

جماليات تعاشق الشرائط الجلدية و فن الأرابيسك (الرقش)

أ.م.د/ سوزان السيد أحمد حجازي

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

Sozanhegazy1759.el@azhar.edu.eg

أ.م.د/ فاطمة السعيد مصطفى مدين

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

fatmamadian@azhar.edu.eg**ملخص البحث:**

لقد تميزت الزخارف الإسلامية بخصائص مميزة وكان لها عظيم الأثر في إبراز المظهر الحضاري لهضة المسلمين، وابتكروا المضلعات النجمية وأشكال التوريق، الذي أطلق عليه الأوربيون (الأرابيسك).

و تعد صناعة الجلود من الصناعات الناجحة في مصر، كما امكن استخدام خامة الجلد " الطبيعي والصناعي " كخامة مشاركة مع الخامات الأخرى، كل هذا دفع الباحثان إلى الاستفادة من فن الأرابيسك في إثراء الجانب الجمالي للمنتجات الملبسية للسيدات، وذلك باقتراح تصميمات بتعاشقات من شرائط الجلد، مقتبسة من فن الأرابيسك، في محاولة للتأكيد على قيمة التراث وإمكانية المزوجة بين الشكل القديم والتطبيق الحديث.

وقد أجري البحث بهدف إلقاء الضوء على جماليات الفن الإسلامي بوجه عام وفن الأرابيسك بوجه خاص من تعاشقات جمالية وسمات مميزة لهذا الفن، مع تقديم حلول فنية وجمالية تثري العملية الإبتكارية لكيفية تنفيذ تعاشقات فن الأرابيسك باستخدام الشرائط الجلدية، وذلك بتنفيذ مجموعة متميزة من تعاشقات الشرائط الجلدية المستوحاة من فن الأرابيسك، مع دراسة كيفية تثبيت وحياسة هذه التعاشقات الجلدية مع الملابس، بالإضافة الى استحداث صياغات فنية جديدة في مجال ملابس السيدات، وذلك للارتقاء بالذوق العام، سعياً لأن يكون التراث المصري والإسلامي هو المصدر الإبداعي في جميع المجالات التصميمية بوجه عام ومجال إثراء الملابس بوجه خاص بما يتناسب مع العصر الحالي.

واتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق، وذلك لملاءمته لهذا البحث وتحقيق الأهداف.

اشتمل البحث على استبيانان وتحليل إحصائي لقياس عدة محاور للتصميمات المقترحة، والتي تم عرضها على مجموعة من المتخصصين والمستهلكين لإبداء رأيهم في التصميمات المقترحة.

وتوصل البحث إلى أنه يمكن إثراء الجانب الجمالي لملابس السيدات بوجود قصات من تعاشقات الشرائط الجلدية مستوحاه من فن الأرابيسك.

الكلمات المفتاحية:

جماليات ، الشرائط الجلدية ، فن ، الأرابيسك.