الأرشيفية، وهذا يساهم في تطوير إجراءات التسجيل لإدارة التراث، وتعزيز المشروعات التنموية المستدامة، كما تساهم عملية التوثيق في الاعتماد على وضع مخططات التأهيل المستقبلي، ووضع المخططات والمشروعات الخاصة بحماية التراث. (٦) ص ١٠-١١

أهمية استدامة التراث: يعتبر التراث الشاهد الأكبر على حضارات الأمم وثقافات الشعوب ويعد رمزاً لتطورها على مدى التاريخ، وبجانب أنه موروث اجتماعي فإنه تراث حضاري يجب المحافظة عليه وتجديده وتوريثه للأجيال القادمة، وتوجد علاقة وثيقة بينه وبين قطاع السياحة، حيث يمد التراث قطاع السياحة بعناصر جذب مميزة بالإضافة لموارد المنتجات السياحية، في الوقت الذي تعتمد السياحة على زيارة ذلك التراث من قبل السياح، بالإضافة إلى حمايته لضمان الاستدامة والاستمرارية (٧) ص ٢١٥، وتظهر أهمية الحفاظ على استمرارية التراث في الجوانب التالية:

• **الأهمية التاريخية والحضارية:** يعد التراث من المنظور التاريخي الحضاري كنز حضاري يعكس جانباً من جوانب الهوية الوطنية للدول وذلك من خلال إبراز دورها التاريخي وأصالة شعبيها وحضارتها، مما شجع العديد من الدول على المحافظة على تراثها .

• **الأهمية الاجتماعية:** التراث يغذي وينمي روح الانتماء والهوية للشعوب وهذا يعني إعادة الحياة إلى المواقع والمباني التاريخية مما يساعد على ربط المجتمعات بتراثها وثقافتها وأيضاً له الأثر الفاعل في تواصل الأجيال من خلال ربط الماضي بالحاضر لاستشراف المستقبل .

• **الأهمية الاقتصادية (السياحية الثقافية):** مناطق التراث العمراني الجاذبة أصبحت في عالم اليوم مورداً اقتصادياً سياحياً مهماً للإطلاع والترفيه والتنزه والاستجمام مما يؤسس لتنمية مستدامة عن طريق الاستخدامات الجديدة لهذا التراث.

• **الأهمية الفنية الجمالية:** تتمثل أهمية مواقع ومعالم التراث في أنها تحوي مفردات وعناصر نادرة ومنفردة مستمدة من أصالتها ومهارة صناعتها، والقيمة الجمالية هي المعيار الأكثر موضوعية لتحديد الأهمية. (٥) ص ٢٤-٢٥

أهمية توثيق التراث: إن الهدف الرئيسي من عمليات التسجيل هو رفع وتوثيق الموروث والتعريف به، فإنه من الأهمية بلورة هذا الموروث وتبويبه في تسلسله الطبيعي ضمن سلسلة تاريخ الموروثات، وحينئذ:

1. لا بد أن تتم تلك الخطوة من خلال فريق عمل متنوع الخلفيات يتسم بالحزم والموضوعية والشفافية بذات الوقت لما يترتب عليها من طرح رتبة الأهمية التاريخية والأثرية للموروث .

2. يمكن أن يكون ترتيب الأهمية تصاعدياً أو تنازلياً للموروثات ضمن خارطة الأهمية على المستوى العام للمنطقة التاريخية أو المدينة أو الإقليم ككل.

3. كما أن عمليات الترتيب والتبويب وقوائمها يمكن تحديثها استناداً إلى مستجدات المعلومات .

4. إمكانية تطوير عمليات التسجيل ككل من خلال التطور الطبيعي للتقنيات الحديثة وأدوات الرفع والتوثيق لعمل مطابقة كاملة للموروث بقدر المستطاع. (٩) ص ١٤

أساليب توثيق التراث: لقد مرت أساليب التوثيق بالعديد من المراحل الزمنية واستخدمت من الأدوات ما أتاحتها كل عصر من العصور بدأ من الرسومات مروراً بالتصوير الفوتوغرافي وانتهاءً بالمسح الذري، ومع التطور المتسارع في تكنولوجيا الحاسب الآلي وأساليب المسح والتصوير وأساليب تحويل المعلومات بكافة أشكالها إلى الصورة الرقمية فظهرت أساليب التوثيق ثنائي وثلاثي البعد، وثلاثي البعد المعتمد على الواقع الافتراضي ورباعي البعد.

• **التوثيق ثنائي الأبعاد:** بداية من الرسومات المعمارية بأدق تفاصيلها الدقيقة وأبعادها بمقاييس الرسم المناسبة، وبعدها التصوير الفوتوغرافي الوثائقي وتكمن أهميته أن الصور الفوتوغرافية تمثل أرثاً وطنياً لتوثيق كافة المواقع العمرانية التراثية والمنتجات التراثية الشعبية وأخيراً التصوير الفوتوجرامترى هو صوراً ذات جودة عالية وإحداثيات خاصة على خرائط تخص الموقع لكل نقش تراثي باستخدام عدد من التقنيات الحديثة منها تقنية الفوتوجرامترى والتصوير المنعكس التحويلي (RTI) والتي تساعد على توضيح ما تلاشى من النقوش والمناظر. (١٠) ص ٨٨٣

التصوير الفوتوغرافي photography: هو علم وفن مختص بالتقاط الصور عن طريق تسجيل الضوء أو الإشعاع الكهرومغناطيسي لأجسام معينة، فهو عبارة عن مزيج معين من أنواع مختلفة من تقنيات التصوير التي توفر للمشاهد رسالة أو مشهد في قالب فني (١٤) ص ١، كما إنه أهم وسيلة لتوثيق موقع تاريخي في وقت محدد والحفاظ على هذه المعلومات للأجيال المقبلة، وبعد إنتاج وحفظ هذه المعلومات أمراً هاماً للاستخدام في المستقبل في أعمال الترميم أو من خلال المؤرخين والمهندسين المعماريين أو غيرهم، وهو يؤكد أنه من الهام عند توثيق التراث الثقافي من خلال التصوير الفوتوغرافي أن هذه الصور تمثل أرشيفاً وطنياً، وبالتالي يجب أن تكون على أعلى قدر من الجودة ويمثل التصوير الرقمي حالياً أحد الأشكال الجديدة لتوثيق التراث. (١٠) ص ٨٨٣

التصوير الرقمي Digital photography: هو شكل من أشكال التصوير الفوتوغرافي التي تستخدم التكنولوجيا الرقمية لمعالجة الصور دون المعالجة الكيميائية، والصور الرقمية يمكن معالجتها، تخزينها، مشاركتها، كما يمكن طباعتها (١٨) ص ١, ولقد ظهر التصوير الرقمي في نهايات التسعينات وجاءت فكرته من امكانيه التقاط الصور وتوصيلها بالكمبيوتر وطبعها أيضا, اذا نشئت من هنا فكرة الكاميرا الرقمية التي تعمل بدون فيلم بل بالذاكرة وتطورت سريعا تقنيه التصوير الرقمي ارتباطا بتطور الحاسوب المذهل في الأونه الأخيرة, أما عن كيفية التصوير الرقمي فهو أسهل بكثير من غيره وأسرع وأوفر ولا يحتاج الي محترف كما هو الحال في النيجاتيف, وديناميكية التصوير الرقمي تكمن في مستشعر الضوء CCD أو ناقل الصور من العدسة إلي الشاشة الخلفية وكلما زادت مساحه مستشعر الضوء CCD زادت الامكانيات والجودة في الكاميرا, وتعتبر نيكون وكانون هما الرائدتان في مجال الكاميرات الرقمية وخدماتها وذلك لما يتوفر لهم من الامكانيات التي تمكنهم من السيطرة علي أكثر من ٩٦% من حجم السوق العالمي في مجالهم. (٢٤) ص ٢

العناصر الأساسية التي يعتمد عليها المصور في اعدادات الكاميرا الرقمية(شكل ١) لالتقاط صور أفضل هي:(١٩) ص ٢:١٧

 <p>سرعة الغالق فتحة العدسة حساسية الضوء ISO</p> <p>Shooting Mode Exposure Control</p>	
<p>(شكل ١) : اعدادات الكاميرا الرقمية</p>	
 <p>Aperture Adjustment Sequence - DOF</p> <p>f/1.8 f/2.8 f/4.0 f/5.6 f/16 f/22</p>	<p>فتحة العدسة Aperture: وهي عبارة عن فتحة نستطيع التحكم بحجمها لنتحكم بكمية الضوء الداخلة للكاميرا، وبالتالي عندما تكون فتحة العدسة كبيرة ستدخل كمية ضوء كبيرة والعكس صحيح، يرمز لمقدار فتحة العدسة في الكاميرا بالرمز F بالقسمة على رقم، حيث كلما كان هذا الرقم كبيراً تكون فتحة العدسة صغيرة وكلما كان هذا الرقم صغيراً كلما كانت الفتحة أكبر.</p>
 <p>Effects of Different Shutter Speed</p>	<p>سرعة الغالق Shutter Speed: هو الوقت الذي يأخذه غالق الكاميرا بالبقاء مفتوحاً حتى تصل كمية كافية من الضوء إلى حساس الكاميرا أو فيلم الكاميرا حتى يظهر تأثيرها في صورتك، أي يتحكم بمدة دخول الضوء إلى الكاميرا وهذا الوقت قد يحدد بالثانية أو أجزاء من الثانية وإن هذه السرعات تختلف من كاميرا إلى أخرى.</p>
 <p>Increasing sensitivity</p> <p>100 200 400 800 1600 3200 6400 12800</p>	<p>حساسية الضوء ISO: هي كمية الضوء التي تصل إلى مستشعر الضوء CCD في الكاميرا حتى يجمعها ويقوم بتكوين الصورة، يمكن أن تقوم بضبطها بشكل تلقائي من إعدادات الكاميرا أو بشكل يدوي حيث يقوم المصور بضبط اتساع فتحة العدسة وسرعة الغالق وحساسية الضوء للوصول إلى النتيجة المرغوبة.</p>

التصوير الفوتوغرافي الوثائقي : هو مصطلح شامل يشمل مجموعة واسعة من أنماط التصوير الفوتوغرافي، ولكن المصطلح عادة ما يشير إلى الفن الذي يلتقط لحظة حقيقية، وينقل رسالة عن العالم (١٦) ص٢, إن توثيق الفنون التراثية عبر التصوير الفوتوغرافي الوثائقي من القضايا الهامة التي أهتمت بها العديد من الدول خاصة ذات الإرث الحضاري العميق، وذات القيم الثقافية للموروثات الشعبية، وذلك لزيادة الوعي المجتمعي لأهمية هذا التراث، فضلاً عن صونه والمحافظة عليه، فلقد أصبح واحداً من أهم أولويات اليونسكو في المجال الثقافي الاهتمام بالتصوير الفوتوغرافي التراثي الوثائقي، حيث يعتبر الحفاظ على التراث حماية للهويات الثقافية، وبالتالي التنوع الثقافي للبشرية ويشمل التراث على سبيل المثال لا الحصر المهرجانات التقليدية، وأساليب المعيشة، والحرف التقليدية، وما إلى ذلك.

يمكن أن يصنف التصوير الفوتوغرافي الوثائقي على النحو التالي:

- **تصنيف حسب الموضوعون The Topic :** وهذا بأن يتناول التصوير قضية معينة تصنف على إنها اجتماعية أو سياسية أو دينية أو ثقافية أو فنية أو تاريخية , فمدار التصنيف هنا على الموضوع (المضمون) .
 - **تصنيف حسب المعالجة The Approach :** ويقصد بالمعالجة، طريقة عرض الأفكار، وترتيبها، ومناقشتها، بأي نمط يريد المصور أن ينتج الصور, فهنا معالجة تقتضي أن تشرح هذه المفاهيم خطوة خطوة، وتدعمها بالأبحاث العلمية، ومشاهدات من الواقع فكل مصور له معالجة للصور بحسب موضوعه، وهدفه، وجمهوره المستهدف. (٢) ص٦٧:٦٩
- سمات التصوير الفوتوغرافي الوثائقي الجيد:** للحصول على صورة جيدة يجب أن تتبع قواعد معينة في التصوير الفوتوغرافي, لا بد أن يكون المصور مُلم بكل العناصر التي تُكوّن الصورة، وبتأثيرات النوعات المختلفة من الإضاءة، وتحديد كمية الضوء الداخل إلى الكاميرا, ويمكن تجميع سمات التصوير الفوتوغرافي الجيد في الآتي :
- أولاً: التكوين :** هو ترتيب عناصر المنظر قبل تصويره، وهذه العناصر تشمل: الخط والشكل والفراغ وتناسق الألوان, لا توجد قواعد ثابتة للتكوين، لأن ذلك منظر خاص بالذوق الشخصي، ولكن معرفة بعض الخطوط العريضة المختلفة لمبادئ التكوين تساعد على إنتاج صورة جيدة.

