

دراسة المسكن فى العصرين المملوكى (1517-1250) والعثمانى (1789-1517) فى مصر (دراسة مقارنة: منزل زينب خاتون - بيت الست وسيلة)

Study of housing in the Mamluk (1517-1250) and Ottoman periods (1789-1517) In Egypt (a comparative study: The House of Zainab Khatoun - The House of El Sitt Wassila)

م. د/ مروة زينهم حنفى

مدرس بقسم التصميم الداخلى والاثاث - المعهد العالى للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس

Dr. Marwa Zenhom

Lecturer, Higher Institute of Applied Arts, Fifth Settlement

marwa.zenhom1404@gmail.com

ملخص البحث :

مما لاشك فيه ان الفنون الإسلامية تميزت عن بقية الفنون بميزة استمدتها من العقيدة التي تقوم على التسامح والعدل مما أدى الى إزدهارها فى كل الأقاليم التي أنتشرت فيها دعوى الإسلام ، وإذا تم قياس العمل الفنى بقدر ما يحتوى عليه من قيم جمالية لا بمصدره او بمأخذة فيمكن القول بأن الفنون الإسلامية مهما تنوعت مصادرها أو اختلفت البقاع والعصور التي أزدهرت فيها أو الظروف التي أحاطت بها ، فإنها فى جملتها فنون تنتمى الى عقيدة واحدة وترمى الى هدف واحد وتستمد كيانها من إلهام واحد وهو الإسلام .

وحيث ان لعمارة العصر الإسلامى بريق قوى وتاريخ فريد من بين حضارات العالم الأمر الذى يواجه معظم الدارسين فى التصميم الداخلى لأن يستنبروا بضوء تلك الحضارات فتعود عليهم بالعلم المفيد والثرى لحياتهم ، ونتيجة لسيطرة العقائد الدينية على الأمم المسلمة فإن العمارة طبعت بطابع تلك العقائد والأديان خارجيا وداخليا وما التصميم الداخلى للمسكن الإسلامى إلا ترجمة لهذة المبادئ فى تراثنا المعمارى الإسلامى .

والمسكن فى العصر الإسلامى ماهو إلا وحدة مصغرة لحياة المجتمع إقتصاديا واجتماعيا وثقافيا ويرتبط بمنظومة تحرك هذا المجتمع وكذلك فهو متأثر بقيم إجتماعية من عادات وتقاليد إنعكست بصورة مباشرة على التصميم الداخلى وتأثير المسكن .

ونظرا لأن للعصرين المملوكى والعثمانى بمصر بلغ فيه تفاعل الإنسان مع بيئته ذروته من حيث تحديد وتخصيص العلاقات البيئية فى الفراغات الداخلية للمسكن على المستويين الرأسى والأفقى . كما أتضح فى تلك الفترة الإمام الكامل بالظروف والعوامل البيئية والتي أهلت المعمارى لتحقيق نجاح من الناحية الإيكولوجية فى إستغلال تلك العوامل وتوظيفها التوظيف الأمثل ومن عناصر معالجة الهواء والأمطار وكذلك تأثير الدين والتقاليد والأعراف والفصل بين الوظائف المتعددة فى المسكن الواحد وتحقيق إستقلالية كل عنصر وخصائصه المكملة له مع البقاء على تكامل العناصر المكونة للمسكن فى النهاية ككل متكامل .

الكلمات المفتاحية:

المؤثرات - التراث - الثوابت الحضارية - منزل زينب خاتون - بيت الست وسيلة

Abstract:

Research Summary: There is no doubt that the Islamic arts were distinguished from the rest of the arts by an advantage derived from the creed that is based on tolerance and justice, which led to its prosperity in all regions in which the claim of Islam spread. And if the artistic work is measured by the extent of the aesthetic values it contains, not from its source or by its intent,

then it can be said that Islamic arts regardless of the diversity of their sources or the different areas and eras in which they flourished or the circumstances surrounding them. As a whole, they are arts that belong to one faith, aim at one goal, and derive their being from one inspiration, which is Islam. Whereas, the architecture of the Islamic era has a strong luster and a unique history among the world's civilizations, which confronts most students of interior design to be enlightened by the light of those civilizations, so that they will get used to them with useful and enriching knowledge for their lives. As a result of the domination of religious beliefs over Muslim nations, architecture was printed with the character of those beliefs and religions both externally and internally, and the interior design of the Islamic dwelling is only a translation of these principles in our Islamic architectural heritage. And housing in the Islamic era is nothing but a microcosm of a society's economic, social and cultural life, and it is linked to the system of movement of this society. It is also affected by social values of customs and traditions that are directly reflected on the interior design and furnishing of the house. Given that the Mamluk and Ottoman era in Egypt reached its climax in human interaction with his environment in terms of defining and allocating environmental relationships in the internal spaces of the dwelling on the vertical and horizontal levels. It was also evident during that period a complete familiarity with the environmental conditions and factors that qualified the architect to achieve success from an ecological point of view in exploiting these factors and employing them in the optimal employment and from the elements of air and rain treatment, as well as the effect of religion, traditions and customs, the separation between multiple functions in one dwelling and the independence of each element and its complementary characteristics with Maintaining the integrity of the components of the dwelling in the end as an integrated whole.

Keywords:

Cultural influences) –(Heritage) – Civilization Constants) – Zainab Khatoun's house -House of Sitt Wassila.

مقدمه :

ان الفنان المسلم حين أنشأ العمارة وحاول تجميلها كانت فلسفته في ذلك من منطلق الفكر الإسلامى الذى اهتم بعناصر العمل المترابطة والتماسكة والغير مفككة واستخدام الألوان والخامات المنسجمة للوصول الى درجة لامتناهية من الجودة والدقة فى العمارة وعناصر التأثير الداخلى . فدراسة المسكن تكشف لنا عن العلاقات التى كانت قائمة وعلاقة أفراد الأسرة الواحدة بعضهم ببعض وعندما تحدد النظام المعيشى داخل المسكن من خلال آيات القران الكريم والحديث النبوى الشريف فقد حرم الإسلام دخول البيوت إلا بإذن أهلها ووضع مبادئ تحافظ على حرمة المسكن مما ترك علامة واضحة على شكل المسكن وملامحه وعناصره وعلاقاته بعضها ببعض وتحقيق مبدأ الخصوصية.

أهمية البحث : التوصل للقيم الفلسفية والمؤثرات الثقافية للتصميم الداخلى للمسكن فى كلا من العصرين المملوكى والعثمانى وإشتقاق مايتناسب منهما فى تصميم المسكن المعاصر ومتطلبات العصر الحديث دون نقل حرفى أو نسخ للتراث.

مشكلة البحث : المشكلة تكمن فى غزو الفكر الغربى فى تصميم مسكننا المعاصر ، ولحل تلك المشكلة لزم على المصمم أن يضع اسس جديدة تقوم عليها العمارة الداخلية للمسكن بمفهوم معاصر للإستفادة بذلك فى مبانى سكنية تهتم بالتصميم وعناصره الداخلية ومدى ملائمتها مع المضمون الإسلامى للعمارة .

أهداف البحث :

١- دراسة مقارنة فى تأثير المؤثرات الثقافية لبعض القيم الفلسفية للتصميم الداخلى وعناصر التأثير الداخلى فى كلا من العصرين المملوكى والعثمانى .

٢- دراسة للثوابت الحضارية والتراثية للتصميم الداخلى للمنازل فى كلا من العصرين المملوكى والعثمانى والإستعانة بما يتناسب منها فى التصميم الداخلى للمسكن الحديث .

منهج البحث :- منهج تاريخى : دراسة لأهم ما يميز عناصر التصميم الداخلى للمسكن الإسلامى فى كلا من العصرين المملوكى والعثمانى .

- منهج وصفى تحليلى : دراسة ميدانية تحليلية تاريخية مقارنة بين منزلين فى كلا من العصرين المملوكى والعثمانى (منزل زينب خاتون - بيت الست وسيلة) .

فروض البحث :

١- اشتمل التصميم الداخلى للمسكن الإسلامى فى كلا من العصرين المملوكى والعثمانى على أسس فلسفية محددة تأثرت ببعض العوامل الدينية والإجتماعية والمعالجات للعوامل البيئية.

٢- قام التصميم الداخلى بالمسكن المملوكى والعثمانى على تحقيق المتطلبات الهامة التى تناسب الإقامة بالمسكن مع توفير معالجات للتهوية والتدفئة والإضاءة .

٣- تميز التصميم الداخلى للمسكن الإسلامى فى كلا من العصرين المملوكى والعثمانى بإستغلال الفراغات المعمارية الداخلية والإستفادة منها فى عناصر التأثير الداخلى .

٤- تميز التصميم الداخلى للمسكن الإسلامى فى كلا من العصرين المملوكى والعثمانى ببعض القيم الجمالية الناتجة من تحقيق وظيفة المسكن بإستخدام بعض عناصر التشكيل المعمارى والزخرفى المميز لهذا العصر.

أولا : العمارة الإسلامية فى العصر المملوكى فى مصر : (٦٤٨- ٩٢٣هـ)/(١٥١٧-١٢٥٠ م) :

يعد العصر المملوكى العصر الذهبى فى تاريخ العمارة الإسلامية فى مصر فقد زادت الرغبة فى تشييد عدد كبير من الأبنية من جوامع ومدارس واضرحة وحمامات ووكالات وأسبلة ، وزادت العناية فى هذا العصر بواجهات المساجد وذلك بتتابع طبقات أو مداميك أفقية من أحجار صفراء واخرى حمراء داكنة او فى عمل تجاوير او حنايا كوحداث عمودية قد تفتح فيها نوافذ وقد تنتهى فى أعلاها بزخارف معمارية من المقرنصات^١. وتظهر ذلك فى اشرفة الزخارف والكتابات القرآنية او التاريخية^٢. وبلغت مصر مبلغا عظيما من القوة والثروة والأبهة على عصر سلاطين دولة المماليك الأولى والثانية^٣.

أ - سمات الفنون الإسلامية والعمارة فى العصر المملوكى : من أهم السمات فى الفنون والعمارة المملوكية ما يتلخص فى الأتى :

١- صغر مساحتها بسبب ازدحام المناطق السكنية التى اقيمت بها بالسكان والعديد من المنشآت الاخرى ، وتبع ذلك صغر الايوانات وظهور عنصر (السدلتين) اى (الايوانين الصغيرين) كما ادى ذلك الى صغر مساحة الصحن فأدى ذلك الى تغطيته بسقف خشبى مسطح يتوسطه خشبى وهذا من الطول المعماريه التى ادت الى ظهور عناصر معماريه جديده.

2 - قام المعمار نتيجة لضيق المنشأة فى بعض الاحيان فى المدارس بصفه خاصه ذات الايوانات بفصل الصحن عن الايوانات فجعله منخفضا عنها وتسمى (الدرقاعه) وهى كلمه فارسىه بمعنى الجزء المنخفض عن القاعه.

