



Designed by: Dr. Azza Osman Bakr

معرض

العارة المصرية

2021





أ.د/ محمد زينهم

رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

سعادتي لا توصف بحكم تفاعل الجمعية العربية مع الأحداث التي تبرز حضارة و ثقافة مصرنا الحبيبة من خلال الندوات و المؤتمرات و المعارض التي وصلت إلي المعرض رقم 18 تحت عنوان (الحارة المصرية) التي لها دائما ذكريات جميلة في نفوسنا ، والمعرض بمشاركة المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس.

فالحارة تحكمها قيم وعادات وتقاليد رائعة و التي توضح معالم الشخصية المصرية الأصيلة المتمثلة في ابن البلد، والست الجدعة ، والأم والزوجة المخلصة ، والشاب الطموح، والفتاة الخجولة التي تتطلع إلي الشارع من خلف شباك المشربية.. وقد رصد من خلال أعماله أحوال الحارة الأديب العالمي والحائز على جائزة نوبل نجيب محفوظ، كان دائم التركيز في رواياته على الحارة المصرية.. وهي التي أوصلته للعالمية و من اهم القصائد و الاغاني التي عبرت عن اليوم العادي في حياة الحارة المصرية التي لحنها وغناها سيد درويش والتي أصبحت علامة فارقة في تاريخ مصر الفني من حيث اللحن والكلمات، (الحلوة دي قامت تعجن في البدرية) الحلوة دي قامت تعجن في البدرية والديك بيدن كوكو كوكو في الفجرية يلا بنا على باب الله يا صنايعية، يجعل صباحك صباح الخير ياسطى عطية.

فالتقدم و الحضارة تبدأ دوماً من معرفة أصولنا و انتمائنا للحارة المصرية. و هذا ما تمنينا أن يظهر في أعمال الفنانين المشاركين و الذي شارف علي المائة و نتمني أن تحدث طفرة في أعمالهم توضح صورة الحارة في ثوبها الجديد. و شكر خاص للجنة المعارض التي ساهمت بالوقت و الجهد لإنجاح كل معارض الجمعية العربية.

أ.د/ محمد زينهم

الحارة
المصرية



أ.د/ حسام النحاس

عميد المعهد العالي للفنون التطبيقية
النجمة الخامس - مصر

تعتبر الفنون التطبيقية بكافة فروعها رافداً كبيراً ومغذياً رئيسياً لحضارة وتنمية الإنسان في شتى مجالات الحياة. ولما كانت استراتيجياتنا تهدف الى الرقي بالانسان وتطوير وتشجيع الصناعات الصغيرة التي تسهم في دعم الإقتصاد القومي الوطني. ومن هذا المنطلق حرصنا على فتح آفاق جديدة وتشجيع كبار الفنانين الرواد والشباب ، للإلتفاف حول فكرة المعرض (الحارة المصرية) ، لما تذر به الحارة المصرية من ملامح وهوية وطعم تختص به دون غيرها. أتمنى لكل المشاركين التوفيق ومرحباً بكم دائماً في بيتكم (المعهد العالي للفنون التطبيقية - بالنجمة الخامس).

أ.د/ حسام النحاس

الحارة
المصرية

أ.د/ نهى ضفري ابراهيم

وكيل شؤون البيئة وخدمة المجتمع
المعهد العالي للفنون التطبيقية بالنجم الخامس
ورئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث بالمعهد
وعضو المجلس التنفيذي بالجمعية العربية
للعلم والفنون والحضارة الإسلامية



هى ذلك الإرث الضخم الذى ضم معظم المصريين على مر العصور.... فهى تلك الممر الضيق المحاط بالبيوت علي جانبيه والتي آوى إليها الكثير كملاذ ومأوى حاني على كل من استجار بها.... وهى تلك الصديقة الكتومة التى حفظت أسرار الأجيال المتتالية من المصريين على مر العصور... وهى ذلك الموروث العتيق عبر الأجيال المفعم بعبق التاريخ المصرى من عادات وتقاليد وديانات متجانسة مع بعضها فى نسيج متآلف..... إلى جانب دورها فى الحياة الفنية ففيها ولد أنبغ وأكثر المصريين شهرة وأبرزهم علماء.... ومنها إنطلق أشهر المصريين إلى العالمية.. طه حسين ونجيب محفوظ..... وغيرهم كثيرون... ونافست الحارة المصرية المناطق الأرسقراطية فى معظم الأعمال الفنية من أفلام ومسلسلات ومسرحيات وبورتريهات.... كزقاق المدق والسكرية والحرافيش

ونظراً لدورها الهام فى حياة المصريين لذا دائماً ما تسعى إدارة المعهد العالى للفنون التطبيقية إلى إحياء الحارة المصرية كرمز للحياة اليومية فى معظم مناطق مصر وذلك بإيجاد منطقة مضاهية للحارة المصرية بما تحمله من ملامح مصرية للواجهات ومداخل البيوت والدكاكين صالحة كموقع للتصوير وكذلك معرضاً لعرض اللوحات المتعلقة بمظاهر الحياة فى شوارع مصر.. ويشرف المعهد العالى للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس بالتعاون مع الجمعية العربية للعلوم والفنون والحضارة الإسلامية باستضافة حدث من أجمل الأحداث الفنية وهو معرض الحارة المصرية المقام يوم السبت 25 ديسمبر 2021 بما يحويه من أعمال فنية رائعة ومعبرة لصفوة من الفنانين المتميزين كنوع من إحياء التراث المصرى بما يحويه من موضوعات الحياة المصرية وعاداتها وتقاليدها .

تحية تقدير وإجلال لكل من شرفنا بعرض أعماله الفنية فى معرض الحارة المصرية... ولكل من شرفنا بحضور إفتتاح المعرض أو زيارته بعد الإفتتاح طوال فترة العرض بالمعرض بالمعهد....

أستاذة دكتور/ نها فخرى إبراهيم

الحارة
المصرية



الفنانون المشاركون



د.م. استشاري / إبراهيم بدوي



- رئيس المجلس التنفيذي بالمهنية
- المدير التنفيذي لشركة A3R للتمويل العقاري والتريم.
- عضو لجنة الحضارة والعمارة والفنون برابطة الجامعات الإسلامية
- معاصر بكليات وأكاديمية الفنون
- سكرتير تحرير مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ومجلة التراث والتصميم



العارة
المصرية

الفنانة / اريني أسحق أنيس



- طالبة / المعهد العالي الفنون التطبيقية - التجمع الخامس - قسم الملابس الجاهزة
- رسمت بالخطرة من سن خمس سنوات .
- ابدعت في رسم البورتريه بالرصاص . شجعني والدي ومدرسيني ان استمر في فن الرسم .
- التحقت بكلية الفنون التطبيقية قسم ملابس جاهزة
- للتنمية موهبتي فالتجهدت لفضل الموهبة بالعلم .
- عملت على المزج بين رسم البورتريه والتطريز اليدوي

الفكر الفلسفي للعمل:

بورتريه - تطريز يدوي.
الوان زيت- قماش دك- فيوط تطريز قطن برلييه.
دائرة قطر ها .D قسم

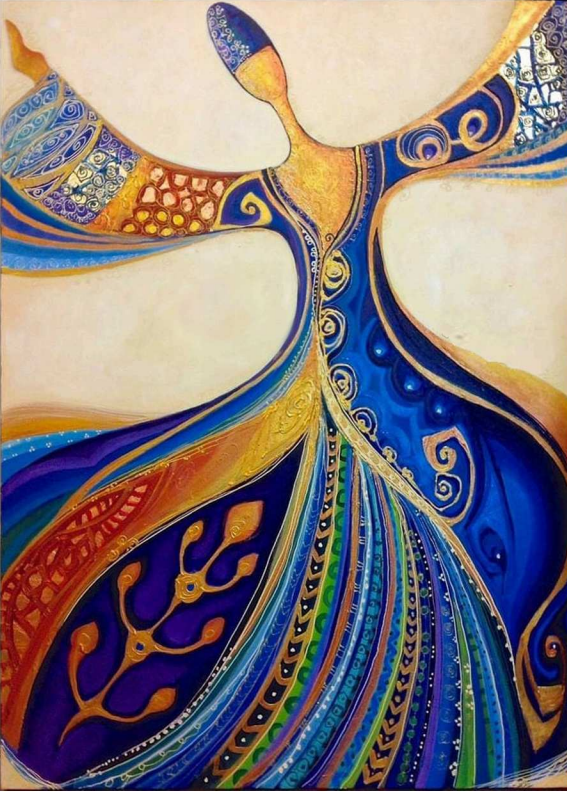


العارة
المصرية

الفنانة / أسماء أحمد محدي



- مصمم منتجات مر. فى كبرى شركات التصنيع والاستشارات.
- مصمم صناعى ومهندس تنفيذ لماكينات
- مصمم منتجات لشركات التصنيع باليزر.
- مصمم ماكينات هندسية.
- معيد فى كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها
- مصالحة على المركز الاول على مستوى جامعات مصر فى النعت الفر فى عام ٢٠١٢
- والمركز الاول على مستوى الجمهورية فى الفر فى عام ٢٠١٣
- المشاركة فى معرض هن مع الجمعية العربية للعمارة
- معرض التراث مع الجمعية العربية
- مشاركة فى المؤتمر السادس لهجاة العمارة والفنون كباث ماجستير



العمارة
المصرية

أ.م.د/ أسماء، محمد محمود قطاب



- أستاذة النسيج المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا.
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين ونقابة نادي الذوق البصري للفنون التشكيلية، وجمعية معبي الفنون.
- قامت بالمشاركة في الكثير من المعارض والمهرجانات والمناسبات القومية.
- فصلت على العديد من شهادات التقدير والجوائز دافل مصر وفارجها.
- قامت بالعديد من الورش الفنية للطلاب الموهوبين بقطاع فدمسة المجتمع وتنمية البيئة بجامعة طنطا.
- شاركت في العديد من المؤتمرات الدولية.

الفكر الفلسفي للعمل:

- تتمثل فكرة المشغولة السميعة في عازف الربابة. تأكيداً على الانتشار في هذه الفترة الزمنية.
- الألوان مبهمة. تدعو إلى الصيوة والتضال.
- العمل الفني منحد بأسلوب اللغات غير الممتدة في عرض المنسوج.



العارة
المصرية

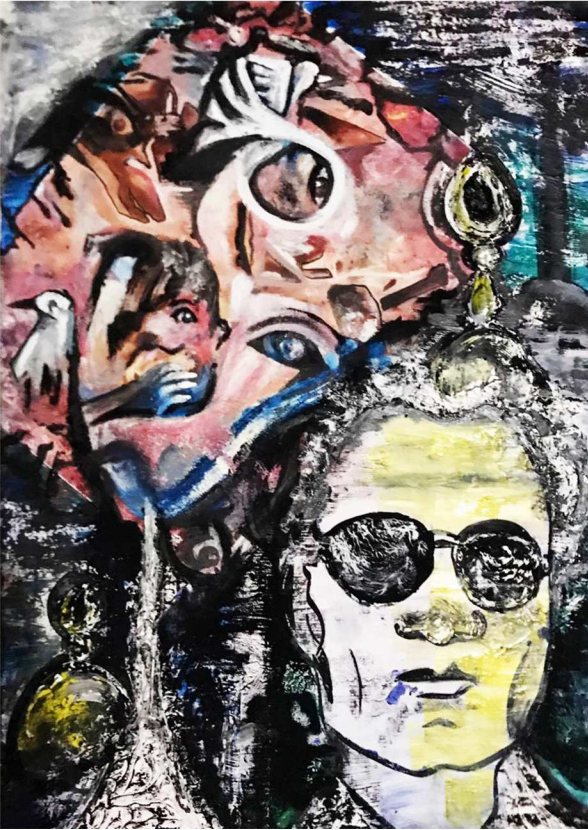
أ.م.د/ أسماء، محمد علي شاهين



- أستاذ التصميم المساعد - قسم التربية الفنية جامعة السويس
- منسق أنشطة طلابية - رئيس قسم التربية الفنية كلية
التربية جامعة السويس سابقاً
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين
- عضو جمعية معلمي الفنون الجميلة
- عضو الجمعية العربية للمضارة والفنون الإسلامية
- عضو الجمعية المصرية لفنون الأرييسك والمشرية
- عضو جماعة الفنانين التشكيليين العرب
- عضو مهرجان افريقيا في عيون الفنان الدولي

معارض فاصدة :-

- معرض الغتاهه بمتمفد مسمود مفتار 2021
- طاه مسين نور الظلام بمتمفد طاه مسين 2020م
- الدائيرة ومدلواتها 2017م
- السين بين التراث والمعاصر بالاضصر 2017 م
- وجوه مصرية 2016م
- التشكل الذاتي قاعة الشهيد أمهد بسبونى
- بكلية التربية الفنية 2015م
- معرض هن
- المشاركة في معارض بالاوبرا
- المشاركة في معارض بصعات
- المشاركة في معارض بساخية الصاوي
- المشاركة في معارض مهرجان افريقيا
- المشاركة في معارض جامعة السويس
- المشاركة في سموزيم بلطيم والبرلس
- بينالي نور سعيد
- بينالي الاضصر



العارة
المصرية

م.د/ أسما، عادل مسين



- مدرس باعدي بقسم التصميم بكلية التربية الفنية- جامعة فلوان .
- عضوه بقايع الفنون التشكيلية بدار الأوبرا المصرية بالقاهرة
- عضوه بعامة الكتاب والضائين- أتيلية القاهرة.
- عضوه الجمعية العربية للفنون والفضارة الإسلامية - مصر.
- المشاركة في مجموعة من المعارض الجماعية المحلية والدولية وورش العمل أفرها معرض فاص بعنوان " نظامية الامكان " بأتيلية القاهرة 2019م.
- المشاركة في المعرض العام الدورة الواحد واربعون بقصر الفنون بدار الأوبرا المصرية القاهرة 2020
- صالون أبيض وأسود 2020

الفكر الفلسفي للعمل:

أبواب مصر .. أبواب تقف شاهدة على الزمن .
تعمل في طياتها تاريخ مضاري عريق مليء
بالذكريات لا سيما أنها رمز ملهم من رموز البيوت
قديما . أن الأبواب دائما تربط بين عالمين بها يعني
للأبواب أهمية كبيرة في حياة الإنسان.



العارة
المصرية

م.د/ أسما، محمد نبوي

الوظيفة : مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع
الفاص
التخصص : طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

الفكر الفلسفي للعمل:

يمثل العارة المصرية من فإال تضاميل عناصره هندسية مستمدة من شبائك العارة المصرية المميزة ولكن بصورة بسيطة مع وجه المرأة المصرية المتصدر العمل مع مجموعة عناصر وألوان مختلفة ترمز للتغيرات العارثة للعارة المصرية .



العاره
المصرية

أ.د/ أشرف محمود أحمد هاشم



- استاذ بقسم المراسم والنسيج جامعة المنوفية .
- عميد المعهد العالي للهندسة وتكنولوجيا المنسوجات سابقا.
- نائب رئيس المجلس التنفيذي للجمعية العربية للمضارة والفتون الاسلامية
- استاذ هندسة الغزل والنسيج - جامعة المنوفية
- فير صناعات مرفوعة " المنسوجات " بالديوان السلطاني - سلطنة عمان
- وكيل كلية الاقتصاد المنزلي للفتون فدمية المجتمع وتنمية البيئة - جامعة المنوفية سابقا
- عميد المعهد العالي للهندسة وتكنولوجيا المنسوجات بالمملكة الكري سابقا
- المشرف العام على مركز تسويق الخدمات الجامعية بجامعة المنوفية



- امين صندوق نقابة المهندسين بالمنوفية
- مقرر اللجنة العلمية بنقابة المهندسين بالمنوفية
- عضو هيئة محكمين ب اللجنة العلمية الدائمة لترقيات الاساتذة والاساتذة المساعدين [الفتون التطبيقية - الاقتصاد المنزلي. تفصص "غزل ونسيج"]
- شارك في العديد من المعارض الفنية المتخصصة في مجال المنسوجات والفتون التطبيقية [23 معرض]
- دافل وفارج ومهورية مصر العربية

العارة
المصرية

أ.م.د/ أماني محدي فهميم



- أستاذ مساعد بقسم طباعة المنشورات والصبغة
والتهجير-كلية الفنون التطبيقية- جامعة ملوان
-شاركت في العديد من المعارض الفنية وورش العمل
-تعشق فن العلاقات الطباعية ولها العديد من الأعمال
المفتلحة فمنها ما يعمل صبغة التراث وأخرى تعمل طابع
العدائت
-أعمالها نافذة لطرق الطباعة اليدوية المفتلحة
والتقنيات الفنية المتعددة



العارة
المصرية

أ.م.د/ أماني ابراهيم فرغل



أستاذ الرسم والتصوير المساعد بكلية التربية النوعية -
جامعة المنوفية.