ثانياً: الخط : هناك نوعان من الخطوط في الصورة وهي خطوط حقيقية وخطوط وهمية, إن الخطوط الحقيقية يمكن مشاهدتها كخطوط أعمدة المباني، والخطوط التي تُكوّن حواف القطع التراثية أما الخطوط الوهمية فتوجد لها عوامل غير مادية، وهي كالإشارة بالإيماءة أو تحديق شخص في اتجاه شيء ما, ويمكن استخدام النوعين من الخطوط: الحقيقية والوهمية، لجذب نظر المشاهد إلى الأجزاء المختلفة من الصورة, فالخطوط الطويلة كالأبراج أو الأبنية الطويلة تؤكد الشعور بالوقار والعظمة في التكوين، بينما الخطوط الأفقية توحى بالسلام والسكينة، أما الخطوط الوترية فقد تزيد من الحيوية أو الحركة.

ثالثاً: الشكل : هو العنصر الهيكلي الأساسي في تكوين الصور، والذي يُمكن المشاهد من التعرف في الحال على المنظر في صورته, ويضيف الشكل أيضاً نوعاً من التشويق للتكوين، فشكل مناظر كالصخور أو القواقع جذاب في حد ذاته, والجمع بين أشكال مختلفة يعطي تنوعاً.

رابعاً: الفراغ : هو مساحة في الصورة تحيط بالمناظر ويمكن استغلال الفراغ لجذب الانتباه إلى المنظر الرئيسي في الصورة وعزله عن التفاصيل، ولكن إذا ازداد حجم الفراغ، فقد يكون سبباً في إضعاف التشويق للصورة، وكقاعدة عامة يجب ألا نجعل الفراغ يغطي أكثر من ثلث مسطح الصورة.

خامساً: تناسق الألوان : يضيف هذا العنصر عمقاً للتكوين ومن غيره تظهر الصورة مسطحة بدون تجسيم، اللون كالنغمة يحمل بين طياته رسالة المصور، ففي الصورة الملونة تُولد الألوان الفاتحة كالأحمر أو البرتقالي الشعور بالحركة والطاقة،

كما تستريح العين مع الألوان الأخرى الهادئة لأنها توحى بالسلام، ونجد في غالبية أعمال كثير من المصورين المحترفين أن هناك لوناً واحداً مسيطراً ومنتزناً مع الألوان الفاتحة والنغمات الناعمة.

سادساً: الإضاءة: هناك نوعان أساسيان من الإضاءة في عمليات التصوير الفوتوغرافي، وهما: الضوء الطبيعي والضوء الصناعي، فالضوء الطبيعي الذي قد يطلق عليه أيضاً الإضاءة المتاحة أو الإضاءة القائمة الموجودة في المواقع الخارجية والداخلية، وتأتي هذه الإضاءة في الأغلب من الشمس، وفي بعض الأحيان من المصباح الكهربائي، أما الإضاءة الصناعية للتصوير، فتتولد من أنواع مختلفة من وسائل الإضاءة كمصباح الضوء الخاطف أو أجهزة الضوء الخاطف (الفلش) الإلكترونية. (٣) ص ٩٨:١٠١

المحور الثاني: الدراسة التحليلية الفنية لصور فوتوغرافية وثائقية لعناصر من التراث الجازاني.

التراث الجازاني: تقع منطقة جازان في أقصى الجنوب الغربي للمملكة العربية السعودية، وكان اسمها القديم (المخلاف السليمانى ومخلاف تعنى منطقة أو إقليم أما السليمانى فهو نسبة إلى أحد حكام المنطقة فى القرن الرابع الهجرى) ويحدها من الشمال والشمال الشرقى منطقة عسير، كما يحدها من الشرق والجنوب الجمهورية اليمنية ومن الغرب البحر الأحمر (١) ص ٢٠، والاهتمام بالتراث الشعبى ليس دعوة للتفوق على الماضى، إنما هو بحث فى أصول وتطور الثقافة وطبيعتها، وبعد خطوة إيجابية فى إطار الفهم العام للتطور الإنسانى والحضارى، لذا فإن "رعاية التراث ليس هدفاً بذاته، بل ليكون هذا التراث معلماً لتأكيد الأصالة والهوية، وأن يكون شاهداً تاريخياً وحضارياً". (١٢) ص ٤١٧

• **الأنماط العمرانية:** توجد ثلاث أنماط عمرانية فى منطقة جازان هي السهلي، والساحلي، والجبلي، بالإضافة إلى النمط العمراني التقليدي في جزيرة فرسان، فالمسكن التقليدي القديم في منطقة جازان أصبح مميزاً لتراث المنطقة العمراني وهو ما يعرف بـ (العُشة) أو (العُشة) (شكل ٢)، حيث أن اختلاف الظروف الطبيعية وطبيعة المواد التي تستخدم في البناء ساهمت في تغيير النمط العمراني من منطقة إلى أخرى سواء في الشكل الهندسي أو نوع المسكن حيث يتصف السكن في الجزء السهلي بالبساطة وكبر الحجم والطول والعناية بالخارج بالتصميمات الزخرفية والنقوش من الداخل، أما في الجزء الساحلي، فتتوزع المنازل بين العشة، والعريش والذي روعي فيه مناسبته للبيئة الساحلية، واستخدم فيه مواد من الطوب الأحمر المكسوة بالجبص، أما في الجزء الجبلي من جازان فيغلب على المباني فيه استخدام الحجر، والطين، والأخشاب، المتوفرة بكثرة في المنطقة الجبلية.

• **الرقصات والأهازيج الشعبية:** تشتهر منطقة جازان بكثير من **الرقصات الشعبية** (شكل ٣)، منها ما يؤدي من دون شعر أو أهازيج، وبعضها الآخر تصحبه بعض الأناشيد والأشعار الشعبية المحلية، وفيما يأتي أهم الرقصات الشعبية وأكثرها شيوعاً على مستوى المنطقة عموماً: السيف - العرضة - الذلع - الزيفة - المعشي - الدانة - الزامل - الجبلية - الغزوي - الهعمة - المرعة - المثلوث - الجحلي.

• **الملابس وأدوات الزينة:** في قرى جازان ومدنها يغلب على لباس الرجل في الماضي بساطته وخفته (شكل ٤)، لذا يتكون اللباس من قطعتين: المنزر (ويسمى أيضاً الحوك) والشميز، ويلبس بعضهم أيضاً الشال (وهو قماش مربع الشكل، مطرز، أبيض اللون أو أصفر، يشبه " الغترة ")، ويتكون اللباس التقليدي القديم من المنزر، وصدريّة من قماش البفتة البيضاء، ويضع الرجل في حجزته (أي خاصرته أو وسطه) خنجر مفضض الممسك، وبعضهم يلبس ثوب طويل تحته منزر من البفتة، وعمامة على الرأس، ورداء (لحافاً) وخنجر، أما لباس المرأة في منطقة جازان (شكل ٥) يتكون من: الكُرْتة (وهي أشبه بالفستان الطويل المطرز بالسين الملون أو القطني غير المطرز)، والسديريّة، والفوطّة (وتُسمى أيضاً الشلحة) وتلبس تحت الكرتة، والسروال الهندي الطويل المقلم الذي يلبس تحت الفوطّة، ثم المصّر الذي يغطي الرأس،

والمقلّمة (وتسمى أيضا القُطاعة) وهي المقلّمة السوداء التي تغطي الرأس والأكتاف، وأحيانا تغطي المُسنان من النساء رؤوسهن بقطعة من القماش نفسه الذي تصنع منه الكرّثة , وكانت النساء في الماضي (الصبايا بصفة خاصة) يلبسن على رؤوسهن (المُفَنع) الذي يُستعمل كالمقلّمة إلا أنه يتصف بألوانه الفاقعة وتطريزاته السينية أما بالنسبة إلى الفتيات فيلبسن غالباً ما تلبسه أمهاتهن وأخواتهن الكبيرات من حيث الشكل، عدا كونهن يتميزن باللباس ذي الألوان الزاهية والمزركشة بأنواع السين الملون بالأحمر والأصفر، ويغطين رؤوسهن بالمقانع خصوصاً عند خروجهن من البيوت.

• **الحرف والمهن :** اشتهرت منطقة جازان بعدد من المهن والحرف والصناعات التقليدية (شكل ٦)، وتعتمد الأيدي العاملة في هذه المهن على ما توفره البيئة المحلية من مواد أولية، وتُحترف المهن التي تحتاجها السوق المحلية، سواء من الأدوات والمعدات الزراعية التي تحتاج إليها عمليات الإنتاج المحلي، أو من الأواني المنزلية والاستهلاكية التي كانت تتطلبها طبيعة الحياة المعيشية في الماضي ومنها نجارة البعد وتحبيلها - صناعة الفخار - عصر السمسم - الصناعات الخزفية التقليدية - صناعة أدوات الحراثة ومعداتها - صناعة القوارب الخشبية - الجدادة والعديد من الصناعات الحجرية (٢٧) ص:٤٢ , وبعض المهن الحرفية النابعة من التراث، وهناك اتصال وتبادل منافع بين السكان فيما يتعلق بعرض المنتجات الزراعية والصناعية التقليدية وذلك في الأسواق الأسبوعية في المنطقة حيث يتم تبادل السلع بالبيع والشراء في تلك الأسواق ومن تلك السلع منتجات الحرف التقليدية، ولا يزال بعض أبناء المنطقة يمارس إنتاج الصناعات التقليدية ويشارك بعرضها في المناسبات ذات الصلة بالماضي والتراث مما يشير إلى أهمية ارتباط هذه الفئة من أبناء المنطقة بالمنتجات الحرفية والتراثية. (١٣) ص ٢

		
(شكل ٤): لباس الرجل في الماضي	(شكل ٣) : الرقصات الشعبية الجازانية	(شكل ٢) : العشة الجازانية
		
(شكل ٦): بعض الصناعات التقليدية في جازان		(شكل ٥): لباس المرأة في الماضي

بعض المعالم الأثرية والتراثية في جازان : تضم منطقة جازان عدداً من المواقع الأثرية المختلفة تمتد تواريخها من العصور الحجرية حتى الفترات الإسلامية المتأخرة، وتعكس عمق الدور الحضاري الذي مارسه سكانها خلال الفترات التاريخية المختلفة، ساعد على ذلك الموقع الجغرافي للإقليم، كما يجاور حضارات بلاد اليمن من الجنوب والجنوب الشرقي، ولعل من أبرز المواقع التي كشفت عنها في المنطقة موقع سهى، كما تشير البقايا الأثرية التي تم العثور عليها في منطقة جازان

وما حولها إلى وجود أنماط معيشية متعددة, البعض منها يعتمد على استغلال الموارد الطبيعية البرية والبعض الآخر يعتمد على الاستفادة من الموارد البحرية, وسنستعرض فيما يلي بعض هذه المعالم: (١) ص ٩٠:٩١

		
إناء فخاري - موقع سهى	إناء فخاري - موقع سهى	جرة فخارية - موقع سهى
		
كسر فخارية - موقع المنارة	كسر فخارية - موقع سهى	كسر فخارية - موقع عثر الإسلامى
		
كسر فخارية - موقع عثر	خنجر معدنى - موقع سهى	أساور زجاجية ترجع إلى الفترة الإسلامية من جازان
جدول ١: يوضح بعض بقايا كسر فخارية مختلفة وأنية فخارية و أساور زجاجية وخنجر معدنى		


