

التكنولوجيا الرقمية الحديثة ودورها في التصوير السينمائي بالضوء المتاح

أ.د/ خالد علي عويس

أستاذ متفرغ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

khaledewis@yahoo.com

أ.د/ مروة عبد اللطيف خفاجي

أستاذ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

dr.marwa.khafagy@gmail.com

الباحث/ ماجد محمود فؤاد

مصور سينمائي

mgdkhalil2@gmail.com

الملخص :

-يمثل استخدام الضوء المتاح " هو أي ضوء سواء ضوء طبيعي بكل أنواعه أو ضوء صناعي بكافة أنواعه أو خليط بينهم" اتجاها فنيا يمثل طائفة جديدة من التفكير لمديرين التصوير لتلبية احتياجاتهم الفنية و القدرة علي صبغ الصورة بصبغة واقعية تؤثر بشكل كبير علي المتلقي حيث أن السينما بتاريخها تحاول الوصول للشكل الواقعي الأقرب إلي المشاهد و قد ساعدت التكنولوجيا الرقمية الجديدة و التطور في الحساسات الضوئية سواء من شركة كوداك في صناعة فيلم خام جديد قادر علي تلبية الإحتياجات الفنية لمدير التصوير بمدي ديناميكي عالي و القدرة علي لحاق البيانات في مناطق الظل و المناطق العالية مع المحافظة علي التمثيل اللوني ، أيضا شركة Arri قد طورت في حساسيتها الضوئية من نوع Arri Alev Cmos حيث تم التطوير ليمائل نفس قدرة الفيلم ال ٣٥ مم و بقدرة عالية في قراءة الضوء في المناطق ضعيفة الإضاءة و مدي ديناميكي عالي يصل إلي ١٤ فتحة و عدم الإحساس بصورة الفيديو و أخيرا حيث أضافت شركة RED خاصة HDRx للكاميرات السينمائية حيث تعمل تلك الخاصية علي القدرة في التصوير في المناطق عالية و منخفضة الإضاءة معا.

- و التطور في شكل العدسات السينمائية حيث أصبحت تلك العدسات سريعة الاستجابة للضوء و ذات تباين شديد و دقة عالية مثل عدسات Arri Master Prime حيث تتمتع بفتحة عدسة واسعة ١,٣ تسمح بدخول أكبر نسبة إضاءة في المناطق منخفضة الإضاءة و بتباين عالي و دقة عالية و التقليل من التوهج و العدسات Cooke S7i حيث تتمتع هذه العدسات بفتحة عدسة ٢ و بدقة عالية و تباين عالي و ظلال خفيفة، حيث ساعدت تلك التطورات في النجاح لهذا الاتجاه الفني و فرض الواقعية علي الصورة و تلبية المتطلبات الإبداعية.

الكلمات المفتاحية:

(الضوء المتاح، أنواع الإضاءة، المستشعر الضوئي، العدسات)