٣- أستخدمت فى عمائر هذا العصر الاسقف الخشبييه بدلا من الأقبية الحجرية بعد ان اصبحت الايوانات مستعرضه على الصحن او الدرعاة من حيث انه قل عمقها مما ساعد على تغطيتها بعوارض خشبييه مختلفه الانواع والاشكال.

- ٤- ومن مميزات العماره فى هذا العصر ايضا هى عدم اتخاذ المدخل فى الوسط من المنشأ بل فى اركانها المتطرفه حتى لا تؤثر على الوحدات الزخرفيه التى تزين الواجهه، وتجلى ذلك فى الكثير من المنشآت الدينية والمدنية .
- ٥- كما شاع فى مباني هذا العصر استخدام المداخل المنكسرة التى تتالف من دركاه مسقوفه تقضى الى دهليز ينكسر مره او مرتين قبل ان يودى الى داخل صحن المنشاه، أو الدورقاعه أو الفناء بالمنشآت المعمارية المختلفه الطرز والوظائف.
- ٦- وكثر فى هذا العصر أيضاً بناء المنشآت المعلقة التى شيد اسفلها حوانيت أو دكاكين عديده للانفاق من دخلها وربيعها على هذه المباني ، تلك الظاهره التى عرفتها مصر الاسلاميه لأول مره فى العصر الفاطمى.
- ٧- كما شاع أيضاً استخدام الحجر فى تشييد الحوائط الخارجيه والطوابق الارضية، بينما استخدم الأجر فى بناء الاماكن الرطبه مثل دورات المياه وفى الطوابق العلويه.
- ٨- ولقد تميزت العمارة أيضاً فى هذا العصر باستخدام الوزرات فى الجدران وكذلك الرخام الملون وفى الارضيات كما استخدم الفسيفساء الرخاميه والصدف فى زخرفة المحاريب كما فى مجموعه السلطان المنصور قلاون (٦٨٣-٦٨٤ هـ / ١٢٨٤-١٢٨٥ م) و جامع الطنبغا الماردانى (٧٤٠ هـ / ١٣٤٠ م) والظاهر برقوق (٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م) .
- ٩- كما ظهرت المهاره والابداع وحسن التصميم وتطور العماره المملوكية وحسن صنعها ودقة تفاصيلها، والحقيقة الهامة التى استنتجتها الدراسة وعكستها ايضاً ان الآثار المملوكية على وجه الخصوص كانت بمثابة عامل من عوامل إشهار السلطان المملوكى وعمل مميز يحمل اسمه ودعايه له وبصمة له فى حياته وصدقه جاريه له بعد وفاته . كما تمتعت مصر بمركز اقتصادى كبير فى عصر دولة المماليك نتيجة الانتعاش والازدهار الشامل لجميع مرافق الحياة من صناعة وتجارة وزراعة الامر الذى جعلها مقصد الكثير من اهل البلاد الاسلاميه مما نتج عنه ازدهار عمرانى ومعمارى بالبلاد .
- ١٠- وهناك شئ اخر غايه فى الاهميه هو (الذكاء المعمارى) وبالمصطلح الاثرى (الحلول المعماريه) التى استخدمها المعمار فى مبانيه لجعلها تخرج بهذه الفخامه وكأنها كتلة واحدة منحوتة، ومثال على ذلك مثلا انكسار الواجهه بدرجه معينه فى ضلع معين من اضلاع الواجهه لمراعاة خط تنظيم الطريق .

ب- دراسة ميدانية تحليلية لأحد المنازل فى العصر المملوكى " منزل زينب خاتون " :

- ١- بيانات عن الأثر : اسم الأثر : منزل مثاقل السوداني الظاهر جقمق الساقى . "المعروف "بمنزل زينب خاتون" . ٨ / أثر رقم : ٧٧ . / التاريخ : (٨٧٣ / ١٤٦٨ م) . / الموقع : يقع هذا المنزل فى عطفة الأزهرى المتفرعة من حارة الدوادارى بالأزهر عند زاوية تقاطع زقاق العيني . مع شارع الأزهر^٩
- ٢- نبذة عن المنزل : يرجع بناء هذا المنزل بتقسيماته المختلفه وقاعاته الرئيسية الكبيرة إلى نهاية القرن (٩ هـ / ١٥ م) ويغلب الظن أن السلطان الأشرف قايتباي هو الذى أنشأه قبل أن يتولى السلطنة من سنة (٨٧٢ هـ / ١٤٦٨) ثم طرأت عليه على مر العصور التاريخية التالية التى لازمتها خلال عمره الزمنى الطويل عدة أعمال ترميم وتغييرات، وآلت ملكيته إلى غير واحد من الملاك كانت آخرهم السيدة زينب خاتون* زوجة الشريف حمزة الخربوطلي أحد كبار التجار فى مصر خلال العصر العثماني (٩٢٣ - ١٢٢٠ هـ / ١٥١٧ - ١٨٠٥ م). وهكذا لاحقاً استمر إشغال هذا المنزل فى العصر العثماني وجدد فى القرن (١٨/٥١٢ م) ليظهر عليه الطابع التركى العثماني، ولتؤول ملكيته بعد ذلك إلى زينب خاتون^{١١} التى أطلق اسمها عليه والتي كانت فى الغالب أخر من تملكه،^{١٢} والتي ترجع ملكيتها لهذا المنزل إلى قبل عام (١١٩٥ هـ / ١٧٨٠ م)، وهو تاريخ وقف زينب خاتون لمنزلها كما تشير لذلك وثيقتها المذكورة.^{١٣}
- ٣- تاريخ الإنشاء : يعتبر هذا المنزل مثالا فريدا فى عمائر القاهرة السكنية الباقية، حيث تجمع عناصره المعمارية بين مميزات عصريين تاريخيين مميزين "المملوكى والعثماني"، وبناء على ذلك يمكننا القول بأن هذا المنزل قد بني فى النصف

الثاني من القرن (٥٨ / ١٤م) وهكذا يثبت أن هذا المنزل في أغلبه يرجع للعصر المملوكي ، يمكن إرجاعه إلى نفس التاريخ ١١٥٢ (هـ / ١٧١٣م) ١٤

ثانيا : العمارة الإسلامية في العصر العثماني في مصر : (١٢٠٤-١٩٢٣هـ) (١٧٩٨-١٥١٧م) :

عندما وقعت مصر تحت سيطرة العثمانيين دخل فن البناء في فترة ركود عميق وانحطاط ظاهر وليس في ذلك شيء من الغرابة فالمشاهد ان تقدم فن البناء وغيره من الفنون رهن بتشجيع القادة والأمراء وذوى اليسار فاذا ما انقطع هذا التشجيع أدرك الركود والانحطاط . و(السلطان سليم) فيما وضعه من انظمة للبلاد بعد أن تمت له السيطرة عليها لم يكن ليعلن برافهيتها وتقدمها بقدر اهتمامه بربطها بعجلة الأمبراطورية العثمانية واستنزاف مواردها وابتزاز أموالها واذلال أهلها فقد كان أكثر ما يهيمه ان يأفل نجم القاهرة وان ينحط شأنها وألا يتحدث الناس بأخبارها في مشارق الأرض ومغاربها ١٥ .

أ- سمات الفنون الإسلامية والعمارة في العثماني : من أهم السمات ما يتلخص في الآتي :

١- مر الفن العثماني بأطوار ومراحل مختلفة والتي تطورت مع السنين ، في بداية طريقها تأثرت الفنون العثمانية خاصة بالتقاليد الصينية والفارسية وفي القرن (٥١٠ / ١٦م) ، تطور لون زخرفي جديد تم التعبير عنه برسومات للأزهار بأسلوب واقعي طبيعي .

٢- ثم تحول هذا الأسلوب إلى الطابع المميز والأكثر أهمية في الفن العثماني ، وهذه النماذج تشهد بكثرة على الأدوات المعدنية والخزفية والنسيج والسجاد وغيرها والتي أنتجت في القرن (٥١٠ / ١٦م) ، والذي يعد " العصر الذهبي " للفن العثماني.

٣- الأدوات الخزفية العثمانية: ازدهرت في هذه الفترة الخزفيات ذات اللون الأزرق والأبيض، حيث جعلت الزخارف باللون الأزرق الفيروزي على خلفية بيضاء. بالإضافة إلى الأزرق الفيروزي استعملت ألوان أخرى مثل الأرجواني والأخضر وزخرفت بأوراق الشجر وزهور الخزامى والقرنفل والورود والسوسن والرمان والسحب التجريدية .

٤- يغلب الطابع البيزنطي على المساجد في هذا العصر الطابع الذي جلبه الولاة الأتراك معهم من القسطنطينية والذي كان يتمثل في ويتجلى بصفة خاصة في جامع سليمان باشا بالقلعة وجامع سنان باشا ببولاق وجامع الملكة صفية بالدودييه وجامع محمد أبي الذهب بالأزهر وجامع محمد علي بالقلعة ، ففيها تظهر المآذن المشوقة الرفيعة الاسطوانية الشكل ذات النهايات المخروطية المدببة والتي مكسو ظاهرها بألواح من رصاص وكثرة القباب والمسجد غالبا عبارة عن قبة كبيرة أمامها صحن مكشوف تحيط به أروقة ذات قباب صغيرة ضحلة . ١٦

٥ - ووجدت عناصر جديدة للزخرفة لم تكن شائعة قبل ذلك من هذا كسوة القباب والجدران ببلاطات القيشاني الخزفيه الملونه وتغطية الأرضية والوزرات بالرخام الملون ونقش الأسقف بالألوان البراقة وانتشر بناء الأسبله يعلوه الكتاب منفردا وغير ملتحق بالمسجد كما انتشر أنشاء الدور ذات المقاعد والمشربيات الخشبيه الجميله المصنوعه من خشب الخرط دقيق الصنع . ١٧

ب - دراسة ميدانية تحليلية لأحد المنازل في العصر العثماني " بيت الست وسيلة " :

١- بيانات عن الأثر : اسم الأثر: منزل عبد الحق وشقيقه لطفي أولاد محمد من الكناني. " المعروف ببيت الست وسيلة". / - أثر رقم: ٤٤٥ . / - تاريخ الأثر: ١٠٧٤ هـ — / ١٦٦٤م. / - الموقع : يقع هذا المنزل ناصية زقاق العنبة وحارة الدواداري المتفرعة من شارع الإمام محمد عبده بالأزهر في زقاق الست وسيلة - العنبة سابقة - المتفرع يمينا من نهاية شارع عطفة العيني^{١٨}. وهو ملاصق في واجهته الشرقية لمنزل عبد الرحمن الهراوي^{١٩}.