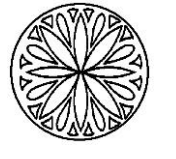








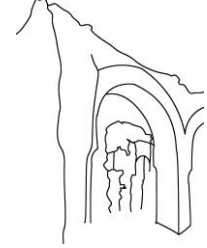



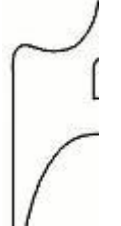

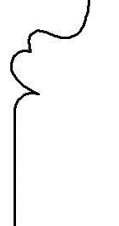

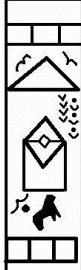

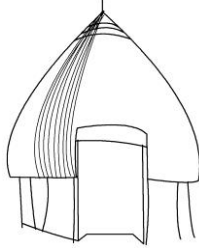
		
وسوم على جبل الصمغ - موقع المشلحة	شاهد قبر من جازان العليا	نقش من المسند الجنوبي من محرم بلقيس
جدول ٢: يوضح بعض كتابات والنقوش الصخرية		

		
منازل برجية عالية على قمة جبل فى بنى مالك	قلعة الشيخ على وجامعه فى مروة-جبل فيفا	العشاش فى ابو عريش
		
واجهة أحد المباني - موقع الأدراسة	مسجد إبراهيم النجدى-فرسان	أحد المنازل التقليدية الحجرية - صبيا
جدول ٣: يوضح العمارة التقليدية وبعض المباني التراثية		


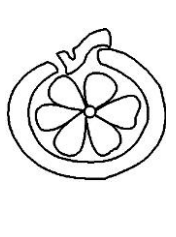



		
الميفاف أو التتور هو الفرن الخاص بتحضير بعض المأكولات الشعبية وهو شكل أسطواني بأحجام مختلفة (٢٥) ص ١	الجمنة أو الجبنة هو إناء فخاري على شكل إبريق يخصص لعمل الشاي والقهوة. (٢٨) ص ١	الملحة وهي عبارة عن إناء دائري مصنوع من الفخار أو الطين (٢٨) ص ١
		
أنية من الحجر الصابوني تسمى (حيسية)	الجرة تستخدم لحفظ وتبريد ماء الشرب (١٣) ص ١	محماس من الفخار لتحميم القهوة
		
النجر (الملكد): يصنع من الخشب ويكون مجوف وله أداة من الحجر المصقول الأملس	زبدية من الخشب	المطحنة منحوتة من الحجر الجبلي (الصلد) الأسود (١٣) ص ١
		
المحراث من الصناعات الخشبية	القعادة: تصنع قوائم القعادة (الركيبة) والسوارع من خشب العرج أو السلام بعد معاملته وتنظيفه وعمل الرسوم والنقوش عليه، وتستخدم حبال الطفي لتغطية القعادة بطريقة التحبيل. (١٣) ص ١	صفحة تصنع من خشب الأثل الرطب وتستخدم في شرب الماء واللبن والمرق وتسمى أيضا "غضارة" (٢٦) ص ١
		
زنبيل من الخوص	جونة من الخوص	المراوح اليدوية (المسارف) مربعة الشكل ومدعمة بقائم خشبي من النخل وتستخدم للتهوية (١٣) ص ١
		
قلادة من الفضة	وضح من الفضة	الخنجر من الأسلحة الحديدية
جدول ٤: يوضح الصناعات التقليدية في جازان		

تحليل القيم الجمالية والتشكيلية لعناصر التراث الجازاني :

يعد التراث الجازاني مادة خصبة يمكن الاستفادة منها في استلهام صياغات تشكيلية متنوعة وتوضح الجداول التالية وحدات من عناصر التراث الجازاني وتشمل المباني التراثية، الكتابات والنقوش الصخرية، الملابس والزي الجازاني، فضلاً عن وحدات من الصناعات التقليدية المتنوعة وتشمل صناعة الفخار والخوص والصناعات الخشبية والزجاجية والمعدنية، حيث قاما الباحثان باستخراج ما تحمله تلك الوحدات من مفردات تشكيلية تحمل الطابع الجازاني .

المفردات التشكيلية				الوحدة	عناصر التراث الجازاني
					المباني التراثية
					
					
					
					المباني التراثية

				
جدول (١) المفردات التشكيلية من عناصر التراث الجازاني (المباني التراثية)				

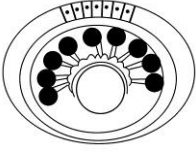





المفردات التشكيلية				الوحدة	عناصر التراث الجازاني
					
					الكتابات والنقوش الصخرية
					
					
					الكتابات والنقوش الصخرية
جدول (٢) المفردات التشكيلية من عناصر التراث الجازاني (الكتابات والنقوش الصخرية)					





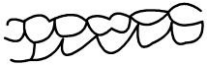











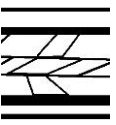
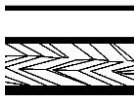




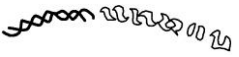
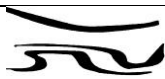




المفردات التشكيلية		الوحدة	المفردات التشكيلية		الوحدة	عناصر التراث الجازاني
						الزى الجازاني
جدول (٣) المفردات التشكيلية من عناصر التراث الجازاني (الزى الجازاني)						



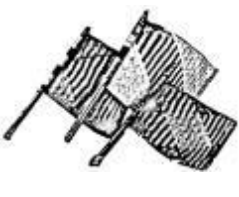
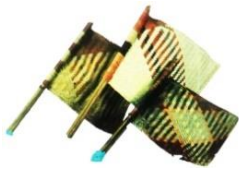
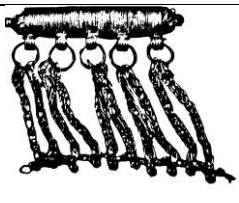
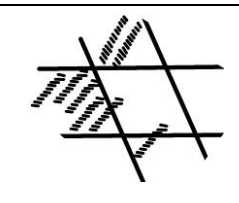
المفردات التشكيلية		الوحدة	عناصر التراث الجازاني	
			الصناعات التقليدية	

				الصناعات التقليدية
جدول (٤) المفردات التشكيلية من عناصر التراث الجزائري (الصناعات التقليدية)				

المفردات التشكيلية				الوحدة	عناصر التراث الجزائري
					الصناعات التقليدية

			الصناعات التقليدية
			
تابع جدول (٤) المفردات التشكيلية من عناصر التراث الجزائري (الصناعات التقليدية)			


المفردات التشكيلية	الوحدة	المفردات التشكيلية	الوحدة	عناصر التراث الجزائري
				الصناعات التقليدية
				
				
				
				
				
				
				
				

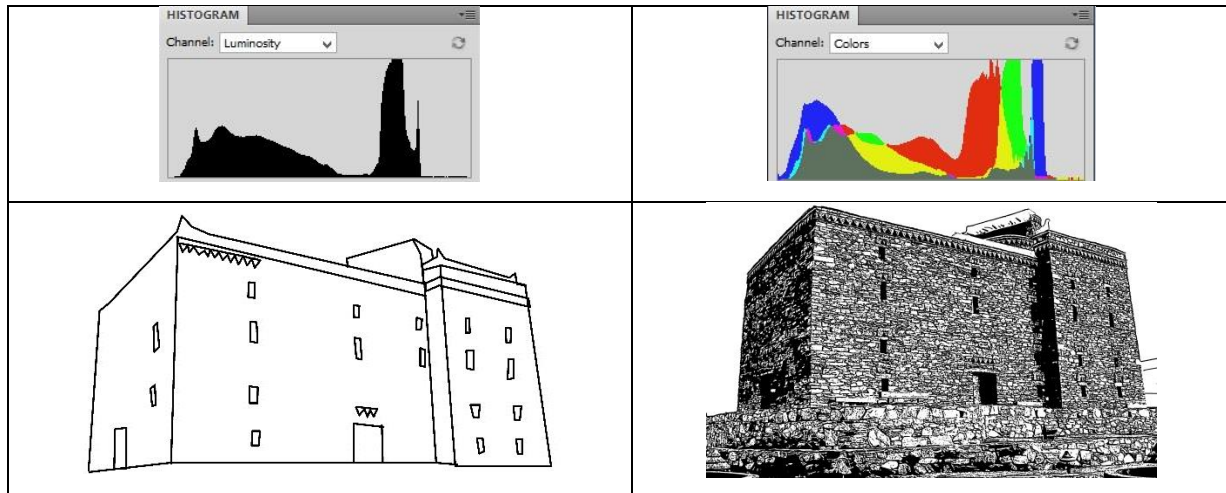
				
				
تابع جدول (٤) المفردات التشكيلية من عناصر التراث الجازاني (الصناعات التقليدية)				

تحليل القيم الجمالية والتشكيلية لصور فوتوغرافية وثائقية من التراث الجازاني :

نستعرض في الجداول التالية مجموعة من الصور الفوتوغرافية الوثائقية التي تم التقاطها من قبل الباحثان لعناصر من التراث الجازاني المتنوعة حيث يتضح منها نوع الكاميرا التي تم التقاط الصورة بها وإعدادتها، وخواص الصورة والتحليل الفني والهندسي لها.

أولاً: التصوير الوثائقي للمباني التراثية الجازانية :

التحليل			الصورة
Camera model	NIKON D3200	نوع الكاميرا	
F-stop	f/5.6	فتحة العدسة	
Exposure time	1/125Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-140	حساسية الشريحة الضوئية	
Max aperture	3.6	مقياس التعريض للضوء	
length Focal	18mm	البعد البؤري	
Resolution	300 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللوني للصورة	
Histogram	220	التمثيل اللوني	
			البيت الجبلي - القرية التراثية بجازان

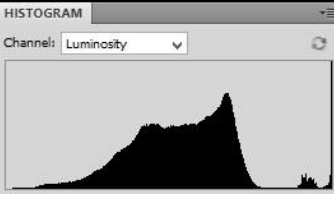
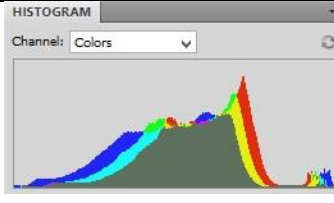
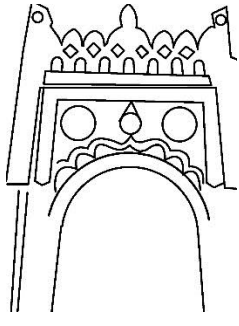
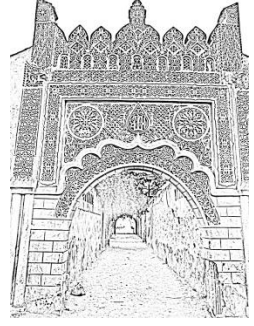


التحليل الهندسي

التحليل الفني

يظهر في هذا التصوير الوثائقي للمباني البيت الجبلي في القرية التراثية بجازان بمكوناته الصخرية التي تنبعث من بيئة الجبال والتي تفرّد وتميز في بناء ذلك النوع من المساكن الحجرية التي ما زالت شاهداً على ذلك الإبداع منذ عشرات السنين جميع القاطنين بها والذي يتكون من ثلاثة طوابق , فنجده يقف في شموخ في مدخل القرية التراثية على هيئة كتل معمارية ذات واجهة مكونه من صخور بأحجام متفاوتة وبدرجاتها اللونية الطبيعية من اللون البني والرمادي مع استخدام الصخور البيضاء على هيئة مثلثات فوق المدخل وفوق فتحات النوافذ المستطيلة التي تم توزيعها بشكل رأسي بطول البناء , كما تم توزيع المثلثات البيضاء بشكل أفقي أسفل الإطار العلوي الأبيض للبناء.