- عضو بنقابة الفنانين التشكيليين
- عضو بنقابة نادي الذوق البصري للضوء التشكيلية
- عضو جمعية معبي الضئون.
- عضو الجمعية المصرية للمضارة والضئون الإسلامية.
- قامت بالمشاركة في الكثير من المعارض والمهرجانات
والمناسبات القومية.
- فصلت على العديد من شهادات التقدير والجوائز دافل
مصر وفارجها.

- قامت بالعديد من الورش الفنية للطلاب المهووبين بقضاء فدمية المجتمع وتنمية البيئة
بجامعة المنوفية.
- شاركت في العديد من المؤتمرات الدولية
- قامت بعمل بعض الدراسات بدولة الكويت وكلية الطب بجامعة المنوفية .
- لها العديد من المقننات دافل مصر وفارجها

الفكر الفلسفي للعمل:

ذكره العارة المصريه وما يدور بها من أحداث متنوعه وافتارات الضاننه جز، من افواه العاره يمثل
عربه الضول التي يجتمع عليها اهل العاره كل يوم في الصباح لتناول وجبه الفطار والبناء،
التشكيلي للعمل الفني قائم على الإهتمام بالمسافات اللونيه الناتجه من تراكب قصاصات ورق
الكانسون الملون المقطعه. بشكل عشوائي وتم لصقها بشكل متراكب ومتتالي فوق

بعضها البعض وأيضا التشكيلات
اللمسية المفتحة تنبئه
القطوط المنغذه بأرقام العبر
وأهوان السوحث باستل لإظهار
الصيغ التشكيلية والجماليه للعمل
الفني



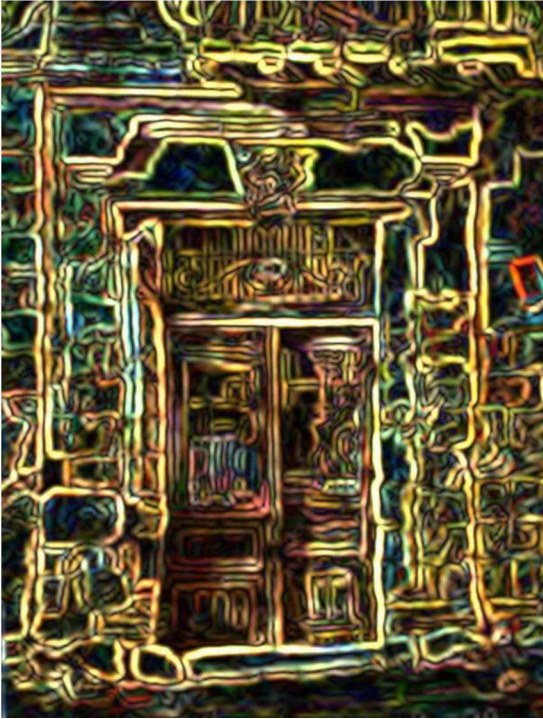
العاره
المصريه

أ.د/ أمل أبو زيد



- فنانة تشكيلية و عميد كلية التربية الفنية جامعة المنيا
- فاصلة على وسام سيده الوطن العربي
- عضو باتحاد قيادات المرأة العربية
- معارض فردية في ألمانيا بيليفيلد 2001 و فرانكفورت و بيليفيلد والدنمارك و هولندا 2002.
- شاركت بمصر في معرض ابداعات مضارحة 2015.
- معرض روهي مضارحة 2017.
- معرض في كتاب 2018.
- سميوزيوم الفضا الدولي الخامس. و سميوزيوم الفضا الاول لقسم التعبير الموسم بكلية التربية الفنية جامعة المنيا 2019.
- معرض بوترية بيت السطري 2020.
- معرض هن الجمعية الإسلامية للمضارة والفتون 2020
- المعرض الإلكتروني الدولي لوزارة الثقافة الأردنية الهاشمية [ملتقى الفن والجمال الإلكتروني] 2020 - معرض الإنسان على الفطرة لاتحاد الضيفر للأداب والفتون 2020
- معرض مملكة ابيلا فزاخون ونماتين لمركز ندي للفتون التشكيلية
- المعرض الإلكتروني الدولي الليبي الاول للفتون التشكيلية
- المعرض الإلكتروني الاول لجامعة الفن المعاصر بالعراق
- المعرض الصوتي غراضي الثاني المنظم من طرف مدارات الثقافة والفتون بالمملكة المغربية
- معرض العراق العالمي للفتون الجميلة المعرض الإلكتروني الثاني
- المعرض الدولي الرقمي الاول لرابطة سوبر للثقافة والفتون بالعراق

- المعرض الافتراضي الدولي الاول للفتون التشكيلية بيهية بليبيا
- الملتقى الافتراضي فيوبارك الدولي للفتون التشكيلية باربزال 2020
- المعرض الافتراضي الدولي الثاني الصمود ضد كيو فيد 19 المملكة المغربية 2020م
- العديد من المعارض الجماعية بالمملكة العربية السعودية
- شاركت في معارض عالمية البيئالي الدولي للفتون "WOMEN & PEACE" في ايطاليا 2019.
- معرض سنو كهولم الدولي (201) 2019.
- مهرجان هلسنكي الدولي 2019.
- مقتنيات في متحف النيل بأسوان و في دولة ألمانيا و سويسرا والدنمارك والارجنتين والسعودية.



العارة
المصرية

الضائفة / أمل جمال فتحي عبد الستار



- افصائي ضنون بالمعهد العالى للضنون التطبيقية
بمدينه السادس من اكتوبر.

- فاصلة على بكالوريوس التربية الفنية جامعه
ملوان لعام 2014

- فاصلة على درجه الماجستير بقسم النقد والتذوق
الضني بكلية التربية الفنية جامعه ملوان. 2019.

- فاصلة على جائزة التصوير الزيتي من معرض ملتقى
ابداعات العراه المصرية تحت السن 3D بمركز الهناجر

للضنون برعايه المجلس الاعلى للثقافة مايو 2017.
شاركت ضي أكثر من 100 معرض جماعي ومن أهمهم:

-مسابقه كفافيس وانا - لعام 2014 بمركز العزيره للضنون

-معرض فن البريد الدولي بأبيليه الاسكندريه لعام 2015

-الصالون الاول للتسميات بقصر الضنون بالاوهر 2015

-مهرجان السلام والعميه بقصر الالونسكو ببيروت 2015

-بينالي اوستراكا الدولي للشباب بمؤسسه الاهرام 2017

-ملتقى العلى للضنون والمعاصره بمركز الضسطاط 2016-2017

-معرض فكره بمركز مفهوم مختار 2017.

-المهرجان الدولي اوربينو بنقابه الضنائين

التشكيلين بايطاليا 2018

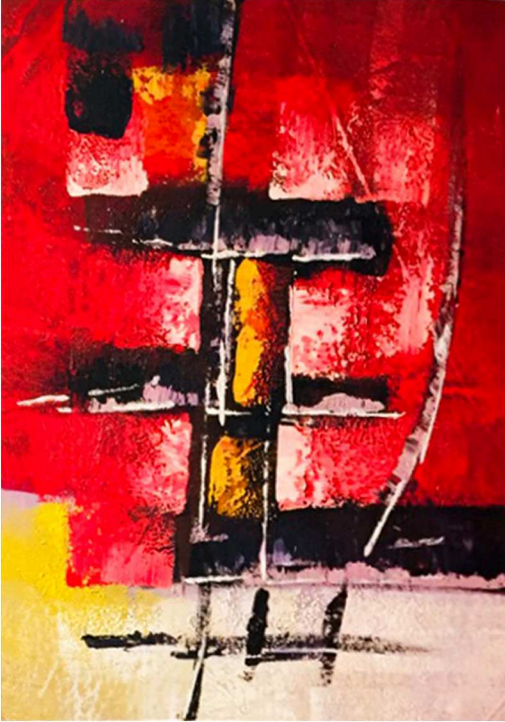
-ملتقى الثقافات الدولي بوزارة الثقافة

بلويكا-انبر 2019

-معرض بورتريه بيت الستاري يناير 2020

-معرض summer collection يونيو 2021

بغاليري ارت كورنر



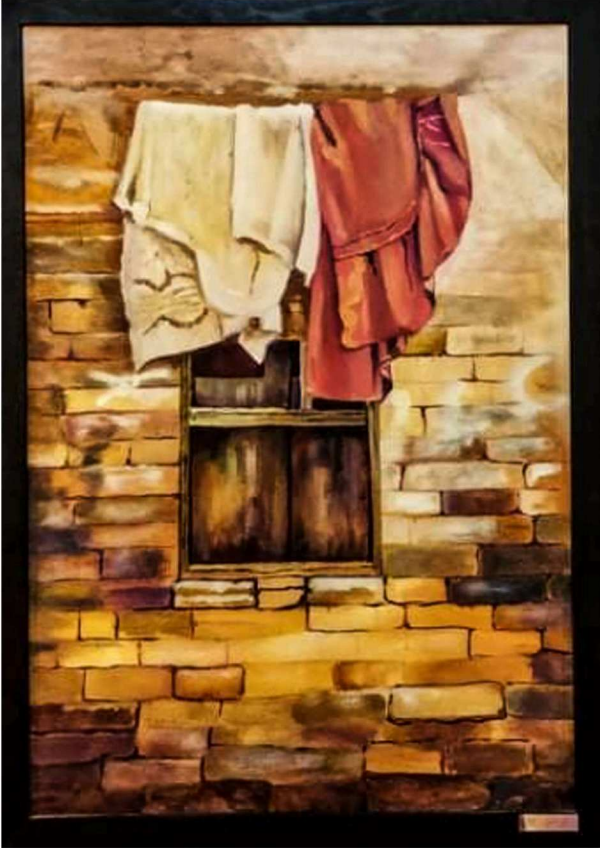
العارة
المصرية

الضائفة / أميرة سيد محمد ثابت

- نشأت في العارة المصرية ووسط جدرانها.
- تعمل مصممة ديكور و عمارة داخلية.
- استلهم اعمالها من الطابع المصري في ظل توجع العداثة

الفكر الفلسفي للعمل:

العاره المصريه وكل ما نشعر به عند المرور بها وليس هناك شك ان
بها ما مضيئا بالعيش ووسط مواربها وجدرانها.
العمل رسم في بالالوان الزيتيه على لوحه توال.. فاولت فيها
اظهار دعي، ملمس الأقمشة وكذلك الجدران



العاره
المصريه

أ.م.د/ آيات عصمت عبدالله عبد الرزيم



- أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية. أشغال فنية [تربية فاصلة].
- فاصلة على الدكتوراه 2011 فى التربية الفنية تفصص أشغال فنية من كلية التربية النوعية بجامعة عين شمس.
- تقوم بتدريس المقررات الدراسية لهادة الأشغال الفنية بالكلية.
- تنفيذ عدد [22] من المعارض الفنية الفردية و الجماعية.
- فاصلة على عدد من شهادات التقدير و الشكر للمساهمة فى المؤتمرات و اللجان و الندوات و المعارض الفنية.
- عضو بجمعية رسائل تشكيلية و جمعية معنى الفنون الجميلة

الفكر الفلسفى للعمل:

يمثل العمل فى صورة من البيوت فى العارة المصرية القديمة و باستفادام المواد التى تنتهى إلى نفس البيئية . كونه مصنوعا من الجلود الطبيعية و رقائق النحاس [الأصفر و الأحمر] مع توظيف تقنيات المرق و التلوين على الجلد لإضافة التفاصيل التى تعبر عن مظاهر البناء بالعاره المصرية. ما أكسب العمل روح الأصالة.



العاره
المصرية

د/ ايمان لطفي ابراهيم البابلي



-دكتوراه الفنون الجميلة -ديكور- عماره دافليه- جامعه الاسكندريه

-دكتوراه الفنون الجميلة -تاريخ فن- جامعه ملوان
-دبلوم الموسيقى الفرعونه- كلية التربية الموسيقيه- جامعه ملوان

-دبلوم العوده الشامله- جامعه السادات
-دكتوراه [بامت] اثريولوجي- كلية الدراسات الاخرقيه

مجازات التدريس:-

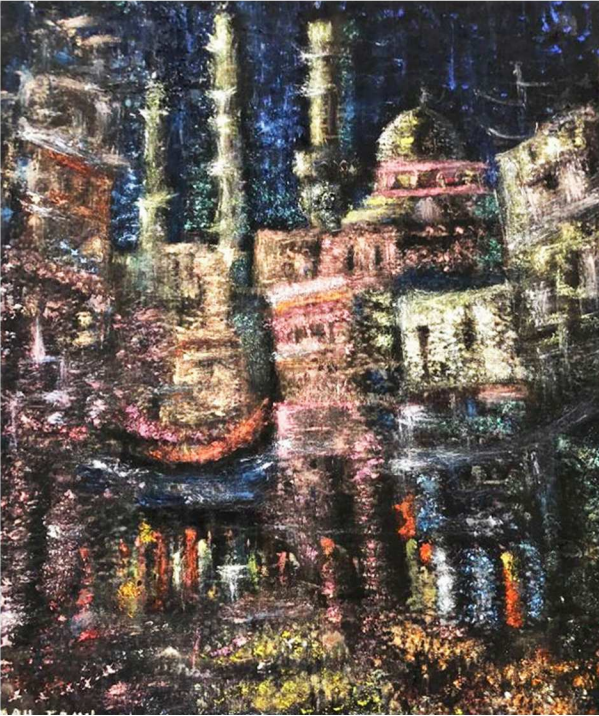
-جامعة الشارقة- الفنون الجميلة- الفن المصري القديم
-كلية الفنون الجميلة- جامعه المنصوره- مقرر التحكم اليبني- تكنولوجيا النهو- نظريات العماره
-جامعة طنطا- كلية الاداب- قسم الازثار- العماره المصريه القديم

مؤهلات:-

-كتاب الوظيفة والتصميم في العماره الدافليه
-العماره الفضراء، ومل قضايا العماره الدافليه
-الفتان المصري القديم- وادواته

الفكر الفلسفي للعمل:

مارتتا مش بس فجر و عماره ولا سور
بلاكونه علي العماره دي مارتتا اصلنا
من هوا دار ودوار ودرداره



العارة
المصرية

د/ ايمان محمد أنيس عبد العال



- أستاذ بكلية فنون تطبيقية جامعة ملوان.
- نائب رئيس الاتحاد الاخر و آسيوي لشؤون المرأة و الطفل
و الثقافة و الفنون و التراث.
- عضو المجلس التنفيذي للمفعية العربية للمضارة
و الفنون الإسلامية.
- رئيس لجنة الثقافة و الفنون و التراث بالمنتدى العربي
الأفريقي للتدريب و التنمية؟
- عضو الهيئة الاستشارية العليا و مستشار للثقافة
و الفنون و التراث لمريدة أفيار التنمية المستدامة التابعة
للإتحاد الدولي لغيرا، التنمية المستدامة.