٢ - نبذة عن المنزل : كل ما أمكن الوقوف عليه في هذا الصدد - طبقاً للكتابات التاريخية التي كانت منقوشة بazar سقف المقعد والتي أشارت إليها محاضر لجنة حفظ الآثار العربية - أن المنشئين الأصليين له هما "عبد الحق وشقيقه لطفى أولاد المرحوم الكنانى في سنة (١٠٧٤هـ/ ١٦٦٣م) ثم انتقلت ملكيته إلى أكثر من مالك حتى كانت آخر من ملكته وسكنته هي الست وسيله ٢٠.

٣- تاريخ الإنشاء : ينسب هذا الأثر آخر من امتلاكه. كما هو الحال مع المنازل المجاورة له. مثل منزل عبد الرحمن الهراوي. ومنزل زينب خاتون بينما يشير النص التأسيسي على إزار سقف مقعد هذا البيت، أن منشئه هو الحاج عبد الحق وشقيقه لطفى أولاد محمد الكنانى سنة (١٠٧٤ هـ / ١٦٦٤م). بينما الست وسيلة ما هي إلا أبرز من امتلك وسكن هذا المنزل منذ مطلع القرن التاسع عشر. وهي (وسيلة خاتون بنت عبد الله البيضاء، معروفة المرحومة ست عديلة هانم بنت المرحوم إبراهيم بك الكبير محمد^{٢١} وقد توفيت في (٦ محرم ١٢٥١ هـ / ١٨٣٥م)^{٢٢}.

ثالثاً : دراسة ميدانية تحليلية مقارنة بين المنازل فى العصرين المملوكى (1250-1517) والعثمانى (1517-1789) فى مصر (منزل زينب خاتون - بيت الست وسيلة) :^{٢٣}

أوجه المقارنة:	المسكن فى العصر المملوكى	المسكن فى العصر العثمانى
	منزل زينب خاتون	بيت الست وسيلة
		
رقم الأثر:	أثر رقم ٧٧	أثر رقم ٤٤٥
تاريخ الإنشاء:	٨٧٣ هجرية - ١٤٨٦ ميلادية	١٠٧٤ هجرية - ١٦٦٤ ميلادية
الموقع:	يقع منزل « زينب خاتون » فى حى الأزهر عند زاوية تقاطع زقاق العيني مع شارع الأزهر ، وتحديدًا يقع خلف جامع الأزهر ^{٢٤}	يقع بيت «الست وسيلة» هذا المنزل فى زقاق الست وسيلة (العنبة سابقا) المتفرع يمينا من نهاية شارع عطفه العيني ^{٢٥}
الإنشاء:	فى عام ١٤٨٦ قامت الأميرة شقراء هانم حفيدة السلطان الناصر حسن بن قلاوون أحد سلاطين المماليك ببناء منزلاً خلف الجامع الأزهر وظل هذا المنزل ملكها حتى عام ١٥١٧ ودخول العثمانيون مصر وتعاقب الوافدون الجدد على سكن المنزل وأضافوا لمساتهم عليه	أنشئ المنزل عام ١٠٧٤ هجرية ١٦٦٤ ميلادية المنزل كما هو موضح فى النص التأسيسى المثبت فى سقف المقعد الصيغى للبيت، الحاج عبدالحق وشقيقه لطفى ولدا محمد الكنانى وتوارد على المنزل ملاك كثيرون تركوا فيه بصمات تدل على حقبة تاريخية مهمة
سبب التسمية:	وسمى المنزل باسمها منزل زينب خاتون وكانت آخر من سكن هذا البيت. ^{٢٦}	ونسب إلى الست وسيلة خاتون بنت عبدالله البيضاء، وهى آخر من سكنه. ^{٢٧}
الوصف الإنسانى العام:	- يُعد بيت زينب خاتون نموذجاً للعمارة المملوكية. فمدخل البيت صمم بحيث لا يمكن للضيف رؤية من بالداخل وهو ما أطلق عليه فى العمارة الإسلامية «المدخل المنكسر». - وفور أن تمر من المدخل إلى داخل البيت ستجد نفسك فى فناء كبير يحيط بأركان البيت الأربعة وهو ما اصطلح على تسميته فى العمارة الإسلامية بـ "صحن البيت"	- مدخل البيت مصمم على نحو يمكن من فى داخله من رؤية القادم وفى نفس الوقت لا يستطيع الزائر أن يرى من فى البيت . - وللبيت واجهه رئيسية وهى الشمالية الشرقية، وجزء من الواجهة منه ما هو جنوبى شرقى - وباقى الجهات ملاصقة لمبان حديثة أما الواجهة الشرقية فهى ملاصقة لبيت الهراوي. - ونجد بعد ذلك فناء مكشوف يتوسطه مقعد من براطيم خشبية وهى أخشاب غليظة يدعم بها البيت تحصر فيما بينها مستطيلات ذات قطع غائرة

<p>تزينها زخارف نباتية وهندسية ونقش عليها كتابات نسخية. - ويحتوى البيت على قاعة استقبال للرجال (سلامك) مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية (حجر كدان). وفى الشمال الشرقى فتحة شباك ذات مصراع خشبى. - وفى الجهة الشرقية توجد ثلاث مداخل وفى الضلع الشمالى الغربى ثلاث فتحات أخرى - فيما غطى هذه القاعة سقف من العروق الخشبية المزينة بزخارف نباتية وهندسية تم إعادة إحيائها عن طريق متخصصين فى الجداريات ويضم مجموعة من اللوحات الزيتية وهى رسوم للأماكن المقدسة فى الحجاز ، حيث يوجد بالجزء الشمالى للقاعة رسم للمسجد النبوى للرسول (صلى الله عليه وسلم) إضافة إلى رسومات منازل فى المدينة المنورة بينما تضم لوحات أخرى منظر الكعبة المشرفة والحرم المكى ومنازل مكة التى تحيط بالحرم بشرفاتها الصغيرة. ويقسم البيت إلى ثلاث طوابق الطابق الأول عبارة عن حجرات لما يحتاجه البيت من معيشة ومخازن وأبيار كما يوجد به قاعة لاستقبال الرجال (السلامك) .</p> <p>أما الطابق الثانى فيتكون من المقعد الصيفى للرجال والحرمك الشتوى وزخرف هذا الطابق برسومات لمدينة اسطنبول ورسومات للحجاز. أما الطابق الثالث فيحتوى على الحرمك الصيفى غرف للنوم وحمام السونا وتقسيمات البيوت فى ذلك العصر تدل على محاولة جعل المرأة قدر الإمكان بعيدة عن الأنظار.^{٢٩}</p>	<p>- والهدف من تصميم البيت بهذا الشكل هو ضمان وصول الضوء والهواء لواجهات البيت وما تحويه من حجرات فهو بمثابة رئة للمنزل. - وبيت زينب خاتون يتطابق فى هذه السمة مع البيوت الأخرى فى القاهرة الفاطمية مثل بيت الهرأوي والذي تم بناؤه عام (٥٨٩٢/٤٨٦ م)، نفس العام الذي تم فيه بناء زينب خاتون بل ومواجه له أيضاً</p> <p>- مما يدل على أن الصحن كان سمة أساسية لعمارة البيوت فى العصرين المملوكي والعثماني.</p> <p>- إحدى غرف الأميرة وهى الركن الخاص بالولادة فى الطابق الثالث</p> <p>- حيث تتميز تلك الغرفة بالزجاج الملون المتقن الصنع الذي يضيء الغرفة بألوان مختلفة حين يسقط ضوء الشمس عليه ، وعلى الجانب الأيسر من الحجرة يوجد باب يؤدي إلى «صندلة»، والأخيرة تشتمل على سرير علوي كانت تمكث فيه السيدة بعد الولادة.</p> <p>- فبعد أن تلد السيدة، كانت تصعد إلى الصندلة ولا تترك الغرفة إلا بعد مرور أربعين يوماً. ولذلك حكمة طبية وهى أن مناعة الطفل تكون ضعيفة فى الأربعين يوماً الأولى.</p> <p>- ولذا كانت الصندلة تعمل على عزل الجنين والأم عن أي مسببات قد تضر بصحة أي منهما.^{٢٨}</p>	
		<p>القطاع الرأسى للمنزل:</p> <p>المسقط الأفقى للمنزل:</p>
		<p>الموقع الأفقى العام للمنزل:</p>

		<p>مدخل المنزل الخارجي:</p>
<p>صورة توضح كتله مدخل البيت الرئيسي وهو عبارة عن دخلة معقودة بعقد مدبب يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرة ينعقد - فوق صنجته المفتاحية - في جامة دائرية تحيط بها أربع ميمات مستديرة، وفوق هذا المدخل نافذة مستطيلة. تعلوها دخلة مستطيلة على جانبيها حنيتان مختلفتان إحداهما ذات عقد منكسر والأخرى ذات عتب مستقيم لإنفاذ الضوء والهواء ، أسفل كل منها كتيبة حائطية.</p>	<p>صورة توضح كتله مدخل البيت صمم بحيث لا يمكن للضيف رؤية من الداخل وهو ما أطلق عليه في العمارة الإسلامية «المدخل المنكسر». وهذا المدخل الرئيسي في طرف البيت الغربي وهو عبارة عن فتحة باب ذات عقد مدبب ينزل إليه بعدة درجات حجرية، ويغلق عليه مصراع خشبي فردة واحدة ، يعلوه كابولي خشبي يحمل سقف المقعد العلوى .</p>	<p>الوصف التحليلي: ٣٢</p>
		<p>العقد الأعلى من المدخل الرئيسي ٣٣</p>
<p>صورة توضح العقد الذى يتوج المدخل الرئيسى لبيت الست وسيلة وهو عبارة عن دخلة معقودة بعقد مدبب يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية ينعقد فوق صنجته المفتاحية في جامة دائرية تحيط بها أربع ميمات مستديرة اخرى صغيرة، حيث يظهر فيه بعضا من السمات المميزة لهذا العصر حيث الرقة والبساطه مع الاهتمام بالتفاصيل.</p>	<p>صورة توضح العقد الأعلى من المدخل الرئيسى لمدخل منزل زينب خاتون ويتضح فيه بعضا من السمات المميزة وهو عبارة عن فتحة باب ذات عقد مدبب ينزل إليه بعدة درجات حجرية، ويغلق عليه مصراع خشبي واحد. حيث استخدام الأحجار فى البناء مع الإهتمام بالعماميس واللحامات بالمداميك الحجرية .</p>	<p>الوصف التحليلي:</p>
		<p>مدخل المنزل الداخلي:</p>
<p>صورة يتضح فيها منزل المدخل من داخل المنزل ويظهر فيه الإهتمام بالتنسيق الداخلى والإيقاع بين مفردات العمارة الداخلية. والمدخل الرئيسى عبارة عن فتحة باب ذات عقد مدبب تفضى إلى دركاة مربعة ذات سقف مسطح من عروق خشبية مطبقة بالالواح، على جانبية دخلتان رأسيتان صغيرتان، يلي ذلك فتحة باب ثان ذات عقد نصف دائري تفضى إلى غرفة مربعة.</p>	<p>صورة يتضح فيها المدخل المؤدى الى فناء منزل زينب خاتون ويظهر فيه الإهتمام بالتنسيق الداخلى والتكامل بين مفردات العمارة الداخلية و يقع المدخل الرئيسى في الواجهة الجنوبية للمنزل ، الذي يفضى عبر مدخل منكسر لفناء مكشوف واسع، تتوزع حوله الوحدات المعمارية المكونة للمنزل. ويعد الفناء يمثابه رئه هذا المنزل.</p>	<p>الوصف التحليلي: ٣٤</p>