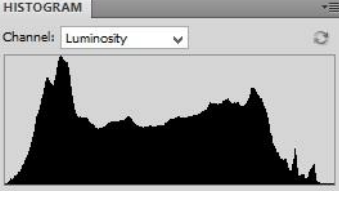
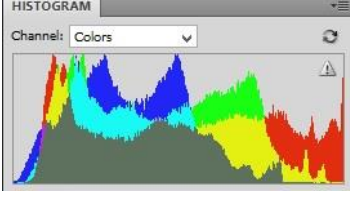
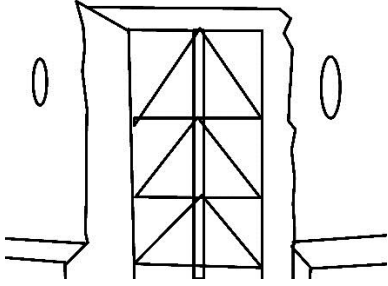
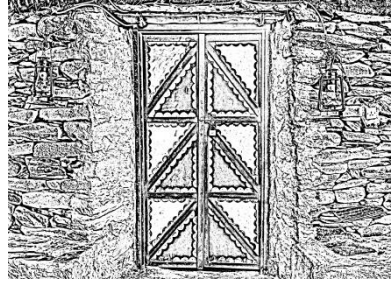

Camera model	Canon IXUS 105	نوع الكاميرا	
F-stop	f/2.8	فتحة العدسة	
Exposure time	1/500Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-80	حساسية الشريحة الضوئية	
Max aperture	2.96875	مقياس التعريض للضوء	
Focal length	5mm	البعد البؤري	
Resolution	180 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللوني للصورة	
Histogram	180	التمثيل اللوني	

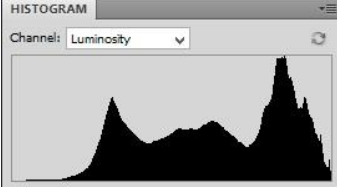
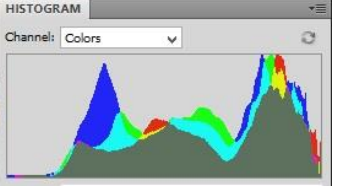
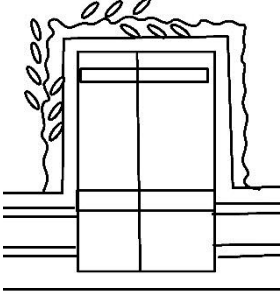

	
	
<p>التحليل الهندسي</p>	<p>التحليل الفني</p>

يظهر في هذا التصوير الوثائقي للمباني مدخل منزل أحمد منور الرفاعي وهو عبارة عن منزل أثري قديم مبني من الحجر ويقع وسط مدينة فرسان تقريباً , غطيت جدرانه من الخارج بزخارف هندسية رائعة وعقود زخرفية غائرة وتظهر لفظ الجلالة "الله" منقوشة داخل دائرة وتتوسط دائرتين أكبر حجماً للنجمة الإسلامية في وسط المدخل المبني على هيئة قوس من أعلى , وتتنوع الزخارف المستخدمة في المدخل بين الزخارف الهندسية والزخارف النباتية والتي تم توزيعها على خط منحنى كإطار للمدخل وعلى هيئة إطار مستطيل من أعلاها, كما يظهر دمجها مع الزجاج الملون بدرجات الأزرق والأحمر والأصفر والأخضر في أعلى المدخل.

Camera model	iPhone7 Plus	نوع الكاميرا	
F-stop	f/2.8	فتحة العدسة	
Exposure time	1/60Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-20	حساسية الشريحة الضوئية	
Max aperture	0	مقياس التعريض للضوء	
Focal length	7mm	البعد البؤري	
Resolution	72 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللوني للصورة	
Histogram	251	التمثيل اللوني	

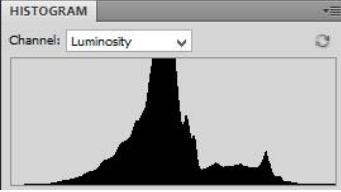
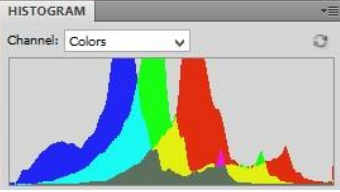
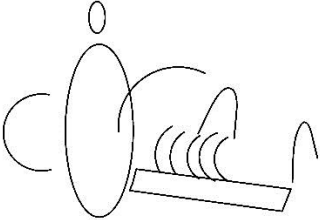

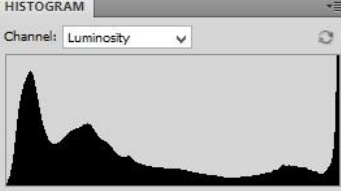
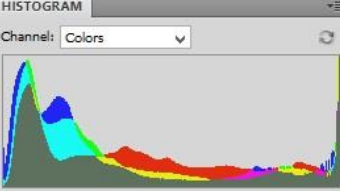
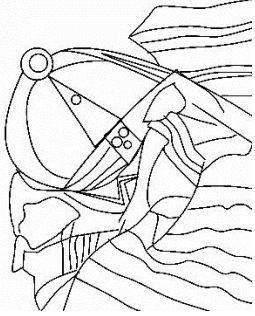
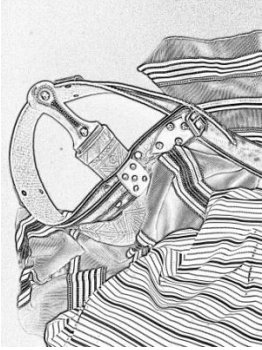
			
			
<p>التحليل الهندسي</p>	<p>التحليل الفني</p>		
<p>يظهر في هذا التصوير الوثائقي للمباني البيت الجبلي في القرية التراثية بجازان والذي عادة ما يبني في مواجهة المدرجات الزراعية بشكله الإسطواني الفريد والذي يتألف من عدة طبقات وقد خصص الطابق السفلي منها لحفظ الأدوات الضرورية كالمواد الغذائية وخصصت الطوابق العليا للسكن. وفي البيت الجبلي تم اختيار الشكل الإسطواني ليتفق وطبيعة الزمان والمكان حيث يقف البيت الجبلي شامخاً شموخ الجبال موضحاً مدى قدرة أبناء المنطقة على التعامل مع بيئتهم واستغلال مواردها الاستغلال الأمثل، حيث يتم بناءه من الطين والأحجار والأخشاب فيظهر تنوع في الملمس والدرجات اللونية للواجهة مع الدمج بين الشكل الإسطواني بخطوطه المنحنية ومتوازي المستطيلات بخطوطه المستقيمة مع توزيع للفتحات المستطيلة بشكل رأسى بطول المبنى وعلى محاور أفقية متعددة .</p>			
<p>Camera model</p>	<p>iPhone 7 Plus</p>	<p>نوع الكاميرا</p>	
<p>F-stop</p>	<p>f/1.8</p>	<p>فتحة العدسة</p>	
<p>Exposure time</p>	<p>1/286Sec</p>	<p>سرعة الغالق</p>	
<p>ISO speed</p>	<p>ISO-20</p>	<p>حساسية الشريحة الضوئية</p>	
<p>aperture Max</p>	<p>0</p>	<p>مقياس التعريض للضوء</p>	
<p>length Focal</p>	<p>4mm</p>	<p>البعد البؤرى</p>	
<p>Resolution</p>	<p>72 pixels/inch</p>	<p>الدقة التحليلية للصورة</p>	
<p>Mode</p>	<p>8 Bits/RGB</p>	<p>العمق اللوني للصورة</p>	
<p>Histogram</p>	<p>254</p>	<p>التمثيل اللوني</p>	


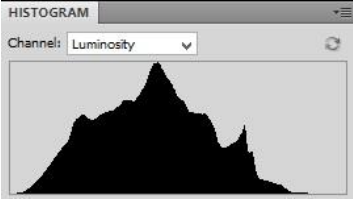
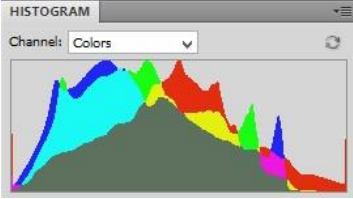
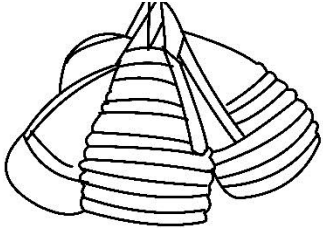


			
			
التحليل الهندسى		التحليل الفنى	
<p>يظهر فى هذا التصوير الوثائقى للمبانى باب معدنى للعبة الجازانية حيث استخدم الزخارف الهندسية متمثلة فى المثلث الذى تم توزيعه على ثلاث محاور أفقية فى وضع متقابل على محور انعكاس مع توزيع شكل النصف دائرة كإطار داخلى لمثلثات , كما تم استخدام للون الكحلى والأخضر مع البيج والأبيض فى الباب, فضلاً عن الملمس الخشن الذى أضافته الأحجار, كما يتضح المصباح الجازانى معلق على جانبى الباب بشكله البيضاوى.</p>			
Camera model	iPhone 7 Plus	نوع الكاميرا	
F-stop	f/1.8	فتحة العدسة	
Exposure time	1/120Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-40	حساسية الشريحة الضوئية	
Max aperture	0	مقياس التعريض للضوء	
length Focal	4mm	البعد البؤرى	
Resolution	72 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللونى للصورة	
Histogram	254	التمثيل اللونى	
			
		شباك خشبي للعبة الجازانى	

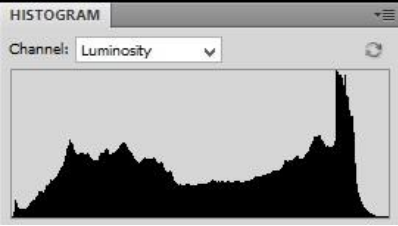
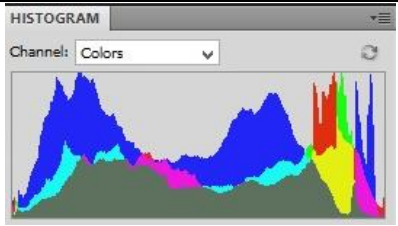
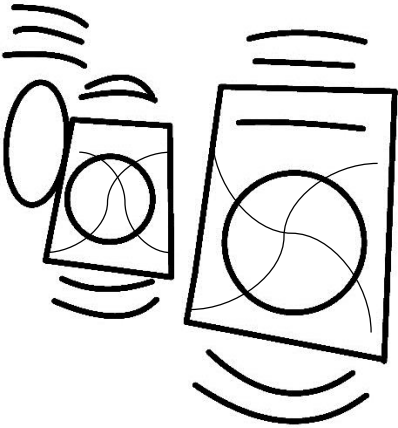


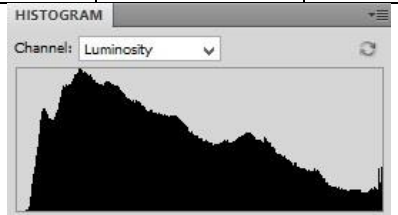
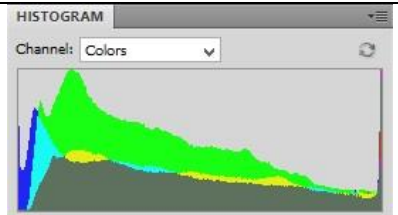
	
	
<p>التحليل الهندسي</p>	<p>التحليل الفني</p>
<p>يظهر في هذا التصوير الوثائقي للمباني شباك خشبي للعشة الجازاني حيث تم توزيع زخارف نباتية على هيئة ورقة شجر باللون الأخضر ممتدة من جهة اليسار إلى جهة اليمين وفي الاتجاه من الأسفل إلى الأعلى مع توزيعها بشكل متقابل على جانبي الفرع البني بالإضافة إلى تنوعها في الشكل والحجم مما زاد الإحساس بالحركة وأضفى مزيد من الحيوية، كما تم استخدام اللون الأصفر والأحمر مع الأخضر على هيئة خطوط أفقية وكإطار للشباك.</p>	

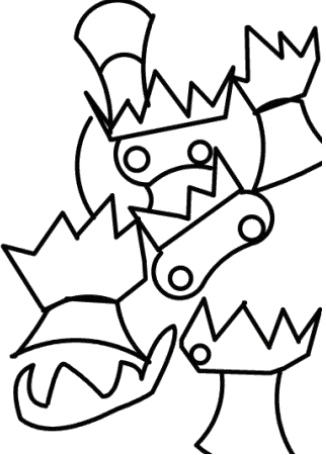

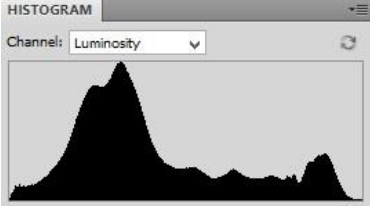
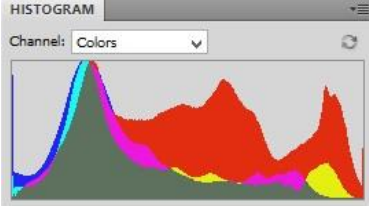
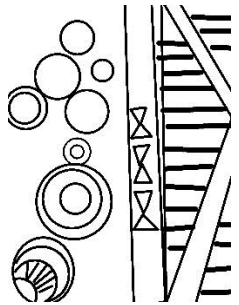