- عضو لجنة الصناعة بنقابة المهندسين
العامة.

- مقرر اللجنة الفنية و الثقافية لنقابة
المهندسين بالقاهرة.

- مستشار ثقافي و فني لمركز السلام العالمي
محافظة القاهرة.

- رئيس شرعي لمبادرة طاقة نهر.

- منسق اللجنة الثقافية و الفنية لمبادرة
عزتنا في مصرتنا لنشر الفكر الوطني.

- عضو الهيئة الاستشارية العليا للمجمع العربي
للتدريب و الاستشارات.

- رئيس لجنة المعارض و المؤتمرات و الفعاليات
بمحافظة القاهرة للعلماء الشعبية مصريون
ضد الفساد.



العارة
المصرية

د/ إيمان رشدي أحمد



- مدرس طباعة المنسوجات بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

- العديد من ورش العمل.

- مقتنيات لدى الأزاد.

- لها العديد من المعارض الجماعية دافل الكلية وفارمها منذ عام 1996 وحتى الآن :

معرض فعاليات الطباعة اليدوية 2008م.

صالون النسجيات الأول 2014م.

صالون النسجيات الثاني 2019م.

معرض فكرة- متحف مفهوم مفتاح 2017م.

صالون ليالي الشرق الثاني- متحف أحمد شوقي 2017م.

معرض شعبيات- بيت السراي 2018م.

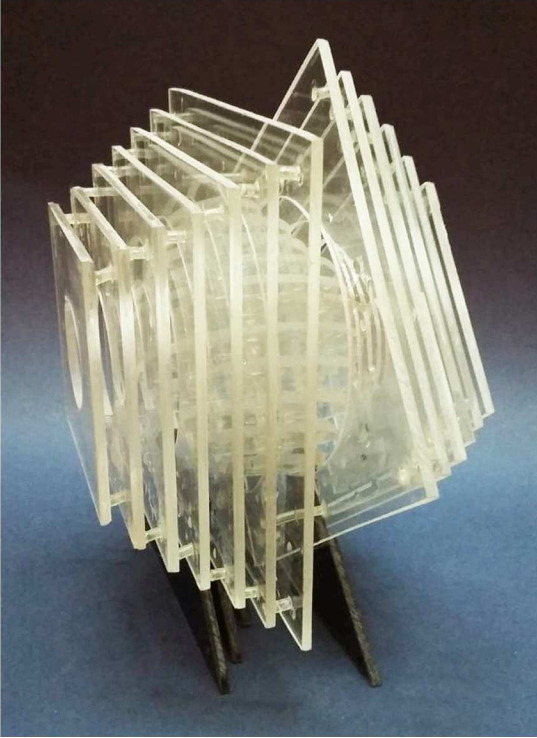
ملاقيات بصمات الضانين التشكيليين العرب من 2015 م حتى 2019.

معرض هنر بمتحف معهد علي 2021م.

صالون بيت الفن الدولي السادس 2021م.

الفكر الفلسفي للعمل:

تتلفص فلسفة العمل في التعبير عن ما تتميز به العارة المصرية من نسج إنساني متزائم ومترايب العلاقات يواز بعضه البعض ويشد بعضه بعضا ليبقى بناؤه مفاضلا على قيمه وعاداته الأصلية وملائمة المقيمة مهما واجه من متغيرات دفيحة على المجتمع ضد تسعى إلى أن تحفده صفاته وهويته.



العاره
المصرية

د/ إيمان فكرى عبد الرحمن محمد



- مدرس اشغال المعادن كلية التربية الفنية - جامعة ملوان
- المعرض المصاحب للامتثال باليهيل الماسي بكلية التربية الفنية بقصر الضنون بدار الأوبرا 2013م.
- مهرجان فن العلي الدورة الثالثة بمركز الجزيرة للضنون 2016م.
- الملتقى المصري للعلي التراثية والمعاصرة بمركز العرض التقليدي بالوسطاط 2017م.
- معرض فاص بعنوان "فوار" رؤية تعبيرية معدنية " قاعة الشهيد امعد بسبوني بكلية التربية الفنية - جامعة ملوان 2018م.
- معرض فاص بعنوان "مهاليات الهيئة وتنوع الفطوط في العلي المعدنية" قاعة الشهيد امعد بسبوني بكلية التربية الفنية - جامعة ملوان 2019م.
- معرض فاص بعنوان "العلي المعدنية بين التراث والمعاصرة" قاعة الشهيد امعد بسبوني بكلية التربية الفنية - جامعة ملوان 2019م.

الفكر الفلسفى للعمل:

العلي المعدنية منغذه بفامه الفضة وفامه النحاس الأصفر. قد تناولت الصنانه الذهبات الزرفية المستخدمة في تطوير فن التلي كمنطلق للتشكيل لها يفر به من تنوع في العناصر وما يتضمنه من مضمون فكري ورمزي. تناولت الصنانه استثمارها من فلال استخدام العديد من الهيئات الشكلية والتصميمي بابتكار معالجات وصياغات متباينة وتفيدها باستخدام العديد من الأساليب التقنية اليدوية التي تبرز مهاليات فن التلي وذلك بهدف تعقيق رؤى تشكيلية لمشغولات العلي في صور وصياغات جمالية تربط بين التراث والحاضر في هيات معاصرة.



العارة
المصرية

أ.م.د/ ايمان محمد وجدى عزت قاسم

- رئيس قسم التربية الفنية جامعة أسوان.

- أستاذ الأبحاث الفنية المساعد.

- المعارض الشفوية:

معرض "فوار مشفولة" قصر ثقافة عين ملوان

معرض "لمسة مشفولة" [أ] ساقية الطاوى الزمالك.

معرض "لمسة مشفولة" [ب] قاعة الطيف بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

مشفولة فنية وفيطية قاعة الطيف بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

معرض "فوارات قصص" قاعة الطيف بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

معرض "رؤية وتواصل" قاعة الشهيد احمد بسيونى كلية التربية الفنية بالزمالك

معرض "فامة ولون" قاعة الطيف بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

معرض "إيقاع فامات التوليف" قاعة الطيف بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

معرض "عرجون النيل" قاعة الشهيد احمد بسيونى كلية التربية الفنية بالزمالك

المشاركة بمعارض محلية ودولية فني تاريخية



العارة
المصرية

د/ آية لطفي زكريا مبق

- دكتور مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط



الفتاة / هاميس معروف الفزوي

- مهندس طبي
- مسوق رقمي ومصمم جرافيك مستقل



الفكر الفلسفي للعمل:

صور فوهة جرافية لهدينة دمياط

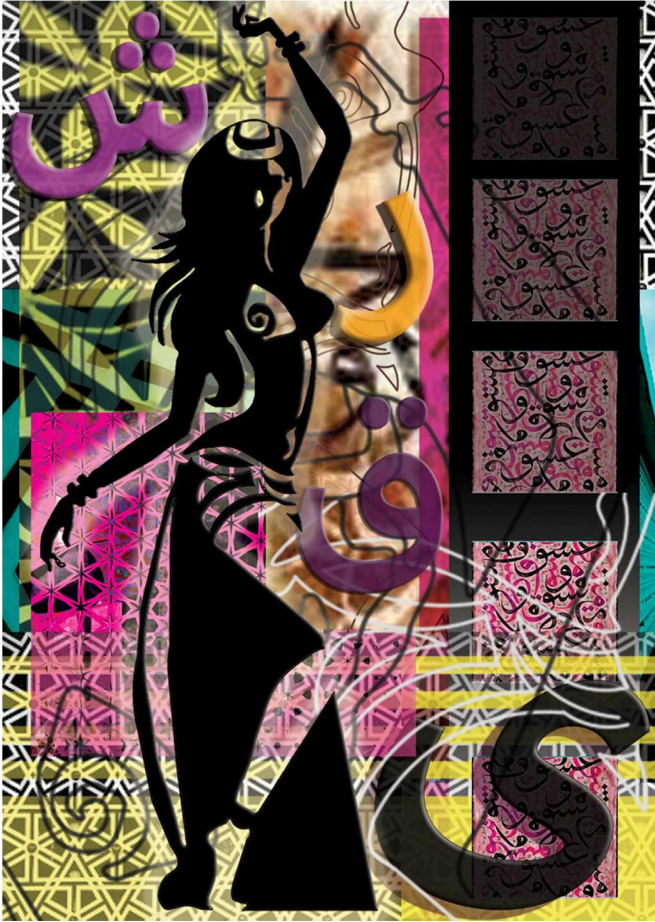
فيث ان العارة المصرية تفتلض من مدينه لهدينه و العارة الدمياطية تشتهر بصناعة الأثاث ولا يوجد شارع بدمياط الا وأسفل منازله يوجد ورشه لصناعة الأثاث بتفصصاته المختلفه فالصور الفاصه بنا تعربنا ضيها إعطأ، ايأ، للعارة الدمياطية الصانعه لأثاث وضي العمل الثاني العارة المصرية بدمياط تشتهر بالأسمك المفضله الطازجه ويشتهر الشارع المقابل للكوري العلوي بانه مكان فاص لبيع الأسمك المفضله.



العاره
المصرية

د/ بسنت محمد سعيد أبوشال

-مدرس دكتور بكلية الفنون الجميلة
قسم الديكور - عمارة دافلية



العارة
المصرية

الفنان / جورج ماهر



- فنان تشكيلي ومصور فوتوغرافي عالمي
- ماجستير في الفنون من اليونسكو
- IAMAQ مدير قسم الفوتوغرافيا بالأكاديمية الدولية للفن الكم بمصر والشرق الأوسط
- عضو الكثير من الجمعيات الفنية الدولية التشكيلية والفوتوغرافية منها GPU, FIAP, UAP, PSA, Eurasian art Union وغيرها
- شارك في 250 معرض ومهرجان تشكيلي وفوتوغرافي في مصر و25 دولة عربية وأجنبية
- فاصل على 75 جائزة من مصر والفارج والكثير من شهادات التقدير.
- أقام معارض شفوية في مصر، أوكرانيا، لبنان، موسكو، تونس
- شارك في تكريم العديد من المهرجانات والمعارض الفنية والدولية التشكيلية والفوتوغرافية في مصر، تونس، فرنسا، تركيا.
- له مقتنيات لدى أفراد وهيئات في مصر والفارج



العارة
المصرية

م.د/ فيهان السيد حسين على



-مدرس بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
-بكالوريوس الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - جامعة حلوان
1995.

-ماجستير الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - جامعة حلوان 2003
-دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية [التصميم والزخرفة] -
قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
2014



العارة
المصرية



العارة
المصرية

أ.م.د/ منان سمير عبد العظيم أحمد



- أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر قسم الجرافيك وفنون الإعلان
- عضو نقابة المهن السينمائية شعبية إفرام
- عضو الجمعية المصرية للرسوم المتحركة
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين شعبية رسوم متحركة
- عضو جمعية الفنون التشكيلية السعودية
- شارك بالعديد من المعارض الجماعية والفردية:
- معرض لجمعية المعاقين بمرض التوحد بالرياض 2014.
- معرض بجمعية الفنانين التشكيليين السعوديين بالرياض 2014.
- معرض بجمعية التضامن والفنون مسقط بالرياض 2014.
- معرض بجمعية التضامن والفنون مسقط بالرياض 2013.
- مسابقة ميلل الدولية للتصوير الفوتوغرافي 2013.
- معرض بجامعة الطائف بالملكة العربية السعودية 2013.
- معرض بعنوان [الريشة العربية الثالث] بسلطنة عمان 2012
- عضو تكيم أعمال الرسوم المتحركة في الملتقى الثالث للرسوم المتحركة بمركز طلعت مרב
برعاية صندوق التنمية الثقافية وجمعية الرسوم المتحركة 2009.



- ورشة فنية للرسوم المتحركة على هامش مهرجان الإسفاحيلية 2018.
- درع التميز من معالي الأميرة مشاعل بنت مقرن بن عبد العزيز نائب ولي العهد بالملكة العربية السعودية بمعرض هذا الصيبي يا صعب جدة 2014.
- درع التميز من مدير جامعة الطائف للتكيم الفني بالملتقى الفكري الأول 2013.
- شهادة تقدير من كلية التصميم والاقتصاد المنزلي للمشاركة الفنية للمؤتمر العلمي للطلاب والطالبات جامعة الطائف 2012.

العارة
المصرية

م.د/دعا، محمد محمود أحمد



-مدرس بقسم تكنولوجيا الملبس والموضة - كلية
الفنون التطبيقية - جامعة بنها
-دكتوراه الفلسفة الفنون التطبيقية - جامعة ملوان
2020م

- ماجستير الفنون التطبيقية - جامعة ملوان 2015م
-دبلومة الفنون الشعبية أكاديمية الفنون 2009م
- بكالوريوس الفنون التطبيقية جامعة ملوان 2006م
-المشاركة في أكثر من 15 ورشة عمل ومعرض .
-مصابة على 7 دورات تدريبية في مجال التدريس
العامي .

-نشر 3 أبحاث علمية في مجال التفصص
- نشر مقال عن الفياحة



العارة
المصرية

أ.د/ دعا، منصور ابو المعاطي محمد



- استاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية جامعة
فلوان
- شاركت في 67 معرضا معليا ودوليا. و 10 معارض
شخصية.
- مقتنيات في متحف الفن الحديث. ووزارة الثقافة.
ولدى أفراد وهيئات

الفكر الفلسفي للعمل:

مساحة العمل : ٦٠ × ٤٠ سم.

القامات المستخدمة : قماش ستان. امار بيجمنت ومتفانت [عجينة خواتم]
التقنيات المستخدمة : تقنية الرسم المباشر بالارضات الى تقنية الاستنسل. الشاشة المريرية .
يظهر فيه العنان كعنصر رئيسي في العمل الفني. ويقتصر على استخدام مجموعة متدرجة
من الالوان الباردة للعنان ودرجات فاتحة للفصية المطبوعة بالشاشة المريرية . باللون الازرقواني
واللون البنفسجي. لون الفيال العالم والشفافية المرهفة. وكلاهما يفتوي على طاقة وقوة
الاحمر والرومانية والسلام من اللون الازرق. ولديهما القدرة على التناغم بين العقل والعواطف
وبين الفكر والنشاط . افتوت اللوحة على شريحة عضوية بالاستنسل تمايل يمينا ويسارا حول
العنان في انسيابية وتناغم مع التكوين الاساسي للعنان محور العمل الفني مما يعطي عمقا
ابعادا للعمل الفني بتنوع درجات الظل والنور في اللوحة الطباعية .



العارة
المصرية

م.د/ دینا أبو شال



العارة
المصرية



أ.م.د/ رانية يوسف عبد العزيز المليحي

- استاذ التصوير المساعد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- افذت العديد من دورات ومشروعات تنمية قدرات هيئة التدريس.
- عملت العديد من البحوث العلمية الفردية المنشورة معليا او دوليا في مجال التفصص.
- قامت بالمشاركة في الاشراف علي رسائل ماجستير ودكتوراه دافل جامعة عين شمس وفارجها.
- شاركت في أنشطة الجودة والأنشطة الأفرى دافل وفارج الكلية.
- شاركت في العديد من ورش العمل. عملت العديد من المعارض الفاصه والمعارض الجماعية والطلايية.
- فصلت علي العديد من الجوائز وشهادات التقدير.

الفكر الفلسفي للعمل:

الاديب نجيب محفوظ وانجازاته العالميه للروايه العربيه فيث تميزت رواياته بالتصوير الواقعي للماره الشعبيه والحياه الاجتماعيه والسياسيه والدينيه لمصر في القرن العشرين. وتعدت عن قضايا المرأة ومعامله السجناء السياسيين. وتمولت العديد من اعماله الي أخلام واعمال تليزيونيه. وتوجت هذه الروايات بعصوله علي العديد من الجوائز المعليه والعالميه كجائزة نوبل في الادب والتي كانت سببا في انتشار وترجمه ادب محفوظ عالميا. كما فصل علي قيادة النيل العظمى. ولا يزال هذا الاديب العبقرى قادرا علي ادعاشنا ومازلنا نكتشف جديدا فيما نقرأه له. ولعله قصد وتعهد ذلك وهو في مضم القاهره التي اصبها واقص لها.

