

الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيلية على المانيكان

Making use of the pictorial environment of the art of Notan in The Plastic formulations on the dress-stand

أ.م.د / منى إبراهيم عطية الدمنهورى

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر

Assist. Prof. Dr. Mona Ibrahim Attia Aldamanhoury

Assistant Professor, Department of Clothing and Textile , Faculty of Home Economics, Al-Azhar University

Monaaldamanhoury2016.el@azhar.edu.eg

أ.م.د / شيماء محمد عامر ناصف

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر

Assist. Prof. Dr. Shimaa Mohamed Amer Nasef

Assistant Professor, Department of Clothing and Textiles, Faculty of Home Economics, Al-Azhar University

shimaanasef@azhar.edu.eg

ملخص البحث:

يتوقف إبداع الفنان على عدة عوامل أهمها مدى المعاشية الصادقة التي يعيشها الفنان لعمله الفني، بداية من الموضوع والفكرة والخامات التي يستخدمها وكيفية صياغتها إلى نهاية بزوغ العمل الفني، وفن النوتان واحد من الفنون الأصلية القديمة والعريقة، يعتمد هذا الفن في أصله على عنصر الضوء والظلام، حيث يتم وضع العنصرين بجوار بعضهم البعض من أجل العمل على تصميم الشكل، وكلمة نوتان في أصلها هي كلمة يابانية، تتكون تلك الكلمة من جزأين هامين وهما (نو) تعني الخافت أو الباهت، بالإضافة إلى (تان) وهي تعني درجة الكثافة والظلام والعمق، وبالتالي فهي تعني التفاعل بين الضوء والظلام.

ومن هنا تتبلور مشكلة البحث في قلة الوعي الكافي بفن النوتان والاستفادة من الأشكال التصويرية لهذا الفن في التصميم والتشكيل على المانيكان لتقديم أزياء عصرية موائمة لخطوط الموضة.

وقد هدفت الدراسة إلى تقديم معالجات تصميمية على المانيكان من خلال البيئة التصويرية لفن النوتان كمصدر ابتكار لتصميم ملابس لفترة المساء والسهرة، ودراسة القيم الجمالية والوظيفية التي يمكن تحقيقها من خلال التضاد اللوني بين الأبيض والأسود مع الأزياء المشكلة على المانيكان، وقد تم تنفيذ خمسة عشر تصميمًا مستلهما من البيئة التصويرية لفن النوتان ومنفذا بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان، وتم استطلاع آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المنفذة وكان أهم النتائج أن فن النوتان بما يحمله من جماليات الظل والنور كظاهرة لها قيمة إبداعية عالية ذات أهمية في تشكيل العديد من الأشكال الفنية التي يمكن استخدامها لإنتاج أزياء ذات قيم جمالية مختلفة بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان، من خلال المزج بين مساحات الأبيض والأسود أعطى صورة شكلية وتشكيلية في ثنايا التكوين لتشكيل رؤية جمالية في ائراء الأزياء.

الكلمات المفتاحية:

البيئة التصويرية، الفن، النوتان، الصياغة التشكيلية، التشكيل على المانيكان

Abstract:

The artist's creativity depends on several factors, the most important of which is the extent of the sincere coexistence that the artist lives with the artistic currency, from the subject, idea and materials he uses and how to formulate it to the end of the emergence of the artwork, and the art of the notes is one of the ancient and ancient original arts, this art depends in its origin on the element of Light and Dark, where the two elements are placed next to each other in order to work on the design of the shape, and the word notan in its origin is a Japanese word, that word consists of two important parts which are (no) meaning faint or faded, in addition to (tan) which means The degree of density, darkness and depth, and thus it means the interaction between light and darkness. Hence, the research problem crystallizes in the lack of sufficient awareness of the art of notes and the use of the pictorial forms of this art in designing and shaping on the Dress-Stand to present modern fashion in line with fashion lines. The study aimed to present design treatments on mannequins through the pictorial environment of the art of Notan as a source of innovation for designing evening and evening clothes., and fifteen designs inspired by The pictorial environment of the art of the notan and executed in the style of design and formation on the Dress-Stand, The most important result was that the art of notan has a high creative value of importance in the formation of many artistic forms that can be used to produce costumes with different aesthetic values by designing and forming on on the Dress-Stand, By blending black and white areas, He gave a formal and aesthetic image in the folds of the formation to form an aesthetic vision in enriching fashion.

Key words:

Pictorial environment, Art, Notan, Plastic formulations, Modelling on The Dress- Stand

المقدمة والمشكلة البحثية:

الفن أداة تعبير تمكن من معرفة النتاج الإبداعي الإنساني، فالإنتاج كالبصمة يحمل في طياته الصفات والمميزات الخاصة بالفرد، فكل فرد له شخصيته المميزة، في نقل الأحاسيس التي تختلج في داخله الى الآخرين، بإثارة هذه الأحاسيس في ذاته ثم التعبير عنها بإشارات خارجية معروفة , وبموجبها تتحدد وتتميز قدرات كل شخص عن الآخر، وبذلك يعد الفن لونا من ألوان الثقافة الإنسانية (ليف تولستوي -١٩٩١م-٦٣)، ومما لاشك فيه أن اللغة التشكيلية هي أساس رؤية العمل الفني التشكيلي، ويقصد بها علاقات الخطوط والمساحات والملامس والكتل والألوان ونظم التوافق والإيقاع المتوافرة في العمل الفني، فالظل والنور كلمتان اصطلح علي استخدامهما في الفنون في كثير من اللغات للتعبير عن المعاني الجمالية والفلسفية المختلفة، وفن النوتان واحد من الفنون الأصلية القديمة والعريقة، يعتمد هذا الفن في أصله على عنصر الضوء والظلام، حيث يتم وضع العنصرين بجوار بعضهم البعض من أجل العمل على تصميم الشكل.

<https://www.almrsal.com/post/786452>

حيث إن الأساس المجرد لكل لون هو النور والظلام فالدرجات المختلفة بينهما هي التي تعطينا الألوان، فمثلا التعارض بين الابيض والأسود هو تعارض بين النور والظل ولذلك فإن النور والظلام هما أساس الرسم التصويري (رمضان بسطواويسي – ٢٠٠٧-٢٤٣) ويرتبط مجال التصوير بالأزياء المعاصرة سواء كان من خلال توظيف التصميمات المختلفة للأزياء داخل إطار العمل الفني التصويري أو العكس بتوظيف التصوير بالشكل في إطار مفهوم فن الأداء مرتبطاً بفن الأزياء في

تحقيقه وبتنوع ذلك التوظيف بين مجالي التصوير والأزياء ليتضمن مراحل عديدة يمكن الحصول منها على أشكال فنية إبداعية ترتبط بكلا المجالين واندماجهما معا من خلال مفهومهما (نجلاء يحيى تهامي، ٢٠١٣، ٣)

ويستمد المصمم أفكار تصميمية من مصادر كثيرة محيطة به تمده بالأفكار المبتكرة فيستلهم فكرته من جزء بسيط من مصدر الاستلهام أو يأخذ الشكل الخارجى وذلك حسب رؤية المصمم، وبالتالي يعد الاستلهام من أهم الموضوعات التي يجب الاهتمام بها ودراستها علميا وفنيا لأسباب عديدة منها أنها إحدى المحركات الأساسية لعمليات التصميم (يسرى معوض، إيناس لافي، ٢٠١٩، ١١٧)، ويتوقف عليها إبداع الفنان في مدى المعاشية الصادقة التي يعيشها الفنان لعملة الفني. بداية من الموضوع والفكرة والخامات التي يستخدمها وكيفية صياغتها إلى نهاية بزوغ العمل الفني، ويبدأ عمل مصمم الأزياء منذ اللحظة التي يضع فيها الهدف مروراً بالعمليات الذهنية ثم مرحلة إعداد الاسكتشات الأولية وتحديد الخامات ثم بداية تنفيذ رؤيته إلى عمل فني ملموس متكامل يمكن ارتداؤه (رحاب رجب، ٢٠١٤، ٢٠٣). ومن الفنون التشكيلية المهمة التشكيل على المانيكان، لما له من خصائص توفر للمصمم تحرر الفكر والتعبير عن أحاسيسه، ويعمل على تنمية الحس والجمال ويجعل الفنان مهياً للتأمل والتخيل، ويساعد على تحقيق الأفكار لإبداع تصميمات ملبسية مبتكرة، وهذا ما يحدث أثناء التصميم على المانيكان، حيث يقوم على رؤية الفنان وإحساسه بالخامة وتنوعها، فحركة الخامة على المانيكان وتشكيلها هي التي تقوده إلى صنع التصميم بحس فني مرفه وإضافة لمسة جمالية نابغاً من إحساسه الذاتي وشعوره بالجمال عن طريق التألف بين الخامات (الأقمشة) وتجاورها بألوانها وخصائصها المتعددة مع جسم المانيكان في حوار وتناغم وتآلف تام. (نجوى شكري، سها أحمد ٢٠٠٩ - ١٧)

ومن منطلق أن الفن يتعلق بالشيء الذي يبدعه الإنسان مهما اختلفت الخامة أو الموضوع الذي يتم من خلاله الإبداع فقد تطرقت بعض من الدراسات السابقة نحو الاستلهام من استخدام الأبيض والأسود في تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان ومنها دراسة (نانى محمد، ٢٠٠٨) والتي هدفت إلى دراسة تطور أزياء السيدات في القرن العشرين وحتى الآن في أوروبا من خلال أشهر مصممي الأزياء والتي تعتمد على اللونين الأبيض والأسود، أما دراسة (رحاب رجب - ٢٠١١) هدفت إلى دراسة القيم الجمالية والوظيفية التي يمكن تحقيقها من خلال التضاد اللوني في ضوء المدرسة الوحشية بشكل ناجح ومتميز في فن تصميم الأزياء ثم جاءت دراسة (منى عبد الله، ٢٠١٦) هدفت إلى التعرف على السمات الفنية لفن الخداع البصرى ودراسة المشكلات التي تواجه المرأة السعودية "نمط المثلث" والتعرف على مصممي الأزياء العالميين الذين تطرقوا لمعالجة المشكلات الجسمية للمرأة تصميمياً. كما تناولت دراسة (أماني مصطفى، رجاء عبد الخالق ٢٠١٨) معالجة قلة الربط بين التصميمات الطباعية والتشكيل على المانيكان باستخدام عنصر الخط في الخداع البصرى وتطبيقه على طلاب الفرقة الثانية بالمعهد قسم الموضة وجاءت النتائج تدل على تحقيق رؤى ابتكارية وإبداعية في أعمال الطالبات، وقدمت دراسة (سارة عبد الحميد عامر، ٢٠١٨) استحداث تصميمات مقتبسة من الزخارف الصينية وفن النوتان تصلح للطباعة على الملابس النسائية باستخدام الحاسب الآلي حيث اعتمدت على تقديم (٣٠) تصميمات مقتبسة من الزخارف الصينية ومنفذة بأسلوب فن النوتان للفئة العمرية (١٨ - ٣٥) تواكب روح العصر وتساهل الموضة.

وفن النوتان يعتمد على مبدأ توزيع الأبيض والأسود والذي يمكن توظيفه في تحقيق التميز والفرادة. وإضفاء عنصر المفاجأة وصدمة غير متوقعة من خلال بقعة لونية جريئة أو تركيز الرؤية لجزء دون آخر. أو توجيه حركة العين إلى بعض التفاصيل وصرافها عن البعض الآخر فتتوقف قيمة أي تصميم على مدى إبراز المعالم الرئيسية سواء بتقنياتها أو بتفتيحها، بحيث تظهر في النهاية بشكل إيقاعي أخاذ. ومن هنا ترى الباحثتان أن توظيف درجات اللون الفاتح والداكن تحتاج إلى خبرة وحس مرفه لمقدار تناسب وتعايش خامة مع أخرى، وفنان التشكيل والتصميم على المانيكان يلجأ إلى توليف الخامات بألوانها المتعددة لايجاد تكوين فني ذى مظهر جذاب للتصميم يستثير الشعور بالجمال لدى المتلقى، وهذا يتفق مع فن التصميم

والتشكيل على المانيكان الذي يعتمد على التشكيل الفني للخامات والألوان وتناسقهما مع شكل الجسم، وتقسيم مساحات التصميم في شكل قصات تتلاءم مع انسيابية الجسم، فأعطى فن النوتان المساحة لإمكانية اللعب بالدرجات اللونية في أسلوب متناغم يحقق ماهية هذا الفن.