ثانياً: التصوير الوثائقي للمنتجات التراثية الجزائرية :


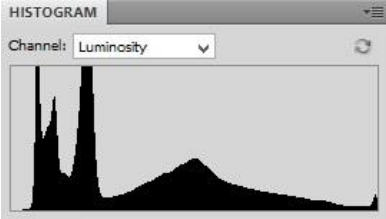
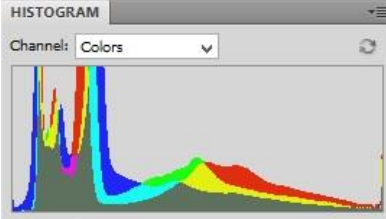
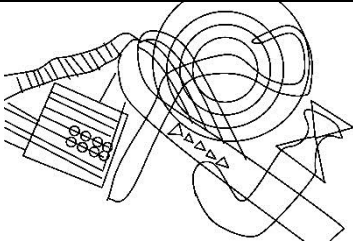
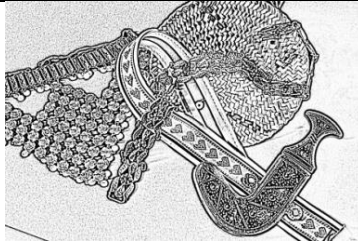
التحليل			الصورة
Camera model	Canon EOS 600D	نوع الكاميرا	
F-stop	f/2	فتحة العدسة	
Exposure time	1/60Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-400	حساسية الشريحة الضوئية	
Max aperture	0	مقياس التعريض للضوء	
length Focal	50mm	البعد البؤري	
Resolution	72 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللوني للصورة	
Histogram	255	التمثيل اللوني	

			
			
التحليل الهندسي		التحليل الفني	
Camera model	iPhone X	نوع الكاميرا	
F-stop	f/1.8	فتحة العدسة	
Exposure time	1/15Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-50	حساسية الشريحة الضوئية	
Max aperture	0	مقياس التعريض للضوء	
length Focal	4mm	البعد البؤري	
Resolution	72 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللوني للصورة	
Histogram	255	التمثيل اللوني	
			
			
الخنجر والحزام الخاص به من الجلد - الملابس الجزائى			

التحليل الهندسي			التحليل الفني
Camera model	NIKON D3200	نوع الكاميرا	
F-stop	f/3.5	فتحة العدسة	
Exposure time	1/60Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-720	حساسية الشريحة الضوئية	
Max aperture	3.7	مقياس التعريض للضوء	
length Focal	18mm	البعد البؤري	
Resolution	300 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللوني للصورة	
Histogram	255	التمثيل اللوني	
			
			
التحليل الهندسي			التحليل الفني
Camera model	iPhone 8 Plus	نوع الكاميرا	
F-stop	f/1.8	فتحة العدسة	
Exposure time	1/348Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-20	حساسية الشريحة الضوئية	
aperture Max	4.8	مقياس التعريض للضوء	
length Focal	4mm	البعد البؤري	
Resolution	72 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللوني للصورة	

Histogram	247	التمثيل اللوني	مصباح الإضاءة الجازانى
			
			
التحليل الهندسى		التحليل الفنى	
Camera model	NIKON D3200	نوع الكاميرا	
F-stop	f/3.8	فتحة العدسة	
Exposure time	1/15Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-1600	حساسية الشريحة الضوئية	
Max aperture	3.9	مقياس التعريض للضوء	
Focal length	22mm	البعد البؤرى	
Resolution	100 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللوني للصورة	
Histogram	254	التمثيل اللوني	
			

			
التحليل الهندسي		التحليل الفني	
Camera model	iPhone XS Max	نوع الكاميرا	
F-stop	f/1.8	فتحة العدسة	
Exposure time	1/30Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-400	حساسية الشريحة الضوئية	
Max aperture	0	مقياس التعريض للضوء	
Focal length	4mm	البعد البؤري	
Resolution	72 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللوني للصورة	
Histogram	228	التمثيل اللوني	
			
			
التحليل الهندسي		التحليل الفني	

Camera model	NIKON D5200	نوع الكاميرا	
F-stop	f/5.3	فتحة العدسة	
Exposure time	1/80Sec	سرعة الغالق	
ISO speed	ISO-400	حساسية الشريحة الضوئية	
Max aperture	4.8	مقياس التعريض للضوء	
Focal length	42mm	البعد البؤري	
Resolution	300 pixels/inch	الدقة التحليلية للصورة	
Mode	8 Bits/RGB	العمق اللوني للصورة	
Histogram	255	التمثيل اللوني	الحلى - الخنجر - الطبق الخوص من التراث الجازاني
			
			
التحليل الهندسي		التحليل الفني	

المحور الثالث: دراسة تصميمية وتطبيقية لاستحداث تصميمات مبتكرة للتذكارات السياحية المطبوعة
 السياحة بمنطقة جازان : تمتاز منطقة جازان بتضاريس متنوعة في جمالها وهي مهياة بأن تكون مركز جذب سياحي في جميع فصول السنة لاعتدال الجو بها في المناطق الجبلية في فصلي الصيف والخريف والسواحل في فصلي الشتاء والربيع, ومنطقة جازان بها جبال شاهقة في شرقها فيفا (شكل ٧) والريث وبنى قيس وغيرها, وهذه الجبال الشاهقة تكسوها الأشجار المتنوعة والنادرة وتعطرها نباتات الزينة والكادي, أما عن السهول فهي أرض زراعية تتخللها الأودية والشعاب التي تجري المياه في معظمها طوال أيام السنة وبها غابات ومراعي كثيفة ومنها وادي بيش ووادي جازان (شكل ٨) صببيا ووادي قصي ووادي عتود, كما يزيد من جمال المنطقة شواطئها الرملية الذهبية الممتدة من القحمة شمالاً حتى الموسم جنوباً بطول يزيد عن ثلاثمائة كيلومتر إضافة إلى احتواء المنطقة على الكثير من الجزر كجزيرة المرجان وأهمها جزيرة فرسان, كما أن منطقة جازان تنفرد بوجود العيون الحارة التي يرتادها السياح والزوار من السعوديين والعرب للعلاج من بعض الأمراض

الجلدية وأمراض المفاصل ففي المنطقة ثلاث مناطق للعيون الحارة هي: العيون الحارة ومايسمى بالوغة والواقعة شرق سد وادي جازان - العيون الحارة بالخوبة - العيون الحارة بوادي ضم (٢٠) ص ١, تضم منطقة جازان العديد من المعالم، والمناطق البارزة التي تعتبر مركزاً مهماً لجذب الزوار والسياح من داخل المدينة وخارجها، وأهم هذه المعالم التراثية: القرية التراثية وتقع على كورنيش جازان الجنوبي، حيث تضم هذه القرية العديد من التحف الفنية، والأماكن الأثرية، والعروض الشعبية والفعاليات المختلفة التي تدل على التراث الجميل لمنطقة جازان، والقلعة العثمانية (شكل ٩) وهي مبنى أثري، وتاريخي تقع في شمال منطقة فرسان، وتحديداً في جزيرة فرسان، إذ تعود تاريخ بنائها إلى العهد العثماني، ومعالم أخرى، ومنها: قلعة لقمان (شكل ١٠)، وحصن صامطة وقلعة الدوسرية (شكل ١١)، ووادي مطر، موقع الأدراسة (شكل ١٢)، وغيرها من المعالم. (١٧) ص ٣

		
(شكل ٩): القلعة العثمانية بفرسان	(شكل ٨): وادي جازان من أعلاه	(شكل ٧): منظر عام لجبل فيفا
		
(شكل ١٢): موقع الأدراسة - صبيا	(شكل ١١): قلعة الدوسرية بجازان	(شكل ١٠): قلعة لقمان بفرسان

التذكارات السياحية: تعد التذكارات السياحية نوع خاص من السلع فهي منتج مركب ليس من قبيل الخدمة التقليدية فقط وإنما هي تجربة أو خبرة خاصة يعيشها السائح، كما أن لها فوائد قومية وطنية واضحة في الاحتفاظ بالطابع الشعبي المميز لكل إقليم وعاداته وتقاليده وتعكس الحياة الاجتماعية والفكر السائد وتبلور الفن الذي يموج بحس الناس حتى تكون مرآة تعكس ثقافة العصر ونبض المتلقي (٤) ص ٢١٣-٢١٤، فالتذكار السياحي عبارة عن أعمال ومنتجات فنية صغيرة يشتريها السائح لتعبر عن البلد أو المكان الذي زاره و يحملها معه إلى بلده ليهدئها إلى أصدقائه وذويه أو ليحتفظ بها على مدار الأيام، ويحمل التذكار السياحي في طياته ما يعبر عن البلدان التي أنتجتها ويعكس ثقافتها أو تراثها ورموزها الشعبية والجمالية التي تميزت بها عن غيرها من بلدان العالم، مما يجعل منها تحفاً فنية جديرة بالإقتناء، وتباع هذه الهدايا بأسعار متفاوتة وتكون في متناول جميع الفئات المختلفة للسائح (١٢) ص ٤٢٦، ويعتمد المنتج السياحي على إرضاء وإشباع تشكيلة متنوعة ومتباينة من الحاجات والرغبات والأذواق، وكلما ازدادت حدة المنافسة في المنتجات السياحية فإن القائم بعملية الإنتاج يجد نفسه مضطراً إلى تنوع وابتكار منتجات جديدة سعياً لإرضاء السائح، هذا الرضا سوف ينعكس بدوره على عملية تسويق تلك المنتجات وانتشارها في أماكن كثيرة خاصة إذا كانت مرتبطة بالتراث، فالتذكار السياحي سفير معبر عن حضارة البلدان، كما أنه أحد الوسائل الهامة لتنمية الموارد بالعملة الصعبة وتشغيل الشباب بما يخدم المجتمع (١٢) ص ٤١٥، كما يلعب السائح دوراً هاماً من خلال إقتنائه للتذكارات السياحية في التعرف على الحالة الثقافية والاجتماعية للمجتمع ونقل ذلك

إلى بلاده ومن خلال ذلك تزداد الحركة السياحية ويزيد العائد منها في تحسين الحالة الاقتصادية والنهوض بها إلى المستويات المطلوبة. (١٢) ص ٤٢٤

الإطار التطبيقي : Applied framework :

تصميم التذكارات السياحية المطبوعة:

أن التصميمات الطباعية بشكل عام هو كل تصميم يصلح طباعته على خامات يمكن استخدامها في غرض يتناسب مع مفردات وألوان وأشكال الطرق البنائية لإعداد هذه التصميمات ويساعد الخامة المطبوعة في تأدية وظيفتها بعد طباعتها عليها، وحيث أن التذكارات السياحية من الناحية التشكيلية هي عبارة عن منتج يحمل الإبداعات الفنية التشكيلية الخاصة بحضارة أو فنون شعب على مر العصور، حيث يقدم على شكل منتج يحمل تقنيات عالية تعكس طابع البلد الذي أخرجته وارتباط هذا البلد بعاداته وتقاليدته وتراثه ويعكس الحياة الاجتماعية والفكر السائد لهذا البلد (٤) ص ١٣ - ١٤، ومن هذا المنطلق فإن تصميم التذكارات السياحية المطبوعة بمحتواه الفكري وإطاره الشكلي ومضمونه الثقافي والتاريخي له دور فعال في إثراء المنتج السياحي حيث يؤكد كونه رسالة ثقافية حضارية محملة بمضامين تراثية وذو مكانة محورية ذات طابع قومي خاص لها القدرة على التأثير فيما يقتنيه السائح، ويزخر التراث الجازاني بالقيم والتقاليد التي تعد سجلاً حافلاً بما يحتويه من قيم جمالية وتشكيلية محملة بخبرة الأجداد عبر العصور المتعاقبة، يطرح من خلاله حلول ورؤي تصميمية لاستحداث تصميمات مبتكرة للتذكارات السياحية المطبوعة تحمل الطابع الجازاني ذات معنى تطبيقي أو تذكاري يتفق مع متطلبات الحياة، وتحمل روح الأصالة الفنية بروى معاصرة، وستتطرق في هذا البحث على تصميم تلك التذكارات السياحية المطبوعة إما على الأقمشة المنسوجة مثل المكملات والملبسية أو على الورق مثل فواصل الكتب والكروت السياحية، ويتضح ذلك من التصميمات التالية (الجانِب التطبيقي) :