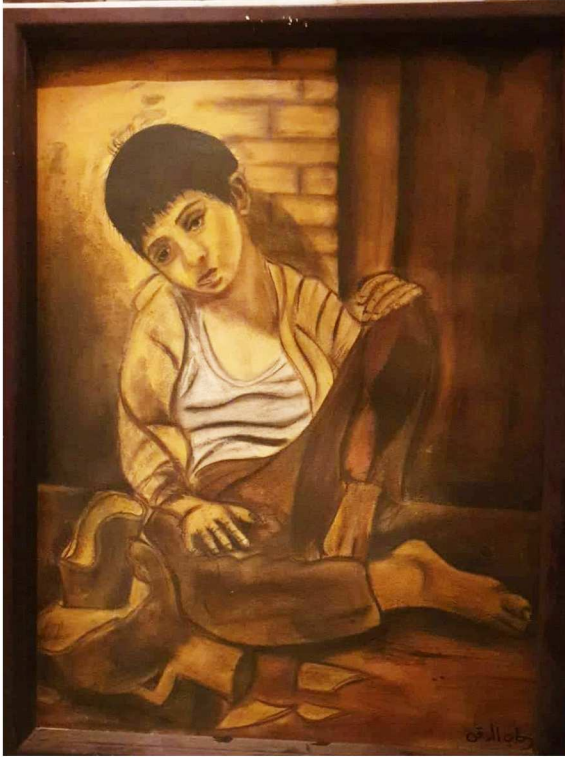


العارة
المصرية

الضائفة / رباب محمود الدقن

-مدرس مساعد بالمعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس
-فصلت على المركز الأول في مارثون القاهرة
الدولي للتصميم 2020 في دورته الأولى
-عضو منظم لمارثون القاهرة الدولي للتصميم في
دورته الثانية 2021
-مصمم داخلي واثاث
-فريضة مركز-Information Technology
Furniture Design & visualisation
-تم عرض تصميمها الفائز بالمركز الأول في
TDS The Design Show Exhibition 2021

-تم عرض تصميمها الفائز بالمركز الأول وكذلك التصميمات الفائزة في الدورة الثانية في حفل
مارثون القاهرة للتصميم في فندق الماريوت 2021



العارة
المصرية

أ.م.د/رشا عبد الله جاويش



- أستاذ المعادن المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية
الوحدانية - جامعة كفر الشيخ.

- عضو نادي أعضاء هيئة التدريس - جامعة كفر الشيخ

- عضو بالمجمعية العربية للمضارة والفضون الإسلامية
- عضو بالاتحاد العربي لهواية وفنون الملكية الفكرية

- عضو المركز الدولي لرواد الفن التشكيلي.

شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية منها:-

مهرجان فن العلي الدورة الثانية بمركز الجزيرة للفنون - 2006

معرض "تراكيب معدنية" - 2011

معرض "فيوت وعلی" - المركز الثقافي الروسي 2012

معرض "علی في قلب مصر" 2012

معرض "اتجاهات تصميمية للعلی المعدنية" 2013

معرض "علی وموزاييك" - المركز الثقافي الروسي ٢٠١٤

الفكر الفلسفي للعمل:

يكتب الباب سيرة طفواتنا الصغيرة الضالعة في اكتشاف العوالم الغامضة فارج البيت. وفي
اللاهوعى المصمت للجماد يؤرخ الباب لمركبة الأرماسد والأرواح التي وجدت إلى فردوس المنزل ثم
غادرت. ويوثق رعتشة الأذعية التي تطلقها الأمهات في إثر أبنائهن المنساقين في الحياة.
غياب وإياب. فل وتر فال. إقامة وشتات ... يتصيد الباب فيلحة هذه التناقضات المرهقة. كي يفاد
على سجله الفشبي سيرة أملائنا وأمالنا.

الأبواب التي تمرس الليوت وتفط أسرارها. هي الضال ما بين عالمين وتقف بين عتبة ما بين
الداخل والفارج. هي عبارة عن أناس تعس وتشعر تشاق وتعزن وتضج وإذا بالناس عبارة عن
أبواب. والأبواب الموصدة هي أبواب الليوت التي هجرها أصعابها والتي مازلت تنتظرهم متصدية
في ذلك لتغيرات الزمن عليها امرا في عهدتهم لكي تفتح وتغلق من جديد وكثيرا ما نرى في
الشوارع والمارات الشعبية القديمة هذه الأبواب القديمة والتي مازالت واقفة متصدية لكل
تغيرات الزمن كالذي يدافع علي ما تبقى من دعى وذكريات وثراء. العارة الشعبية



العاره
المصرية

أ.د/ رشا محمد علي مسن



- استاذ تصميم الزجاج المعماري - كلية الفنون التطبيقية -
جامعة فوهان.

- عضو مؤسس و احد اعضا مجلس الإدارة للجمعية العربية
للحضارة و الفنون الاسلامية .

- رئيس لجنة المعارض و الندوات بالجمعية العربية للحضارة
و الفنون الاسلامية .

- عضو بالاتحاد العربي للمرأة المتفصصة .

- مساعد رئيس التحرير بمجلة العمارة و الفنون و العلوم
الانسانية .

- مدير تحرير بمجلة التراث و التصميم الدولية الصادرة عن

الجمعية العربية للحضارة و الفنون الاسلامية و بمشاركة مؤسسة APTEES بفرنسا .

- مدير تحرير مجلة "I-HAT" الصادرة عن مؤسسة APTEES بفرنسا .

- نائب رئيس تحرير كتاب المدن العتيقة في العالم العربي الصادرة عن مؤسسة APTEES
بفرنسا .

- عضو لجنة الحضارة و العمارة و الفنون برابطة الجامعات الاسلامية .

الفكر الفلسفي للعمل:

المرأة المصرية في العارة المصرية
تستيقظ فوراً و تقوم بعمل الضار
لعائلتها و اطعام الطيور و الدواجن
و تنظيف البيت و عمل الغداء. لاستقبال
اولادها عند عودتهم من المدرسة



المرأة
المصرية

أ.م.د/ رضوى إبراهيم زكريا



-استاذة النسيج المساعد بكلية التربية النوعية- جامعة طنطا.

-دكتورة الفلاسفة في النسيج بتقدير امتياز مع التوصية بالطبقة علي نفقة الدولة و التبادل بين الجامعات.
-شاركت في العديد من المعارض المحلية و الدولية
معرض المرأة بقاعة الهناجر بوهي
شاركت في العديد من المؤتمرات المحلية و الدولية.

الفكر الفلسفي للعمل:

يتناول العمل مشهد من فاره مصريه يظهر بها المياني العتيقة بالوان جذرانا المتأكله كما تظهر بها أيضا الشرحات الفشييه و الابواب العتيقه و يتصدر المشهد رجل مسن يرتدي الملابس التقليديه المصريه [الجلاب و لاسه] و يتكى علي اريكه فشييه .
و قد نفذ العم بأسلوب التابستري النسجي في جزئه الأيسر بينما طبعت تفاصيل الجزء الأيمن علي كانبس بالإضاضه الي وجه الرجل و الجزء العلوي من جسمه و عمدت الضانته علي إظهار التكامل البصري بين الأجزاء المنسوجه و الأجزاء المطبوعه في اللونه مما أكد علي الشعور بالقدم و العراقة

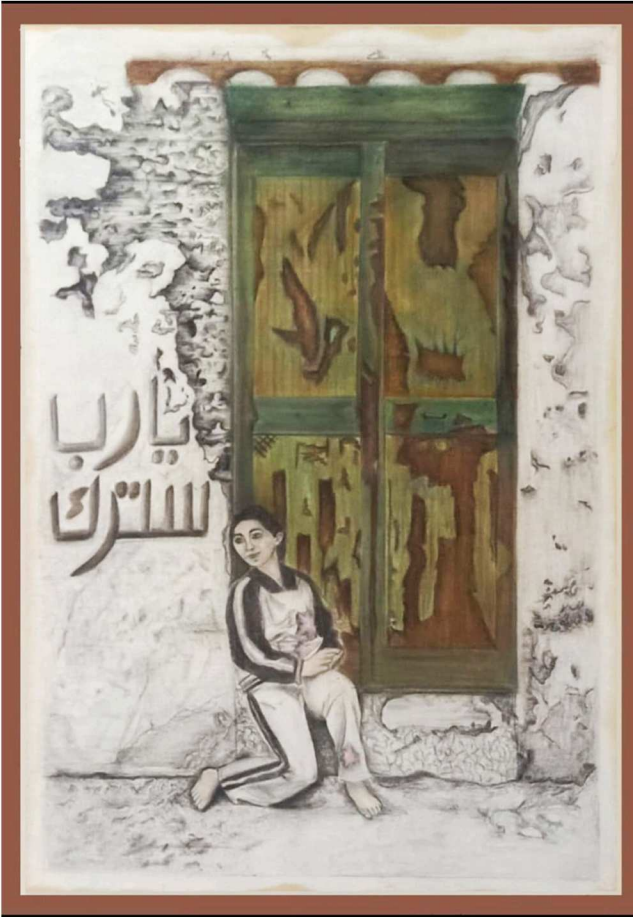


العراة
المصريه

الضائفة / روعة أحمد محمود محمد



- بكالوريوس في الفنون التطبيقية قسم تصميم داخلي
وإثاث - جامعة فلوان - دفعة 2019
- عملت في التصميم الداخلي والإشراف على المواقع وعملت
في تصميم ألعاب playgrounds
- وإزائن اعمال في مكتب تصميمات مطابخ وواجهات
curtain walls
- شاركت في 2 معارض اثاث، الكلية "عبر زمانين - مهاري"

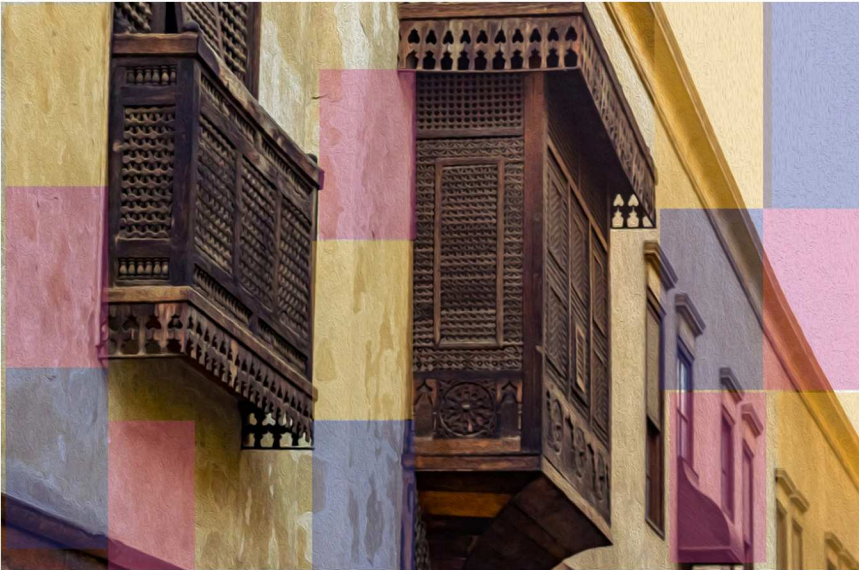


العارة
المصرية



أ.م.د ريهام محمد فهيم الجندي

- أستاذ مساعد بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها 2019
- مشاركة بالعديد من المعارض والمؤتمرات المحلية والدولية
- عضو فني لجنة الإعلام والبيانات للتخطيط الاستراتيجي لجامعة بنها 2020
- مدير وحدة القياس والتقييم بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها 2019
- عضو تنفيذي بالجمعية العربية للمضارة والفنون الإسلامية 2019
- عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية 2001
- عضو نقابة التشكيليين 2001
- فريضة قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية سنة 2001



العارة
المصرية



أ.م.د / ريهام محمد محمد فليل على

- أستاذ مساعد أشغال المعادن كلية التربية النوعية
جامعة المنوفية
- أقامت عدد من المعارض الفاصلة في مجال
التفصص الدقيق عدد 5 معارض
- شاركت بالعديد من المعارض التشكيلية والدولية
التي أثار الحركة الفنية داخل مصر وفاروقها
- فصلت على عدد من شهادات التقدير والدرع
- لديها مقنيات فاصلة في بعض المؤسسات
التعليمية والفدائية ولدي بعض الشفصيات العامة .

الفكر الفلسفي للعمل:

الذات الإنسانية من المتغيرات الفكرية التي تفرج
من رعم العارة المصرية فتعمل إرث لعادات
وتقاليد تتشكل بها لنواجه تحديات المستقبل .
فالبعد عن جوهر القيم سواء في ذاكرة الأشياء
أو فلال فصوصية الأماكن بعمقها الزمني يأتي
في ظل ذاكرة تفتاح لترتيب وتنظيم دواضع
النفس الإنسانية . فبعض المنقطات قاسية
ولكنها ضروره لمواصلت العياه [والمشفولة
معاولة لصياغة فكره تعبيرية مضمونها أن
ننظر لأثر الأماكن بدافلتنا ونعيش الماضر بتفاصيله
ونعيد قراءته فتلى تصبو لنا العياه .



العاره
المصرية

أ.م.د / ريهام حسين سلامه



-استاذ مساعد مناهج تدريس التربية الفنية بكلية التربية
جامعة السويس ومسؤول جامعة الطفل بها
-شاركت في العديد من العديد من المعارض المحلية
والدولية
-المنسق العام بين جامعة السويس والقوات المسلحة
للفعاليات المقامة بالانواراما للاحتفال بذكرى انتصار حرب
اكتوبر المجيدة 2013-2016
مكتم بمسابقة ابداع 4 و5 لاكتشاف المواهب بالجامعات
المصرية تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة 2015-2016
مدرب للتنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية التابع لوزارة
التربية والتعليم 2016
مدرب دولي معتمد من اليورد الدولي للمدربين المعتمدين
فرع الشرق الاوسط وشمال افريقيا IBC
مدرب في وحدة تنمية قدرات اعضا، التدريس بجامعة
السويس



العارة
المصرية



أ.م.د / ريهام احمد السباعي شمس

- استاذ طباعة المنسوجات المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
- نشر لها العديد من الابحاث العلمية بالمجلات الدولية
- اقامت بعض المعارض الفنية الفاصحة والمشاركة في العديد من المعارض الجماعية
- فاصلة على برا.تي افتراء من اكااديمية البحث العلمي بجمهورية مصر العربية
- الاشراف ومناقشة العديد من الرسائل العلمية.



العارة
المصرية

د/ ريهام محمود عمران

-أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين

- فاصلة على دكتورة في فلسفة التصميم من قسم
الفن - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان . عضو
المجلس الأعلى لنقابة مصممي الفنون التطبيقية عن
شعبة الفن والإخراج . وكيل لجنة المعارض بالنقابة -
و عضو لجنة الإعلام والعلاقات العامة [سابقاً] . مشاركة
في العديد من المعارض والمؤتمرات الدولية والمحلية
المتخصصة في مجال الفنون والتصميم . فاصلة على عدة
جوائز . قومي سير للعديد من ورش العمل والمعارض
والمسابقات .



