

## القيم الجمالية والتشكيلية للفن الحيوي مصدرا لتصميم طباعة المنسوجات تنظير معرض "وقفات بين الفن الحيوي وكوفيد ١٩"

م.د/ شيماء عبد العزيز حامد شاكر

مدرس بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز , كلية الفنون التطبيقية , جامعة حلوان

[de\\_shaimaa@yahoo.com](mailto:de_shaimaa@yahoo.com)

### الملخص:

في الآونة الأخيرة اجتاحت العالم فيروس كورونا و المعروف علميا بكوفيد ١٩ و الذي أصار ضجة عالمية أثارت إندهاش العالم أجمع حيث توقفت كل ميادين العمل - المصانع , الشركات , المدارس و الجامعات ... - تماما و صارت الأخبار سواء المحلية أم العالمية لا تحمل سوي أخبار حالات الإصابة و الوفيات مما أثار فضولا في الإنتقال من هذا الكم من مشاعر الحزن و الخوف المسيطرة علي المشهد العالمي إلي تناول الجانب المشرق من هذا الفيروس في محاولة للوقوف علي محطات دخوله و تغلله في الخلايا و ما يصاحبه من تشكيلات فنية و جمالية مجهرية و الإستفادة منها كمصدر لتصميم طباعة المنسوجات بما يحقق تغير الحالة النفسية نحو الراحة و الهدوء في تلقي العمل الفني فهو يمثل بسمه أمل في ظل الأزمة العالمية , حيث يعتبر العمل الفني التطبيقي مرآة للمجتمع و لا بد من قيامه بالدور الريادي الفني و الإجتماعي المواكب للحياة اليومية و المشكلات الراهنة . و يعد الفن الحيوي أحد أفرع الفنون التي تقوم علي الدمج بين الفنون التشكيلية و العلوم الحيوية , حيث تستخدم الأنسجة الحية، ووسائط البكتريا، و العلوم الوراثة، و العمليات الحيوية كأدوات فنية , و وحدات زخرفية يستمد منها الفنان أفكاره التصميمية خاصة كونها إحدى أحدث إتجاهات الفن المعاصر و ترتكز فكرة المعرض أنه يمكن الإستفادة من السمات الشكلية و التحليلات العضوية لفيروس كوفيد ١٩ في الوصول الي صيغ ابتكارية جديدة في مجال تصميم طباعة المنسوجات تتضمن توظيف تصميمات نسجية مطبوعة بتقنية الإنتقال الحراري , Transfer printing الطباعة الرقمية و الطباعة اليدوية "استنسل" و تشمل عدة منتجات , معلقات و إشارات و بعض الوسائد , و في هذا الإطار يهدف المعرض إلي إلقاء الضوء علي أهمية الأفادة من القيم الجمالية و التشكيلية للفن الحيوي و فيروس كوفيد ١٩ كمصدرا لتصميم طباعة المنسوجات

### مصطلحات البحث :

القيم التشكيلية , الفن الحيوي , فيروس كوفيد ١٩ , تصميم طباعة المنسوجات