ويناقش البحث الحالي إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان وتأثيرات الأبيض والأسود في تكوين أشكال فنية للأزياء تقدم بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان حيث يداعب الأبيض والأسود بإمكانياته خيال كل مبدع، وأصبح مصمم الأزياء على وعى بمدى احتياج الفرد وقناعاته بالجديد وإحساسه بالجمال ونذوقه له من خلال اللمسات الفنية التي يقدمها. ومن هنا لاحظت الباحثتان قلة الدراسات التي تناولت استخدام الأبيض والأسود بتقنيات فن النوتان في استحداث صياغات مبتكرة لإخراج تصميم الزي في أروع صورة فنية ممكنة تساهم في إثراء فن التصميم والتشكيل على المانيكان.

ومن هنا تتبلور مشكلة البحث في:

- 1- قلة توافر الدراسات والبحوث والمراجع التي تتناول فن النوتان.
- 2- قلة الاستعانة بفن النوتان كمصدر إلهام واستخدام أشكاله في تصميم الأزياء.
- 3- إمكانية الاستفادة من الأشكال التصويرية لفن النوتان في التصميم والتشكيل على المانيكان لتقديم أزياء عصرية موائمة لخطوط الموضة.

أهداف البحث:

- 1- التعرف على فن النوتان وأشكاله التصويرية المختلفة وزيادة الوعي به.
- 2- تقديم معالجات تصميمية على المانيكان من خلال البيئة التصويرية لفن النوتان كمصدر ابتكار تصلح لملابس المساء والسهرة.
- 3- دراسة القيم الجمالية والوظيفية التي يمكن تحقيقها من خلال التضاد اللوني بين الأبيض والأسود مع الأزياء المشكلة على المانيكان.

أهمية البحث:

- 1- دراسة السمات والخصائص المميزة لفن النوتان والتعرف على أشكاله المتعددة.
- 2- تقديم رؤى تصميمية جديدة في مجال الأزياء عامة والتصميم والتشكيل على المانيكان خاصة مما يشجع مصمم الأزياء على الابتكار.
- 3- رفع مستوى الذوق الملبسي عند كثير من النساء اللاتي يسعين وراء التغيير والموضة.
- 4- يساهم بإمداد المكتبة العربية بدراسة حديثة مما يتيح المجال لتناول فن النوتان في مجالات أخرى واسعة.

فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة والمستلهمة من البيئة التصويرية لفن النوتان من حيث تحقق عناصر وأسس التصميم والقيم الابتكارية والاستلهام من البيئة التصويرية لفن النوتان.
- 2- يمكن الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيلية على المانيكان (من وجهة نظر السادة المتخصصين).
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات المستهلكين على التصميمات المنفذة والمستلهمة من البيئة التصويرية لفن النوتان من حيث تماشى الألوان والذوق الشخصي والتوافق والتناسب والإيقاع.
- 4- يمكن الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيلية على المانيكان (من وجهة نظر المستهلكين).

منهج البحث:

- 1- المنهج الوصفي: يطبق هذا المنهج للوصف والتحليل لبعض السمات والخصائص المتعلقة بفن النوتان.
- 2- المنهج التطبيقي: يطبق هذا المنهج لتنفيذ تصميمات بأسلوب التصميم على المانيكان مستلهمة من البيئة التصويرية لفن النوتان برؤية عصرية.

حدود البحث:

اقتصرت البحث الحالي على الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان كفن ثرى وتطويعها للتنفيذ بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من مجموعة من المتخصصين في المجال وعددهم (١٥) وهم من السادة أعضاء هيئة التدريس بالكلية والكليات المناظرة للمتخصصين في مجال الدراسة للاطلاع على مدى الاستلham من البيئة التصويرية لفن النوتان بالاستعانة باللوحات الفنية. بالإضافة الى مجموعة من المستهلكات وعددهم (١٥) مفردة.

أدوات البحث:

- بعض اللوحات التصويرية للاستلham من فن النوتان.
- المانيكان والأدوات المطلوبة للتصميم عليه.
- الأقمشة المستخدمة لتنفيذ التصميمات المقترحة على المانيكان وهي (قماش بافتة باللون الأبيض، وجبرين باللون الأسود) كخامات اقتصادية للتنفيذ.

استبيانان كالاتي:

- استبيان لتقييم جماليات التشكيل ومدى الاستلham من توزيع مساحات الإيجاب والسلب لفن النوتان للوقوف على آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة، ويتكون الاستبيان من اربعة محاور رئيسية، وقد تم تقسيم كل محور إلي عدة بنود أخرى، ملحق رقم (١)
- استبيان للمستهلكات للوقوف على درجة تقبلهن للتصميمات المنفذة والمستوحاة من فن النوتان وتحتوى الاستمارة على ١٠ عبارات لقياس الاتجاه الإيجابي، ملحق رقم (٢).
- استخدام التحليل الإحصائي المناسب لتحليل النتائج.

مصطلحات البحث:

- **البيئة التصويرية: Pictorial environment** التصوير: هو عملية التعبير باستخدام اللون على سطح مستوى من قماش ولوحة ذات اطار، من أجل ايجاد الاحساس بالمسافة والحركة والملمس والشكل أو تخيله وكذلك هو الاحساس بالامتدادات الناتجة عن تكوينات هذه العناصر وبواسطة حيل الأداء تلك يعبر عن القيم الجمالية، والذهنية، والعاطفية، والرمزية، لدى الفنان. (نجلاء تهامى - ٢٠١٣ - ١٦)
- التصوير: هو العمل الفنى التشكيلي بالألوان على الورق والتوال أو الخشب أو الجدران، ويجب أن تتوفر به القيمة الفنية التى تتلخص في الأبعاد والضوء والظل والاحساس بالتجسيم (داليا احمد - ٢٠١٨ - ٢٩٩)
- ويقصد بالبيئة التصويرية في هذا البحث الطريقة التى ترتب بها الألوان الداكنة والفاتحة في اللوحة وكيفية توزيعها في تناغم وانسجام في شكل قصات تأخذ شكل الجسم فأعطت ملبسا عصريا من خلال تأثيرية هذا الفن فخلقت حركة العين وجذب لعين المشاهد (تعريف إجرائي)

• **الفن: Art**

هو إبداع لموضوعات جمالية لا يمكن أن ترى كأعمال فنية إلا بفضل السياقات والحوارات التي يتم خلقها بواسطة عالم الفن ومتخصصيه، والتي تساعد على الوفاء بهذا الغرض. إذا فتصميم الأزياء فن لأنه إبداع لموضوعات جمالية، فهو يعد تخطيط للأشكال والألوان والمساحات والخامات مما ينتج عنه منتجات تجذب العين وتكون بذلك موضوعا للتأمل الجمالي. (كفاية سليمان، ميراهاان فرج – ٢٠٠٩ – ١٥٥)

• **النوتان: Notan**

هو مصطلح ياباني يعني حرفيا "الانسجام بين الفاتح والداكن". ويستخدم الفنانون "النوتان" لاستكشاف الترتيبات المختلفة للعناصر الفاتحة والداكنة في اللوحة، دون تشتيت انتباه العناصر الأخرى مثل اللون والملمس والتفاصيل الدقيقة. وللحصول على التوازن يجب ان تكمل المناطق الإيجابية والمناطق السلبية بعضهما البعض دون سيطرة أحدهم على الآخر. اعتمادا على فكرة أن عنصرى الظلام والضوء متساويان في الأهمية ويحتاج كل منهما إلى الوجود ولا يمكن الحصول على مسافة سالبة بدون مسافة موجبة، والعكس صحيح. (Dan Scott , 2018)

• **الصياغة التشكيلية: Plastic formulations**

هي الهيئة المناسبة لفكرة ما وهي عملية إحكام العلاقات المناسبة لهذه الفكرة، وهذا الأحكام يتطلب التحرك بعناصر التكوين لانسب الأوضاع. (رحاب رجب – ٢٠١٤ - ٩٢). والصياغة التشكيلية المقصود بها في الدراسة الحالية هي الهيئة الكلية للزى بكل أجزائه وخصائصه وتكويناته المادية والفنية والتقنية ومدلولاته التعبيرية وكل ما هو مرئى وغير مرئى ليعطى الصياغة الكلية للزى.

• **التشكيل على المانيكان: Modelling on The Dress- Stand**

هو أسلوب الحياكة الراقية وفن تجميع العناصر المكونة منة وتنسيقها وتنظيمها، وترتيبها بشكل جمالى وتعبيرى ووظيفى لتحقيق متطلبات التصميم. فهو عملية مزج وانسجام كامل بين كل العناصر السابقة، والقدرة على تطوير القماش للوصول إلى المظهر والتأثير المطلوب للتصميم، وأسلوب متحرر يسمح بحرية تامة فى التعبير عن المهارة الفردية. (نجوى شكرى، سها أحمد – ٢٠٠٩ - ٢٩).

وبالتالى فإن البحث الحالي يحاول تقديم رؤية فنية من خلال البيئة التصويرية لفن النوتان وعليه ترى الباحثان توضيح معنى ومفهوم فن النوتان وأهم السمات العامة لهذا فن وأثارة الفكرية والجمالية على شكل الأزياء وبصورة مختصرة خلال القرن الحادي والعشرين، وكيفية تقديم صياغات تشكيلية على المانيكان مستلهمة من الفكر البعدي لفن النوتان وتقديمها في شكل ازياء عصرية.

• **الإطار النظري:**

بعد ظهور الاتجاهات الفنية المختلفة في أوروبا سلك الفنان الحديث اتجاهين مختلفين الأول ركز علي الاحاسيس والمشاعر الشخصية والأخر اتجه الي تقشف في الأسلوب واصبح اكثر ميلا للتحليل والتشريح في مجال الرسم وميدان النحت. وبمرور أوروبا بالعديد من التجارب في ميدان فن الرسم منذ القرن الرابع عشر الي ظهور هذه الاتجاهات الفنية فقد حققت هدفا أساسيا لذلك الا وهو إعادة تصوير الواقع الخارجي من المنظور الشعاري للفنان ومع اقتراب القرن التاسع عشر من نهايته تخلي عدة فنانيين عن هذا الهدف واتفقوا عن تجسيد النظرة الواقعية الي الحياة في أعمالهم الفنية وعمدوا الي الاستفادة من شكل من اشكال التعبير الفني كان موجودا في بلدانا اخري تقتصر علي استخدام الخطوط والالوان علي سطح منبسط لإيجاد نماذج دراماتيكية.

قد يستخدم الفنانون العديد من الأفكار في عملهم. عند إنشاء الصور، غالباً ما يفكرون في التكوين أو مكان وضع العناصر على اللوحة. وقد يستلهم بعض الفنانين فكرة من الفن الياباني تركز على عناصر الضوء والظلام. إنه مفهوم يسمى "notan".

<https://study.com/academy/lesson/japanese-notan-artists-history-designs.html>

وفي منتصف القرن التاسع عشر بدأت الرسوم اليابانية بالظهور في أوروبا وفي البداية وجد الناس تلك الرسومات بأنها غريبة وغير متوازنة فالعين الغربية معتادة علي رؤية الاشكال مرسومة في سلاسل من الخطوط الافقية ولذلك فقد كان أسلوب الفن الياباني في البداية صدمة وبمرور الوقت اصبح مصدر الهام فالأشكال والعناصر المرسومة في اللوحات اليابانية كانت تبدو اكبر من الحجم الطبيعي.