العارة
المصرية

أ.م.د/ ريهام يوسف امين رضوان العناني



- أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس قائم بمهام رئيس قسم الملابس الجاهزة بالمعهد - المشاركة في قافلة التنمية الشاملة للمرأة عزبة الهجانة - كلية البنات 2009م
- عمل معرض "النوبة" بالمعهد العالي للفنون التطبيقية 2009-11-7م.
- عمل معرض " شعبيات " بالمعهد العالي للفنون التطبيقية 20 - 4 - 2010م.
- المشاركة في معرض الفن التطبيقي بالمركز الثقافي الروسي - الدقى من الفترة من 8-1 ديسمبر 2015م.
- المشاركة والإشراف والتدريب على العديد من ورش العمل في المعهد.
المشاركة في مهرجان افريقيا في عيون الفنان الدولي 2020 - 2021

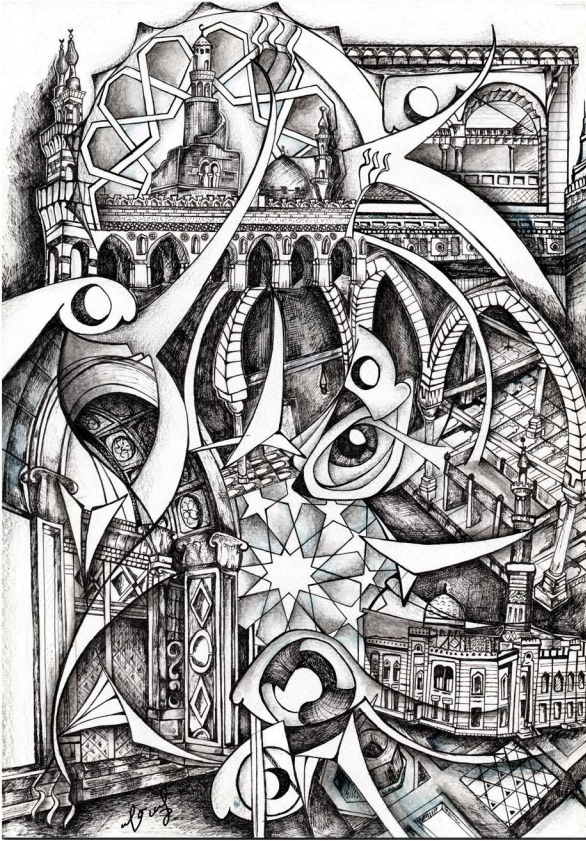


العارة
المصرية

د/ سارة ربيع قناوي معهود



- مدرس بقسم التصميمات الزفرفففة كلية التربية الفنية
جامعة المنيا.
- شاركت في عدد من المعارض الجماعفة منها :
- معرض ابيض واسود بجاليري لمساة 2019
- صالون ابيض واسود بمركز الجزيرة للصنون [2017، 2021] - معرض
تراثي بالقلعة 2020.
- صالون الدلتا 2020
- تصميم وتالفف كتب فن الاورفامي والاشغال الفنية بدار ببايع 20
- معرض القاهرة الدولي للكتاب 2015 و2017،
- تصميم رسوم قصة الفرعون الذهبي 2009 بادرة التففة
الاقاصفة وزارة الاثار.
- الجائزة التشجعفة مركز الصنون جامعة ملوان 2007.
- المشاركة في تنظيم اختتام المتحف العربي 2021.



العارة
المصرية

الضائفة / سالى احمد عبد القادر عبد المعطى



- فريضة قسم المنتجات المعدنية والعلبي جامعة ملوان
- دراسة دراسات عليا فى العلى.
- معاصر فى العدي من كليات الضنون التطبيقية.
- شاركت فى العدي من المعارض والمهرجانات الضنية.
- مديرة ريادة أعمال ومشروعات صغيرة فاصت بالعلبي.
- قامت بالتدريب على تصميم وتكنولوجيا العلى فى العدي من المراكز الأكاديمية والفاصة
- لديها براند فاص بتصميم وتدريب العلى.



العارة
المصرية

الضائفة / سلمى محمد أبوزيد



-فاصلة على ماجستير في التصميم الشامل من كلية الفنون التطبيقية قسم المنتجات المعدنية و العلي جامعة ملوان
-عضو مجلس إدارة النقابة الضريعية لمصممي الفنون التطبيقية
فني الآن .

-مصممة للعلي بشركة علي مصر [عزة فهمي]
-معيدة منتدبة بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها
-قمت بمشاركة تصميمية لتصنيع علي للرجال مع شركة [Town
[Team

-مدربة للتصميم و المنتجات المعدنية و العلي الآن و أفرها كان
بمركز التدريب المهني بعلي الأسمرات التابع لوزارة الصناعة
-شاركت في 8 معارض فنية بالكلية و ساقية عبد المنعم
الصاوي و بيت الساري و كان أفرها معرض الفنون التشكيلية
في يوم المرأة العالمي بمتحف الضنان معهود مفتر لهذا العام
-قمت بتأسيس ورشة فاصلة صغيرة و براند [un usual de-
[signs , salma abozaid



العارة
المصرية

أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي



-أستاذ الفزفا ورئيس قسم التربية الفنية و وكيل
كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة
عين شمس.

-مصمم استشاري الفزفا بنقابة مصممي الفنون
التطبيقيين.

-بكالوريوس الفنون التطبيقية جامعة حلوان قسم
الفزفا.

-دراسات عليا معادله لدرجة الدكتوراه المصرية من
المعهد الحكومي للفنون بفلورنسا ايطاليا.

-دكتوراه الفلسفة تخصص فزفا كلية الفنون
التطبيقية جامعة حلوان.

-لها العديد من المعارض الفاصفة والمشاركات في المعارض الجماعية معليا ودوليا.

-الاشتراك في تربيالي القاهرة الدولي الأول للفزفا. بيثالي القاهرة للفزفا.
المعرض العام. بيثالي الشارقة.

معرض فن العلي.

صالون الأعمال الصغيرة. متحف جوهواي بأيرلندا. القوري. أصله.

معرض فاص متثل تابع لمصور الفاصفة. مقتنيات في المتاحف ومراكز الفنون التابعة لوزارة الثقافة
ومهايات فاصفة وعامة ومتمضية دافل وفارج مصر.

-فاصفة علي العديد من الميداليات وشهادات
التقدير.

-تلميذة الفنان سعيد الصدر



العارة
المصرية

أ.م.د / سماح عبد المولى مسيني متولي



-فاصلة على درجة البكالوريوس ٢٠٠٣م بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف.

-درجة الماجستير بتقدير ممتاز ٢٠٠٨م-

-درجة الدكتوراه في التربية الفنية تخصص "تصميم" بتقدير ممتاز ٢٠١١م بجامعة عين شمس.

-قامت الصنارة بنشر أبحاث دولية والعديد من المعارض الفاصلة.

-شاركت في العديد من المعارض الجماعية وورش العمل والندوات وقواضل التنمية وتنظيم وتنسيق المعارض الفنية داخل وفارج جامعة عين شمس.

-لها مقننات بكلية التربية النوعية وجامعة عين شمس.

وكلية التربية الفنية بجامعة ملوان.

-عضو بنقابة الصانين التشكيلين وجماعة رسائل تشكيلية وجمعية معبي الصنون الجميلة.



العارة
المصرية

الضائفة م.د/ سمر محمود جمعة



-مدرس بقسم الزواج كلية الفنون التطبيقية . جامعة
فلوان.

-حصلت على ماجستير الفنون التطبيقية في 2015 تحت
عنوان :دراسة لبعض النظم البنائية من الطبيعة كمصدر
لتصميم الزواج في العمارة

- حصلت على دكتوراه الفلسفة في 2020 تحت عنوان :
اعتبارات تكنولوجياية في تصميم الزواج للعمارة المستقبلية"
-شاركت بأبحاث في العديد من المؤتمرات الدولية والعمالية
ومنها : تونس والمغرب وفرنسا.

- شاركت بالعديد من المعارض العمالية منها :

الزواج بين الواقع والمستقبل 2008

إبداعات زجاجية 2016

الأستاذ وتلاميذه 2018

معرض بهرتيرييه 2020

معرض "هن" 2021

معرض " الفط العربي المصاحب للمؤتمر
الدولي السابع لكلية الفنون التطبيقية

جامعة دمياط " 2021



العمارة
المصرية

م.د/ سمر محمد عبد الصادق هلال



-مدرس بقسم الفزف. كلية التربية الفنية ..جامعة ملوان.
-شاركت في العديد من المعارض العملية والدولية منها:
معرض الطلائع [56]..جمعية معبي الضنون العميلة.
صالون الشباب [18] قصر الضنون. 2017
المعرض الدولي الهوال للفزف الصغير Artgila اليونسكو البرتغال.
مهرجان في للشباب العربي [2]..اتيلخ العرب للأصاغة والضنون.
صالون الشباب [29] بقصر الضنون. 2019
المعرض العام [40] بالمتحف الفن العديث- دار الأوبرا المصرية. 2019
صالون القطع الصغيرة بأتيلخ القاهرة 2020
الصالون الدولي [3]- بنونس. 2020
صالون الشباب [31]، 2021
معرض أمدة [14] بمكتبة الإسكندرية.
-نالت العديد من الجوائز منها العملية والدولية:
جائزة الإنا، الذهبي بمهرجان Izmir Rotary بتركيا [2014].
الجائزة الكبرى [للعمل المعاعي] صالون الشباب [27] (2016).

الفكر الفلسفي للعمل:

لمة الطبلية

إن الأكلهولفيا العديث وما لها من ماضع عديدة لا مضر لها. لكن في مقابل هذا.. افقدت أمامها عادات أصيلة كان لها الأثر الإيجابي في نفسية المصري. ومنها لمة العيلة علي [طبلية] واقدة. وعليها تتشارك أفراد الأسرة المصرية في أذكارهم وأفاديهم أضرافهم ومناسباتهم [العيد ورمضان]. التحدث عن الذكريات. وكذلك عن مصاعب العيلة ويتشاركوا في ملها. يتعدثون عن ما يريدون ان يعققوه وعن ما يشغل بالهم. خاصبع القوييل وما يعملوه من تطبيعات هو شغل الشاغل لأزرد الأسرة الواقدة التي تتحدث من فزاله. واصبع وبعود اللمة علي الطبلية قليل!



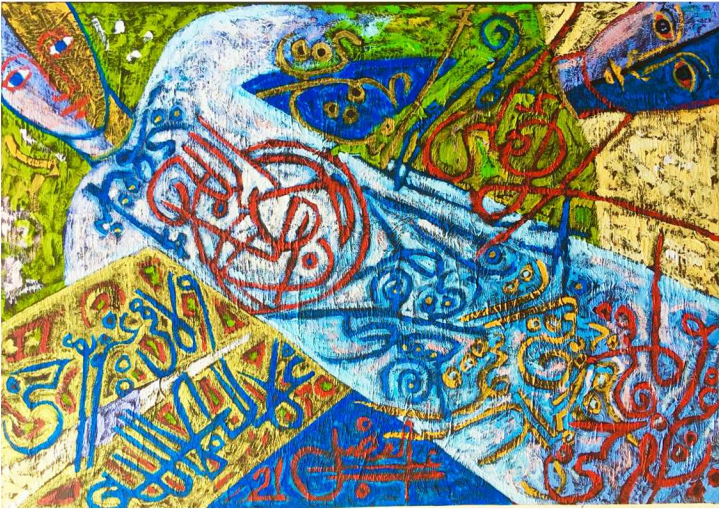
العارة
المصرية

أ.د/ سمير عبد الفضيل

-أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا.
-شارك في الحركة الفنية المصرية والدولية منذ
عام ١٩٩٠م حتى الآن.
-له العديد من المعارض والورش الفنية في مصر
والمانيا وفرنسا وأمريكا وإيطاليا والعديد من الدول
العربية.

الفكر الفلسفي للعمل:

يسعى الفنان إلى إظهار جماليات الكتابة العربية في أعماله. وإظهار هذا النوع من الفن للناس. حتى يتمكنوا من الإمساس بعمل الكتابة العربية. يقول الفنان إن يعد صياغة جديدة للوحة عربية مميزة عالميا.



العارة
المصرية

د/ سنا، فهيم إبراهيم ياسين



- فنانة تشكيلية
- دكتورة الفلسفة تخصص علم نفس تربوي
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين
- عضو الجمعية المصرية لدراسات النفسية
- عضو الإتحاد الدولي لعلم النفس
- عضو الجمعية العربية للمضارة والفتون الإسلامية
- عضو مؤسس لمنتدى الإبداع للطفل.

- شاركت في العديد من المعارض العامة منها :
المعرض العام الدورة 34 بقصر الفتون في الأوبرا.
معرض فنانة السهيس الجديدة 2015 بقصر الفتون في الأوبرا.
جميع معارض تأميم فنانة السهيس بالإسكندرية.
جميع معارض الجمعية العربية للمضارة والفتون الإسلامية.

التكريمات:

وسام الإمتياز [ج. م. ع] 2005 - عيد المعلم 33.
العديد من الجوائز العالمية والكهوس. والدرع. والميداليات.
وشهادات التقدير.



العارة
المصرية

أ.د/ السيدة محمد إبراهيم الور



-أستاذ [طباعة منسوجات] بقسم التربية الفنية ووكيل
كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب [سابقاً]
جامعة عين شمس

-شاركت في العديد من معارض الفن التشكيلي
-أقامت عدد ثمانية معارض فاصلة في ساقية عبد المنعم
الصاوي - متحف عفت ناجي وسعد الفادم - قاعة أون
بجامعة عين شمس
-أشرت علي العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في
مجال طباعة المنسوجات للتربية العامة والفاصلة فيث

أشرت علي بعض الرسائل التي تفص الصم و ضعاف السمع وأطفال دور الأيتام .
-فصلت علي العديد من شهادات التقدير من أماكن متعددة مثل وزارة الثقافة - جامعة عين
شمس - أكاديمية ذات للصون التشكيلية - جامعة فن دمياط .
- عضو مكرم لفصص الانتاج العلمي لشغل وظائف الأساتذة والأساتذة المساعدين - التربية
الفنية - الدورة الثالثة عشر 2019-2020م
- عضو مكرم بالهيئة المصرية للدراسات المتخصصة - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- عضو مكرم في ملتقى روائع الصون التشكيلية الأول 4/12/2021

-نشرت في كتاب ملتقى
الشرق والغرب دورة محمود
سعيد سنة 2021 إعداد إبراهيم
شلبى



العارة
المصرية

م.د/ شروق ايهاب الدسوقي سعد

-مدرس بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية
جامعة طنطا.

-بكالوريوس التربية النوعية - قسم التربية الفنية
جامعة طنطا 2013

-فاصلة على درجة الماجستير فى التربية النوعية
قسم تربية فنية تخصص [تصميم] - جامعة عين
شمس بتقدير ممتاز 2016.

-فاصلة على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية
النوعية قسم تربية فنية تخصص [التصميم] -
جامعة طنطا بتقدير ممتاز مع التوصية بالتبادل بين
الجامعات 2021.

الفكر الفلسفى للعمل:

مقدمة

تتأرجح العمل بين الموروث الشعبى والزفارف الاسلامية . حيث أنه يعبر عن مفهوم الحياة فى
العارة المصرية من فب وتعاون وعمل وأيضا يبرز دور المرأة فى هذه الحياة . فبما اللون الازرق فى
القطوط المنكسرة تعبر عن النيل حيث هو شريان الحياة . ومن ذات اللون الترس حيث يبين أهمية
النيل فى شتى الأمور . وأيضا بعض الرسوم التى تعبر عن أشكال البيوت التى زينت بالزفارف
الاسلامية . والطائر بارتكازه فى العمل الفنى يعبر عن معنى السلام والأمان .



