

تصميمات مبتكرة لأقمشة الجوبلان مستوحاة من الفن المصري المعاصر

أ.د/ جمال محمد عبد الحميد رضوان

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أستاذ بقسم الغزل والنسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر

Gamal.mohamed@buc.edu.eg

ا.م.د/ عادل عبد المنعم أبو خزيم

أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

adel.abokhozaim@fapa.bu.edu.eg

م.م/ أحمد مسعد سيد أحمد

مدرس مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

ahmed.mossad@fapa.bu.edu.eg

ملخص البحث:

لعب الفن المصري المعاصر دوراً كبيراً في حياة المصريين ، فالفن كان وما زال جزءاً لا يتجزأ من تاريخ الإنسان وثقافته وتراثه، والحركة الفنية المصرية بما مرت به من متغيرات هي قراءة وجدانية لتاريخنا قديمة ومعاصره وهي في حيويتها وتباين مناهجها ومدارسها انعكاس صادق لهذا التاريخ ، وكان طابع الإيقاع والتنظيم الهندسي والنظرة الكونية هو أهم ما يميز هذا الفن المعاصر ، ومن هنا جاءت فكرة البحث في كيفية الاستفادة من جماليات الفن المصري المعاصر في تصميم وإنتاج أقمشة منسوجة بأسلوب الجوبلان، ويعتبر الجوبلان من الأساليب النسيجية العريقة المستخدمة في إنتاج أقمشة المفروشات والمعلقات ، وحيث أن تصميمات الجوبلان يغلب عليها الطابع النمطي لذا فقد اهتم البحث بعمل ترتيب لوني لكل تصميم ، يمكن من خلاله إظهار الإمكانيات الفنية للتصميمات النسيجية مما أدى إلى الحصول على تصميمات نسيجية مبتكرة منفذة بأسلوب الجوبلان .

وقد تركز الجانب العملي من البحث على تنفيذ مجموعة من التصميمات المستوحاة من جماليات الفن المصري المعاصر ومعالجتها باستخدام برامج النسيج المتخصصة وتم تنفيذها بأسلوب الجوبلان .

الكلمات المفتاحية :

أقمشة الجوبلان - الفن المصري المعاصر - التأثيرات اللونية لأقمشة الجوبلان- تراكيب الجوبلان.