

دراسة المسكن فى العصرين المملوكى (1517-1250) والعثمانى (1789-1517) فى مصر (دراسة مقارنة: منزل زينب خاتون - بيت الست وسيلة)

م. د/ مروة زينهم حنفى

مدرس بقسم التصميم الداخلى والاثاث - المعهد العالى للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس

marwa.zenhom1404@gmail.com

ملخص البحث :

مما لا شك فيه ان الفنون الإسلامية تميزت عن بقية الفنون بميزة استمدتها من العقيدة التي تقوم على التسامح والعدل مما أدى الى ازدهارها فى كل الأقاليم التي أنتشرت فيها دعوى الإسلام ، وإذا تم قياس العمل الفنى بقدر ما يحتوى عليه من قيم جمالية لابعصره او بمأخذة فيمكن القول بأن الفنون الإسلامية مهما تنوعت مصادرها أو اختلفت البقاع والعصور التي ازدهرت فيها أو الظروف التي أحاطت بها ، فإنها فى جملتها فنون تنتمى الى عقيدة واحدة وترمى الى هدف واحد وتستمد كيانها من إلهام واحد وهو الإسلام .

وحيث ان لعمارة العصر الإسلامى بريق قوى وتاريخ فريد من بين حضارات العالم الأمر الذى يواجه معظم الدارسين فى التصميم الداخلى لأن يستنبطوا بضوء تلك الحضارات فتعود عليهم بالعلم المفيد والثرى لحياتهم ، ونتيجة لسيطرة العقائد الدينية على الأمم المسلمة فإن العمارة طبعت بطابع تلك العقائد والأديان خارجيا وداخليا وما التصميم الداخلى للمسكن الإسلامى إلا ترجمة لهذه المبادئ فى تراثنا المعمارى الإسلامى .

والمسكن فى العصر الإسلامى ماهو إلا وحدة مصغرة لحياة المجتمع إقتصاديا واجتماعيا وثقافيا ويرتبط بمنظومة تحرك هذا المجتمع وكذلك فهو متأثر بقيم إجتماعية من عادات وتقاليد إنعكست بصورة مباشرة على التصميم الداخلى وتأثير المسكن .

ونظرا لأن للعصرين المملوكى والعثمانى بمصر بلغ فيه تفاعل الإنسان مع بيئته ذروته من حيث تحديد وتخصيص العلاقات البيئية فى الفراغات الداخلية للمسكن على المستويين الرأسى والأفقى . كما أتضح فى تلك الفترة الإمام الكامل بالظروف والعوامل البيئية والتي أهلت المعمارى لتحقيق نجاح من الناحية الإيكولوجية فى إستغلال تلك العوامل وتوظيفها التوظيف الأمثل ومن عناصر معالجة الهواء والأمطار وكذلك تأثير الدين والتقاليد والأعراف والفصل بين الوظائف المتعددة فى المسكن الواحد وتحقيق إستقلالية كل عنصر وخصائصه المكملة له مع البقاء على تكامل العناصر المكونة للمسكن فى النهاية ككل متكامل .

الكلمات المفتاحية:

المؤثرات - التراث - الثوابت الحضارية - منزل زينب خاتون - بيت الست وسيله