الأفكار التصميمية للتذكارات السياحية المطبوعة :

أولاً: الأفكار التصميمية للتذكارات السياحية المطبوعة على الأقمشة :

الفكرة التصميمية (١) :

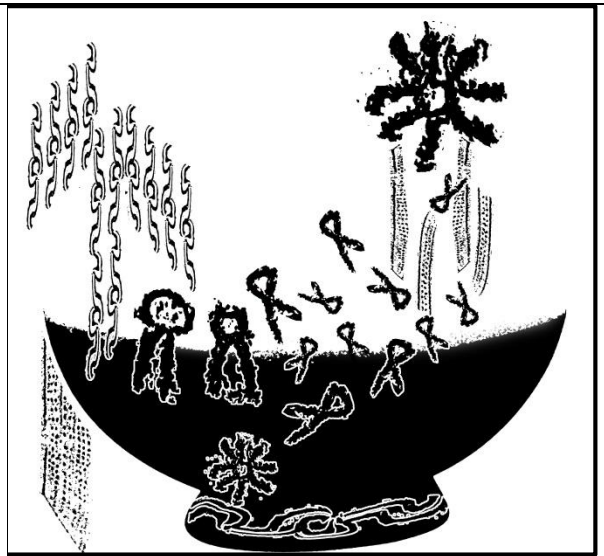
			عناصر الفكرة التصميمية مستلهمة من:
أساور زجاجية	وسوم على جبل الصمغ	جرة فخارية	

التحليل الفني : تم استلهام عناصر هذه الفكرة التصميمية من عناصر التراث الجازاني متمثلة في الشكل البنائي للجرة الفخارية والتي تركز الجزء السفلي منها كقاعدة ارتكاز في منتصف التصميم مع تجريد للمفردات التشكيلية من الوسوم والنقوش الصخرية والتشكيلات الزخرفية لقطعة من الأساور الزجاجية الجازانية، حيث تم توزيع المفردة التشكيلية للوسوم على هيئة حرف "لا" مع التنوع في الحجم والإتجاه، وبإتجاه منحنى من أسفل إلى أعلى ناحية اليمين وكأنها في وضع انطلاق لتضفي الاحساس بالحركة وتزيد الإيقاع في التصميم، كما تم توزيع هذه المفردة بحجم أكبر وبإتجاه رأسى في بداية مسار الحركة لتعطي الاحساس بالإتزان، بالإضافة إلى استلهام مفردة من تلك الوسوم على هيئة زهرة وترديدها في اتجاهين متقابلين ليوازن اتجاه حركة الأشكال مع تنوعها في الحجم ليؤكد الإيقاع في التصميم، كما تم استلهام الزخارف للجرة

الفخارية على هيئة نقاط وتوزيعها كخطوط رأسية موجة في أعلى يمين التصميم لتؤكد الفكرة التصميمية وتزيد الاحساس بالحركة مع ترديدها في أسفل يسار الجرة، فضلا على توزيع زخارف على هيئة خطوط موجة لتكون الشكل البنائي للمروحة الجازانية وترديد تلك الزخارف بحجم أكبر أسفل الجرة، وفي المبراج اللونى (١- أ) تم استخدام درجات من اللون الأزرق والأصفر على خلفية باللون الكحلى مع الاستفادة من إمكانيات الحاسب الالى فى التصميم لإضافة ملامس على هيئة شبكية وبدرجات لونية أفتح من الأشكال لتضفى الاحساس بالعمق فى التصميم كما تزيد من القيمة الجمالية فى العمل الفنى، وفى المبراج اللونى (١- ب) تم استخدام نفس الألوان مع تغيير فى القيم اللونية وتوزعها فى التصميم بشكل مختلف ليغلب على التصميم درجات الألوان الحارة من درجات اللون الأصفر، تم توظيف المبراج اللونى (١- أ) كتنكار سياحى مطبوع على تي شيرت.



المبراج اللونى (١- أ)



الفكرة التصميمية (١)


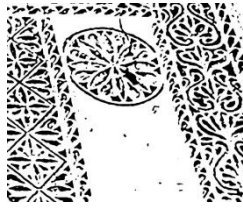



تنكار سياحى مطبوع على تي شيرت

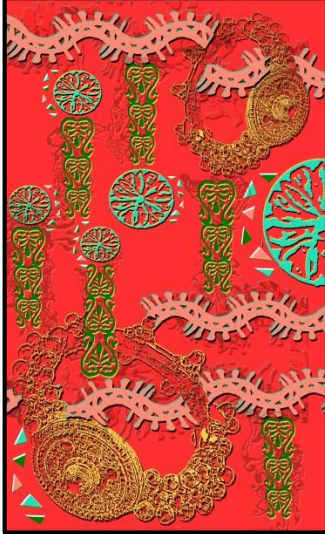
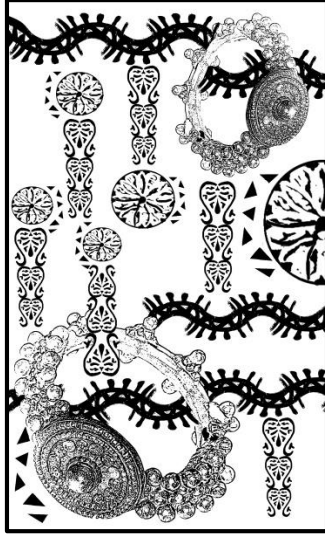


المبراج اللونى (١- ب)

الفكرة التصميمية (٢):

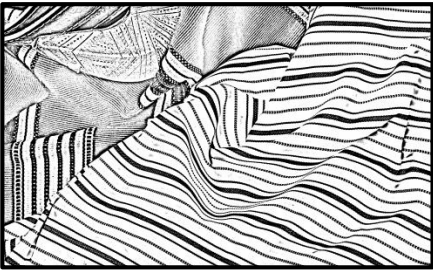
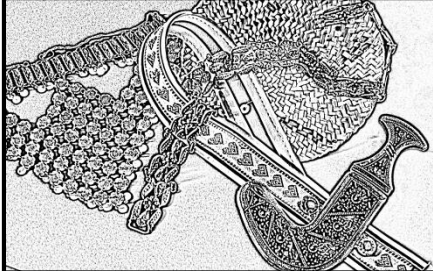
			عناصر الفكرة التصميمية مستلهمة من :
الجمنة أو الجبنة	زخارف مباني موقع الادارسة	وضح من الفضة	

التحليل الفني : اعتمدت هذه الفكرة التصميمية على المزج الفني لعناصر من التراث الجازاني متمثلة في الحلى مع زخارف الجداريات وزخارف الإناء الفخاري حيث تم تكرار عنصر الحلى في اتجاهين متقابلين وبحجمين مختلفين أعلى وأسفل التصميم لجذب الانتباه مع وضع الزخارف الجدارية على هيئة نصف دائرة في المنتصف جهة اليمين بحجم أكبر ليضفي الاحساس بالإتزان, كما تم توزيع للزخارف في خطوط أفقية موجة لتعطي الاحساس بالحركة وتزيد الإيقاع في التصميم, مع ترديد لزخارف الجداريات على هيئة دائرية بأحجام متفاوتة في الجزء الأوسط من التصميم لترتكز على الزخارف المنحنية الموزعة على هيئة خطوط رأسية لتضفي الاحساس بالإتزان مع التقارب فيما بينها وتوزيع عنصر المثلث لإضفاء الوحدة بين العناصر التصميمية, وفي المرباج اللوني (٢-أ) تم استخدام درجات اللون الأحمر والأصفر مع اللون الأخضر والفيروزي, كما تم الاستفادة من إمكانيات الحاسب الالى في إضافة ظلال باللون الأسود للعناصر التصميمية لتعطي الاحساس بالعمق, كما تم إضافة ظلال باللون الأصفر والأبيض للأشكال لإعطاء إضاءات لونية في التصميم, بالإضافة لترديد المساحات اللونية للون الأخضر والروز في الخلفية بلون نبيتي مع تطبيق تأثير حركي عليها لتظهر على هيئة خطوط عشوائية بالحاسب الالى مما أكد الاحساس بالحركة في التصميم وزاد من قيمته الجمالية, وفي المرباج اللوني (٢-ب) تم استخدام درجات من الالوان الفاتحة البيج والطوبى الفاتح والأخضر الفاتح مع البنى والأزرق والكحلى مع إضافة ظلال باللون الأسود والأبيض لتظهر العناصر التصميمية أكثر بروزاً ويؤكد الاحساس بالبعد الثالث في التصميم , تم توظيف المرباج اللوني (٢- ب) كتنذكار سياحي مطبوع على ايشاراب.


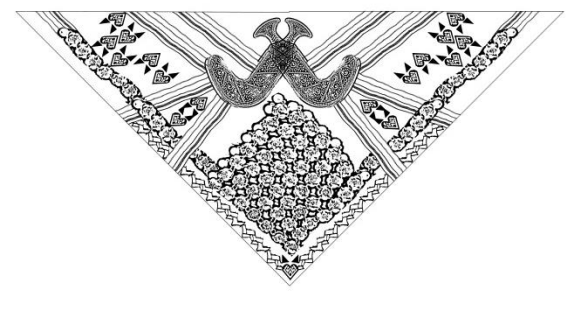


	
المرباج اللوني (٢- أ)	الفكرة التصميمية (٢)

	
<p>تذكّار سياحي مطبوع على ايشارب.</p>	<p>المرياح اللوني (٢- ب)</p>

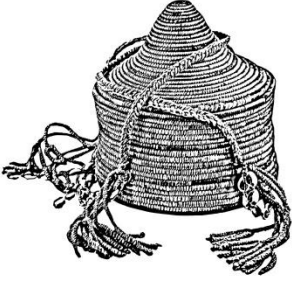


الفكرة التصميمية (٣):

		<p>عناصر الفكرة التصميمية مستلهمة من :</p>
<p>الملابس الجزائري</p>	<p>الحلى -الخنجر- الطبق الخوص من التراث الجزائري</p>	

التحليل الفني : تستقى هذه الفكرة التصميمية عناصرها من عناصر تراثية متفرقة من التراث الجزائري وهي عنصر الخنجر الذي تردد على محور انعكاس في منتصف التصميم مع الزخارف المستلهمة من الطبق الخوص والملابس الجزائرية بالإضافة إلى تجريد عنصر الحلى في زاوية التصميم لتتوافق مع استخدام الهيئة البنائية لهذا التصميم على شكل مثلث مع توزيع خطوط المستقيمة للزخارف على هيئة إشعاعية من الداخل إلى الخارج في اتجاهات متنوعة مما زاد الاحساس بالإيقاع في التصميم، كما تم تأكيد توزيع الزخارف للخطوط المنكسرة في زاوية التصميم لتأكيد الفكرة التصميمية، وفي المرياح اللوني (٣-أ) تم استخدام مجموعة من الألوان الساخنة من اللون الأحمر والأصفر والأخضر مع درجات البني والأسود مع الاستفادة من إمكانيات الحاسب الالى في إضافة تأثيرات نسيجية على بعض المساحات اللونية مع إضافة ملمس ذو إضاءة لونية في مساحة اللون البني مما أضيف الاحساس بالعمق وزاد من القيمة الجمالية للتصميم، وفي المرياح اللوني (٣-ب) تم استخدام درجات اللون الأخضر مع اللبني والكحلي مع استخدام اللون الأبيض في الخط الخارجي للتصميم وإضافة ظل باللون الأسود مما أعطى الاحساس بالعمق وظهرت العناصر التصميمية أكثر بروزاً، كما تم إضافة التأثيرات النسيجية بالحاسب الالى مما أكد الاحساس بالبعد الثالث في التصميم، تم توظيف المرياح اللوني (٣- ب) كتذكّار سياحي مطبوع على رابطة رأس مثلثة (بندانة).