		<p>مدخل المقعد الداخلي:</p>
<p>صورة توضح المدخل الداخلي المؤدى الى المقعد في بيت الست وسيلة ويظهر باب الدخول إلى المقعد وهو باب مربع ارتفاعه ١٠,٢م وعرضه ١,٠٥م يعلوه عتب حجري مستقيم عليه زخارف هندسية بارزة، يعلوه نفيس عقد عاتق يحصر بينه وبين نفيساً وكان يغطي النفيس بلاطات القيشاني .</p>	<p>صورة توضح المدخل الداخلي المؤدى الى المقعد في منزل زينب خاتون ويظهر فيها المقرنصات ذات الدلايات تتوج الجزء العلوى للعقد من المدخل الداخلي المؤدى الى المقعد لمدخل منزل زينب خاتون ويتضح فيه بعضا من السمات المميزة لهذا العصر حيث استخدام الأحجار فى البناء مع الإهتمام بالعراميس والحامات بالمداميك الحجرية.</p>	<p>الوصف التحليلي:</p>
		<p>التشكيل المعماري لكتلة الدخول لمدخل المقعد: ٣٥</p>
<p>صورة توضح كتلة الدخول الى المقعد التي هي عبارة عن مدخل وعلو ذلك شطف ينتهي بصفين من المقرنصات البلدية، وفتح بصدرة شباك مغشى بحجاب من خشب الخرط لإنفاذ الضوء الطبيعي ويحده على الجانبين عامودين مدمجين حجريين راشقين كما يعلو هذا الشطف شباك مستطيل عليه بقايا حجاب من خشب الخرط ، ويؤطر كامل تكوين كتلة الدخول جفت لاعب ذو ميمات سداسية بارزة.</p>	<p>صورة توضح كتلة الدخول الى المقعد التي هي عبارة عن حجر غائر عمقه ٣٥ سم يتوجه عقد مدانتي ثلاثي مكون من صنج حجرية ملونه وملئت ريشته بثلاث صفوف من المقرنصات ذات الدلايات بينما يشغل طاقية هذا العقد زخارف إشعاعية تنطلق من دارة في وسطها</p>	<p>الوصف التحليلي: ٣٦</p>
		<p>الفناء</p>
		<p>"صحن البيت":</p>

<p>يظهر في الصورة "فناء البيت" وهذا الفناء كانت أهميته كمركز تتجمع حوله عناصر الدار الرئيسية وكان أصغر في هذا العصر حيث انتقل جزء كبير من وظيفته الى المقعد والقاعة الرئيسية.</p>	<p>يظهر في الصورة "فناء البيت" وهذا الفناء كانت أهميته كمركز تتجمع حوله عناصر الدار الرئيسية وكان متسع في ذلك العصر حيث يعد أيضا بيئه داخلية يستمتع بها القائمين بالمنزل بالشمس والإضاءة والتهوية الطبيعية</p>	<p>الوصف التحليلي:</p>
		<p>الفناء الداخلي للمنزل: ٣٧</p>
<p>يظهر في الصورة فناء المنزل وهو عبارة عن فناء أوسط مكشوف . يوجد عند ضلعه الجنوبي الشرقي مدخل رئيسي عبارة عن فتحة باب ذو عقد مدبب تقتضي إلى دركاة مربعة ذات سقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح . وعلى جانبية دخلتان رأسيتان صغيرتان، يلي ذلك فتحة باب ثان ذات عقد نصف دائري تفضي إلى غرفة مربعة يغطيها سقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، تعلوه نافذة مربعة يغطيها حجاب من المصعبات الخشبية ذات برامق دائرية . وفي ضلعه الشمالي الغربي مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر تتقدمه دخلة معقودة بعقد نصف دائري وتكتنفه من أسفل مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضا يحيط به والعتب المستقيم المشار إليه جفت لآعب ذو ميمات دائرية ذات زخارف قلبية بارزة .</p>	<p>يظهر في الصورة فناء المنزل وهو عبارة عن فناء أوسط مكشوف واسع، تتوزع حوله الوحدات المعمارية المكونة للمنزل ، فيحتل الضلع الشرقي للفناء بابين مربعين يوصل إحداهما إلى غرفة كبيرة تطل على الفناء بفتحة شباك واسعة، ويفضي الباب الثاني عبر غرفة صغيرة إلى مطبخ المنزل ويعلو هذا الضلع في الطابق الأول القاعة الرئيسية للمنزل التي تطل دورقاتها على الفناء بمشربية كبيرة من خشب الخرط الدقيق ، كما يحتل الضلع الشمالي من الفناء بابين يوصل كل منهما إلى قاعة الحرملك، التي يطل كل من إيوانها على الفناء بمشربية من الخشب الخرط ، تطلان بشكل مباشر على داخل المقعد في الضلع المقابل وتتصل هذه القاعة مع الطابق الأرضي عبر دهليز يوصل لبئر سلم صاعد من مطبخ المنزل وهو سلم للخدمة ، أما الضلع الجنوبي للفناء فيوجد فتحة دهليز المدخل الرئيسي و فتحة شباك مغشى بمصعبات خشبية ذات برامق دائرية.</p>	<p>الوصف التحليلي: ٣٨</p>
		<p>المقعد:</p>

<p>صورة يظهر المقعد ويقع بالدور الأول من الضلع الجنوبي وتتألف هذه الواجهة من بانكة ذات عقدين محمولين في الوسط على عمود أسطواني من الرخام. والمقعد عبارة عن مستطيل طوله ٦,٣٣م، وعرضه ٤,٤٣م، يفتح ضلعه الشمالي على الفناء ببانكة تتألف عن عقدين حدوة الفرس يستندان في الوسط على عمود رخامي مستدير، ويرجح أنه قد كان يتقدم هذه الواجهة درابزين خشبي أسوة بباقي مقاعد منازل القاهرة، وهدفه حماية الجالسين في المقعد من السقوط. ويتوسط الضلع الجنوبي للمقعد دخلة جدارية ترتفع حتى أسفل إزار السقف عرضها ٣,١٠م وعمقها ٦٠سم وهي تفتح على المقعد بزوج من الكريدي يحصران بينهما معبرة وينتهي كل منهما بزيل هابط بأخره تاريخ وخورنق، ويحمل كل كريدي زخارف نباتية وهندسية ملونة.</p>	<p>صورة يظهر فيها المقعد بالطابق الأول بالجهة الجنوبية من الفناء الكبير، فوق دركاه ودهليز المدخل الرئيسي المنكسر، وتشرف واجهة المقعد في الطابق الأول. والمقعد ذو مسقط مستطيل طوله ٦,١٠ م وعرضه ٤,١٥ م فرشت أرضيته ببلاط الحجر الكدان المجدد، وغطى سقفه المجدد حديثاً ببراطيم خشبية تحصر بينها مربوعات وتماسيح خالية تماماً من الزخارف ويشرف الضلع الشمالي لهذا المقعد على الفناء ببانكة مكونة من عقدين مدبيين، يتركزان في الوسط على عمود مستدير من الرخام، بقاعدة وتاج ناقوسي الشكل يعلوه طبليبة خشبية يستند عليها قاعدة مستطيلة تحمل رجلي العقدين، بينما يغشى أسفل البانكة درابزين من خشب الخرط، يقوم على درجة عرضها ٣٥سم، وترتفع عن أرض المقعد بمقدار ٢٠سم.</p>	<p>الوصف التحليلي: ٣٩</p>
		<p>العقدين المدبيين في المقعد: ٤٠</p>
<p>صورة يظهر بها عقدين محمولين من نوع العقد "المخموس" في الوسط على عمود أسطواني من الرخام، ذو قاعدة مربعة وتاج مربع عليه زخارف تشبه أشكال المحاريب ذات العقود المنكسرة، يعلوه طبليبة خشبية يستند عليه رجلي العقدين. ويمتد منها روابط ترتبط بالجدران كما يؤطر هذه الواجهة بكاملها جفت لاعب ذو ميمات سداسية وينعقد فوق قمة كل عقد بشكل ميمه دائرية كبيرة بارزة.</p>	<p>صورة يظهر فيها عقدين مدبيين من نوع العقد "المخموس" من الحجر الفص النحيت، محمولين في الوسط على عمود رخامي رشيق مستدير ذو قاعدة وتاج ناقوسي الشكل وتعلوه طبليبة خشبية يمتد منها رباطين خشبيين لمنع الرفس الطارد للعقدين، اللذين ترتكز رجلاهما في الوسط على قاعدة حجرية مستطيلة الشكل محمولة بدورها على العمود الرخام.</p>	<p>الوصف التحليلي: ٤١</p>
		<p>العمود الرخامي أسفل العقدين في المقعد:</p>

<p>يظهر فى الصورة عمود أسطوانى من الرخام، ذو قاعدة مربعة وتاج مربع عليه زخارف تشبه أشكال المحاريب ذات العقود المنكسرة، يعلوه طبلية خشبية يستند عليه رجلي العقدين.</p>	<p>يظهر فى الصورة العمود الرخامى مستدير الشكل ذو قاعدة وتاج ناقوسى الشكل، وتعلوه طبلية خشبية يمتد منها رباطين خشبيين لمنع الرفس الطارد للعقدين وايضا لتعليق ادوات الإضاءة بها .</p>	<p>الوصف التحليلي:</p>
		<p>التشكيل الزخرفى الحائطى فى المقعد:^{٤٢}</p>
<p>صورة لأحد حوائط المقعد يظهر فيها رسومات منازل فى المدينة المنورة بينما تضم لوحات أخرى منظر الكعبة المشرفة والحرم المكى ومنازل مكة التى تحيط بالحرم بشرقاتها الصغيرة كما تدل تلك الرسومات والزخارف على السمات الفنية المميزة للعصر العثمانى ، ويتقدم هذه الواجهة درابزين خشبي أسوة بباقي مقاعد منازل القاهرة، وهدفه حماية الجالسين فى المقعد من السقوط</p>	<p>صورة لأحد حوائط المقعد يظهر فيها أحد الدواليب الخشبية الحائطية تعلوها رسومات منازل ويظهر فيها استخدام الأحجار فى البناء والإهتمام به وكان هذا من السمات المميزة للعصر المملوكى كما ظهر أسفل البانكة نوع من التماثل والإتزان فى وحدات الدرابزين والمصنوع من خشب الخرط، يقوم على درجة عرضها ٣٥ سم، وترتفع عن أرض المقعد بمقدار ٢٠ سم.^{٤٤}</p>	<p>الوصف التحليلي:^{٤٣}</p>