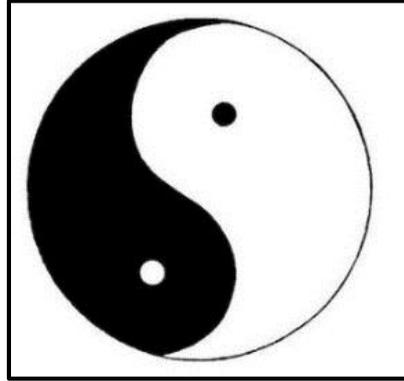
وقد حاول العديد من الرسامين الأوروبيين استخدام هذا الأسلوب الياباني ومنهم الفنان تولوز لوتريك "Henri de Toulouse Lautrec" في باريس والفنان الأمريكي ويسلي "Wesley" مؤسس الفن الأمريكي.

وفي مطلع القرن العشرين تحول النوتان الي نظام تعليمي تكويني في الغرب عن طريق الفنان ويسلي "Wesley" (التربية الفنية - ٢٠١٩ - ٧٢،٧٣)

نشأة فن النوتان :

نشأ النوتان في القرن السابع الميلادي في اليابان والصين ومورس لقرون عديده وكان يشير الى تدرج قيمة اللون، هي فكرة كانت جزءاً لا يتجزأ من الفن الياباني لعدة قرون. . <https://w.likco.cc/detail1320744.html>

وأصل التسمية NOTAN: يرجع إلى كلمة يابانية تتكون من جزأين هما "no" تعني الباهت والخافت و"tan" تعني درجة العمق والكثافة والظلام. أي تفاعل الضوء والظلام، من خلال فكرة أن عنصرى الظلام والضوء متساويان في الأهمية ويحتاج كل منهما إلى الوجود. لا يمكنك الحصول على مسافة سالبة بدون مسافة موجبة، والعكس صحيح. وفي بعض الأحيان، يتم استخدام اللون الرمادي أيضاً كقيمة بسيطة، ومن أكثر الرموز المألوفة التي توضح هذا المفهوم هو شكل الين واليانغ الدائري من الفلسفة الشرقية. الصورة المستديرة ذات الأشكال المترابطة التي تشبه النعمة، واحدة بيضاء والأخرى سوداء. كما في الصورة التالية



صورة (١) يوضح رمز الين واليانغ فكرة نوتان

<https://study.com/academy/lesson/japanese-notan-artists-history-designs.html>

ونلاحظ أيضاً مدى بساطة النوتان في تبسيط التفاصيل بشكل كبير كما في صورة السيدة وكل ما تبقى هو العناصر الفاتحة والداكنة، ومن الخطأ الذي يرتكبه العديد من الفنانين مع النوتان هو استخدام الكثير من التفاصيل، ولكن هذا يفتقد إلى الهدف الكامل من دراسة النوتان

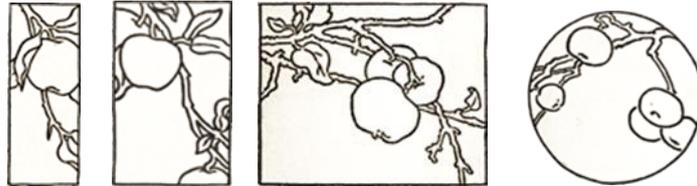


صور (٢)

James Abbott McNeill Whistler, Whistler's Mother, 1871

<https://drawpaintacademy.com/notan>

لم تكن فكرة النوتان مألوفة في العالم الغربي حتى فتحت اليابان موانئها أمام التجارة الغربية، بدءًا من خمسينيات القرن التاسع عشر. نتيجة لذلك، أصبحت السلع اليابانية شائعة في أوروبا. وأصبح الفن الياباني، بخصائصه التصميمية المذهلة، مؤثرًا جدًا في الفنانين الغربيين، وخاصة المطبوعات الخشبية. شقت الفكرة طريقها إلى التعليم الفني بعد كتاب كتبه الفنان والمعلم الأمريكي آرثر ويسلي داو في عام ١٨٩٩. بعنوان "التكوين" (يركز على الرسم والتلوين) حيث قدم ثلاثة عناصر للتكوين الجيد تعتمد على: "الفهم - الخط، واللون" ناقش داو مفهوم النوتان ويعد هو مؤسس فن النوتان: اهتم الفنان آرثر ويسلس داو بفنون الشرق ودرس في باريس تاريخ الفن ومنه تصميم النوتان. في القرن العشرين تحول النوتان إلى نظام تعليمي تكويني في الغرب عن طريق الفنان آرثر ويسلي داو. اهتم الفنان [آرثر ويسلي دو](#) بفنون الشرق الأقصى ودرس في باريس تاريخ الفن والمقارن والبنية التصويرية في تكوين اللوحات لهذه الفنون وخاصة ما يسمى بتصميم النوتان "NOTAN DESIGN" وخاصة في مطلع القرن العشرين تحول النوتان إلى نظام تعليمي تكويني في الغرب عن طريق الفنان آرثر ويسلي داو Arthur Wesley Dow. واستكشف إنشاء الصور بناءً على العلاقات بين الخطوط وأنماط الإضاءة والألوان.. "

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%D8%AA%D8%A7%D9%86>

صورة (٣) الرسوم التوضيحية من كتاب داو تظهر التراكيب الخطية بأربعة تسيقات.

استخدامات فن النوتان:

يعتمد التكوين الجيد في الفن على الاستخدام الصحيح للحركة. حيث اعتقد اليابانيون أن التباين بين الضوء القوي والحواف المظلمة يجذب عين المشاهد على طول المسار. وكانت النتيجة خلقت حركة العين. اعتمادًا على كيفية تقسيم المساحة المضيئة والمظلمة، يمكن استخدامها لخلق توازن أو توتر. (Neadeen Masters, 2012) كما يجب العلم أن فن النوتان يتم استخدامه في حالات الغموض وحالات التوتر، بالإضافة إلى الضوء العلوي من خلاله يتم استخدام تصوير الشخصيات الشريرة والضوء المنخفض مما يعني ضوء الجريمة، وبالتالي فيوحي بالخوف والتوتر نتيجة لوجود ظلال على الحائط، ويستخدم في أوقات أخرى للجبن والخداع والحيرة، بينما اللون الأزرق في فن النوتان فهو يوحي بالخفة والأجواء الخيالية، بينما اللون الأرجواني فيميل إلى عالم الأحلام أو الحزن، واللون البني هو اللون المحافظ، بينما اللون الأسود فيرتبط بالموتى. <https://www.almrsal.com/post/785935>



صورة رقم (٤)

<https://www.almrsal.com/post/785935>

فن الضوء وفن النوتان:

من المعروف ان فن النوتان هو أحد اهم فنون الضوء، وقد أوضح لنا أستاذ ماهر راضي، وهو مدرس في المعهد العالمي للسينما، وأيضا يعمل كأستاذ في قسم التصوير والإشراف على عدد مختلف من الأفلام السينمائية، وقد كانت له عدد كبير من الخبرات المتنوعة والدراسات الاكاديمية التي كانت لها اهتمام كبير بتعريف ما هي لغة الضوء، وقد أوضح لنا الأستاذ بعض الأسس العلمية التي تم استخدام فن الضوء فيها وأيضا التأثيرات الضوئية.

وقد قال لنا أن الضوء هو عبارة عن واحد من أهم العناصر والعوامل الأساسية والتي تساهم في تحقيق الصورة الضوئية بشكلها النهائي، ويعتمد الشكل الفني بها على عدد كبير من المهارات المتبعة، ومن خلال تلك الخبرات المختلفة يتم من خلالها استخدام الضوء، ويتم من خلالها التعبير عن أي موضوع مراد التحدث عنه بشكل واضح ومفهوم، كما أنه أحد الفنون الرائعة التي يتم تصنيفها على أنها فن راقى.

وقد أوضح كثيرا من المختصين، أنه من أجل تحقيق الصورة الضوئية السليمة والواضحة يجب أن يكون هناك عدة شروط يجب تحقيقها قبل ذلك، فيجب أن تعتمد على أمرين أساسيين، وهما الجانب العلمي والجانب الفني للضوء، عند تحقيق الشرطين يكون قد تم تحقيق الهدف من الإضاءة، ويعتبر الهدف الكمي هو الذي من خلاله يتم توزيع تلك الإضاءة بكل أشكالها المناسبة، ومن خلاله يمكنك أن تجد أن هناك إحساس كبير بالمكان وأيضا يمكنك تجسيد للجو النفسي العام، كما أنه من خلال ذلك الفن الرائع يمكنك تجسيد الكثير من الأعمال الدرامية والأعمال الفنية من خلاله، كما قال الخبراء أيضا أن فن الضوء له وجهان واحد منهم الوجه الرمادي والوجه الروحي، ويعتبر الوجه الرمادي هو الوجه الذي من خلاله يمكن أن نرى كل الأجسام والكتل.

<https://www.almrsal.com/post/786452>

أوجه التشابه والاختلاف بين فن الخداع البصري وفن النوتان:

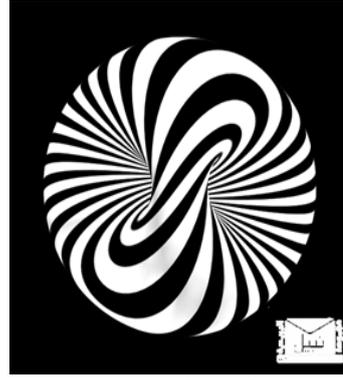
عند مقارنة فن الخداع البصري بفن النوتان نجد أنهما يتشابهان في النظرية القائمة عليها الفنون البصرية وهي نظرية (الجشالت) والعلاقة التبادلية القائمة علي التوازن بين الشكل والأرضية في الموضوع الإدراكي الواحد وصياغة الألوان باستخدام القيم اللونية المتباينة كالأبيض والأسود أما نقطة الاختلاف فتكمن في استخدام فن النوتان لكافة الاشكال الهندسية أو العضوية. (التربية الفنية -

(٧٦-٢٠١٩)



صورة رقم (٦) فن النوتان

<https://www.emaze.com/@ATFIWCWC>



صورة رقم (٥) فن الخداع البصري

<https://el-ma3lomaa.com/2016/10/optical-illusions.html>

أساليب تنفيذ فن النوتان:

لتنفيذ تصاميم النوتان لا بد بداية من تصميمها علي ورق بأسلوب القص واللصق حتى يتم التمكن من متابعة أجزاء التصميم ومعرفة اتجاهاته ومن ثم يمكننا رسم تصاميم النوتان بصريا وتطبيقها بالتقنيات المختلفة لها وهناك طريقتان لرسم النوتان:

<p>صورة رقم (٧) أسلوب التماثل لرسم النوتان</p> <p>https://crayolateachers.ca/lesson/japanese-notan-positivenegative-shapes</p>	<p>1- أسلوب التماثل/ التناظر كما في الصورة رقم (٧)</p>
<p>صورة رقم (٨) الطريقة الحرة لرسم النوتان</p> <p>https://www.emaze.com/@ATFIWCWC</p>	<p>2- الطريقة الحرة الغير متماثلة كما في صورة رقم (٨)</p>

❖ الملامح الرئيسية التي تجعل تصاميم النوتان قوية:

- وجود مجموعات (الأضواء مجمعة معاً والألوان الداكنة مجمعة معاً).
- الأضواء متوازنة مع الظلام. الأسود مقابل الأبيض، لتحقيق التوازن في تكوين اللوحة.
- إنه التصميم التجريدي للرسم في أبسط أشكاله - بدون أي لون.

