

## التنوع الثقافي والاقتصادي وأثره على التصوير الجداري بمحطات القطارات العالمية (أمريكا - أوروبا - آسيا)

ا.م.د/أحمد محمد إبراهيم

استاذ مساعد - قسم: التصوير - شعبه: جداري -كلية الفنون الجميله - جامعه حلوان

[ahmedhuniv97@outlook.com](mailto:ahmedhuniv97@outlook.com)

### ملخص البحث

يتعرض الباحث بشكل مفصل في هذا البحث الى التطور الفني الذي طرأ علي أعمال التصوير الجداري في محطات القطارات السطحية و النفقيه و التي صارت احد أهم وسائل النقل الجماعي منذ النصف الثاني من القرن العشرين الى اليوم , و نظرا للأهميه القصوي لها انتبعت المدن الكبرى الي دور الفنون التشكليه في مخاطبه زائريها من مستخدمي محطاتها بواسطه أعمال التصوير الجداري و تفعيل دوره البارز بأحياء و اثناء الأنماط الجماليه و التاريخيه و بث رسائل اجتماعيه من خلاله تعبر عن خصوصيه كل مدينه او الوطن و ثوابته بشكل عام ,مما يسمح لها بالارتقاء بالمستوي الثقافي و الروحي و الأتئمائي لمرتاديها,و الدول تتنوع في اساليبها و انماطها في تجاربها لأعمال التصوير الجداري في محطات القطارات السطحية و النفقيه خاصتها , نتيجة لتنوع الخصائص الاقتصادية و أختلاف الموروث الحضاري و الثقافي من دوله او قاره الى الأخرى,لذا فمن أهداف البحث دراسته هذا التنوع و الثراء التشكيلي في أعمال التصوير الجداري و تتبع خصائصه وفقا لطبيعه المدن و المناطق الحاويه له و ابرازه بصفته ذو خاصيه هامه في حاله الاستفاده من طبيعه هذه التجارب العالميه في اثراء محطات القطارات النفقيه و السطحية في مصر, مما قد يثمر الى ان تتحول الي قاعات فنيه تزدان بنماذج من التصوير الجداري تلائم الخصوصيه الثقافيه و التراثيه و تراعي التنوع في توظيف التصميمات و التقنيات تبعاً لطبيعه كل منطقه او مدينه و أختلاف خصائص روادها و طبيعتهم ,فتتحقق الغايه الكبرى من توظيف الفن لخدمه المجتمع.

### الكلمات المفتاحيه:

تصوير جداري - محطات - تصميمات- تقنيات