		<p>الحائط في صدر المقعد: ٤٥</p>
<p>ويتوسط الضلع الجنوبي للمقعد دخلة جدارية ترتفع حتى أسفل إزار السقف عرضها ٣,١٠م وعمقها ٦٠سم وهي تفتح على المقعد بزوج من الكريدي يحصران بينهما معبرة وينتهي كل منهما بزيل هابط بأخره تاريخ وخورنق، ويحمل كل كريدي زخارف نباتية وهندسية ملونة كما غطيت هذه الدخلة بسقف خشبي بسط عليه زخارف هندسية ملونة ويجري أسفله إزار خشبي خال من الزخارف ويوجد على جانبي هذه الدخلة كتيبتين الأولى على يسار الداخل في الزاوية الجنوبية الغربية ارتفاعها ١,٨٠م وعرضها ٩٣سم وعمقها ٦٠سم. والثانية في الزاوية الجنوبية الشرقية ارتفاعها ١,٩٢م وعرضها ٩٦سم وعمقها ٤٢سم.</p>	<p>كما فتح بصدر هذا المقعد جهة الجنوب سدلة واسعة وعميقة ارتفاعها ٤,٢٧م وعرضها ٣,٨٠م وعمقها ١,١٩م غطيت بسقف خشبي حديث مسطح، وفرشت أرضيتها التي ترتفع عن أرض المقعد بمقدار ٢٣ سم بالبلاط الكدان المجدد وتشرف هذه السدلة على المقعد بزوج من الكرايدي يحصران بينهما معبرة ينتهي كل منهما بزيل هابط مقرنص وتاريخ وخورنق، كما فتح بصدر هذه السدلة من الأعلى على ارتفاع ٢,٧٦م ثلاثة شبابيك مستطيلة غشى كل منهما بمصبغات خشبية يغلق عليها درفة من الخشب المجدد.</p>	<p>الوصف التحليلي: ٤٥</p>
		<p>الجدار الشرقي الداخلي في المقعد: ٤٦</p>
<p>صورة توضح الجدار الشرقي الداخلي للمقعد ويتشابه كل من الضلع الغربي والشرقي حيث يشغل الطرف الجنوبي الشرقي من الضلع الشرقي باب مربع يطابق باب الدخول للمقعد في الضلع الغربي يؤدي للمبيت الملحق بالمقعد بينما فتح في وسطه كتيبة جدارية ارتفاعها ١,٨٢م عرضها ١,١٥م يقابلها كتيبة أخرى مطابقه في الضلع الغربي الذي يعلوه فوق كل من الكتيبة وباب الدخول للمقعد.</p>	<p>صورة توضح الجدار الشرقي الداخلي للمقعد وفتح بالجدار الشرقي للمقعد كتيبتين حائطيتين ارتفاع كل منهما عن أرض المقعد ٤٦سم وارتفاع كل منهما ١,٧٠م وعرضها ٩٠سم وعمقها ٤٤سم كما يغلق على كل منهما درفتين من الخشب ذو الحشوات المجمععة ويعلو كل واحدة خورنقتين ويعلوهما معا إزار خشبي عريض مجدّد بينما لا يشغل الجدار الغربي سوى فتحة باب الدخول للمقعد.</p>	<p>الوصف التحليلي: ٤٧</p>

		<p>التشكيل الزخرفي بسقف المقعد:^{٤٩}</p>
<p>صورة توضح سقف المقعد ويتضح فيه التشكيل الزخرفي البديع والمتميز للعروق الخشبية في السقف والذي كان من العناصر المميزة لهذا العصر . حيث غطى سقفه بالبراطيم الخشبية، التي تحصر بينها طبالي وتماسيح مجلدة بالتذهيب والألوان، قوامها زخارف هندسية ونباتية. ويجري أسفل هذا السقف إزار خشبي عريض سجل عليه آية الكرسي بخط الثلث، والنص التأسيسي للمنزل ويفصل بين كل بحر وآخر جامة كبيرة بداخل كل منها رسوم نباتية، ولكن يلاحظ اختفاء أجزاء عديدة من هذا الإزار كما كان ينتهي الإزار في كل زاوية بذيل خشبي هابط على هيئة ورقة نباتية ثلاثية .</p>	<p>صورة توضح سقف المقعد بمنزل زينب خاتون ويتضح فيه التشكيل البسيط للعروق الخشبية في السقف ، وغطى سقف المقعد بالبراطيم الخشبية التي تحصر بينها طبالي وتماسيح مجلدة بالتذهيب والألوان، ذات زخارف هندسية عبارة عن أشكال معينة تتوسطها دوائر صغيرة، ويؤزر السقف من الأسفل إزار خشبي عليه شريط كتابي يتألف من بحور كتابية تبدأ من الجهة الغربية للضلع الجنوبي، كما يوجد على هذا الإزار صور كؤوس ترمز لرنك الساقى الذي كان يحمله مثال السودوني الذي يعتبر كما ذكر أول من جدد المنزل وأضاف فيه زيادات كثيرة .</p>	<p>الوصف التحليلي:^{٥٠}</p>

		<p>التشكيل الزخرفي للمشربية من الخارج:^{٥١}</p>
<p>صورة يتضح فيها التشكيل الزخرفي لأحد المشربيات من الخارج ويتضح فيه الغرض المصممة من اجله في تقليل الضوء القوي المنعكس من اشعة الشمس وايضا تمكين النساء من أهل الدار من التطلع إلى الخارج سواء إلى داخل الافنية أو الطرقات الخارجية دون التعرض إلى انظار الغرباء.</p>	<p>صورة يتضح فيها التشكيل الزخرفي البارح لأحد المشربيات من الخارج وهي من العناصر السائدة في هذا العصر والتي اعطت طابعا جذابا جميلا والذي يوضح التطور الهائل للعمارة في العصر المملوكي ، فضلا عن ابراز أشغال الخراط المستخدمة في المشربيات.</p>	<p>الوصف التحليلي:</p>
		<p>التشكيل الزخرفي للمشربية من الداخل</p>
<p>صورة يتضح فيها التشكيل الزخرفي لأحد المشربيات من الداخل ويظهر فيها الغرض التصميمي من المشربية من اعطاء اضاءة موزعة هادئة للمكان وعدم زغله للعين نتيجة التعرض لضوء الشمس المباشر بالإضافة انها تسمح بحركة الهواء داخليا</p>	<p>صورة يتضح فيها التشكيل الزخرفي لأحد المشربيات من الداخل حيث اعتمد على المشربيات في تكسير الضوء الداخل الى الفراغ الداخلي دون الإحساس بالبهر وبذلك لا توجد اضاءة مباشرة مبهرة مرهقة للعين .</p>	<p>الوصف التحليلي:^{٥٢}</p>
		<p>القاعة الرئيسية الملحقة بالمنزل:^{٥٣}</p>

<p>صورة توضح القاعة الرئيسية والباب الرئيسي لها وتقع في الطرف الجنوبي الشرقي للضلع الشرقي للمقعد يؤدي عبر ممر إلى قاعدة صغرى ملحقة بالمقعد بحيث لا يمكن الوصول إليها إلا من المقعد، وهي عبارة عن دور قاعة وإيوان يبلغ طول الإيوان ٦,٢٥م، وعرضه ٣,٧٠م فتح بصدرة دخلة جدارية ارتفاعها ٢,١٠م وعرضها ١,٣٥م، وعمقها ٣٠ سم، يعلوها بقايا صورة تمثل مسجد الرسول -صلى الله عليه وسلم- بالمدينة المنورة. كما فتح بالضلع الشرقي لهذا المبيت دخلتان جداريتان الأولى في الطرق الشمالي الشرقي وارتفاعها ١,٨٠م وعرضها ١,٤٠م وعمقها ٣٠سم وترتفع عن أرض إيوان بمقدار ٤٥ سم</p>	<p>صورة توضح القاعة الرئيسية والباب ويظهر مدى دقة وروعة التصميم الداخلي للقاعة والذي كان يعتبر من السمات المميزة للعصر المملوكي فهو العصر الذهبي للعمارة وغطيت الغرفة بسقف من البراطيم الخشبية التي تحصر بينها طبالي وتماسيح مجلدة بالتذهيب والألوان ذات زخارف هندسية عبارة عن أشكال معينة تتوسطها دوائر صغيرة (جامات) ويوزر السقف من الأسفل إزار خشبي ذو شريط كتابي مكون من بحور كتابية تبدأ من الجهة الغربية للضلع الجنوبي، كما يوجد على هذا الإزار صور كؤوس ترمز لرنك الساقى الذي كان يحمله "مقال السوداني" الذي يعد أول من جدد المنزل.</p>	<p>الوصف التحليلي:</p>
		<p>الحائط الرئيسي للقاعة الرئيسية بالمنزل:٥٤</p>
<p>يظهر في الصورة الحائط الرئيسي للقاعة الرئيسية ويوجد بها سدلتين الأولى وهي الأكبر تقع في الرق الجنوبي الغربي، وترتفع حتى إزار سقف القاعة وهي تشرف على القاعة بكردين خشبيين، يحصران بينهما معبرة وينتهي كل منهما بزيل هابط بأخره تاريخ وخورنق كما فتح في كل من الضلع الشمالي والجنوبي لهذه السدلة دخلة جدارية يوجد بأعلىها بقايا صور موضوعة داخل إطارات يغلب أنها كانت تمثل المسجد الحرام</p>	<p>يظهر في الصورة الحائط الرئيسي للقاعة الرئيسية للمنزل ويظهر في صدر الحائط تشكيل بديع من (الكسرات) المقرنصات الخشبية البلدية المتعددة الحطات وعلى كلا من اليمين واليسار بابان خشبيان غير متماثلان وزوجان من (الكريدى) الخشبية ذات السراويل الهابطه يحصران بينهما معبرة ينتهي كل منهما بزيل هابط مقرنص وتاريخ وخورنق التي كانت تعد بمثابة دعامات لتحميل الجدران</p>	<p>الوصف التحليلي:٥٥</p>
 	 	<p>الكردى بداخل القاعة الرئيسية بالمنزل:٥٧</p>