<https://www.virtualartacademy.com/notan>

من خلال اجراء الباحثان للدراسة العملية والاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان توافق الفكر الأكاديمي للتصميمات المشكلة على المانيكان مع فكر مصممي الأزياء العالميين لموضة عام ٢٠٢٠ فأصبح الأبيض والأسود كلونين متضادين يفرضان وجودهما على ساحة الأزياء بشكل عصري ولم يقتصر ذلك على الأزياء فقط ولكنه شمل مكملات الأزياء من الجانب الآخر.

<https://www.almsal.com/post/786452>



صورة رقم (٩)

<http://www.dubaitv.ae/content/dubaitv/ar-ae/programs/172/CHANEL.html>

عرض أزياء شانيل:

نقلت دار شانيل للأزياء يوم الثلاثاء الضيوف من بريق أسبوع الموضة إلى حديقة مصممة على هيئة ممر مغطى حيث قدمت العارضات أزياء اتسمت بالوقار بألوان الأسود والأبيض والرمادي في إيماءة لسنوات كوكو شانيل مؤسسة الدار المبكرة التي قضتها في دير للراهبات.

<http://www.dubaitv.ae/content/dubaitv/ar-ae/programs/172/CHANEL.html>



صورة رقم (١٠)

<https://www.dostor.org/2819215>

عرض ازياء رالف لورين 2020

قدمت دار أزياء "رالف لورين" الإيطالية، مجموعتها الجديدة لخريف وشتاء عام ٢٠٢٠، في أسبوع الموضة بنيويورك ٢٠١٩، وعكست بأزيائها إطلاقات المرأة الحيوية والنشيطة التي لا تمل من المغامرات المختلفة والمتنوعة.

قدمت الدار تصميمات مبتكرة تنوعت بين البسيطة الكلاسيكية وبين المبتكرة والعصرية، ومزجت بين الإطلالة المونوكروم والإطلالة الجريئة بالأزياء المخرمة، كما نوعت بين الأقمشة الجلدية بنقشة جلد الأفعى أو جلد النمر الرائجتين هذا العام، والأقمشة الرقيقة والصوفية، وتنوعت الألوان بين الكلاسيكية كالأبيض والأسود، والداقة الهادئة كالخمرى والبني والزهري والبيج.

<https://www.dostor.org/2819215>



صورة رقم (١١)

<https://www.annahar.com/article/1108957-2020>

عرض ستيفان رولان ٢٠٢٠

إنها ليست أول مجموعة للمبدع ستيفان رولان التي يوحد بها الألوان أو القصّات. فهو من الواضح أنه شخص كلاسيكي للغاية لا تغويه الزرകشات أو الألوان المفرقة.

وعن هذه المجموعة التي أطلقها لربيع وصيف ٢٠٢٠، ضمن أسبوع الموضة في باريس، حضرت هذه الأزواجية في فساتين الحرير والساتان والكريب التي تناسب المناسبات الضخمة وفساتين الكشكش الرائعة التي تناسب السجادة الحمراء. وقد قام رولان بإضفاء لمسة بسيطة على كل فستان اختلفت بين تطريزات بحبيبات الشواروفسكي اللامعة وبين الأكمام المنفصلة عن الفساتين التي بدورها حاكت الطابع الملكي البريطاني.

مفهوم الكوتير لدى رولان كان متحفظاً وجريئاً في الوقت نفسه بحيث قامت القصّات المفتوحة عن البطن والثقّات العالية بكسر هذا الطابع المتحفظ بعض الشيء. توحدت تسريحات الشعر المرفوعة في هذا العرض وذلك سعياً من رولان لجذب الأنظار حول الفساتين وليس أكثر.

<https://www.annahar.com/article/1108957>

-2020.

ثانياً: الإطار التطبيقي

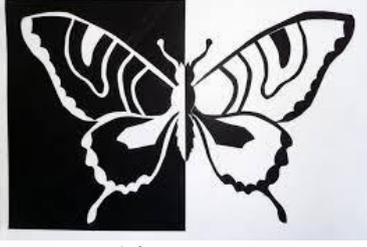
مع استعراض المعاني والمفاهيم والسمات العامة لفن النوتان وكيفية الاستفادة منها علمياً وفنياً على مستوى صناعة الموضة وكيف تحول هذا الفن لمصدر الهام ينضح بقيمة جديدة وروى تصويرية ربما تسهم في إثراء مجال التصميم والموضة للأزياء المشكلة على المانيكان، فليس في الشكل فقط بل أيضاً في المضمون وما يحمله من سلوكيات تنفيذية، من حيث مراعاة النسب داخل التصميم الواحد وبين باقي القصّات والإيقاع والتناغم في اللون.

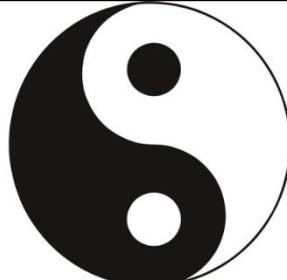
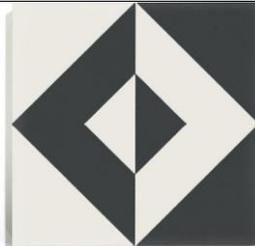
وبالتالي اتجه البحث الحالي إلى الإجراءات التالية:

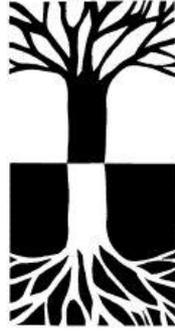
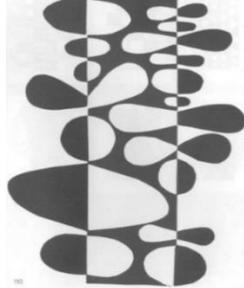
1. توظيف السمات الجمالية للبيئة التصويرية لفن النوتان كمصدر الهام.
2. تشكيل خمسة عشر تصميمًا باستخدام أسلوب التصميم على المانيكان.
3. تقسيم التصميمات المنفذة والمستوحاة من هذا الفن إلى اثنين من السلوكيات التشكيلية جزء يقوم على تقسيم التصميم على شكل قصّات وجزء آخر على شكل قصّات وأبليكات ترسم لوحة فنية يتبادل فيها درجات الأبيض والأسود معا.
4. تقييم المقترحات التصميمية المنفذة باستطلاع آراء المتخصصين.

وباعتبار أن هذه التصميمات قد عبرت عن ذاتية القائم بالتجربة (الباحثان) في صياغة التكوين المتأثر بجماليات البيئة التصويرية لفن النوتان فيما يحققه من اشباع ولذة فنية لدى المصمم وأيضاً ما يحققه من المتعة البصرية والإبهار لدى المتلقي أو المشاهد ليكون هناك هدفاً من تصميم الزى بأنه عبارة عن حالة من الجمال والتفرد يعيشها الفنان وينتج من خلالها عملاً

جديدا مميزا ليهيروننا بفكرة ومستوى إبداعه فقد حاولت الباحثتان الاستلھام من تأثيرية هذا الفن ومساحات الإيجاب والسلب في الصورة الفنية لرفع القيمة الجمالية للأزياء المصممة على المانيكان برؤية عصرية جديدة ، وذلك كما في العرض التالي.

 <p>التصميم الاول</p>	 <p>صورة رقم (١٢) لوحة فن النوتان</p> <p>https://www.pinterest.com/pin/500392208596105770/</p> <p>نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم : قصات وابليكات</p>
 <p>التصميم الثاني</p>	 <p>صورة رقم (١٣) لوحة فن النوتان</p> <p>https://www.pinterest.com/pin/480970435205005205/</p> <p>نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم : قصات وابليكات</p>
 <p>التصميم الثالث</p>	 <p>صورة رقم (١٤) لوحة فن النوتان</p> <p>https://www.pinterest.com/pin/831195674962941794/</p> <p>نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم : قصات</p>

 <p>التصميم الرابع</p>	 <p>صورة رقم (١٥) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/4068017788218597 55/ نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم : قصات وابليكات</p>
 <p>التصميم الخامس</p>	 <p>صورة رقم (١٦) - لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/4068017788218597 55/ نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم : قصات وابليكات</p>
 <p>التصميم السادس</p>	 <p>صورة رقم (١٧) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/2806306205032980 63/ نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقته تنفيذ التصميم : قصات</p>
 <p>التصميم السابع</p>	 <p>صورة رقم (١٨) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/6965802673503870 10/ نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم : قصات</p>

 <p>التصميم الثامن</p>	 <p>صورة رقم (١٩) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/455848793517497324/ نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم : قصات وابليكات</p>
 <p>التصميم التاسع</p>	 <p>صورة رقم (٢٠) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/455848793517497324/ نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم : قصات</p>
 <p>التصميم العاشر</p>	 <p>صورة رقم (٢١) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/189362359314629723/ نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم : قصات وابليكات</p>
 <p>التصميم الحادي عشر</p>	 <p>صورة رقم (٢٢) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.es/pin/634726141204220495/ نوع الخامة : جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم : قصات</p>

 <p>التصميم الثاني عشر</p>	 <p>صورة رقم (٢٣) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/392587292492365290/ نوع الخامة: جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم: قصات</p>
 <p>التصميم الثالث عشر</p>	 <p>صورة رقم (٢٤) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/392587292492365290/ نوع الخامة: جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم: قصات</p>
 <p>التصميم الرابع عشر</p>	 <p>صورة رقم (٢٥) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/392587292492365290/ نوع الخامة: جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم: قصات</p>
 <p>التصميم الخامس عشر</p>	 <p>صورة رقم (٢٦) لوحة فن النوتان https://www.pinterest.com/pin/531987774734/ نوع الخامة: جبردين اسود - قماش بافته ابيض طريقة تنفيذ التصميم: قصات</p>

أدوات الدراسة:

1. استبيان مدى إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيليه على المانيكان (الخاصة بالمحكمين):

• تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان):

أولاً: صدق الاستبيان:

1. الصدق الظاهري (صدق المحكمين): تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين وعددهم (١٥) محكم وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي:

أ. مدى انتماء كل عبارة من عبارات الاستبيان للمحور التابعة أو عدم انتمائها.

ب. صلاحية كل عبارة لقياس ما وضعت من أجله.

ج. مدى شمول الاستبيان على عبارات تجيب على مدى تحقق عناصر التصميم، مدى تحقيق أسس التصميم، مدى تحقيق العملية الابتكارية، مدى تحقيق الاستلham من البيئة التصويرية لفن النوتان.

د. كفاية عدد العبارات لقياس كل محور من محاور الاستبيان.

هـ. وضوح وسلامة الصياغة اللغوية لكل عبارة وسهولة فهم أفراد العينة لها مع إمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة عبارات جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله.

وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثتان على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق (%٨٠ فأكثر) من عدد المحكمين، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين فقد أصبح الاستبيان في صورته النهائية بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكون من (١٦) عبارة موزعة على أربعة محاور.

2. صدق الاتساق الداخلي للاستبيان: تم التحقق من الاتساق الداخلي للاستبيان الخاص بالمحكمين وحساب معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للمحور، عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان:

جدول (١) معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان وكلا من (الدرجة الكلية للمحور والدرجة الكلية للاستبيان)

العبارة	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للاستبيان	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمحور	العبارة	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للاستبيان
١	٠,٨٨٦	٠,٨٥٦	٩	٠,٧٨٨	٠,٧٨٩
٢	٠,٩٣٤	٠,٩٤٤	١٠	٠,٨٥٤	٠,٨٠٦
٣	٠,٧٦٨	٠,٧٨٨	١١	٠,٧٩٧	٠,٩١١
٤	٠,٨٧٩	٠,٨٩٧	١٢	٠,٨٠٩	٠,٨٩٦
٥	٠,٩٥٠	٠,٩٠٢	١٣	٠,٩٢١	٠,٨٧٩
٦	٠,٩٢٣	٠,٩٤٢	١٤	٠,٩١٥	٠,٩٠٢
٧	٠,٨٤٥	٠,٦٨٩	١٥	٠,٨٦٧	٠,٧٩٨
٨	٠,٧٩٠	٠,٧٩١	١٦	٠,٩٠١	٠,٧٨٨

** دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان ككل تراوحت ما بين (٠,٩٥٠)، (**٠,٩٥٠)،

(٠,٧٦٨)، (**٠,٧٦٨)، معاملات الارتباط بين العبارات ودرجة المحور التي تنتمي إليه تراوحت ما بين (٠,٩٤٤)، (**٠,٩٤٤)، (٠,٦٨٩)، (**٠,٦٨٩)،

وجميعها دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١.