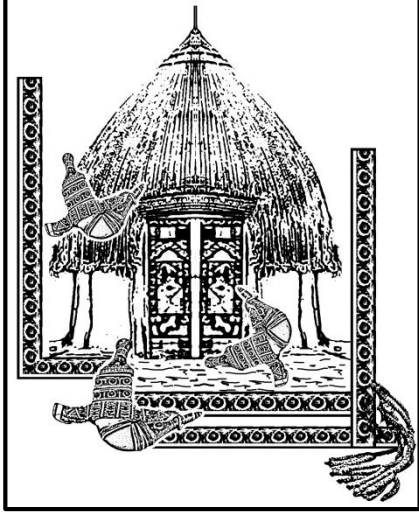

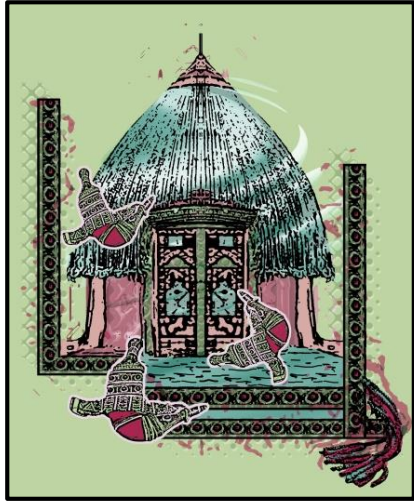
	
<p>المرياح اللوني (٣- أ)</p>	<p>الفكرة التصميمية (٣)</p>
	
<p>تذكار سياحي مطبوع على رابطة رأس مثلثة (بندانة) . .</p>	<p>المرياح اللوني (٣- ب)</p>

الفكرة التصميمية (٤):

			<p>عناصر الفكرة التصميمية مستلهمة من:</p>
<p>جونة من الخوص</p>	<p>الخنجر الجزائري</p>	<p>العشة الجزائرية</p>	

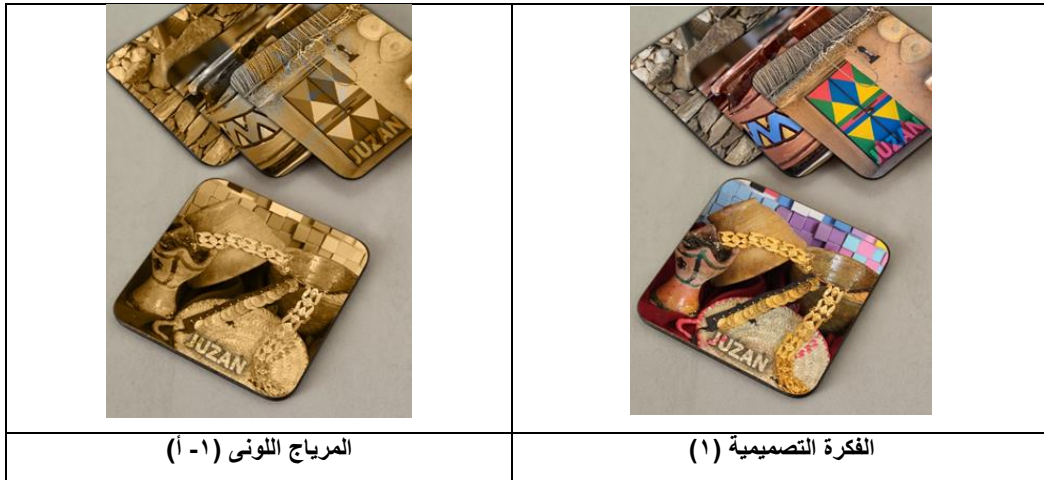
التحليل الفني : تركز فكرة هذا التصميم على سيادة عنصر هام من عناصر التراث الجزائري وهو العشة الجزائرية لتتوسط وتحتل الجزء الأكبر من المساحة التصميمية بنظامها البنائي وزخارفها الهندسية المتواجدة على بوابتها الرئيسية مع دمجها مع عنصر الخنجر الذي تم توزيعه بشكل متراكب في التصميم مع التنوع في الحجم، كما نلاحظ الحركة الديناميكية في التصميم والناتجة عن دورانه حول نفسه في مواضع مختلفة مما زاد الإيقاع في التصميم، كما تم توزيع الزخارف الهندسية الدائرية على هيئة إطار غير مستمر لتعطي الاحساس بالإتزان وتزيد من القيمة الجمالية للتصميم، وفي المرياح اللوني (٤- أ) تم استخدام درجات البنفسجي مع الأصفر لتعطي الاحساس بالتضاد اللوني مع إضافة ظل باللون الأبيض للون البترولي لتزيد من الاحساس بالعمق في التصميم، كما تم تطبيق تأثير بالحاسب الالى كتهشيرات لونية مما زاد من القيمة الجمالية

وأكد الاحساس بالتجسيم في التصميم, وفي المرياج اللوني (٤-ب) تم استخدام درجات الطوبى والنبتي والبترولى على خلفية من الأخضر الفاتح مع الاستفادة من إمكانيات الحاسب الالى فى إضافة ظلال بالأبيض على هيئة دوامة هوائية أعلى العشة مما زاد الاحساس بالحركة الديناميكية فى التصميم مع إضافة تأثيرات لونية غائرة وبارزة على المساحات التصميمية لتأكيد التجسيم فى التصميم, تم توظيف المرياج اللوني (٤-ب) كتذكار سياحى مطبوع على حقيبة يد .

	
<p>المرياج اللوني (٤- أ)</p>	<p>الفكرة التصميمية (٤)</p>
	
<p>تذكار سياحى مطبوع على حقيبة يد</p>	<p>المرياج اللوني (٤- ب)</p>

ثانياً : الأفكار التصميمية للتذكارات السياحية المطبوعة على الورق :

الفكرة التصميمية (١): التحليل الفنى : أعمدت الفكرة التصميمية على استخدام صور فوتوغرافية من العناصر التراثية المختلفة من جازان لإبراز الهوية التراثية الجازانية والحفاظ على التنوع اللوني للعناصر التي تؤكد الهوية وهي عناصر خزفية تراثية وواجهة لمبنى العشة الجازانية المتميز باللون الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر، ووجهة لمبنى حجري, المنتج التذكارى السياحي عبارة عن قواعد أكواب من مواد مقاومه للحرارة.



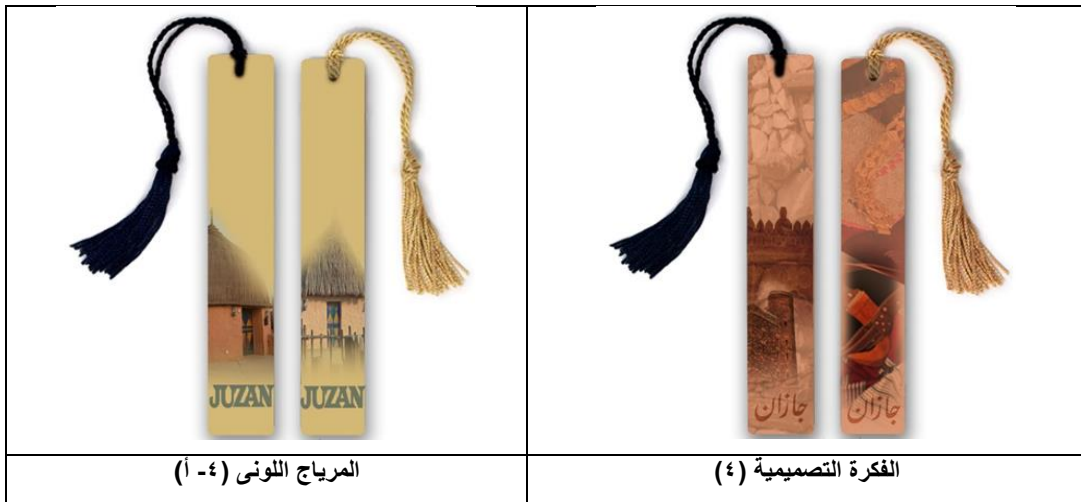
الفكرة التصميمية (٢): التحليل الفني: أتمدت الفكرة التصميمية على استخدام صور فوتوغرافية من العناصر التراثية معمارية من منطقة جزر فرسان بجازان والتي تتميز بتنوع التراث المعماري بها، وتتمثل في منزل أحمد منور الرفاعي والذي يعتبر متحف أثري يجذب أعداداً كبيرة من الزوار المهتمين بالتراث، فهو عبارة عن منزل تاريخي يتألف من بوابة رئيسية كبيرة تتميز بزخارفها الفريدة المتأثرة بالفن الإسلامي، المنتج التذكاري السياحي عبارة عن قواعد أكواب من مواد مقاومة للحرارة.



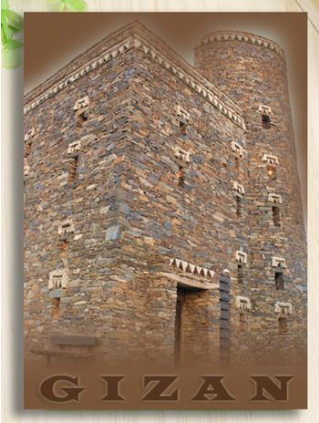
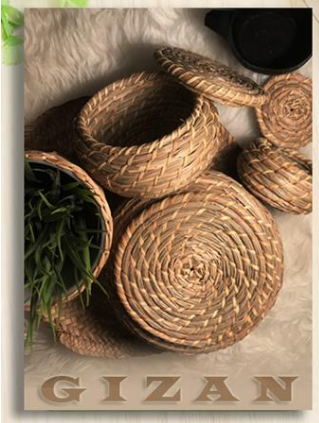

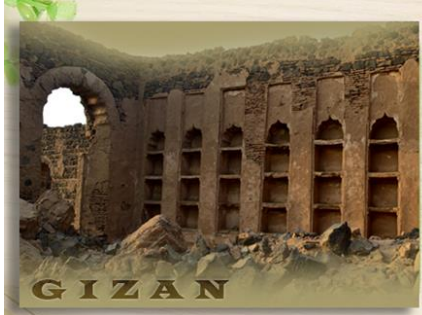
الفكرة التصميمية (٣): التحليل الفني: أتمدت الفكرة التصميمية على استخدام صور فوتوغرافية لمنتجات تراثية شعبية السجاد اليدوي الجازاني والذي يتميز بالزخارف الهندسية والألوان المتنوعة منها الأحمر والأخضر والأصفر لتأكيد الطابع التراثي الجازاني، المنتج التذكاري السياحي عبارة عن غلاف مذكرة ورقية من الورق المقوي.



الفكرة التصميمية (٤): التحليل الفني: أتمدت الفكرة التصميمية على استخدام صور فوتوغرافية لمنتج الخنجر الجزائري الذي يؤكد الهوية التراثية الجزائرية ومبنى معماري حجري مع استخدام الخط العربي بما فيه من انسيابية لتأكيد الفكرة التصميمية، ويتضح ذلك من خلال استخدام الألوان الدافئة لإعطاء الطابع التراثي، المنتج التذكاري السياحي عبارة عن فواصل كتب من ورق لامع مقوي.



الفكرة التصميمية (٥): التحليل الفني: أتمدت الفكرة التصميمية على استخدام صور فوتوغرافية لعناصر تراثية متنوعة ما بين التراث المعماري والمنتجات الشعبية لإبراز أهمية التصوير الفوتوغرافي والتأكيد على الهوية التراثية والطابع الفني، المنتج التذكاري السياحي عبارة عن خلفيات لبطاقات تذكارية من ورق مقوي.

	
<p>المرياح اللوني (٥- أ)</p>	<p>الفكرة التصميمية (٥)</p>
	
<p>المرياح اللوني (٥- ج)</p>	<p>المرياح اللوني (٥-ب)</p>

النتائج: أثبتت الدراسة أن :

1. التصوير الفوتوغرافي الوثائقي له دور فعال في استدامة التراث والحفاظ عليه.
2. ابتكار تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة ذات الطابع الجازاني ساعدت على استدامة التراث وإعادة إحيائه مما أكد على دور المصمم في الحفاظ على التراث وتأكيد الهوية الوطنية .
3. التراث الجازاني يزخر بالقيم الجمالية والتشكيلية التي يمكن الاستفادة منها في إثراء مجالات التصميم .
4. ابتكار مجموعة من تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة تتسم بالأصالة والرؤى المعاصرة تنوعت بين المطبوعة على الأقمشة وعلى الورق (٩ تصميمات) مع الاستفادة من إمكانيات الحاسب الالى المتنوعة في ابتكار عدد من المربجات اللونية (١٥ مربجات لوني) تنوعت في مقترحاتها التطبيقية يثرى مجال المنتجات السياحية .