<p>صورة يظهر فيها المقرنصات الخشبية الضخمة التي بقاعة الرجال والتي كانت تتميز بالرقعة واكثر رشاقة حيث تميزت القاعة بكرديين خشبيين، يحصران بينهما معبرة وينتهي كل منهما بزبل هابط بأخره تاريخ وخورنق</p>	<p>صورة يظهر فيها المقرنصات الخشبية الضخمة التي بقاعة الرجال والتي كان يطلق عليها اسم (الكردي) وتضم القاعة زوج من الكرديي يحصران بينهما معبرة ينتهي كل منهما بزبل هابط مقرنص وتاريخ وخورنق</p>	<p>الوصف التحليلي: ٥٨</p>
		<p>السقف الخشبي بالقاعة الرئيسية بالمنزل: ٦٠</p>
<p>يظهر في الصورة السقف للقاعة الرئيسية وعلية زخارف هندسية وتعتبر من أجمل الزخارف الباقية في منازل عمائر القاهرة السكنية وكذلك مجموعة الصور الجدارية التي توجد على جدران القاعة الرئيسية الملحقة بالمقعد والتي تعتبر من الأمثلة المبكرة لظهور هذا النوع من الصور في العمائر السكنية في القاهرة.</p>	<p>يظهر في الصورة سقف الغرفة الرئيسية وهو ينقسم لجزئين الجزء الأول في المنتصف وهو عبارة عن أطباق نجمية والأخر عبارة عن براطيم خشبية ذات مربوعات تزينها زخارف نباتية ملونه اسفله إزار خشبي عليه كتابات نسخية قرآنية منفذة بخط الثلث .</p>	<p>الوصف التحليلي:</p>
		<p>المشربية من داخل القاعة الرئيسية الملحقة بالمنزل: ٦١</p>
<p>يظهر في الصورة مشربية القاعة الرئيسية ونلاحظ امتداد المشربية الى نهاية الحائط الذي يعلو بدرجة عن مستوى باقى القاعة والمشربية فى مستوى الحائط ويظهر الغرض من المشربية الوظيفى بحيث تسمح للنساء من اهل الدار بالنظر الى خارج المنزل دون التعرض لانظار الغرباء وبكلا الحائطين المجاورين للمشربية دولاى حائطى خشبى يعلوه زخارف ورسومات جدارية التي كانت من السمات المميزة للعصر العثمانى</p>	<p>يظهر فى الصورة مشربية القاعة الرئيسية بالمنزل ويلاحظ عدم امتداد المشربية الى نهاية الحائط الذى يعلو بدرجة عن مستوى باقى القاعة والمشربية فى مستوى غائر عن الحائط فأدت الى نوع من الإيقاع الجميل وبكلا الحائطين المجاورين للمشربية دولاى حائطى خشبى وتظهر إضاءة الشمس الهادئة المنبعثة من خلف المشربية والتي تعطى راحة للعين</p>	<p>الوصف التحليلي: ٦٢</p>

		<p>الأثاث الثابت</p> <p>الدواليب الحائطية الملحقة بالمنزل: ٦٣</p>
<p>يظهر في الصور اشكال مختلفة من الدواليب الخشبية الحائطية الموجودة بغرفة النوم الرئيسية الخاصة بالأميرة . والدولاب عبارة عن ضلفتان وسطيتان بجانبه صفان من ثلاث خورنقات يميناً ويساراً يعلوه مجموعه من الخورنقات ذات عقد دائري . ومن عمق الولااب المفتوح الذي واضح بالصور كان يوضع بتلك الدواليب الحائطية الملابس الخاصة بأهل المنزل</p>	<p>يظهر في الصور اشكال مختلفة من الدواليب الخشبية الحائطية المعروفة باسم «الكتيبات»، ويظهر في احد الدواليب المفتوحة عمق الدولاب والذي كان يستخدم غالبا لوضع الكتب ويبدو أن هذا المكان كان مفضلاً لدى سيدات البيت في الماضي، فعلى جانبي المشربيات، تمتد «الكتيبات»، التي كان تحفظ فيها النساء الكتب، فربما كانت تجلس السيدة لتطلع على الكتب بينما تستمتع بالهواء والضوء أسفل المشربية.</p>	<p>الوصف التحليلي:</p>
		<p>الشخشيخة الرئيسية الملحقة بالمنزل: ٦٤</p>
<p>يظهر في الصورة الشخشيخة الملحقة بالمنزل وتظهر الشخشيخة على أسطح المنازل وهي على شكل ثماني و يحتوي كل ضلع مغطى من الخارج بشبابيك ثابتة مصنوعة من الخشب الخراط الدقيق المنفذ بإسلوب الخراط الميموني القائم ، وتلعب دورا كبيرا ايضا في توفير القدر المناسب من الضوء والهواء .</p>	<p>يظهر في الصورة الشخشيخة الملحقة بالمنزل من داخل القاعة ومن على السطح الخارجى للمنزل ويظهر في الشخشيخة المميزة لهذا المنزل انها على شكل ثماني مضلع بها شبابيك متحركة من الخشب والزجاج وتلعب دورا كبيرا في عملية التهوية والإضاءة أو المعالجة المناخية للمنزل وتوفير القدر المناسب من الضوء والهواء.</p>	<p>الوصف التحليلي: ٦٥</p> <p>الاثاث المتحرك</p>

لا يوجد أثاث متحرك بالمنزل	لا يوجد أثاث متحرك بالمنزل	
		<p>الحمام الملحق بالمنزل: ٦٦</p>
<p>صور توضح الحمام الملحق بالمنزل وينقسم الحمام إلى ثلاثة أجزاء: الحمام نفسه، غرفة التدليك وغرفة الاستراحة. فبعد أن تخرج السيدة من الحمام، تتجه إلى غرفة التدليك التي يأتي البخار إليها من فتحات خاصة، ثم تنتقل السيدة لتستريح في غرفة صغيرة مجاورة قبل أن تتجه إلى غرفة اللبس، ويفصل غرفة اللبس عن الحمام سلمتان صممتا خصيصا بارتفاع كبير لتقوية عضلات السيقان وكما يكشف لنا الحمام عن اهتمام سيدة البيت برفاهيتها.</p>	<p>صور توضح الحمام الملحق بالمنزل ويظهر في سقف الحمام زجاج ملون بديع يضيء روح من الأضواء الطبيعية المريحة ولكنه تميز وزاد الإهتمام به وبالتفاصيل الداخلية له في الطراز العثماني عن الطراز المملوكي.</p>	<p>الوصف التحليلي: ٦٧</p>

نتائج البحث :

- ١- تتفق الثوابت التراثية للفن الإسلامي في كلا من العصرين المملوكي والعثماني والتي من أهمها :
 - التعبير العضوي للعناصر المعمارية .
 - التباين بين المسطحات المقفلة والمفتوحة.
 - التعبير المعماري للعناصر الإنشائية . - التنعيم في التشكيل المعماري . - تكامل الفراغات .
- ٢- من القيم الدينية والتي قامت عليها فلسفة العمارة للمسكن في العصرين المملوكي و العثماني وكانت العامل الرئيسي في تحديد أسس تصميمه من توفير الخصوصية لأهل البيت بمنها : المدخل المنكسر والصحن الداخلي والفصل بين مقاعد الرجال والنساء .
- ٣- من أهم المكونات الوظيفية في المسكن الفناء وكان يعد مركز التحكم والرئة بأهل المسكن والجامع لجميع أنشطة المنزل من حوله.
- ٤- رغم بساطة تصميم الأرضية إلا انه تميز بتصميم الأسقف في العصر العثماني بمستوى عالي من الدقة والإهتمام بالزخارف عكس العصر المملوكي .
- ٥- امتاز العصر المملوكي بالمقرنصات الخشبية الضخمة التي كانت تعد بمثابة دعائم لحمل السقف والمسمأة (بالكردي) .
- ٦- كما امتاز العصر المملوكي بالبناء بالأحجار والتقنيات المختلفة لزخرفة الأحجار والإعتناء بالوصلات والمقرنصات والروافع وأشكال العقود .

التوصيات :**اولا : توصيات خاصة بالباحثين :**

- ١- توصيه الى الباحثين بتوجيه برامج البحوث والدراسات نحو دراسة الجوانب الاجتماعية والتربوية التراثية للمسكن ومحاولة الاستفادة منها في خدمة بعض المشكلات في تصميم البيوت المعاصرة .
- ٢- تشجيع الفنانين التشكيليين والمصممين الداخليين والمعماريين والأدباء والعلماء والمنظرين وغيرهم على استخدام مفردات التراث بأعمالهم المعاصرة بهدف ربط تجاربهم الذاتية بتجارب المجتمع الماضية وذلك من خلال تقديم رؤى فردية وجماعية متميزة بالأصالة والتجديد.

ثانيا: توصيات خاصة بالجهات المختصة (بالدولة) :

- ١- توصيه الى الجهة المختصة بوزارة البحث العلمى الى تضمين المناهج الدراسية في التعليم العام والخاص والعالي مفردات عن التراث الإسلامي ، بهدف المحافظة على استمراريته.
- ٢- كما يجب أن تتبنى الجامعات ومؤسسات التعليم العالي الحكومية والأهلية إنشاء دراسات ، وتخصصات في مجال التراث بكل أنواعه ، باعتبار ذلك واجباً علمياً وقومياً وتربوياً .
- ٣- توصيه الى الجهة المختصة بوزارة السياحة الى تكوين جمعيات تراثية حكومية وأهلية في المدن ، والعناية بها، وتطوير مفرداتها لتشجيع إيجابيات التراث الإسلامي .
- ٤- توصيه الى الجهة المختصة بوزارة السياحة الى إنشاء المكتبات السمعية ، والبصرية ، والمقروءة ، والمرئية الخاصة بمواد التراث وتيسير عملية الاستفادة منها.
- ٥- توصيه الى الجهة المختصة بالقاهرة التاريخية بوزارة الاثار الى التنسيق بين كل الذين يعملون في مجال التراث ومجال العمارة والتصميم الداخلى حتى تلتقي الجهود في إطار هيئة تخصصية أساسية عامة ترعى شؤونه بمختلف الوسائل والأساليب .
- ٦- توصيه الى الجهة المختصة بالقاهرة التاريخية بوزارة الاثار الى تكوين وحدة علمية لإنشاء المعايير والمقاييس والاختبارات الملائمة لتقويم عناصر التراث الإسلامي من أجل ضمان عدم تشويهها أو تحريفها للحفاظ عليها.