ثانياً: ثبات الاستبيان:

قامت الباحثتان بحساب ثبات الاستبيان باستخدام عدة طرق (معامل ألفا كرونباخ، التجزئة النصفية) وقد تم ذلك على عينة قوامها (١١ محكم من الأساتذة المتخصصين) وكانت النتائج كالتالي:

1. بالنسبة لمعامل ألفا كرونباخ: يتضح من الجدول (٢) أن معاملات الثبات لكل محور من محاور الاستبيان تراوحت ما بين (٠,٧٩٠ : ٠,٩٢١)، قيمة معامل ألفا للاستبيان ككل كانت (٠,٩١١).
 2. وبالنسبة لمعامل التجزئة النصفية (معادلة سبيرمان التصحيحية): تبين من الجدول (٢) أن معاملات الثبات لكل محور من المحاور تراوحت ما بين (٠,٧٩٨ : ٠,٩٠٢)، قيمة ثبات الاستبيان ككل (٠,٨٩٥). وكلها معاملات تدل على تمتع الاستبيان بدرجة عالية من الثبات لقياس مدى جودة التصميمات، يدل ذلك على صلاحية المقياس للتطبيق.
- جدول (٢) قيم معامل الثبات لكل محور من محاور الاستبيان الخاص بالمحكمين

المحاور	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ	معامل التجزئة النصفية (سبيرمان - براون)
مدى تحقيق عناصر التصميم	٤	٠,٨٩٤	٠,٩٠٢
مدى تحقيق أسس التصميم	٤	٠,٩٢١	٠,٨٨٣
مدى تحقق العملية الابتكارية	٤	٠,٨٧٥	٠,٧٩٨
مدى تحقيق الاستلham من البيئة التصويرية لفن النوتان	٤	٠,٧٩٠	٠,٩٠١
الاستبيان ككل	١٦	٠,٩١١	٠,٨٩٥

2. استبيان مدى إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيليه على المانيكان (الخاصة بالمستهلكين):

- تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان) الخاص بالمستهلكين:

أولاً: صدق الاستبيان:

1. الصدق الظاهري (صدق المحكمين): تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (١٥) محكم وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي:

تحديد مدى انتماء كل عبارة من عبارات الاستبيان للمحور الذي وردت ضمنه أو عدم انتمائها، صلاحية كل عبارة لقياس ما وضعت من أجله، شمول الاستبيان على عبارات تجيب على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم ومدى تحقق العملية الابتكارية والاستلham من البيئة التصويرية لفن النوتان، كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها، وضوح صياغة وسلامة لغة كل عبارة لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله.

وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثتان على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق (% ٨٠ فأكثر) من عدد المحكمين، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناء على ملاحظات المحكمين فقد أصبح الاستبيان في صورته النهائية بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكون من (١٣) عبارة.

2. صدق الاتساق الداخلي للاستبيان: تم التحقق من الاتساق الداخلي للاستبيان الخاص بالمستهلكين وحساب معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان:

جدول (٣) معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان الخاص بالمستهلكين

العبارة	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للاستبيان	العبارة	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للاستبيان
١	**٠,٧٩٠	٨	**٠,٨٥٦
٢	**٠,٨٨٥	٩	**٠,٧٨٦
٣	**٠,٩٠٩	١٠	**٠,٨٧٨
٤	**٠,٨٧٨	١١	**٠,٧٦٥
٥	**٠,٨٧٦	١٢	**٠,٨٨٧
٦	**٠,٨٩٧	١٣	**٠,٨٩٣
٧	**٠,٨٦٦		

** دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان ككل تراوحت ما بين (**٠,٧٦٥)، (**٠,٩٠٩)، وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١).

ثانياً: ثبات الاستبيان:

تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام عدة طرق (معامل ألفا كرونباخ، التجزئة النصفية) وقد تم ذلك على عينة قوامها (١٥) محكم من الأساتذة المتخصصين) وكانت النتائج كالتالي:

3. بالنسبة لمعامل ألفا كرونباخ: يتضح من الجدول (٤) أن قيمة معامل ألفا للاستبيان ككل كانت (٠,٩٢٣).

4. وبالنسبة لمعامل التجزئة النصفية (معادلة سبيرمان التصحيحية): تبين من الجدول (٤) أن معاملات الثبات للاستبيان ككل (٠,٩٤٣).

وكلها معاملات تدل على تمتع الاستبيان بدرجة عالية من الثبات لقياس مدى جودة التصميمات، يدل ذلك على صلاحية المقياس للتطبيق.

جدول (٤) قيم معامل الثبات لكل محور من محاور الاستبيان الخاص بالمستهلكين

معامل التجزئة النصفية (سبيرمان - براون)	معامل ألفا كرونباخ	عدد العبارات	مدى إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيليه على المانيكان
٠,٩٤٣	٠,٨٧٦	١٣	

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:

1. معامل ارتباط بيرسون: لحساب صدق المحتوى (التجانس الداخلي) للاستبيان.
2. معامل ألفا كرونباخ: لحساب الثبات وصلاحية الاداة ويعتبر من أشهر معاملات الثبات حيث يعتمد على حساب الارتباط الداخلي للإجابة على العبارات.
3. المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح: (حيث يعتبر من أفضل أساليب قياس الاتجاهات للتعرف على مستوى جودة كل عبارة من وجهة نظر المحكمين ويستخدم في مقاييس واستبيانات التدرج).

ويكون الوزن المرجح لإجابات كل عبارة من العبارات على النحو التالي:

١ - ١,٦٧ (غير ملائم) , ١,٦٨ - ٢,٣٥ (إلى حد ما) , ٢,٣٦ - ٣ (ملائم)

4. الانحراف المعياري: هو أحد المقاييس المهمة لمعرفة مدى تشتت البيانات عن وسطها الحسابي، كما أنه يفيد في ترتيب المتوسطات عند تساوي بعضها، حيث تعطى الرتبة الأفضل للفقرة التي انحرافها المعياري أقل.

5. اختبار تحليل التباين الأحادي في اتجاه واحد **One-Way ANOVA**: هو إحدى الاختبارات المعملية ويستخدم في حالة وجود أكثر من عينتين مستقلتين.

هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على مدى إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيلية على المانيكان.

أولاً: بالنسبة لآراء المتخصصين:

جدول (٥) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور ن= (١٥)

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميمات
						غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	
ملائم	الخامس	٩٥,٥٦%	٠,٣٤٣	٢,٨٧	٦٨٨	٠	٣٢	٢٠٨	١
ملائم	الرابع	٩٦,١١%	٠,٣٢٤	٢,٨٨	٦٩٢	٠	٢٨	٢١٢	٢
ملائم	التاسع	٩٢,٧٨%	٠,٤١٥	٢,٧٨	٦٦٨	٠	٥٢	١٨٨	٣
ملائم	الحادي عشر	٩١,٦٧%	٠,٤٧٤	٢,٧٥	٦٦٠	٤	٥٢	١٨٤	٤
ملائم	الثامن	٩٣,٣٣%	٠,٤٨٠	٢,٨٠	٦٧٢	٨	٣٢	٢٠٠	٥
ملائم	الثاني	٩٧,٢٢%	٠,٢٧٩	٢,٩٢	٧٠٠	٠	٢٠	٢٢٠	٦
ملائم	السادس	٩٥%	٠,٣٦٠	٢,٨٥	٦٨٤	٠	٣٦	٢٠٤	٧
ملائم	الأول	١٠٠%	٠	٣,٠٠	٧٢٠	٠	٠	٢٤٠	٨
ملائم	الثالث	٩٦,٦٧%	٠,٣٠٣	٢,٩٠	٦٩٦	٠	٢٤	٢١٦	٩
ملائم	العاشر (م)	٩٢,٢٢%	٠,٥٠٠	٢,٧٧	٦٦٤	٨	٤٠	١٩٢	١٠
ملائم	الثاني عشر	٩١,١١%	٠,٥٤٨	٢,٧٣	٦٥٦	١٢	٤٠	١٨٨	١١
ملائم	العاشر (م)	٩٢,٢٢%	٠,٤٢٧	٢,٧٧	٦٦٤	٠	٥٦	١٨٤	١٢
ملائم	الثالث عشر	٩٠,٥٦%	٠,٥٥٥	٢,٧٢	٦٥٢	١٢	٤٤	١٨٤	١٣
ملائم	الرابع عشر	٩٠%	٠,٥٣٠	٢,٧٠	٦٤٨	٨	٥٦	١٧٦	١٤
ملائم	السابع	٩٤,٤٤%	٠,٣٧٦	٢,٨٣	٦٨٠	٠	٤٠	٢٠٠	١٥



شكل (١) يوضح ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

يوضح الجدول (٥) والشكل (١):

استجابات المتخصصين حول مدى إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيليه علي المانيكان وقد تبين أن جميع التصميمات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (٣ : ٢,٧٠) ، وتعتبر كل التصميمات قابلة للتصميم ، وقد كان أفضل التصميمات هو التصميم الثامن حيث حصل على الترتيب الأول بمتوسط مرجح (٣) ومتوسط مئوي مرجح (١٠٠%)، يليه التصميم السادس حيث حصل على الترتيب الثاني بمتوسط مرجح (٢,٩٢) ومتوسط مئوي مرجح (٩٧,٢٢%)، يليه التصميم التاسع حيث حصل على الترتيب الثالث بمتوسط (٢,٩٠) ومتوسط مئوي مرجح (٩٦,٦٧%)، يليه التصميم الثاني حيث حصل على الترتيب الرابع بمتوسط (٢,٨٨) ومتوسط مئوي مرجح (٩٦,١١%)، يليه التصميم الأول حيث حصل على الترتيب الخامس بمتوسط (٢,٨٧) ومتوسط مئوي مرجح (٩٥,٥٦%)، يليه التصميم السابع حيث حصل على الترتيب السادس بمتوسط (٢,٨٥) ومتوسط مئوي مرجح (٩٥%) يليه التصميم الخامس عشر حيث حصل على الترتيب السابع بمتوسط (٢,٨٣) ومتوسط مئوي مرجح (٩٤,٤٤%)، يليه التصميم الخامس حيث حصل على الترتيب الثامن بمتوسط (٢,٨٠) ومتوسط مئوي مرجح (٩٣,٣٣%)، يليه التصميم الثالث حيث حصل على الترتيب التاسع بمتوسط (٢,٧٨) ومتوسط مئوي مرجح (٩٢,٧٨%)، يليه التصميم العاشر والثاني عشر حيث حصل على الترتيب العاشر بمتوسط (٢,٧٧) ومتوسط مئوي مرجح (٩٢,٢٢%)، يليه التصميم الرابع حيث حصل على الترتيب الحادي عشر بمتوسط (٢,٧٥) ومتوسط مئوي مرجح (٩١,٦٧%)، يليه التصميم الحادي عشر حيث حصل على الترتيب الثاني عشر بمتوسط (٢,٧٣) ومتوسط مئوي مرجح (٩١,١١%)، يليه التصميم الثالث عشر حيث حصل على الترتيب الثالث عشر بمتوسط (٢,٧٢) ومتوسط مئوي مرجح (٩٠,٥٦%)، يليه التصميم الرابع عشر حيث حصل على الترتيب الرابع عشر بمتوسط (٢,٧٠) ومتوسط مئوي مرجح (٩٠%). وبالتالي تكون أفضل التصميمات المقترحة وفق اتفاق آراء المتخصصين التصميمات (٨) ، (٩) ، (٢) ، (١) ، (٧) ، (١٥) ، (٥) ، (٣) ، (١٠) ، (١٢) ، (٤) ، (١١) ، (١٣) ، (١٤) حيث حصلوا على مستوى ملائم بنسب تتراوح ما بين (٩٠% إلى ١٠٠%).