العارة
المصرية

م.د/ شيما، صلاح صادق صديق



- إعتدت كمدرّب دولي معتمد من جامعة ميزوري الأمريكية
- فصلت علي درجة الدكتوراه من جامعة دمياط. كلية
الضنون التطبيقية. قسم الإعلان.
- المشاركة بثلاث مشاريع إبتكارية لجامعة بنها ضمن إطار
مشاركة الجامعة في "منتدى العالمي للتعليم العالي والبيث
العلمي" برعاية السيد رئيس الجمهورية. تمت عنوان "مشروع
توظيف تقنية الواقع المعزز في الملصقات الإعلانية"
و"تطبيق نظم تفاعلية الإرشاد والتوجيه في بوابات الجامعة
الإدارية" و"تقنية الهولوغرام الضعالة في عرض تفاعلي
لجامعة بنها

- المنسق الرسمي لبرنامج جامعة بنها بمنتدى التعليم العالي والبحث العلمي 2021م.
- منسق العلاقات الدولية لكلية الضنون التطبيقية جامعة بنها 2020م.
- شاركت بالعديد من المعارض الجماعية وأقامت العديد من المعارض الفنية الفردية وفصلت
علي العديد من الجوائز.



العارة
المصرية

أ.د/ عائشة حسن نصر



- استاذ التصميم بكلية الفنون التطبيقية... جامعة ملوان... قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهز
- عضو ومصمم استشاري في هندسة التصميمات الصناعية بنقابة مصممي الفنون التطبيقية .
- عضو بنقابة التشكيلين والمهندسين .
- عضو الجمعية العربية للمضارة والفنون الإسلامية .
- عضو بجمعية الحفاظ على التراث المصري
- لها نشاط فني ممتد بالمشاركة في المعارض الجماعية
- إقامة العديد من المعارض الفردية وفصلت على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية ولها مقتنيات فنية لدى الهيئات والأفراد داخل مصر وخارجها .

الفكر الفلسفي للعمل:

لهمة فنية تجمع العديد من العناصر والأدوات الموسيقية الشعبية التي تم تداولها في المناسبات المتعددة والمعبرة عن الثقافة الفنية المسموعة والمرأة في العارة المصرية وذلك من خلال التعبير عنها بتقنيات الطباعة اليدوية من استنسل وبصمة ورسم يدوي وسلك اسكرين بإمساس الضمان الشفوي والتعبير عنها بطريقة مركبة ومعبرة على فامة القماش كملق فني متكامل .



العاره
المصرية

أ.م.د/ عزة عثمان بكر



- أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية _ قسم الزجاج
جامعة دمياط.
- المقرر الضني للجنة المعارض بالجمعية العربية للمضارة
والفنون الإسلامية.
- شاركت في العديد من المعارض منها:

معرض رؤى مضارية _ المصائب للمؤتمر الدولي الثاني للجمعية
العربية للمضارة والفنون الإسلامية. 2016
معرض اشراقات اسلامية _ متحف الأمير محمد علي بالمنيل. ٢٠١٧
معرض ابداعات المرأة المصرية - 2017
معرض فكرة 2017
معرض القط العربي وأهميته في تعليم اللغة العربية لغير
الناطقين بها 2018
معرض التراث ابداع ونغم 2019
معرض شعبيات 2019
معرض بورتريه 2020
معرض ملاهة زمان 2020
معرض هن 2021



العارة
المصرية

الفنانة / عزة محمد صفري



فنانة تشكيلية - متفحص اعداد برامج تأهيل نفسي بالذن التشكيلي للأشخاص من ذوي الإعاقات. درست-

- الفن علي أيدي أساتذة كلية التربية الفنية والصورن الجميلة.
- الابتكار والتصوير في الإعلان مركز Marc- الأهرام 1992.
- الفن في لندن Richmond adult community college London 2002. - تقنيات الألوان الزيتية في الرسم والتصوير.
- الفن التشكيلي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة 2011.

-مصممة فنية graphic designer في أودي مشروعات الجمعية المصرية للأطباء، الشبان 1994 - 1991.

- عملت في تدريس الفن التشكيلي في كلية رمسيس بنات 2006.
- شاركت وفاضت في عدة ندوات ومؤتمرات علمية عن الصحة النفسية والدعم النفسي والعلاج بالذن التشكيلي للأشخاص من ذوي الإعاقات وغيرهم.
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين - دار الأوبرا
- عضو جمعية معبي الصورن الجميلة - جاردن سيتي
- عضو جمعية النور والأمل لرعاية الكفيفات - مصر الجديدة.
- عضولجنة المرأة ذات الإعاقات - المجلس القومي للمرأة.
- عضو الجمعية العربية للمضارة والصورن الإسلامية - متحف المضارة.



-تجمع الدكتورة عزة صفري بين فيرة العمل الأكاديمي وفيرة العمل الفني المتفحص في مجال الفن التشكيلي والرسم والابداع المهوجه إلي شرائح متعددة وللاطفال من ذوي الإعاقات البصرية من خلال برامج متفحصة للعلاج بالذن علي المستويين السيكولوجي والاجتماعي والمتابعة الدؤوبة للتفحص في مجال الصورن وعلم النفس في مصر والفارج.

العارة
المصرية

د/ عمرو يعقبي أحمد عبد الحميد



- مدرس التصوير - قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.

- شارك في العديد من المعارض الفنية الجمعية دافل وفارج الجامعة منذ عام 2009م حتى الآن.

- منسق وحدة الجودة لقسم التربية الفنية للعام الجامعي 2017م - 2018م.

- اشرف وشارك على العديد من الجداريات الفنية على جدران الشارع واسوار جامعة عين شمس الدافلية والفارجية

بالتعاون بين في الهابلي وجامعة عين شمس وكذلك في مصر الجديدة في تفعيل الاسوار الفارجية للدارس منذ عام 2017م وحتى الآن.

- اشرف على العديد من المعارض الفنية الطلابية للفرق الاربعة دافل قاعات العرض بالكلية وفارجها منذ عام 2015م وحتى الآن.

- المساهمة في الانشطة الدافلية والفارجية للكلية كاسبوع البيئة - المؤتمرات العلمية [مشاركة وتنظيم] - زيارة لجنة الجودة والاعتماد - وتفعيل الاسوار الدافلية للكلية بجداريات ذات طابع اخريقي- وتفعيل مسجد الكلية من الدافل بالازفارا الاسلامية.

- عضو بمجلس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية ١٠٧٠م وعضو لجنة القبول بقدرات الثانوية العامة 2021م.

- عضو نقابة الفنانين التشكيليين.

- عضو جمعية اصالة للمحافظة على التراث.



العارة
المصرية

د/ غادة خالد مسين



- مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط - مصر.
- شارك في التفضير لمؤتمرات دولية مثل المؤتمر الدولي بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط.
- شارك في العديد من المعارض الجماعية واثنين من المعارض الفردية
- عدد المقالات المنشورة في مجلات إلكترونية متعددة حول تصاميم العمارة والمناظر الطبيعية.
- عدد من الأبحاث المتفصصة

- معرض العزف علي أوتار اللحن بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط
- صالون الشرق الأوسط الثاني للقطع الصغيرة جماعة بصمات الفنانين التشكيليين العرب
- المعرض [الثاني والثالث والرابع] المصاحب للمؤتمر الدولي للفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية بجامعة دمياط
- المشاركة في معرض فنون لفنانين بجامعة دمياط في قصر ثقافة دمياط.



العارة
المصرية

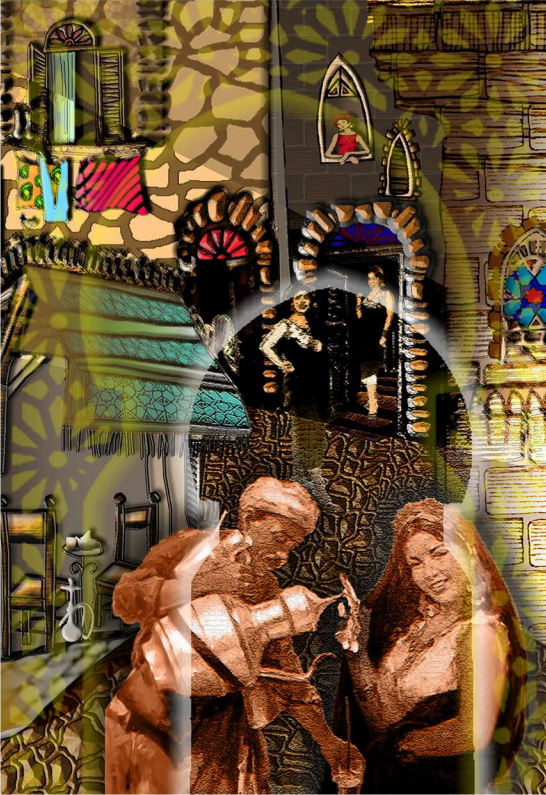
أ.د/ فاطمة فاروق درويش



-مصممة إعلانات بمجلة الإذاعة والتلفزيون من عام 1982-1983.
-مصممة لغات بالتلفزيون المصري من عام 1983-1998.
-مصممة رسوم بالكمبيوتر جرافيك بالتلفزيون المصري من عام
1990-1998.

-مدرس مساعد بقسم التصميمات الإفرجية من 1998-2003.
-مدرس بقسم التصميمات الإفرجية من 2003-2008.
-أستاذ مساعد بقسم التصميمات الإفرجية من 2008.

- رئيسة قسم الرسم الإلكتروني - بكلية التصميم والارتباط الاقتصادي بجامعة الطائف
-أستاذ التصميمات الإفرجية - بكلية التربية الفنية - جامعة فهاون 2017 وحتى الآن
-شارك في العديد من المعارض الجماعية والفصحة



العارة
المصرية

أ.د/ محمد محمود محمد عفيفي



- أستاذ التصميم بقسم طباعة المنشورات
والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية -
جامعة ملوان.
- إقامة معرضين بقاعة العرض الكبرى بكلية
الفنون التطبيقية
- شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية
والدولية
- عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية
- عضو نقابة المهندسين.
- عضو الجمعية العربية للمضارة والفنون الإسلامية



العارة
المصرية

أ.د/ محمد زينهم



- أستاذ ورئيس قسم الزجاج الأسبق بكلية الفنون التطبيقية - جامعة ملهان
- مقرر [لجنة الحضارة والتاريخ والعمارة] برابطة الجامعات الإسلامية.
- رئيس ومؤسس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- المشرف العام ورئيس تحرير [مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية].
- رئيس مجلس إدارة مركز AQR للتجميل المعماري والترميم.
- له مؤلفات في مجال البيئة. الفنون. العمارة والزجاج.
- الأبحاث العلمية المنشورة معليا ودوليا أكثر من ستون بحثا ابتداءً من 1988م إلى 2020م
- شارك في العديد من المعارض الفنية العملية والدولية.
- حاصل على العديد من الجوائز أهمها:
- درع التراث الفلسطيني من الجامعة الإسلامية بغزة [كلية الهندسة] 2013م
- الجائزة التقديرية في الفنون - جامعة ملهان ١٤٠٤م.

- الجائزة التقديرية من هيئة آل مكتوم للعلوم الإنسانية 2015م.
- درع محافظه قنوب سينا، عن دوره في تنمية سياحة المؤتمرات ورئاسة المؤتمر الدولي الأول 2015م.
- درع تكريم من السفير الفلسطيني في ندوة المحافظة والدفاع عن المقدسات العربية 2016م.
- شهادة تقدير للفصول على لقب سفير تعليم ضنى مصر لعطائه ومفهوده في سبيل رضعه التعليم الضنى 2016م.



العارة
المصرية

أ.م.د/ محمد معي الدين محمود



- أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة
بنى سويف
-شارك بمجموعة من أعماله بمجال التصوير
الضوئي غراضي في العديد من المعارض
والفاعليات الفنية في دافل مصر و قاربها مثل
مهرجان عشثار الدولي للفنون في دوراته
6،7،8،9- المعرض العام 39 للفنون



العارة
المصرية

الفنان / محمود محسن على رزق



- مصمم فر ومؤسس ديكوريسٲو له كمالات الديكور
Decoristo

- مصمم منتجات فر، وعمليات بكبرى المصانع
الصناعية ومنها [كريستال عضو-تنديل مصر
للنفضا] كمصمم ومهندس تطوير مشروعات.

- اشتركت في مسابقات على مستوي كلية
الفنون التطبيقية وعلى مستوي جامعة حلوان.
وتم حصولي على كافة المراكز الأولى لأعوام
2011، 2012، 2013 على التوالي.

- اشتركت في معارض كثيرة في كلية الفنون
التطبيقية وعلى مستوي الجمعية العربية للفنارة
والفنون الإسلامية ومعارض أخرى.

- تم حصولي على أول جهوريٲة في مستوي
الرسم الإبداعي على مستوي جهوريٲة مصر العربية
في عام 2005.



العارة
المصرية

الضائفة / مرام محمود ثابت



- مدرس مساعد بكلية فنون جميلة / جامعة الأزهر
- عضو في نقابة الضائفة التشكيليين.
- عضو في الجمعية العربية للمضارة والنون الإسلامية.
- شاركت في عدة معارض تشكيلية.
- قدمت بتصميم ديكور وأزياء، الأعمال المسرحية.
- مصنفاً مهندس مسرحي في الإدارة العامة للمسرح بالقاهرة.
- نشرت عدة ورقات بحثية أولهم " قضايا الهوية والتراث في
السينما الفلسطينية" لعام 2020. ثانيها بحث بعنوان " قضايا
الهوية وأفيرا بحث "السردي البصري وتداعياته في السينما
العربية" لعام 2021

الفكر الفلسفي للعمل:

اكاد أسمع همس فكائنا الجميلة من داخل كل مشرّبة في العارة المصرية. فكيات لا تروى
الامن داخل البيوت القديمة والقواري العتيقة. تذكرنا تلك المشربيات بالهوية الصوفية
والنفوس الطاهرة والأرواح الأصلية لبداننا العائيات وهن يهمنن في فيا، وروحة كلمات
وفكيات تغزل من وفي الفياال تارة ومن واقع فياتهن تارة أخرى. لتشهد القواري أجمل التعبير



والتفاصيل ذات العبق الأسر. أذكر طيفا
مدني فينا كانت تضر لي ضفاري
الذهبية. ثم تتعدت إلى جارتها التي
تسكن البيت المجهز بل واللصيق بيتنا
القديم. همسها في أذني أسمع.
كلهاها تطوف أروا، العارة القديم.
تهنأ الذكريات بكل ركن ومقام
وزفاق وفانة. لتطل كالضائفة الجميلة من
داخل مشربية. تتدافل البيوت وتتقارب.
فتي تكاد تسمع وقع أقدام الماضي
القريب كلها تأملنا تفاصيل قواري
القديم.

العاره
المصرية

الضائفة / مروة سعيد محمد محمود



- مهندسة طباعة منشورات
- عمل كمصممة طباعة أقمشة بكافة أنواعها علي برامج
- الضوئية شوب والالستريتور
- مدير لمشروع تحت الإنشاء، لطباعة الأقمشة
- بعض ماجستير في الصبغات الطبيعية

الفكر الفلسفي للعمل:

معلق مرسوم يدوي علي الورق ومطبوع علي قماش مستوحى من الفن الشعبي يعبر عن العارة المصرية القديمة يرسم الأراجوز وزوجته وعروسه المولد وبعض من زفازا الفن الشعبي ونقوش زفرية من مباني العارة المصرية القديمة



العاره
المصرية



- مدرس منتدب قسم طباعة المنشورات والصبغة والتجهيز -
كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنهاض

الفكر الفلسفى للعمل:

تم استلهام الفكرة التصميمية للعمل الضنى من ملامح العارة المصرية والتي تمثلت فى الواجهت المعمارية - زى المرأة المصرية - الصلح الضفارية ميث قامت الضائفة بتجريد الواجهت المعمارية ودمجها مع الزفارف الهندسية للمشربية فى فاضية التصميم مع استخدام ملمس الفانز والبارز وإضافة الضلال اللونية لتضفى الأساس بالعفق. كما تم وضع تجريد لعنصر المرأة المصرية بزىها المميز الذى يعمل طابع العارة المصرية والتمثل فى الملائية اللاض والبرقع فى مقدمة التصميم بعجم أكبر مع استخدام اللون الأحمر بشكل متمركز لجذب الانتباه بالإضافة إلى استخدام مفهومه لونية متمثلة فى اللون الأفضر والأزرق والأصفر مع درجات البنى. ولقد تم توزيع للإفارف على محور أفقى كقاعدة لعنصر الصلح الضفارية التى تعتبر من سمات المياة الشعبية للعارة المصرية لإضافة الأساس بالإفاران فى العمل الضنى.