التوصيات:

1. تسليط الضوء على أهمية التراث وما يحمله من قيم جمالية وتشكيلية تعمل على إثراء مجال التصميم .
2. ضرورة الاهتمام بطرق وأساليب التقنيات الحديثة لاستدامة التراث والحفاظ عليه وإعادة إحيائه.
3. تسليط الضوء على أهمية الطابع التراثي وعلاقته بتأكيد الهوية ودوره في التنمية السياحية .
4. ربط البحوث العلمية في مجال التصميم بمجال التنمية السياحية والاستفادة منها في إثراء تصميم المنتجات السياحية .

المراجع :

أ.الكتب :

- 1- الزيلعي، أحمد وأخرون، *أثار منطقة جازان* , وزارة المعارف , وكالة الأثار والمتاحف , الرياض, ٢٠٠٣م.
1-Al zelaee,Ahmed we akharoon,*Athar mantekat jazan*, Wezaret alma'aref, Wekalet al athar we al matahef, Al Riyad,2003.
- 2- أبو الحسن , منال, *السينما التسجيلية: علم وفن، تدريب وممارسة* , دار نشر للجامعات, القاهرة , ٢٠١٥م.
2-Abo Alhasan,Manal,*Al cinema Al tasgeleia: alm we fan,tadreeb we momarsa*, Dar nashr llgameat, Alqahra,2015.
- 3- Ang,Tom, *Dictionary of Photography and Digital Imaging: The Essential Reference for the Modern Photograher*, Amphoto Books,United States, 2002.

ب.الرسائل العلمية :

- 4- عبد العزيز, هبة عاطف. *الفن الجرافيتي كمصدر لابتكار تصميمات طباعية لأقمشة الملابس كتذكارات سياحية*. القاهرة : رسالة دكتوراة , كلية الفنون التطبيقية , جامعة بنها , ٢٠١٩م.
4-Abd elaziz, Heba Atef.*Al fan Al grafete kmasdar leabtekar tasmemat tbaeia leakmashet almlabes ktzkarat seyahia*. Alqahra: Risalat Doctora, Kuliyat Alfnon Al Tatbyqyt, Jamieat Banha,2019.
- 5- غزلان, حمرة. كوثر, طويل. *الحفاظ على التراث العمراني والمعماري من أجل تحقيق التنمية السياحية المستدامة - دراسة حالة القصر العتيق بورقلة*. الجزائر: رسالة ماجستير, معهد تسيير التقنيات الحضرية , جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي, ٢٠١٦م.
5-Ghzla'n,Homra. Kawther,Taweel. *Alhefa'az ala Altorath Alomranee we Almeamare mn Agl Tahkeek Altanmeia Alesyahia Almostadama-Draset Halat Alkasr Alateek bwarkala*. Algazaer: Risalat Majystyr,maehad tasyeer Altaknyat Alhadareia, Jamieat Alarabee bn mahede om albwakee,2016.

ج.المقالات :

- 6- الأغا، محمد رمضان. المغير، محمد محمد. حسن, نغم خضر على. " دور أبعاد التنمية المستدامة في حماية التراث العمراني في قطاع غزة فلسطين". المؤتمر الدولي الرابع للتراث الثقافي المعماري: "تأهيل المواقع والمباني الأثرية في ضوء المتطلبات المعاصرة" الجامعة الإسلامية - غزة (٢٠١٩م):ص١-٢١.
- 6-Alaghaa,Mohamed Ramadan.Almogheer, Mohamed Mohamed. Hassan,Nagham Khadr Ali."Dor Abaad Altanmeia Almostdama Fe Hemayet Altorath Alomranee Fe ketaae Ghazaa Flesteen".Elmo'tmar Aldewalee Alrabea Ltoraht Althkafee Almeamare : "Ta'heel Almwakea we Almbanee Alathareyaa Fe Dooa Almotatalebat Almoaesraa"Aljamieat Aleslamia-Gazaa(2019):P1-21.
- 7- برورة، ملوكة. بحري، أميرة. " التنمية المستدامة في مناطق التراث العمراني : عرض تجربة تونس و رصد الواقع في الجزائر.الملتقى الدولي حول : تحولات المدينة الصحراوية، تقاطع المقاربات حول التحول الاجتماعي و الممارسات الحضرية".مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية. العدد ٢٢ خاص (٢٠١٥م):ص٢١٥-٢٢٤.
- 7-Baroraa,Malokaa.Baharee,Amera."Altanmeia Almostadamaa Fe Manatek Altorath Alomrane: Ard Tagrobet Tounes we Rasd Alwakeae Fe Algazaer. Almoltaka Aldealee Hawl: Tahawlaat Almadena Alsahrawya,Tkatoea Almokarabat Hawel Altahawel Alegtmaee we Almomarast Alhadaria". Magalet Alaeloom Alensa'nya we Alegtmae'ya. Aladad Kha's(2015):P215-224.

- 8- تويج، علي حمود. العاني، هند محمد سحاب. " استدامة الاقمشة الذكية في تصاميم البيئة الداخلية". مجلة كلية التربية للنبات للعلوم الانسانية. العدد ٢٠ السنة (١١) (٢٠١٧م):ص٣٢٧-٣٥٨.
- 8-Tweeg, Ali Hamood. Alaenee, Hend Mohamed Sahaab. " Astedamet Alakmasha Alzakya Fe Tasameem Albeaa Aldakhelyaa". Magalet Kuliyyat Altarbia Lbanat Llaeloom Alensa'nya. Aladad 20 Alsan(11)(2017):P327-358.
- 9- عابدين، أحمد رضا. قنبر، اسامة عبدالنبي. " الجفاف كمدخل لاستدامة الموروث المعماري إطار منهجي مقترح للحفاظ". المؤتمر الدولي الثاني للهندسة المعمارية والتخطيط العمراني، بجامعة عين شمس (العمارة ... العمران والزمان)، بالفترة من ٢٥-٢٧ أكتوبر (٢٠٠٨م):ص١-٢٠.
- 9-Abdeen, Ahmed Redaa. Kanbar, Osama Abdelnabee. "AlHefaaaz Kamdkhal Leastedamet ALmoroos Almeamare Etaar Manhagee Moktarah LIHefaaaz" Elmo'tmar Aldewalee Althaneer Lhandasa Almaemareya we Altakhteet Alomraneer, Bejamieat Einshams(Alomara..Alomraan we Alzaman), Belfatra mn 25-27 October(2008):P1-20.
- 10- عبد المجيد، خالد صلاح سعيد. " توثيق التراث العمراني باستخدام تقنيات الواقع الافتراضي - الفرص والتحديات". مجلة قطاع الهندسة بجامعة الازهر. المجلد ١١ العدد ٣٩ (٢٠١٦م):ص٨٨٢-٨٩٣.
- 10-Abd Elmejeed, Khaled Salah Saied. "Tawthek Altorath Alomraneer Bestekhdam teknyaat Alwakea Alaftradeer-Alforas we Altaahdyat". Magalet Ketaae Alhandasa Bejamieat Alazhar. Almogalad 11 Aladad 39(2016):P882-893
- 11- عبد الحي، محمود محمد. أبوسكين، محمود سعد. شعيب، حافظ حسن. " التنمية المستدامة والإستدامة (دراسة مرجعية لتطور المفهوم)". مجلة الدراسات والبحوث البيئية. المجلد ٩ العدد ٤ (٢٠١٩م):ص٤٥٧-٤٦٨.
- 11-Abd Elhayee, Mahmoud Mohamed Mohamed. Abo skeen, Mahmoud Saad. Shoaib, Hafez Hasan. " Altanmeia Almostadamaa we Alastedama(Derassa margheaia letatawer almfmoom)". Magalet Alderasat we Albhoos Albeaia. Almogalad 9 Aladad 4(2019):P457-468.
- 12- هارون، عادل عبد الحفيظ. رمضان، محمود محمد محمد. " تذكارات خزفية سياحية مستلهمة من التراث الشعبي السيناوي". المجلة العلمية لكلية التربية النوعية. العدد ٦ جزء أول (٢٠١٦م):ص٤١٥-٤٣٤.
- 12-Haroon, A'del Abdelhafeez. Ramadan, Mahmoud Mohamed Mohamed. "Tezkaraat Khazafeyaa Seyahiaa Mostlhamaa mn Altorath Alshabee Alsiynawi". Almogalad Alalmeia Lekuliyyat Altarbia Alnawoia. Aladad 6 juz'awl(2016):P415-434.

د. المواقع الإلكترونية:

- 13- "التراث الجيزاني في السعودية" مجلس عمان (د.ت. ١٨ أكتوبر ٢٠٢٠) [التراث الجيزاني في السعودية \(m-oman0.net\)](http://m-oman0.net)
- 14- "التصوير الفوتوغرافي" مؤسسة إشراق (د.ت. ٢٥ مارس ٢٠٢١) [التصوير الفوتوغرافي - Ishraq \(ishraqmp.com\)](http://Ishraq (ishraqmp.com))
- 15- "استدامة ثقافية" ويكيبيديا. الموسوعة الحرة (د.ت. ٢٦ نوفمبر ٢٠٢٠) [استدامة ثقافية - ويكيبيديا \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)
- 16- الزهيري، دعاء. "التصوير الوثائقي؛ قصص و حكايا" الباحثون السوريون (د.ت. ٩ إبريل ٢٠٢١) [الباحثون السوريون - التصوير الوثائقي؛ قصص و حكايا \(syr-res.com\)](http://syr-res.com)
- 17- العبادي، كفاية. "منطقة جازان" موضوع (د.ت. ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٠) [منطقة جازان - موضوع \(mawdoo3.com\)](http://mawdoo3.com)
- 18- "تصوير رقمي" معرفة (د.ت. ١٣ إبريل ٢٠٢١) [تصوير رقمي - المعرفة \(marefa.org\)](http://marefa.org)
- 19- داريل، باين. "معجم مصطلحات التصوير الفوتوغرافي". نصائح للتصوير الرقمي [Glossary of Digital Photography Terminology\(digital-photography-tips.net\)](http://Glossary of Digital Photography Terminology(digital-photography-tips.net)

(د.ت. ٢٥ مارس ٢٠٢١)

20- "جازان.. مركز جذب سياحي في جميع فصول السنة" الجزيرة

(د.ت. ١٨ أكتوبر ٢٠٢٠) [جازان.. مركز جذب سياحي في جميع فصول السنة \(al-jazirah.com\)](http://al-jazirah.com)

21- خضر, مجد. " مفهوم الاستدامة ."

(د.ت. ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٠) [مفهوم الاستدامة - موضوع \(mawdoo3.com\)](http://mawdoo3.com)

22- سطور , كُتَاب "أنواع-التراث". سؤال وجواب

(د.ت. ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٠) [أنواع-التراث \(muhtwaask.com\)](http://muhtwaask.com)

23- سطور , كُتَاب "تعريف التراث".

(د.ت. ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٠) [تعريف التراث - سطور \(sotor.com\)](http://sotor.com)

24- سليمان, محمد عبد القادر. "التصوير الرقمي" منتديات كلية علوم الاتصال

(د.ت. ١٢ إبريل ٢٠٢١) [التصوير الرقمي \(sudanforums.net\)](http://sudanforums.net) Digital Photography

25- شيبان, علي "قصة الميفا الجيزاني وخبز التنور في بيوت جازان" المواطن

قصة الميفا الجيزاني وخبز التنور في بيوت جازان | صحيفة المواطن الإلكترونية (almowaten.net)

(د.ت. ١٧ أكتوبر ٢٠٢٠)

26- غزال, زهير "فقيهى يستعرض ب"الجنادرية ٣٣" خبرة ٨٠ عاماً في مهنة صناعة الصِّحَاف" صحيفة التحلية

فقيهى يستعرض ب"الجنادرية ٣٣" خبرة ٨٠ عاماً في مهنة صناعة الصِّحَاف - صحيفة التحلية الإلكترونية

(د.ت. ١٧ أكتوبر ٢٠٢٠) freeswcc.com

27- محمود, ايمان. "معلومات عن "تراث جازان" الشعبي" المرسل

(د.ت. ١٨ أكتوبر ٢٠٢٠) [معلومات عن "تراث جازان" الشعبي | المرسل \(almrsal.com\)](http://almrsal.com)

28- مجرشي, صالحه. "المطبخ الجيزاني مزيج من عبق التراث و نكهة الحضارة"

[المطبخ الجيزاني مزيج من عبق التراث و نكهة الحضارة - مجلة روج | روج rougemagz.com](http://rougemagz.com)

(د.ت. ٢١ أكتوبر ٢٠٢٠)