جدول (٦) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة لكل محور من محاور الاستبيان والاستبيان ككل

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محاور الاستبيان
غير دالة عند (٠,٠٥)	٠,٣٧٨	١,٠٨٠	٢,٢٠٤	٣٠,٨٦٢	١٤	بين التصميمات	مدى تحقيق عناصر التصميم
			٢,٠٤٢	٤٢٨,٨٠٠	٢١٠	داخل التصميمات	
			-	٤٥٩,٦٦٢	٢٢٤	الإجمالي	
دالة عند (٠,٠٥)	٠,٠١٧	٢,٠٣٨	٦,٦٢٣	٩٢,٧٢٩	١٤	بين التصميمات	مدى تحقيق أسس التصميم
			٣,٢٥١	٦٨٢,٦٦٧	٢١٠	داخل التصميمات	
			-	٧٧٥,٣٩٦	٢٢٤	الإجمالي	
غير دالة عند (٠,٠٥)	٠,٣٦٠	١,٠٩٩	١,٧٩٨	٢٥,١٧٣	١٤	بين التصميمات	مدى تحقق العملية الابتكارية
			١,٦٣٦	٣٤٣,٤٦٧	٢١٠	داخل التصميمات	
			-	٣٦٨,٦٤٠	٢٢٤	الإجمالي	
غير دالة عند (٠,٠٥)	٠,٠٨٤	١,٥٨٨	٦,٠٦٥	٨٤,٩٠٧	١٤	بين التصميمات	الاستلهام من البيئة التصويرية لفن النوتان.
			٣,٨٢٠	٨٠٢,١٣٣	٢١٠	داخل التصميمات	
			-	٨٨٧,٠٤٠	٢٢٤	الإجمالي	
دالة عند (٠,٠٥)	٠,٠٠٢	٢,٦٠٨	٢٧,٥٠٠	٣٨٤,٩٩٦	١٤	بين التصميمات	الإستبيان ككل
			١٠,٥٤٥	٢٢١٤,٤٠٠	٢١٠	داخل التصميمات	
			-	٢٥٩٩,٣٩٦	٢٢٤	الإجمالي	

يوضح الجدول (٦):

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في المحور الأول (مدى تحقيق عناصر التصميم) حيث بلغت قيمة (ف) ١,٠٨٠ ومستوى الدلالة (٠,٣٧٨) وهو أكبر من مستوى المعنوية (٠,٠٥) ، مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقيق عناصر التصميم، ويتضح من ذلك كفاءة جميع التصميمات من حيث تحقق عناصر التصميم .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) حيث بلغت قيمة (ف) ٢,٠٣٨ ومستوى الدلالة (٠,٠١٧) وهو أقل من مستوى المعنوية (٠,٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقيق أسس التصميم.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في المحور الثالث (مدى تحقيق العملية الابتكارية) حيث بلغت قيمة (ف) ١,٠٩٩ ومستوى الدلالة (٠,٣٦٠) وهو

أكبر من مستوى المعنوية (٠,٠٥) ، مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقيق العملية الابتكارية، ويتضح من ذلك كفاءة جميع التصميمات من حيث تحقق العملية الابتكارية.

• لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في المحور الرابع (الاستلهم من البيئة التصويرية لفن النوتان) حيث بلغت قيمة (ف) ١,٥٨٨ ومستوى الدلالة (٠,٠٨٤) وهو أكبر من مستوى المعنوية (٠,٠٥) ، مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات في مدى الاستلهم من البيئة التصويرية لفن النوتان ، ويتضح من ذلك كفاءة جميع التصميمات من حيث تحقق الاستلهم من البيئة التصويرية لفن النوتان.

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في الإستبيان ككل حيث بلغت قيمة (ف) ٢,٦٠٨ ومستوى الدلالة (٠,٠٠٢) وهو أقل من مستوى المعنوية (٠,٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في مدى إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيليه على المانيكان.

ثانياً: بالنسبة لآراء المستهلكين:

جدول (٧) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات المستهلكين لجميع المحاور ن= (١٥)

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	المتوسط المنوي المرجح	المتوسط المنوي المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميمات
						غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	
ملائم	الثالث (م)	٩٥,٥٦%	٠,٣٣٥٢	٢,٨٧	٤٣٠	٠	٢٠	١٣٠	١
ملائم	الثالث (م)	٩٥,٥٦%	٠,٣٥٢	٢,٨٧	٤٣٠	٠	٢٠	١٣٠	٢
ملائم	الرابع (م)	٩٣,٣٣%	٠,٤١٤	٢,٨٠	٤٢٠	٠	٣٠	١٢٠	٣
ملائم	الخامس (م)	٩١,١١%	٠,٤٥٨	٢,٧٣	٤١٠	٠	٤٠	١١٠	٤
ملائم	الرابع (م)	٩٣,٣٣%	٠,٤١٤	٢,٨٠	٤٢٠	٠	٣٠	١٢٠	٥
ملائم	الأول (م)	١٠٠%	٠	٣	٤٥٠	٠	٠	١٥٠	٦
ملائم	الثالث (م)	٩٥,٥٦%	٠,٣٥٢	٢,٨٧	٤٣٠	٠	٢٠	١٣٠	٧
ملائم	الأول (م)	١٠٠%	٠	٣,٠٠	٤٥٠	٠	٠	١٥٠	٨
ملائم	الثاني	٩٧,٧٨%	٠,٢٥٨	٢,٩٣	٤٤٠	٠	١٠	١٤٠	٩
ملائم	الرابع (م)	٩٣,٣٣%	٠,٤١٤	٢,٨٠	٤٢٠	٠	٣٠	١٢٠	١٠
ملائم	الخامس (م)	٩١,١١%	٠,٤٥٨	٢,٧٣	٤١٠	٠	٤٠	١١٠	١١
ملائم	الرابع (م)	٩٣,٣٣%	٠,٤١٤	٢,٨٠	٤٢٠	٠	٣٠	١٢٠	١٢
ملائم	الخامس (م)	٩١,١١%	٠,٤٥٨	٢,٧٣	٤١٠	٠	٤٠	١١٠	١٣
ملائم	الخامس (م)	٩١,١١%	٠,٤٥٨	٢,٧٣	٤١٠	٠	٤٠	١١٠	١٤
ملائم	الرابع (م)	٩٣,٣٣%	٠,٤١٤	٢,٨٠	٤٢٠	٠	٣٠	١٢٠	١٥



شكل (٢) يوضح ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات المستهلكين لجميع المحاور

يوضح الجدول (٧) والشكل (٢):

استجابات المستهلكين حول مدى إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيليه علي المانيكان وقد تبين أن جميع التصميمات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (٣ : ٢,٧٣)، وتعتبر كل التصميمات قابلة للتصميم، وقد كان أفضل التصميمات هما التصميمان السادس، الثامن حيث حصلوا على الترتيب الأول بمتوسط مرجح (٣) ومتوسط منوي مرجح (١٠٠%)، يليهما التصميم التاسع حيث حصل على الترتيب الثاني بمتوسط مرجح (٢,٩٣) ومتوسط منوي مرجح (٩٧,٧٨%)، يليه التصميمات (الأول، الثاني، السابع) حيث حصلوا على الترتيب الثالث بمتوسط مرجح (٢,٨٧) ومتوسط منوي مرجح (٩٥,٥٦%)، يليهم التصميمات (الثالث، الخامس، العاشر، الثاني عشر، الخامس عشر) حيث حصلوا على الترتيب الرابع بمتوسط (٢,٨٠) ومتوسط منوي مرجح (٩٣,٣٣%)، يليهم التصميمات (الرابع، الحادي عشر، الثالث عشر، الرابع عشر) حيث حصلوا على الترتيب الخامس بمتوسط (٢,٧٣) ومتوسط منوي مرجح (٩١,١١%). وبالتالي تكون أفضل التصميمات المقترحة وفق اتفاق آراء المستهلكين التصميمات (٦، ٨، ٩، ١، ٢، ٧، ٣، ٥، ١٠، ١٥، ١١، ١٣، ١٤) حيث حصلوا على مستوى ملائم بنسب تتراوح ما بين (١٠٠% إلى ٩١,١١%).

جدول (٨) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات المستهلكين على التصميمات المقترحة للاستبيان ككل

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محاور الاستبيان
غير دالة عند (٠,٠٥)	٠,٦٠١	٠,٨٦٢	٠,١٢٣	١,٧١٦	١٤	بين التصميمات	الاستبيان الخاص بالمستهلكين ككل
			٠,١٤٢	٢٩,٨٦٧	٢١٠	داخل التصميمات	
				٣١,٥٨٢	٢٢٤	الإجمالي	

يوضح الجدول (٨):

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين استجابات المستهلكين في مدى إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيلية على المانيكان حيث بلغت قيمة (ف) ٠,٨٦٢ ومستوى الدلالة (٠,٦٠١) وهو أكبر من مستوى المعنوية (٠,٠٥) مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات في الاستبيان ككل، مما يبين كفاءة جميع التصميمات من وجهة نظر المستهلكين.

تفسير النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض الدراسة:**1. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الأول ومؤداه:**

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة والمستلهمة من البيئة التصويرية لفن النوتان من حيث تحقق عناصر وأسس التصميم والقيم الابتكارية والاستلهام من البيئة التصويرية لفن النوتان".

وقد أثبتت النتائج ما يلي:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة في المحور الأول (مدى تحقيق عناصر التصميم) ، مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميميات في مدى تحقيق عناصر التصميم، ويتضح من ذلك كفاءة جميع التصميميات من حيث تحقق عناصر التصميم .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة في المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم)، مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في مدى تحقيق أسس التصميم.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة في المحور الثالث (مدى تحقيق العملية الابتكارية) ، مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميميات في مدى تحقيق العملية الابتكارية، ويتضح من ذلك كفاءة جميع التصميميات من حيث تحقق العملية الابتكارية.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة في المحور الرابع (الاستلهام من البيئة التصويرية لفن النوتان)، مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميميات في مدى الاستلهام من البيئة التصويرية لفن النوتان ، ويتضح من ذلك كفاءة جميع التصميميات من حيث تحقق الاستلهام من البيئة التصويرية لفن النوتان.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة في الإستبيان ككل ، مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في مدى إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيلية على المانيكان.

2. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثاني ومؤداه:

"يمكن الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيلية على المانيكان (من وجهة نظر السادة المتخصصين)".