العاره
المصرية

الضائفة د/ مريم محمد محمد حسن

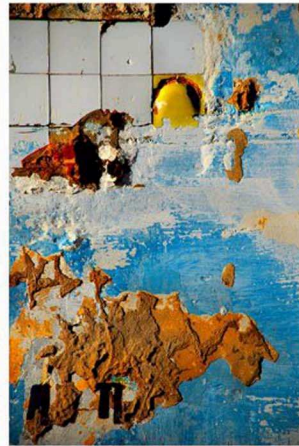


- مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة أكتوبر
- دكتورة الفلسفة في الفنون التطبيقية - [السينما] - جامعة
فلهان

- فصلت على العديد من الجوائز منها :
ال جائزة الثانية في التصوير التبريري - صالون النيل العاشر للتصوير الضوئي - مصر
الجائزة الأولى في التصوير التبريري - صالون النيل التاسع للتصوير الضوئي - مصر
جائزة التصوير الضوئي معرض الطلائع جمعية معلمي الفنون الجميلة الدورة 48
جائزة في التصوير الضوئي [لحظة فنية] بساقية عبد المنعم الصاوي - مصر
المركز الثاني في مجال الفوتوغرافيا- صالون الشباب الدولي الثاني- أثينا
الأسكندرية

جائزة محمد منير - صالون الشباب الثامن عشر- وزارة الثقافة - مصر
المركز الأول في التصوير الضوئي [بورتريه] بساقية عبد المنعم الصاوي- مصر
المركز الثاني في التصوير الضوئي [طبيعة] بساقية عبد المنعم الصاوي- مصر
مفحة مؤسسة المورد الثقافي - بروكسيل - بلجيكا
المسابقات والمعارض الدولية :

إقامة فنية والمشاركة في [The 7th Sowing Seeds Contemporary Arts festival] بالهند
إقامة فنية بجاليري [Baltic Gallery of Contemporary Art] بولندا
مهرجان الثورة بالرقاب- الدورة الثانية - تونس
بيئالي البحر المتوسط للشباب - مقدونيا
ورشخ الصناتين العالمية [شطنا] - الأردن



العارة
المصرية

الضامة د. / منار محمد السيد عبد العاظم

-مدرس دكتور بكلية الفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر .
-فاصله على الدكتوراه جامعة ملوان - كلية الفنون التطبيقية
- قسم الزجاج - عام 2016 .
-شاركت في العديد من المعارض والمؤتمرات الدولية والعملية
والدورات التدريبية .
-شاركت في العديد من الأعمال التجميعية الميدانية في أنحاء
الجمهورية العربية المصرية .
-ساهمت في العديد من الورش التعليمية والتدريبية .



العارة
المصرية

الضائفة د. / منال شلتوت



-دكتوراه 2007.

-مدير متحف الحضارة المصرية بقطاع الفنون التشكيلية.

-عضو مجلس ادارة نقابة التشكيليين بالقاهرة.

-عضو لجنة منح درجتي الاستشاري بنقابة مصممي الفنون التطبيقية من 2013 الى الآن.

-قومي سير العديد من المعارض الفنية الدولية والمعلية.

-مقرر لعدد من المؤتمرات الدولية والمعلية.

-عضو الكثير من الجمعيات والمراكز الفنية ولجان التمكيم والمقتنيات والمسابقات والورش الفنية

-رئيس لجنة توصيف وتوثيق مقتنيات متحف الحضارة المصرية- وزارة الثقافة.

-شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية.

-لها مشاركات فنية كثيرة في الملتقيات والمهرجانات والفاعليات الفنية بمصر والقارج.

-نالت العديد من الجوائز والشهادات المعلقة والدولية.

-لديها مقتنيات في مجال الفن بمصر والقارج.



العارة
المصرية

أ.د/ منال هلال ايوب



- عضو مجلس شعب معين 2021
- استاذ بكلية الفنون التطبيقية بجامعة
فلوان قسم النحت والتشكيل المعماري.
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين
- نقابة مصممي الفنون التطبيقية
- مهنية أصالة لرعاية الفنون التراثية
والمعاصرة
- لجنة تكريم معارض الشباب بإتقاد شباب
الهدن
- عضو الجمعية العربية لمصممي الفنون
التطبيقية
- مشارك للمعارض الجماعية في المركز
التشكيلية والمسابقات الفنية منذ عام 1995
وقتي الآن
- أقامت مجموعة من المعارض الفاصه
واهمها: معرض ببريطانيا عام 2020 وبعض
الورش الفنية.
- مقتنيات فاصه بمصر- السويد- أمريكا- ألمانيا



العارة
المصرية

الضائفة / منة الله عمرو مصطفى



- طالبة بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية الفنية - جامعة
فلوان.
- امين اللجنة الفنية بصوت شباب اضرىقيا.
- امين اللجنة الثقافية باتحاد كلية التربية الفنية.
- مشاركة بالمركبة الفنية منذ عام 2018 الى الان.
- شاركت بتسعة معارض جماعية.
- فاصلة على جائزة التصوير الفوتوغرافى فى المنتدى
العربى للفن التشكيلى 2 ابريل 2019.



العارة
المصرية

أ.م.د/ مني إبراهيم صدي الطبيخي



- أستاذ مساعد الرسم والتصوير - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا .
- المعارض الخاصة:
- معرض بعنوان "إمتوا" قاعة الشهيد أحمد بسيوني - كلية التربية الضنية - جامعة ملوان 2018 م .
- معرض بعنوان "زهور ونباتات من وفي المضاربات" قاعة الشهيد أحمد بسيوني - كلية التربية الضنية - جامعة ملوان 2020 م .
- معرض بعنوان "طبيعة صامتة وومضة ضو" قاعة قصر ثقافتة - الملتة الكبرى 2020 م .
- المعارض الجماعية العملية
- معرض منتجات شباب المصممين والمهندسين - نقابة المهندسين بطنطا 2017 م .
- صالون أجيال الدولي - الدورة الثالثة - ساذية الصاوي - 2017 م .
- معرض فكرة بمتحف معمود مفتار 2017 م .
- المعرض العام الدورة ٩٩ قصر الضنون - دار الأوبرا 2017 م .
- صالون النيل الضوئي الدورة التاسعة - متحف معمود مفتار - 2017
- المعارض الجماعية الدولية

The Light Painting World Alliance in Oviedo [Spain]



العارة
المصرية

أ.د / منى سامى بدير



- استاذة التمت بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة .
- لها العديد من المعارض العامة والخاصة منها:
 - ذكرى مئوية المثال محمود مختار .
 - صالون الشباب لعدة دورات .
 - المعرض العام لعدة دورات .
 - صالون التسجيات الأول .
 - معرض الأعمال الصغيره بقصر الفنون .
- المشاركة بالعديد من المعارض التابعة للمجمعية
- 7 معارض خاصة .
- مشاركة فى عدة جمعيات تابعة للفنون التشكيلية .



العارة
المصرية

م.د / مها عصمت علي مهودة



-مدرس في الفنون التطبيقية جامعة بنها تخصص طباعة منسوجات.
-شارك في العديد من المعارض الجماعية العملية منها معهد فوئة الألمانية والبريري دومن وأتيليه القاهرة.
- شارك في المعرض الدولي القطر العربي بالعاصمة الليبكية برونكس.

الفكر الفلسفي للعمل:

عندما ذكرت العارة المصرية تزاممت العديد من المعاني والمشاهد المتداخلة داخل عقلي ووسط هذا الزحام تضأ صورة الأديب العالمي نجيب محفوظ أهم من أتخذ من العارة المصرية هو موضوعها التي فاضت بالحياة وجسدت الكثير من معالم الشفعية المصرية و عاداتها وتقاليدها صنور العمل الخفي زمام العارة المصرية بألوانها الفنية وتفاصيلها الدقيقة وعناصرها الشعبية الأصلية من فالل وجهة نظر تناولتها مفتاح روايات كاتبنا العظيم مع تدافل لبعض ما كتب عن هذه الروايات بتقنية عصرية ومديتة



الفنانة / مها مسين زين الدين



-فاصله علي بكالوريوس التربية النوعية شعبه التربية
الضيق | 1993 | بعامه القاهره و امتياز مع مرتبه الشرف
-الاولي علي الدفء عده سنوات
-مدرسة تربية ضيق
-شاركت في العديد من المعارض المحليه و الدولية
-فصلت علي عده تكريمات و عده جوائز
-تمت استضافتي بعده برامج ثقافية علي التلفزيون
المصري للمديث عن اعماله و نشاطاته و الورش الضيق
التي اقوم بها للتدريب علي استغلال الفامات المستهلكة
في اعمال ضيق

الفكر الفلسفي للعمل:

يميل اسلوبه الي التعبيريه التجريدية الممزوجة بالذن الشعبي المصري الاصيل التي كنت اوجهه
المعرك الاول المثير لفيالي بجماله و رموزه الضطريه و ألوانه الجميله . عبرت عنها بأسلوبه و
مفرداته التشكيليه الفاصه بي مستفدمه كل ما أتيح لي من فامات بينيه من الممكن ان انسجها
في نسج اللهمه و تقدم فكري و تعبر عنها .



العارة
المصرية

أ.م.د / مى سمير كامل على محمد



-أستاذ مساعد دكتور بالمعهد العالى للفنون التطبيقية - التجمع الخامس
-سنة التخرج من قسم الملابس الهازرة بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان عام 2004 .
-المصول على درجة الماجستير عام 2008
-المصول على دكتوراه الفلسفة تفصص تصميم الموضة عام 2012
-المصول على درجة أستاذ مساعد من لجنة الترقية بكلية الفنون التطبيقية عام 2017 .

الفكر الفلسفى للعمل:

يتتمثل فلسفة العمل الضنى فى أن أهم ما يميز العارة المصرية التى جسدها نجيب محفوظ من فلال روياته هو الزى المميز بالوانه وتفاصيله..... استلهمت العديد من التصميمات من صورة المرأة المصرية بالملاية الاضا فى العاره المصرية ولكن هى تصميمات تصلح أن يتم إرتداؤها فى صيفا 2022 وتتبع إتجاهات الموضة .

التصميمات هى رقميه ومنفذه بشكل مادى كقطع ملابس يتم إرتداؤها ماديا واختراصيا



العاره
المصرية

أ.د/ ناهد بابا

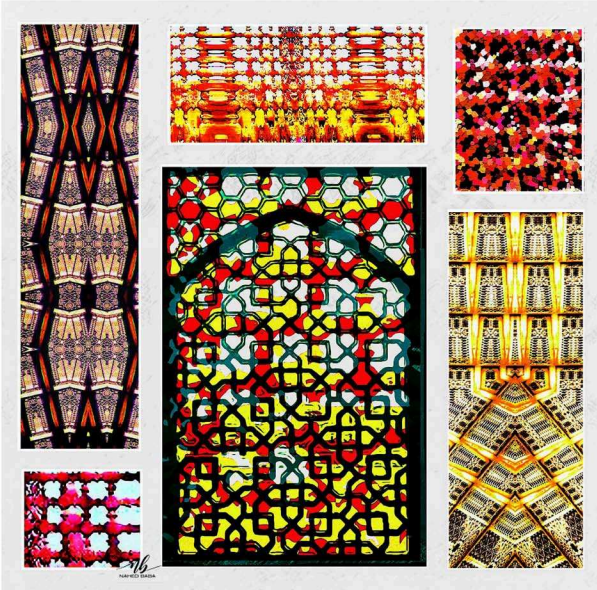


-استاذ طباعة منشورات بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
-دكتوراه الفلسفة في تصميم طباعة المنشورات جامعة
نوتنجهام ترنت NTU- المملكة المتحدة 2004
-بكالوريوس فنون تطبيقية طباعة منشورات جامعة ملوان
1986 م
-عضو بكل من نقابة المهندسين و نقابة مصممي الفنون
التطبيقية و الجمعية العربية للمضارة الإسلامية
-شاركت في ورش العمل علي المستوي المحلي و الفارسي

و معارض متعددة جهات و فردية منذ 1985 دافل و فارج مصر - بالمملكة المتحدة . المملكة
المتحدة الامارات العربية المتحدة . فرنسا .

مقتنيات:

-ثلاث أعمال بمتحف نوتنجهام ترنت NTU للفن و التصميم بالمملكة المتحدة .
- و أعمال فنية لدي أفراد بالبرازيل و المملكة المتحدة و فرنسا و هولندا و سويسرا و اليونان و مصر
و الامارات .



العارة
المصرية

د. نباله فاروق



- فنانة تشكيلية
- دكتوراه الفلسفة " القيم الجمالية والرمزية في الأسطورة المصرية القديمة كمدخل لاستعدادات تصميمات فن فيال الظل في مسرح الطفل" . كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين .
- جمعية معلمي الفنون الجميلة .
- الجمعية الأهلية للفنون الجميلة .
- أقدمت 8 معارض فاصحة منها:

جاليري كميأة بالمهندسين .

أدم مينين [مركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا المصرية .

جاليري جرانف بوسط البلد جاليري [المريك كامبس] بالجامعة الأمريكية بالقاهرة .

جاليري قرطبة . قاعة [الباب - سليم] بمتحف الفن المصري الحديث .

دار الأوبرا المصرية . معرض "مهد البهجة" قاعة آدم مينين بمرکز الهناجر للفنون ساحة دار الأوبرا 2021 .

- شاركت في العديد من المعارض والفعاليات العملية والدولية للفنون التشكيلية وقدمت الفن من القلب بإقامة ألالف الورش والتدريبات وتنظيم المعارض التشكيلية هنا وهناك والفارقي



العارة
المصرية

أ.د. نسرين عزت جمال الدين معمود عزت



- أستاذ التيبوغرافيا بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية
- جامعة فلوان
- شاركت في 47 معرضا دوليا .
- حصلت على 20 شهادة تقدير في الفنون و قدمه
المؤتمن من أهمها :
- جائزة التصوق الدراسي من جمعية صناعي وكتاب وإعلامي
مماضاة الجيزة عام 2000م .
- شهادة تقدير من جامعة فلوان للمشاركة في ورشة
العمل بين كلية الفنون التطبيقية و كلية العلوم
التطبيقية بجامعة ميو نستر بألمانيا عام 2002م .