المراجع العلمية :**اولا : الكتب العلمية :**

1. العدوى ، ابراهيم احمد. (دكتور) . " مصر الاسلامية درع العروبة ورباط الاسلام" . دار الأبنية التعليمية. المجلس الاعلى للآثار. القاهرة . عام ١٩٩٢ .
- aladawy ، ibrahim ahmed. (doctor). "misr al'iislamia dira aleurubaa wa ribat alislam". dar al'abniaa altaalimiaa. almajlis al'aala lil athar. alqahera. aam 1992.
2. سليمان ، صباح السيد . (دكتورة) . "المعمار المملوكى بين هندسة اللفظ وهندسة الشكل" . مكتبة الأنجلو المصرية عام ٢٠٠٦ .
- sulayman , sabah alsyd. (dkturata). "almuemar almumalukaa bayn handasat allafz wahandasat alshukla". maktabat al'anjilu almisria am 2006.
3. رزق عاصم محمد . (دكتور) . "العمارة الإسلامية بالقاهرة فى عصر دولة المماليك البرجية " الجزء الثانى . مكتبة مدبولى . دار الأبنية التعليمية . القاهرة . عام ٢٠٠٣ .
- rizq easim muhmd. (dktur). "aleamarat bialqahirat fa easr dawlat almimaliik albarjiati" aljuz' althaanaa. maktabat mudbulaa .dar al'abniat altaelimiati. alqahirat. aam 2003

4. مبارك ، على باشا ، الخطط التوفيقية لجديدة لمصر القاهرة ومنها وبلادها القديمة والشهيرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ ، (طبعة مصورة عن الطبعة الثانية في القاهرة ، ١٩٦٩).
- mubarak , ealaa basha , alkhutat altawfiqiat , lijadidat limisr alqahrt , wabiladiha alqadimat walshahirat , alhayyat aleamat lilkitab , 1982 , (tbiat musawarat altibeat alththaniat fi alqahirat , 1969.)
5. ياغي ، غزوان مصطفى . (استاذ) . "منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني. دراسة اثرية حضارية " . مكتبة زهراء الشرق . دار الأبنية التعليمية . القاهرة . عام ٢٠٠٤ .
- yaghaa , ghazwan mustafaa. (astadh). "mnazil alqahrt wamaqaeiduha fa aleisrin almuumlukaa waleuthmanaa. dirasat aithriat hadariata". maktabat zuhara' alsharq. dar al'abniat altaelimiati. alqahirat. aam 2004.
6. السخاوي ، شمس الدين ، (دكتور) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، مكتبة الحياة ، دار الجيل . بيروت ، ١٠ أجزاء ، الجزء العاشر . عام ١٩٩٢ .
- alsakhawiu aldaw' , shams aldiyn , (dktwr) alllamie li'ahl alqarn alttasie , maktabat alhayat , dar aljil . birut , 10 'ajza' , aljuz' aleashir . aam 1992.
7. سامح ، كمال الدين . (دكتور) . "العمارة الإسلامية في مصر" . دار نشر مكتبة النهضة المصرية . مكتبة كلية الهندسة . جامعة القاهرة . عام ١٩٨٣ .
- samih , kamal aldayn. (doctor). "aleamarat al'iislatmiat fa masr". dar nashr maktabih alnahdah almisriuh. maktabih kuliyat alhindisati. jamieat alqahirat. aam 1983.
8. زينهم ، محمد على حسن . (دكتور) . "فن عمارة المساجد . الثوابت والمتغيرات في التطوير والترميم" . مطابع روزاليوسف . عام ٢٠٠٦ .
- zenhom , muhamad aly hassan. (doctor). "fan eamarat almasajid. althawabit walmutaghayirat fe altatwir waltarmim". matabiea ruzaluosif aam 2006.
9. امين ، محمد محمد . (دكتور) . ليلي على ابراهيم . (دكتور) . "المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية" . دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة . مكتبة كلية الهندسة . جامعة القاهرة . عام ١٩٩٠ .
- amin , muhamad mahmd. (doctor). laylaa ealaa abrahim. . (dkutur). "almstlhat almuemariat fa musadafat fa almustalahata". dar alnashr bialjamieat al'amrikiat bialqahirati. maktabat kuliyat alhindasa . jamieat alqahira. eam 1990.
10. وثيقة وسيلة ، الست . أوقاف . رقم ١٥٢٢ تاريخا ١٧ ذي الحجة ١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ .
- wathiqat wasilat , alsit. 'awqaf. raqm 1522 n tarikha 17 dhi alhujat 1251 h / 1835.
11. وثيقة خاتون ، زينب ، أوقاف ، رقم ٣٦٧ تاريخها ٢٤ جماد أول ١١٩٥ هـ / ١٧٨٠ م .
- wathiqat khatun , zaynab , 'awqaf , raqm 367 tarikhiha 24 jamad 'awal 1195 h / 1780 m , .

ثانيا : الرسائل العلمية :

1. يحيي ، سوسن سليمان . (دكتور) . عمائر المرأة في مصر في العصر العثماني . (رسالة دكتوراه) . كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ عام .
- yuhyi , susn suliman. (doctor). eamayir almar'at fi misr fi aleasr aleuthmani. (rsaalat dukturaha) . kliat alathar , jamieat alqahirat , 1988 aam.
2. موسى ، محمد رفعت . (دكتور) . "العمائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة في العصر العثماني" . (رسالة دكتوراه) . كلية الآثار . جامعة القاهرة . ١٩٩٥ .
- musaa , muhamad rafeat. (doctor). "aleamayir alsakaniat albaqiat fi alqahirat fi aleasr aleuthmania". (rsalat dukturaha). kuliyat alathar . jamiet alqahira. 1995.

3. الألفى ، محمود محمد فتحى . "الدور والقصور والوكالات فى العصر المملوكى " . (رسالة ماجستير) . كلية الهندسة . قسم الهندسة المعمارية . جامعة القاهرة . عام ١٩٧٦ .
- al'alfaa , mahmud muhamad fathaa. "aldawr walqusur walqam fi aleasr almumlukaa". (rsaalat majstayra). kuliyyat alhindisata.qism alhindisih almiemarih. jamieat alqahirat. aam 1976.
4. ابراهيم ، نها فخرى عبد السلام . (دكتور) . "القيم الفلسفية للتصميم الداخلى والأثاث لمساكن العصر العثمانى بمصر" (رسالة دكتوراة) . قسم التصميم الداخلى والأثاث . كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان . عام ٢٠٠٧ .
- 'ibrahim , noha fakhry abd alsalam. (doctor). "alqim alfasafiat liltasmim aldakhly wal'athath limasakin aleasr aleuthmany bmisr" (rsalat dukturaa). qism altasmim aldakhily wal'athath. kuliyyat alfunun altatbiqiaa. jamieat hulwan. aam 2007.

ثالثا : الأبحاث العلمية المنشورة :

1. عبد المجيد ، أسماء محمد نبوى. " الإيقاع الشكلى للزخارف الإسلامية المملوكية كدافع إبداعى لتصميم المعلق النسجى". بحث منشور .مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانيه . المجلد ٥ ، العدد ٢٠ ، شتاء ٢٠٢٠ .
- abd almajid , 'asmaa' muhamad nabwy. "al'iyyqaa alshkly lilzakharef al'iislamiyat kadafea l'iibdaey ltsmym almuealiq alnsjy". bahath manshur .majalat alemaraa wa lfenon waleulom alainsanih. almujujalad 5 , aladad 20 , shata' 2020 .
2. حامد ، هاله صلاح . " اللون فى العمارة الاسلاميه واثرة على التصميم الداخلى ". بحث منشور .مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانيه . المجلد ٤ ، العدد ١٤ ، مارس وابريل ٢٠١٩ .
- hamid , halah salah. "allawn fa aleamarat alaislamiih wathiratan ealaa altasmim aldakhla". bahath manshur .majalat alemaraa wa lfenon waleulom alainsanih.. almujujalad 4 , aleadad 14 , maris wabril 2019.
3. عبد الحميد ، هبه. " القيم الجمالية فى مداخل العصر المملوكى البحرى والجركسى (٦٤٨- ٩٢٣هـ / ١٢٥٠- ١٥١٧م) بمدينتى طرابلس الشام والقاهرة "دراسة مقارنة". بحث منشور .مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانيه . المجلد ٤ ، العدد ١٣ ، يناير وفبراير ٢٠١٩ .
- eabd alhamid , hbh. "alqym aljamal fy madakhil aleasr almamaluwky albuhy waljarksy (648-923 h / 1250-1517 m) bimdynty tarabulus alshshami walqahr" dirasat mqarn ". bahath manshur . .majalat alemaraa wa lfenon waleulom alainsanih.. almujujalad 4 , aladad 13 , yanayir waf jadid 2019.

رابعا : مواقع الانترنت :

1. <http://civilizationlovers.wordpress.com>. 17-6-2019
2. <http://www.elmesafer.com/egypt/cairo/data/osmaniin/architecture.htm> 17-6-2019
3. <http://www.amwaj.org.il/art/islam/ottoman.html> 17-6-2019
4. <http://www.elmesafer.com/egypt/cairo/data/osmaniin/architecture.htm> 17-6-2019
5. <http://www.alsharkalawsat.net/forums/showthread.php?506> 18-6-2019
6. <http://www.rahalat.net/cairo.php?v=020115> 18-6-2019
7. <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9> 20-6-2019
8. http://www.coptichistory.org/untitled_1858.htm 20-6-2019
9. <http://ar.wikipedia.org/wiki/%> 20-6-2019
10. <http://www.amwaj.org.il/art/islam/ottoman.html> 21-6-2019
11. <http://www2.trib.ir/worldservice/arabicradio/pages/Eslamiyat/ahl-inc/content-ahl.asp?id=2964> 21-6-2019
12. http://www.coptichistory.org/untitled_1858.htm 2-11-2019
13. <http://www.alsharkalawsat.net/forums/showthread.php?506> 2-11-2019
14. <http://digital.ahram.org.eg/articles.aspx?Serial=939017&eid=51> 5-11-2019

15. <http://www.uobabylon.edu.iq/uobColleges/lecture.aspx?fid=8&lcid=31496> 5-11-2019
16. <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9> 13-11-2019
17. <http://myrayan.maktoobblog.com/721355/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9> 13-11-2019
18. <http://forum-ar.yialarabic.net/t416.html> 14-11-2019
19. <http://ahmadhardan.maktoobblog.com/730710/%D8%AA%D8%> 21-11-2019
20. <http://civilizationlovers.wordpress.com/%d9%8http://digital.ahram.org.eg/artic>
<les.aspx?Serial=939017&eid=5177> 21-11-2019