وقد أثبتت النتائج ما يلي:

- أنه يمكن الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان في صياغات تشكيلية على المانيكان من وجهة نظر المتخصصين، حيث تبين من خلال استجاباتهم أن جميع التصميميات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (٣ : ٢,٧٠) ، وتعتبر كل التصميميات قابلة للتصميم ، وقد كان أفضل التصميميات هو **التصميم الثامن** حيث حصل على الترتيب الأول بمتوسط مرجح (٣) ومتوسط مؤوي مرجح (١٠٠%)، يليه **التصميم السادس** حيث حصل على الترتيب الثاني بمتوسط مرجح (٢,٩٢) ومتوسط مؤوي مرجح (٩٧,٢٢%)، يليه **التصميم التاسع** حيث حصل على الترتيب الثالث بمتوسط (٢,٩٠) ومتوسط مؤوي مرجح (٩٦,٦٧%)، يليه **التصميم الثاني** حيث حصل على الترتيب الرابع بمتوسط (٢,٨٨) ومتوسط مؤوي مرجح (٩٦,١١%)، يليه **التصميم الأول** حيث حصل على الترتيب الخامس بمتوسط (٢,٨٧) ومتوسط مؤوي مرجح (٩٥,٥٦%)، يليه **التصميم السابع** حيث حصل على الترتيب السادس بمتوسط (٢,٨٥) ومتوسط مؤوي مرجح (٩٥%) يليه **التصميم الخامس عشر** حيث حصل على الترتيب السابع بمتوسط (٢,٨٣) ومتوسط مؤوي مرجح (٩٤,٤٤%)، يليه **التصميم الخامس** حيث حصل على الترتيب الثامن بمتوسط (٢,٨٠) ومتوسط مؤوي مرجح (٩٣,٣٣%)، يليه **التصميم**

الثالث حيث حصل على الترتيب التاسع بمتوسط (٢,٧٨) ومتوسط مئوى مرجح (%٩٢,٧٨)، يليه التصميمان العاشر والثاني عشر حيث حصلوا على الترتيب العاشر بمتوسط (٢,٧٧) ومتوسط مئوى مرجح (%٩٢,٢٢)، يليه التصميم الرابع حيث حصل على الترتيب الحادى عشر بمتوسط (٢,٧٥) ومتوسط مئوى مرجح (%٩١,٦٧)، يليه التصميم الحادى عشر حيث حصل على الترتيب الثاني عشر بمتوسط (٢,٧٣) ومتوسط مئوى مرجح (%٩١,١١)، يليه التصميم الثالث عشر حيث حصل على الترتيب الثالث عشر بمتوسط (٢,٧٢) ومتوسط مئوى مرجح (%٩٠,٥٦)، يليه التصميم الرابع عشر حيث حصل على الترتيب الرابع عشر بمتوسط (٢,٧٠) ومتوسط مئوى مرجح (%٩٠). وبالتالي تكون أفضل التصميمات المقترحة وفق اتفاق آراء المتخصصين التصميمات (٨، ٦، ٩، ٢، ١، ٧، ١٥، ٥، ٣، ١٠، ١٢، ٤، ١١، ١٣، ١٤) حيث حصلوا على مستوى ملائم بنسب تتراوح ما بين (%١٠٠ إلى %٩٠). وهذا يتفق مع دراسة (نيفين محمد أحمد - ٢٠١٦) والتي هدفت الى استخلاص نتائج فنية جديدة من التجربة العملية الخاصة بالظل والنور على بعض الأجسام الزجاجية ودراسة نتائجها وتوظيفها فى تصميم الإعلان، وإيجاد مفاهيم جديدة عبر مرجعيات معرفية وفلسفية وجمالية وإدراكية للصورة البصرية الإعلانية.

• النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثالث ومؤداه:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات المستهلكين على التصميمات المنفذة والمستلهمة من البيئة التصويرية لفن النوتان من حيث تماشى الالوان والذوق الشخصى والتوافق والتناسب والابقاع".

وقد أثبتت النتائج ما يلي:

• لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين استجابات المستهلكين فى مدى إمكانية الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان فى صياغات تشكيليه على المانيكان حيث بلغت قيمة (ف) ٠,٨٦٢، ومستوى الدلالة (٠,٦٠١) وهو أكبر من مستوى المعنوية (٠,٠٥) مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات فى الاستبيان ككل، مما يبين كفاءة جميع التصميمات من وجهة نظر المستهلكين. وهذا يتفق مع دراسة (نانى محمد، ٢٠٠٨) والتهافت إلى ابتكار تصميمات من من خطوط الموضه لأزياء السيدات تعتمد على اللونين الأبيض والأسود.

• النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الرابع ومؤداه:

"يمكن الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان فى صياغات تشكيليه على المانيكان (من وجهة نظر المستهلكين)".

وقد أثبتت النتائج ما يلي:

• أنه يمكن الاستفادة من البيئة التصويرية لفن النوتان فى ابتكار تصميمات تشكيليه على المانيكان من وجهة نظر المستهلكين، حيث تبين أن جميع التصميمات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (٣ : ٢,٧٣)، ت قابلة للتصميم، وقد كان أفضل التصميمات هما التصميمان السادس، الثامن حيث حصلوا على الترتيب الأول بمتوسط مرجح (٣) ومتوسط مئوى مرجح (%١٠٠)، يليهما التصميم التاسع حيث حصل على الترتيب الثاني بمتوسط مرجح (٢,٩٣) ومتوسط مئوى مرجح (%٩٧,٧٨)، يليه التصميمات (الأول، الثاني، السابع) حيث حصلوا على الترتيب الثالث بمتوسط (٢,٨٧) ومتوسط مئوى مرجح (%٩٥,٥٦)، يليهم التصميمات (الثالث، الخامس، العاشر، الثاني عشر، الخامس عشر) حيث حصلوا على الترتيب الرابع بمتوسط (٢,٨٠) ومتوسط مئوى مرجح (%٩٣,٣٣)، يليهم التصميمات (الرابع، الحادى عشر، الثالث عشر، الرابع عشر) حيث حصلوا على الترتيب الخامس بمتوسط (٢,٧٣) ومتوسط مئوى مرجح (%٩١,١١). وبالتالي تكون أفضل التصميمات المقترحة وفق اتفاق آراء المستهلكين التصميمات (٦، ٨، ٩، ١، ٢، ٧، ٣، ٥، ١٠، ١٥، ٤، ١١، ١٣، ١٤) حيث حصلوا على مستوى ملائم بنسب تتراوح ما بين (%١٠٠ إلى %٩١,١١). وهذا يتفق مع

دراسة (رحاب رجب - ٢٠١١) والتي هدفت الى دراسة القيم الجمالية والوظيفية التي يمكن تحقيقها من خلال التضاد اللوني في ضوء المدرسة الوحشية بشكل ناجح ومتميز في فن تصميم الأزياء وأيضاً دراسة (سارة عبد الحميد عامر، ٢٠١٨) التي هدفت إلى استحداث تصميمات مقتبسة من الزخارف الصينية وفن النوتان تصلح للطباعة على الملابس النسائية باستخدام الحاسب الآلي" كما يتفق أيضاً مع دراسة (أحمد شحاتة , هبه ذهني , غادة خالد - ٢٠١٩) والتي هدفت للتأكيد على القيم الجمالية الناتجة من التلاعب بالضوء والظل التي تؤثر بدورها على الفراغ الداخلي تشكيميا ووظيفياً , وأن للخامة دور مهم كعنصر تشكيلي مؤثر لزيادة قوة التعبير في الشكل واستغلاله في التأثيرات البصرية

أهم النتائج:

- 1- أن فن النوتان بما يحمله من جماليات الظل والنور كظاهرة لها قيمة ابداعية عالية ذات أهمية في تشكيل العديد من الأشكال الفنية التي يمكن استخدامها لإنتاج أزياء ذات قيم جمالية مختلفة بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان بروى جديدة.
- 2- المزج بين مساحات الأبيض والأسود اعطى صورة شكلية وتشكيلية في ثنايا التكوين لتشكيل رؤية كلية محملة بالأبعاد والدلالات الفنية التي توظف جمالها في اثراء الأزياء المشكلة على المانيكان.
- 3- تفاعل خيال مصمم الأزياء مع مساحات الأبيض والأسود فتحوّلت الصورة الفكرية لفن النوتان إلى صورة ملبسية تحمل العديد من أسرار القيم الجمالية فيها غنى وحيوية وغموض.

توصيات البحث:

توصى الباحثان على:

- 1- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث والمؤلفات العلمية التي تتناول فن النوتان.
- 2- توفير المزيد من المعلومات والوعي الكافي بفن النوتان واستخدامه كمصدر استلهام في تصميم الأزياء عامة والتشكيل على المانيكان خاصة.
- 3- ابراز العلاقة الوثيقة بين التشكيل على المانيكان والفنون، من خلال تطوير اساليب التنفيذ والتصميم والاستلهام وغيرها من الأساليب المتعلقة بفن التشكيل والتصميم على المانيكان لما تحويه من قيم تشكيلية تضيف ثراء وأصالة على التصميمات.
- 4- يجب على القائمين بالتدريس في الكليات الفنية والتطبيقية العمل على تنمية روح الابتكار لدى الطلاب من خلال المقررات الدراسية لتخريج مصمم مبدع ومبتكر ومتميز في سوق العمل.
- 5- إقامة معارض فنية لنشر ثقافة الفنون المختلفة وخاصة فن النوتان من خلال فن التصميم والتشكيل على المانيكان
- 6- تصميم مدونات الكترونية لعرض الفنون المختلفة وعلاقتها بفن التصميم والتشكيل على المانيكان

ملحق رقم (١) استمارة آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة.

التصميم ()			المحاور
غير ملانم	ملانم الي حد ما	ملانم	
			أولاً: مدى تحقيق عناصر التصميم:
			1- ملائمة الخطوط البنائية في التصميم
			2- الشكل العام للتصميم
			3- ملائمة الخامات المستخدمة في التصميم
			4- التوزيع اللوني في التصميم

			ثانياً: مدى تحقيق أسس التصميم:
			1- تم توظيف المؤثرات الفنية باتزان في التصميم
			2- الوحدة والترابط بين أجزاء التصميم
			3- المساحات والنسب بين أجزاء التصميم
			4- تحقيق التردد والإيقاع في التصميم
			ثالثاً: العملية الابتكارية:
			1. الحدائة كخط عصري للتصميم
			2. الأصالة في ايدولوجية الابداع وأسلوب التناول في التشكيل
			3. حقق تصميم الزي ابراز لجماليات البناء المستلهم من فن النوتان
			4. توافق توزيع اللون بالإيجاب والسلب داخل مساحات التصميم المشكل
			رابعاً: الاستلهام من البيئة التصويرية لفن النوتان.
			1. حققت المؤثرات البصرية للتكوينات المشكلة من فن النوتان تميزا للتصميم
			2. مدي التوافق في توظيف البيئة التصويرية لفن النوتان بنجاح في التصميم
			3. تميزت السلوكيات التشكيلية على المانيكان بالابتكار من فن النوتان
			4. ساعدت البيئة التصويرية لفن النوتان على ابراز الرؤية الجمالية للتصميم

ملحق رقم (٢) استمارة آراء المستهلكات فى التصميمات المنفذة

التصميم الأول			العبرة
غير موافق	أوافق الي حد ما	أوافق	
			١- تتماشى الألوان المستخدمة في التصميم مع الموضة الحديثة
			٢- يتفق التصميم مع الذوق الشخصي
			٣- يتصف التصميم بالتميز والابتكار
			٤- يصلح التصميم للاستخدام في مناسبات متعددة.
			٥- رغم استخدام مجموعه لونه هادئة ومتضادة بالتصميم الا ان التصميم حقق الأسس الفنية بنجاح (التوافق - التناسب- الإيقاع)
			٦- احبذ ارتداء التصميم في مناسباتي الخاصة
			٧- يمكن تنفيذ المجموعة اللونية المختارة بالتصميم بأكثر من خامة
			٨- يظهر التصميم جماليات المجموعة اللونية المتضادة.
			٩- حقق التشكيل على المانيكان صياغة جديدة للتصميم المنفذ باستخدام التضاد اللوني
			١٠- يصلح التصميم بأن يكون منتج يمكن تسويقه

المراجع

أولاً: المراجع باللغة العربية:

