

## تطبيقات الفراكتال في تصميم الأزياء

أ.م.د/ مى سمير كامل على

أستاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة - المعهد العالى للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

[drmaisamirkamel@gmail.com](mailto:drmaisamirkamel@gmail.com)

### المخلص :

الموضة هي أحد أهم العناصر الرئيسية للإنسان لما تتميز به من سمات متعددة تجعلها قادرة على تلبيه المتطلبات الإنسانية و التفاعل معها على نحو ملائم و مريح ، ومن خلال التطور المعرفي في العصر الحديث و ما نشأ عنه من اندماج و تكامل العلوم و التكنولوجيا المتطورة ، و اكتشاف العديد من العلوم الحديثة التي فسرت العديد من الظواهر الكونية والتي استخدمها مصممي الموضة في ابتكار العديد من الأفكار المبتكرة الحديثه و علم الفراكتال يعد إحدى تلك العلوم الحديثة فهو يتسم بأسس بنائيه خاصة ، مما جعله مدخلاً تجريبياً و سمه إبداعية في مجال الفنون البصرية و التطبيقية و التي يستطيع مصمم الموضة من خلالها ابتكار تصميمات مبتكرة تتضمن علاقات تشكيليه و لونه غير تقليديه ، و تتحدد مشكله هذا البحث في تتمثل في عدم تسليط الضوء على تطبيقات علم الفراكتال في تصميم الأزياء لدى مصممي الأزياء بالرغم من تعدد استخدامهم لها بأشكال متعددة منذ القدم ، و عدم ربط مصممي الموضة لهذه التقنيات مع علم الفراكتال ، و يهدف البحث إلى تسليط الضوء على تطبيقات علم الفراكتال في تصميم الأزياء، و تناول الورقة البحثية مفهوم هندسة الفراكتال و أنواعها و خصائصها ، و مدى ارتباطها بالطبيعة و النسب الذهبية و تصميم الأزياء المعاصرة و علم الفراكتال ، و كذلك تم تناول ستة عشر طريقة كتطبيق لعلم الفراكتال في تصميم الأزياء منذ القدم الى الآن طبقاً لرؤية الباحثة و كانت من أهم النتائج أدى إستخدام برامج الحاسب الألى الى التوسع فى إستخدام علم الفراكتال فى تصميم الموضه على نطاق أكثر تقدماً فالربط بين العلم و التكنولوجيا و تصميم الموضه من خلال الطباعة ثلاثية الأبعاد و التقطيع بالليزر الذى يحققوا مبدء التشابه الذاتى فى كثير من التصميمات تحقيقاً لعلم الفراكتال فى تصميم الموضه.

### الكلمات الدالة:

الفراكتال، التشابه الذاتى، تصميم الأزياء