- ^١ أسماء محمد نبوى عبد المجيد . " الإيقاع الشكلي للزخارف الإسلامية المملوكية كدافع إبداعي لتصميم المعلق النسجي " . بحث منشور . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية . المجلد ٥، العدد ٢٠، شتاء ٢٠٢٠، ص ١٤٥
- ^٢ كمال الدين سامح . (دكتور) . "العمارة الإسلامية في مصر" . دار نشر مكتبة النهضة المصرية - مكتبة كلية الهندسة جامعة القاهرة . عام ١٩٨٣ . ص ٣٦
- ^٣ ابراهيم احمد العدوى . (دكتور) . " مصر الإسلامية درع العروبة ورباط الاسلام" . دار الأبنية التعليمية . عام ١٩٩٢ . ص ١٥٢
- ^٤ <http://civilizationlovers.wordpress.com>
- ^٥ هبه عبد الحميد . " القيم الجمالية في مداخل العصر المملوكي البحري والجركسي (٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م) بمدينة طرابلس الشام والقاهرة "دراسة مقارنة" . بحث منشور . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية . المجلد ٤، العدد ١٣، يناير وفبراير ٢٠١٩، ص ٥٩٣
- ^٦ صباح السيد سليمان . (دكتورة) . "المعمار المملوكي بين هندسة اللفظ وهندسة الشكل" . مكتبة الأنجلو المصرية-عام ٢٠٠٦ . ص ٨
- ^٧ <http://civilizationlovers.wordpress.com>
- ^٨ غزوان مصطفى ياغي . (استاذ) . "منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني. دراسة اثرية حضارية" . مكتبة زهراء الشرق . دار الأبنية التعليمية . القاهرة . عام ٢٠٠٤ . ص ١٧٩
- يذكر على باشا مبارك أن هذا الشارع يمتد من جوار جامع محمد بك أبي الذهب إلى شارع الدراسة، وبه العديد من الدروب والحارات والعطف، وصار هذا الشارع يعرف الآن بشارع محمد عبده، وقد كان هذا الشارع من الأحياء الراقية في العصرين المملوكي والعثماني، وهو غني المنشآت الأثرية مثل مدرسة العيني، ومنزل الست وسيلان ومنزل عبد الرحمن بك الهراوي، ومنزل زينب خاتون موضوع الدراسة. أنظر:
- ^٩ - على باشا مبارك، الخطط التوفيقية لجديدة لمصر القاهرة ومنها وبلادها القديمة والشهيرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢، (طبعة مصورة عن الطبعة الثانية في القاهرة، ١٩٦٩)، الجزء الثاني، ص ٢٥٥ - ٢٦٦.
- ^{١٠} عاصم محمد رزق . (دكتور) . "العمارة الإسلامية بالقاهرة في عصر دولة المماليك البرجية" الجزء الثاني . مكتبة مدبولي . دار الأبنية التعليمية . القاهرة . عام ٢٠٠٣ . ص ٩٩٠
- * "خاتون" : كان هذا اللقب يلي مباشرة اسم العلم للمرأة، وهي كلمة تعني سيده، وتلق على نساء الطبقة الاجتماعية العليا.
- ^٥ سوسن سليمان يحيي، عائل المرأة في مصر في العصر العثماني. كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٨، (رسالة دكتوراه غ غير منشورة)، ص ٥٢٧
- ^٦ وثيقة زينب خاتون، أوقاف، رقم ٣٦٧ تاريخها ٢٤ جماد أول ١١٩٥ هـ / ١٧٨٠م، سطر ٣.
- ^٧ غزوان مصطفى ياغي . (استاذ) . "منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني. دراسة اثرية حضارية" . مكتبة زهراء الشرق . دار الأبنية التعليمية . القاهرة . عام ٢٠٠٤ . ص ١٨٠.
- ^{١٤} محمد رفعت موسى. (دكتور). "العناصر السكنية الباقية بمدينة القاهرة في العصر العثماني". (رسالة دكتوراه). كلية الآثار. جامعة القاهرة. ١٩٩٥. ص ١٢٠.
- ¹ <http://www.elmesafer.com/egypt/cairo/data/osmaniin/architecture.htm>
- ¹ <http://www.amwaj.org.il/art/fslam/ottoman.html>
- ¹ <http://www.elmesafer.com/egypt/cairo/data/osmaniin/architecture.htm>
- ^{١٨} "عطفة العيني": هي عطفة غير نافذة، تنفرع عن يمين المار بحارة الديواري الواقعة بشارع الأزهر، المسمى حالياً بشارع محمد عبده. سميت بعطفة العيني نسبة إلى محمود بدر الدين العيني. الذي أنشأ فيها مدرسة سميت باسمه سنة ٨١٤هـ / ١٤١١م، وهو من مواليد مدينة عنتاب شمال سورية. وتلقى تعليمه في حلب، وصار من كبار فقهاء الحنفية، كما ذاعت شهرته بالتاريخ ولحديث، سافر إلى القاهرة وولى الحسبة بها بلا من المقرريزي المؤرخ، كما تولى بها نظر السجون وقضاء الحنفية، وله عمدة القارئ في شرح البخاري و رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق. توفي في القاهرة سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١م.
- على باشا مبارك، (دكتور) . الخطط التوفيقية لجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢، (طبعة مصورة عن الطبعة الثانية في القاهرة ١٩٦٩)، الجزء الثاني . عام ١٩٨٢ . ص ٢٦٠ - ٢٦١.
- شمس الدين السخاوي، (دكتور) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، مكتبة الحياة، دار الجيل ببيروت، ١٠ أجزاء، الجزء العاشر . عام ١٩٩٢، ص ١٣١.
- ^{١٩} "منزل عبد الرحمن الهراوي": أثر رقم ٤٤٦، مؤرخ سنة ١١٤٤هـ / ١٧٣١م .
- ⁵ عاصم محمد رزق . (دكتور) . "اطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة" . مكتبة مدبولي . دار الأبنية التعليمية . القاهرة . عام ٢٠٠٣ . ص ٩٩٠
- ^{٢١} وثيقة الست وسيلة . أوقاف . رقم ١٥٢٢ ان تاريخا ١٧ ذي الحجة ١٢٥١ هـ / ١٨٣٥، سطر رقم ١٤، ١٥ . سطر ٣٠ - ٣١ .
- ⁷ غزوان مصطفى ياغي . (استاذ) . "منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني. دراسة اثرية حضارية" . مكتبة زهراء الشرق . دار الأبنية التعليمية . القاهرة . عام ٢٠٠٤ . ص ١٦٤ .
- ^{٢٢} "تحليل الباحثة"

² <http://www.alsharkalawsat.net/forums/showthread.php?506>

² <http://www.rahalat.net/cairo.php?v=020115>

² <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9>

² http://www.coptichistory.org/untitled_1858.htm

² <http://ar.wikipedia.org/wiki/%>

² <http://digital.ahram.org.eg/articles.aspx?Serial=939017&eid=5177>

^{٣٠} نها فخرى عبد السلام ابراهيم . (دكتوراة) . "القيم الفلسفية للتصميم الداخلى والأثاث لمساكن العصر العثمانى بمصر" (رسالة دكتوراة) . قسم التصميم الداخلى والأثاث . كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان . عام ٢٠٠٧ . ص ١٢٧ : ١٣٢

^{٣١} تصوير الباحثة .

^{٣٢} "تحليل الباحثة "

^{٣٣} تصوير الباحثة .

^{٣٤} "تحليل الباحثة "

^{٣٥} تصوير الباحثة .

^{٣٦} "تحليل الباحثة "

^٣ تصوير الباحثة .

^{٣٨} "تحليل الباحثة "

^{٣٩} "تحليل الباحثة "

^{٤٠} تصوير الباحثة .

^{٤١} "تحليل الباحثة "

^{٤٢} تصوير الباحثة .

^{٤٣} "تحليل الباحثة "

"الدرابزين الخشبي": "تكرار تام متمثل" وهو تكرر بنفس الصفات والأبعاد والمضمون فأدى الى نوع من الإلتزان وذلك بتنظيم التكوينات المعمارية فى جميع المستويات الإدراكية وذلك يتحقق من خلال إيجاد التكافؤ أو التماثل بين الأوزان البصرية والتوافق بين الأبعاد ونسب العناصر والمفردات المكونة للتكوين الفراغى .

^٤ صباح السيد سليمان . (دكتور) . "المعمار المملوكى بين هندسة اللفظ وهندسة الشكل" . مكتبة الأنجلو المصرية عام ٢٠٠٦ . ص ١٩٧-٢٠٤

^{٤٥} تصوير الباحثة .

^{٤٦} تصوير الباحثة .

^{٤٧} "تحليل الباحثة "

^{٤٨} "الكتيبين": "ظهر فى الكتيبين "تكرار متشابه" : حيث كرر الكتيبى مع التقسيمات الداخلية لها . كما تأكد فى الكتيبين مبدأ "التمثال": حيث التشابه فى الهيئة والحجم مما ادى الى الشعور بإلتزان التصميمى فى تقسيم الحائط العام .

- صباح السيد سليمان . (دكتور) . "المعمار المملوكى بين هندسة اللفظ وهندسة الشكل" . مكتبة الأنجلو المصرية عام ٢٠٠٦ . ص ١٥٥-١٥٦

^{٤٩} تصوير الباحثة .

^{٥٠} "تحليل الباحثة "

^{٥١} تصوير الباحثة .

^{٥٢} "تحليل الباحثة "

^٥ تصوير الباحثة .

^{٥٤} تصوير الباحثة .

^{٥٥} "تحليل الباحثة "

^{٥٦} كسرات : الكسرة القطعة من الشيء. ويكسر الوسادة اى يثنى الوسادة ويتكىء عليها . وارض ذات كسور اى ذات صعود وهبوط . ويستخدم اللفظ فى العمارة المملوكية للدلالة على صفوف من المقرنصات فكل صف كسرة . فى الوثائق " مقرنص ست كسرات يعلوها خوزة القبة وعن سقف "وتحته نادر مقرنص ثلاث كسرات".

- محمد محمد امين . (دكتور) . ليلى على ابراهيم . (دكتور) . "المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية" . دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة . مكتبة كلية الهندسة . جامعة القاهرة . عام ١٩٩٠ . ص ٩٥

^{٥٧} تصوير الباحثة .

^{٥٨} "تحليل الباحثة "

^{٥٩} - (كردى او كرىدى او كرادى) : فى العمارة المملوكية عبارة عن كابولين من الخشب اعلا فتحة الإيوان يمينا ويسارا وما بينهما اعلى العقدة يسم " خاتم الكرىدى" والجزء السفلى يسمى " الذيل" واحيانا يكون الكرىدى مزخرف باشكال مختلفة . واذا كان الكرىدى بدون زخرفة يسمى ساذج مبرد "كرادى ساذج بدون قرنصة" وقد يستعمل لفظ "سراويلات" بدلا من "ذبول" فيقال "كرىدى بسراويلات".

- محمد محمد امين . (دكتور) . ليلى على ابراهيم . (دكتور) . "المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية" . دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة . مكتبة كلية الهندسة . جامعة القاهرة . عام ١٩٩٠ . ص ٩٤

- وقد استعملت الكوابيل الخشبية الطويلة ذات المقرنصات التى عرفت باسم "الكردى" تحت اطراف الكمرات عند تحميلها على جدران القاعات وكانت تستورد العروق الخشبية من سوريا والاقطار الشقيقة لهذا الغرض .

- محمود محمد فتحى الألفى . "الدور والقصور والوكالات فى العصر المملوكى" . رسالة ماجستير . كلية الهندسة . قسم الهندسة المعمارية . جامعة القاهرة . عام ١٩٧٦ . ص ١٧٨

^{٦٠} تصوير الباحثة .

^{٦١} تصوير الباحثة .

^{٦٢} "تحليل الباحثة "

^{٦٣} تصوير الباحثة .

^{٦٤} تصوير الباحثة .

^{٦٥} "تحليل الباحثة "

^{٦٦} تصوير الباحثة .

^{٦٧} "تحليل الباحثة "