- 1- أحمد، كفاية سليمان، فرج، ميراها: "فلسفة الأزياء من منظور النقد الفني" عالم الكتب، ٢٠٠٩م.
- 1-Ahmed, Kefaya Suleiman, Faraj and Merahan:"Falsaft Alazuaa Men Manzor Alnakd Alfaney, Alam Alkotob, 2009.
- ٢- أبو المجد، أحمد شحاتة، ذهني، هبه، حسين، غادة خالد: "التأثيرات البصرية للظل والضوء ودورها في التشكيل المعماري"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد الخامس، العدد العشرون، ٢٠١٩، ص، ٨، ٣.
- 2- Abu al-Majd, Ahmed Shehata, zohany, Heba, Hussein, Ghada Khaled: "Altaeserat Albasariea Le Alzeal we Aldoiea We Dawarha Fee Altashkeial Almaamary", megalet Alaemara Wa Alfonon Aleslamia , Almogald Alkhams , Aladd Alashron , 2019, p. 3,8,
- ٣- بسطاويسي، رمضان: "جماليات الفنون فلسفه تاريخ الفن عند هيجل" ٢٠٠٧م.
- ٣- Pastaweissi, Ramadan: "Gamaleuat Alfenon Falasaft Tarekh Alfan Enda Hagal" 2007.
- 4- التربية الفنية (التعليم الثانوي)، وزارة التعليم، المملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، ٢٠١٩م.
- ٤- Altarabiea Alfaneia (Altaalem Alsanawey), Wezarat Altaalem, Almamalka Alarabia Alseideia, Makatabet Almalek Fahd Alwataneia Leanasher, 2019.
- ٥- تهاى، نجلاء: "جماليات عروض الأزياء المعاصرة كمدخل لاستحداث أشكال جديدة للتصوير" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٣م.
- ٥- Tohamy, Naglaa: "Gamaleuat Arod Alazuaia Almoasira Kamadakhil Lesthdas Ashkal Gadedda Letasawer", Resalt ,Magster, Koleit Altarbya Alfaneia, Gameat Helwan, 2013.
- ٦- تولستوي، ليف: "ما هو الفن"، ترجمة د. محمد عبدو النجاري، الطبعة الأولى، دار الحصاد للنشر والتوزيع، ١٩٩١م.
- ٦- Tolstoy, Lev: "Ma Howa Alfan" Targamet D. Mohamed Abdio Alngary, Altabeia Al ola, Dar Alhasad Leanasher Wa Altawzgegh, 1991.
- ٧- محمود، رحاب رجب: " فن تصميم الأزياء دراسات علمية ورؤى فنية" دار العلوم للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ابريل ٢٠١٤م.
- ٧- Mahmoud, Rehab Ragab: "Fonon Tasmem Alazuaia Drasat Almeia Wa Roiaa Faneia", Altabia Alola, April 2014.
- ٨- محمود، رحاب رجب: "توظيف مبدأ التضاد اللوني جماليا ووظيفيا لوضع تصميمات أزياء مبتكرة للنساء في ضوء المدرسة الوحشية" المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، العدد السابع والعشرون، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ديسمبر ٢٠١١م.
- ٨- Mahmoud, Rehab Ragab: Tawazef Mabdia Altadad Alawaney Gamaleuan Wa Wazefien Lewadia Tasamemat Azuaia Mobtkarh Leansia Fee Doia Almadrasah Alwahshia", Almegala Almasaria Le Alektsad Almanzely, Aladd Alsabia Wa Aleshrien, Koleuat Alektsad Almanzely, Gameat Helwan, Desambier, 2011.
- ٩- حسنين، أماني مصطفى عابد، نور، رجاء عبد الخالق محمد: "إثراء القيمة التشكيلية للخداع البصري في الربط بين التصميم المطبوع والتشكيل على المانيكان لملايس السيدات" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد الخامس العدد الثاني، إبريل ٢٠١٨م.
- ٩- Hassanein, Amani Mustafa Abed, Nour, Rajaa Abdul Khaleq Muhammad: "Esraia Alkeima Altashkeilia Lelkhdaia Albsary Fee Alrabit Baina Altsameim Almataboia Wa Altashkeial Ala Almanakan Lemalabis Alsaiedat", Megalet Alfenon Wa Alolom Altatbekia, Gameat Domiat, Almogald Alkhames, Add Alsaney, 2018.
- ١٠- الرفاعي، نيفين محمد أحمد: "خلق افكار تصميمية جديدة باستخدام تأثيرات الظل والنور كقيمة ابداعية توظف لإثراء الصورة البصرية الاعلانية" المؤتمر الدولي الرابع، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، من ٢٨-٢٩ فبراير ٢٠١٦م.
- ١٠- Al-Rifai, Nevin Mohammed Ahmed: " Khalak Afakar Tasamemiea Gadeieda Bestkhdam Taserat Alzel Wa Alnor Kakeima Ebdiea Towazaf Lesraia Alsora Albasaria Alealameia",

Almuatamer Aldawly Alrabia, Koleuat Alfenon Altatbekia, Gameat Helwan, Men 28-29 Febraier, 2016.

١١- القاضي , نانى محمد على:"العلاقة الجمالية بين الأبيض والأسود في تصميم أزياء السيدات" رسالة ماجستير, قسم الملابس الجاهزة, كلية الفنون التطبيقية, جامعة حلوان, ٢٠٠٨م.

11- Judge, Nani Muhammad Ali:"Alelaka Algamaleia Baien Alabud Wa Aleswad Fee Tasameiam Azauaa Alsauedatt" Resalt Magstar, Kasam Almalabies Algahezaa, Koleuat Alfenon Altatbekia, Gameat Helwan,2008.

١٢- مؤمن , نجوى شكرى محمد , عبد الغفار, سها أحمد: "التشكيل على المانيكان" القاهرة, دار الفكر العربي, ٢٠٠٩م.

١٢- Moamen, Nagwa Shokry Mohamed, Abdel Ghaffar, Soha Ahmed: "Altashkeial Ala Almanekain" Alkaherah, Dar Al-Fikr Al-Arabi, 2009.

١٣- مؤمن, نجوى شكرى محمد "التشكيل على المانيكان" (تطوره - عناصره - أسسه - أساليبه - تقناته المعاصرة), الطبعة الأولى, دار الفكر العربي, ٢٠٠١م.

1٣- Moamen, Najwa Shukry Muhammad, "Altashkeial Ala Almanekain" (Tatweroh - Anaseroh - Aosoah - Asaleboh - Takanatoh Almoaserah), Altabia Alola, Dar Al-Fikr Al-Arabi, 2001.

١٤- مؤمن , نجوى شكرى محمد , عبد القادر, إيمان عبد السلام, الزفتاوى ,حنان نبيه, صادق ,منى محمود حافظ:" التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة" , عالم الكتب , ٢٠٠٣م.

1٤- Moamen, Najwa Shukry Muhammad, Abdul Qadir, Iman Abdel Salam, Al-Zeftawy, Hanan Nabiyyah, Sadiq, Mona Mahmoud Hafez: "Altashkeial Ala Almanekain Ben Alasalah Alhadasah", Alam Alkotob, 2003.

١٥- عامر, سارة عبد الحميد: "استحداث تصميمات مقتبسة من الزخارف الصينية وفن النوتان تصلح للطباعة على الملابس النسائية باستخدام الحاسب الآلي" , رسالة ماجستير , كلية الاقتصاد المنزلي, جامعة المنوفية, ٢٠١٨م.

1٥- Amer, Sarah Abdel Hamid: "Estehdas Tasamemat Mochtbeisa Men Alzakharf Alseneuia Wa Fan Alnotan Tasaloh Lealtebia Ala Almalabis Alnesaeia Bestekhdam Alhaseb Alaly", Resalt Magstar, Koleuat Aleksad Almanzely, Gameat Almonofia, 2018.

١٦- العفرج, منى عبد الله محمد: "فن الخداع البصري كمصدر إلهام لابتكار تصميمات أزياء لمعالجة مشكلات الأنماط الجسمية للمرأة" رسالة ماجستير, كلية التصميم والاقتصاد المنزلي, جامعة القصيم, ٢٠١٦م.

1٦- Al-Aaraj, Mona Abdullah Muhammad: "Fan Alkhdaia Albasary Kamasdar Elham Lebtakar Tasmemat Azuia Lemoalagt Moshkelat Alanmat Algesmeia Lealmaria", Resalt Magstar, Koleuat Altasamem Wa Aleksad Almanzely, Gameat Alkasem, 2016.

١٧- عيسى, يسرى معوض, الشريعان, إيناس لافى: "تصميم الأزياء التطبيقي" أفكار وتجارب تصميمية اتجاهات الموضة المستقبلية, القاهرة, عالم الكتب, ٢٠١٩م.

1٧- Issa, Yusra Moawad, Al-Shariaan, Inas Lafi:"Tasamem Alazuia Altatbiky", Afakar Wa Tagarb Tasamemia Etegaht Almoda Almostakableia, Alkahera, Alam Alkotb, 2019.

١٨- فؤاد, داليا أحمد: "البحث عن التفرد الشخصي والهوية الفنية الشخصية من خلال جماليات الخط" مجلة التصميم الدولية, المجلد الثامن, العدد الثالث, يوليو ٢٠١٨م.

1٨- Fouad, Dalia Ahmed: "Albahas An Altafard Alshakhsy Wa Alhaweia Alfaneia Men Khelal Gamaleuat Alkhat", megalet altasmeem aldawalia, Al mogald Alsamen, adad Alsales, Yolio, 2018.

ثانيا: مراجع اللغة الاجنبية:

1٩-Scott, Dan: "Notan - What It Is And How To Use It In Art" September 23, 2018

٢٠-Masters, Neadeen "Composition In Art – What Is Notan", 2012

- 21-<https://www.almrsal.com/post/785935/1/8/2020>.
- 22-<https://study.com/academy/lesson/japanese-notan-artists-history-designs.html>20-20/6/2020.
- 23-<https://w.likco.cc/detail1320744.html>35-5/5/2020.
- 24-<https://drawpaintacademy.com/notan>7/8/2020.
- 25-<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%D8%AA%D8%A7%D9%86>/12/8/2020
- 26-www.almrsal.com/post/7864539/20/8/2020.
- 27-<https://www.almrsal.com/post/786452/>.5/5/2020.
- 28-<https://www.emaze.com/@ATFIWCWC>12/20/8/2020
- 29-<https://el-ma3lomaa.com/2016/10/optical-illusions.html>7/8/2020
- 30-<https://crayolateachers.ca/lesson/japanese-notan-positivenegative-shapes>1/8/2020
- 31-<https://www.virtualartacademy.com/nota> 7/8/2020
- 32-<https://www.almrsal.com/post/786452>
- 33-<http://www.dubaitv.ae/content/dubaitv/ar-ae/programs/172/CHANEL.html>/1/8/2020
- 34-<http://www.dubaitv.ae/content/dubaitv/ar-ae/programs/172/CHANEL.html>/1/8/2020
- 35-<https://www.dostor.org/2819215>.20/8/2020
- 36-<https://www.dostor.org/2819215>.1/8/2020.
- 37-<https://www.annahar.com/article/1108957-5/5/2020>.
- 38-<https://www.annahar.com/article/1108957-5/5/2020>.
- 39-<https://www.pinterest.com/pin/500392208596105770>.15/7/2020.
- 40-<https://www.pinterest.com/pin/480970435205005205>.12/7/2020.
- 41-<https://www.pinterest.com/pin/831195674962941794>. 5/5/2020
- 42-<https://www.pinterest.com/pin/406801778821859755>.1/8/2020.
- 43-<https://www.pinterest.com/pin/280630620503298063>. 12/7/2020.
- 44-<https://www.pinterest.com/pin/696580267350387010>.20/8/2020.
- 45-<https://www.pinterest.com/pin/455848793517497324>.12/8/2020.
- 46-<https://www.pinterest.com/pin/189362359314629723>. 5/5/2020.
- 47-<https://www.pinterest.es/pin/634726141204220495>. 1/8/2020.
- 48-<https://www.pinterest.com/pin/392587292492365290>.20/5/2020.
- 49-<https://www.pinterest.com/pin/531987774734>.12/8/2020.