- شهادة تقدير من الهيئة العامة لقصور الثقافة للمشاركة في معرض التصوير الفوتوغرافي
عام 2011م

- شهادة تقدير المجلس القومي للسكان بمناسبة اليوم الوطني لهاضه فنان الزانث للمشاركة
بملمقات اعلائي تبرز المشاكل السكانيه و قضايا العنف الأسري عام -2014 - 2015
- شهادة تقدير من سفارة جمهورية الصين الشعبيه للمساهمه الضعالمه في مسابقه تصميم
شعار بمناسبة مرور 60 عاما على العلاقات الصينيـه المصريـه - الجائزه التشجيعيـه - 31 مايو 2016م



العارة
المصريه

أ.م.د/ هاجر سعيد أحمد



- أستاذ مساعد دكتور بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية .
- عضو في نقابة الفنون التطبيقية .
- عضو في اتحاد الأثريين العرب .
- عضو في الجمعية العربية للمضارة والفنون الإسلامية .
- أهم المعارض التي تم الاشتراك فيها:
- معرض تراثنا ١١-١٢م بمرکز المؤتمرات بالتجمع الخامس .
- معرض تراثنا ١٠-١١م بمرکز المؤتمرات بالتجمع الخامس .
- معرض كرافتي ١٩-١٠م بأرض المعارض مدينة نصر .
- معرض شعبيات ١٨-١٠م بيت السراي .
- ملتقى إبداع في دورته الثانية - أكتوبر 2017م .
- ملتقى بصمات الصائغين العرب .
- مهرجان العلي التراثية - الدورة الثانية - أبريل 2017م .
- معرض إشرافات إسلامية - قصر الأمير محمد علي - يناير 2017م .
- المعرض المصاحب لمؤتمر مجلس الوحدة الاقتصادية العربية - فندق الكورنالد - القاهرة 2016م -
- إبداعات زجاجية - قاعة العرض الكبرى - كلية الفنون التطبيقية - مارس 2016 .
- المهرجان الأول للعلى - صندوق التنمية الثقافية - قصر الأمير طاز - يناير 2016م .
- رؤية معاصرة - أتيليج القاهرة مع جماعة رؤية معاصرة - مارس 2016م .
- معرض إبداعات مضاربة - شرم الشيخ قاعة المؤتمرات جولي فيل 2015م -

الفكر الفلسفي للعمل:

قطع ضئيلة من الزجاج مستوحاة من العادات المصرية القديمة وهي الامتثال بالمولد النبوي الشريف واطهارمظاهر هذا الامتثال من خلال رموز معدنية كعروسية المولد وجفاليينها وأهلانها الزاهية وقاصدة في العارة المصرية



العاره
المصرية



الضائفة / هاجر عماد الدين أبو السعادات

- طالبة المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس
- الفرقة الثالثة ملابس جاهزة.

- منذ أن كنت صغيرة كان لدي شغف كبير بالرسم والألوان .
ونميت ذلك الشغف بالاتفاقي بكلية الفنون التطبيقية
ضمن ملابس جاهزة .

- هدفي الاول كيفية تطويع هذا الفن بشكل هادف
ومميز يقدم المبتدع . وضي نفس الوقت ينسجم بالتمدن
والرقي . ومن خلاله بدأ علمي يتحقق ويصبح واقع . عن
طريق اكتساب كافة المعلومات والمهارات من اساندي
ضي تمهيل هذا العلم الى هدفا

الفكر الفلسفي للعمل:

بهترية - تطريز يدوي ونصف آلي .
أكريليك - قماش دك - 50×50 سم
فيهط تطريز قطن برلية - عملات معدنية .



العارة
المصرية

مصمم.د/ هالة محمد أحمد عمر



- عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية.
- عضو جمعية العمارة والفنون الإسلامية.
- العمل كمدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر من 2019 إلى الآن.
- العمل كمصمم جرافيك في شركة - Print Screen Com pany عام 2007.
- العمل كمعدة برامج تليزيونية على قناة [الضوء الثالث] لبرنامج تحت عنوان [أسرار المشاهير] 2006.
- العمل كمصمم جرافيك في وكالة الصحافة 2004 UPA.
- شاركت بالعديد من المعارض الجماعية
- دبلومة في التوجيه الصفوي من نقابة المصممين 2008.
- دبلومة في التصميم من وزارة الاتصالات [-CIW Professional E-Commerce Design] عام 2002.

الفكر الفلسفي للعمل:

استفد الاتجاه الرمزي في صياغة العناصر المكونة للعمل الفني والتي تميل إلى التبسيط والتفويض والاعتماد على الأسس البنائية الهندسية في تكراره العناصر والمفردات دافل بنا، ذلك العمل للتعبير عن مضمون العارة المصرية بها تتضمن من بيوت كثيرة متجاورة ومتراصة في ميز صغير. وقد أعطت الفامات المكونة للعمل الفني الأساس بالتجسيم والتجديد وذلك بدمج



الموازيك الزجاجي المعتم مع أنابيب البيركس الملونة والشفافة التي أعطت تنوع للاسطح الزجاجية ونتاجها عمل فني مبتكر.

العاره
المصرية

الضائفة / هايدى أمجد موسى غالب

-مفتشة آثار بوزارة السياحة و الآثار
-دكتورة الآثار الإسلامية و القبطية.



الفكر الفلسفى للعمل:

صورة ضوئية غراضية درب قرمز بمنطقة العمالية ميث الدرب الهوازي للمنزل الذي ولد به أديب
نوبل نجيب محفوظ. يظهر ضئى الصورة مدافل المنازل المصرية القديمة. و قبعة سان.



العارة
المصرية

أ.م.د/ هبة ذهني



-فنانة تشكيلية
-استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة ملهان
وجامعة بدر .
-عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية ونقابة
الفنانين التشكيليين .
-لها اسهامات فنية عديدة في مجال التصوير و التجهيز
في الفراغ .
-شاركت في العديد من المعارض الفنية الجماعية
المعلية والمعارض و المهرجانات الفنية الدولية في
العديد من الدول منها فرنسا.ايطاليا .اسبانيا. السويد
.فنلندا. الهند. بنجلاديش و البانيا .

-مصلت علي عدة جوائز في مجال التصوير و التصوير الجداري منها:
جائزة ورشة مؤسسة روزاليه سفا .

-اقامت عدة معارض فردية .
-لها العديد من المصنعات لدي هيئات
ومؤسسات و افراد دافل مصر وفارمها



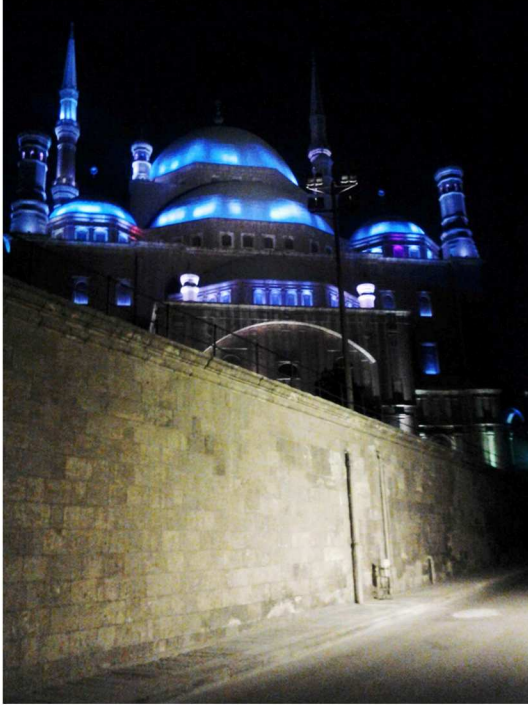
العارة
المصرية

أ.م.د / هبة عكاشة



- استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها
- فاصلة على درجة دكتوراه الفلاسفة فى تصميم طباعة
المنسوجات والملابس.
- شاركت فى اكثر من [130] معرض فنى معلى و دولى
ومهرجانات.
- شاركت فى فوالتى [16] مؤتمر معلى و دولى فى مجال
التفصص.
- شغلت العديد من المناصب فى مجالات التفصص [صناعة
المنسوجات و الازياء] شغلت مناصب مدير تسويق و مدير قسم
الموضة و المسابقات و فيير منسوجات و مصمم و مطور فى
العديد من الشركات.

- عملت كرئيس و محاضر لقسم طباعة الملابس فى مركز التصميمات و الموضة التابع لمعهد
بورجو الايطالى
- عضو مجلس ادارة و عضو مؤسس و منسق لجنة المعارض بالجمعية العربية للمضارة و الفنون
الاسلامية .
- عضو مكتب دعم الابتكار وريادة الاعمال بجامعة بنها .
- عضو مركز القياس و التقويم فاليا و امين اللجنة الفنية و الثقافية بكلية الفنون التطبيقية
سابقا.



- عضو اللجنة الفنية و الثقافية
بنقابة المهندسين المصرية و عضو
لجنة المكتبات فاليا و لها العديد من
المشاركات فى مجال مشروعات
ريادة الاعمال المجتمعية
والمشروعات الصغيرة و المحافظة
على التراث

العارة
المصرية

د / هند جمال إبراهيم بكري

- عضو نقابة الفنانين التشكيليين المصريين.

- بكالوريوس التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة
فلوان 2004.

- ماجستير التربية الفنية - - كلية التربية الفنية - جامعة
فلوان 2011.

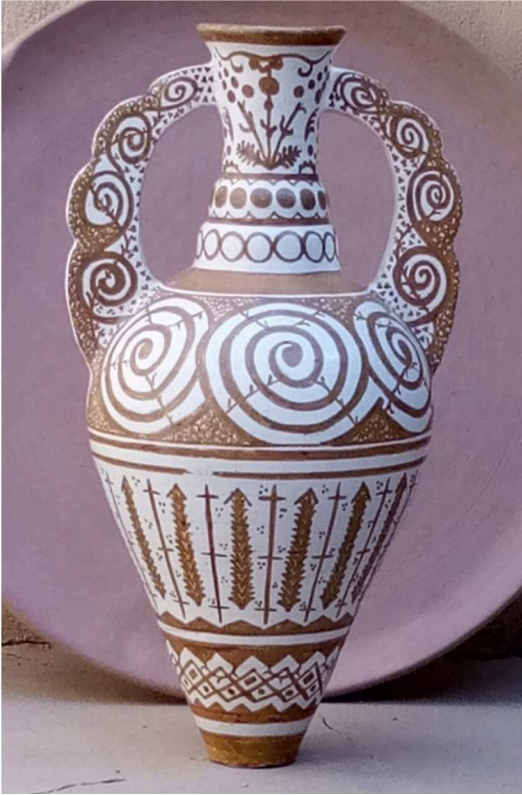
- دكتورة في فلسفة التربية الفنية تخصص فزاف - كلية
التربية الفنية جامعة فلوان 2017.

- مدرس الفزاف - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.

- دبلومه في فن الجرافيك بمعهد Tommaso Minardi
بفاينسا ايطاليا 2002.

- دبلومه متخصصة في تكنولوجيا الفزاف بفاينسا - ايطاليا-
2002/2003.

- شاركت في معرض لفن الفزاف بتياترو ماسيني Masini
بفاينسا - ايطاليا- 2003.



العارة
المصرية

الضمان / وائل فتحي محمد جاب الله

- معلم فط عربي بالأزهر

الفكر الفلسفي للعمل:

- فط عربي تشكيلي
الوان اكريليك / كانفس

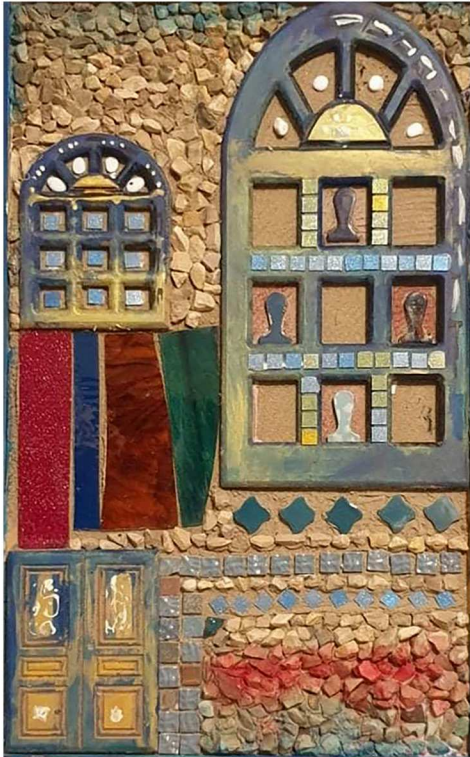


العارة
المصرية

الضائفة / ياسمين صبحى عبد العليم عزام



- عضو منتسب بِنقابة الضائفة التشكيليين
- فصلت على درجة الماجستير قسم تصوير جدارى بكلية الفنون الجميلة 2018.
- تدريب في اتقاد الإذاعة والتلفزيون مساعد ديكور
- ورشة عمل في فن صياغة العلى 2009
- دبلوم في فن الجرافيك بالمركز الثقافي الروسي وتتضمن تدريب على برامج (فوتوشوب- اللىستريتور- فرى هاند- كورال درو) 2010
- المعارض الجماعية العملية:
- المشاركة في معرض كلية الفنون الجميلة 2006 .
- المشاركة في معرض جماعى في ساقية الصاوي 2007 .
- المشاركة في معرض العلى في ساقية الصاوي 2010 .
- معرض موزايك بساقية الصاوي 2008-
- معرض للعلى بساقية الصاوي- 2009
- معرض تقيما مصر- 2014
- معرض جماعى بمركز الهناجر 2015
- ورشة عمل الفياضية [بالمتمف الضبطى مجمع الاديان] 2015



- معرض الاضطر عاصمة الثقافة العربية .
- معرض جماعى بعنوان [ثورة شعب] بتمف امف شوقى
- معرض شفصى بعنوان [مصرات]
- مهرجان الفردفة الدولى للفنون تنظيم [اوسراكا] للفنون والمهرجات 2018
- قرأة بصرية لاشعار صلاح جاهين و فؤاد حداد ورشة ضى 2019
- منعه من وزارة الثقافة سميريهوم إهدن الدولى بلبان
- معرض بورترية [الجمعية العربية للفضارة والفنون الإسلامية وبيت السنارى] يناير 2020
- معرض "كن جـ" في قاعة مونتز بايطاليا 2020
- الاشتراك بالمعرض العام الدورة 42 لعام 2021

العارة
المصرية



أ.م.د/ يعقوب مصطفى أحمد محمد

- أستاذ أشغال المعادن المساعد بقسم التربية الفنية
- مدير [مركز الفنون] وحدة ذات طابع فاص بكليّة التربية
التوعيّة بجامعة عين شمس
- أرقام عدد [4] معارض فاصّة
- شارك في أكثر من [35] معرض جماعي ومالون وملتقى
فني.
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين
- عضو النقابة العامة للعاملين في التربية الفاصّة
- عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة
- عضو بجمعية معبي الفنون الجميلة
- عضو بجمعية أعضاء هيئة التدريس بجامعة عين شمس
- عضو بجمعية السيراميك المصري
- عضو بالجمعية العربية للمضارة والفنون الإسلامية.



العارة
المصرية



الضائفة / يسر ايمن عبد المجيد محيسن علي

- طالبة في جامعة الازهر كلية دراسات اسلامية و العربية
- الفرقة الثالثة .
- مدربة كرة سلة .
- هو ايتي الرسم و الاعمال الفنية

الفكر الفلسفي للعمل:

تتلخص فلسفة العمل الفني:
عن مظهر المرأة المصرية في العارة المصرية . فيث انها
تساعد الزوج بكل ما لديها من قوة . فهي التي تدير البيت
و تعمل فارجع ايضا دون ملل .
فيظهر تعبيره للوحة بالالوان المبهجة و المفتلحة تعبيراً
عن دور المرأة .



العاره
المصرية

اللجنة المنظمة:

أ.د / رشا محمد علي حسن

أستاذ تصميم الزجاج المعماري - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ملوان ورئيس لجنة المعارض بالجمعية العربية للفضارة والفنون الإسلامية

أ.م.د / هبة محمد عكاشة ابو الكمال

أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها ومنسق لجنة المعارض بالجمعية

د.مصمم. استشاري/ إبراهيم بدوي

مدير المشروعات بمكتب AQR للتجميل المعماري والترميم ومقرر لجنة المعارض بالجمعية

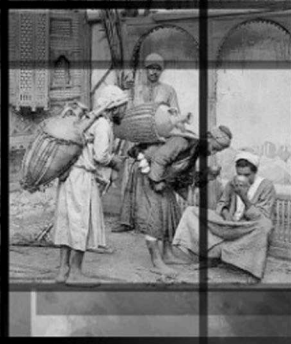
أ.م.د/ عزة عثمان بكر

أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط والمنسق الفني للجنة المعارض بالجمعية

أ / هشام عادل

سكرتير لجنة المعارض

العارة
المصرية



Designed by: Dr. Azza Osman Bakr