

تأثير مدرسة البوهاوس فى أثاث وديكور الأفلام المصرية فى الخمسينيات وحتى السبعينيات

م.م/ هبة مصطفى الصغير

مدرس مساعد بكلية الإعلام-جامعة الأهرام الكندية

Heba.el-saghier@hotmail.com

ملخص:

بعد إغلاق مدرسة باوهاوس عام ١٩٣٣ فى آخر مقر لها ببرلين، حيث كانت قد تنقلت عدة مرات داخل ألمانيا، انتشر رواد ومؤسسو هذه المدرسة فى أنحاء العالم حاملين أفكار مدرسة البوهاوس ورؤيتها للفن والمعمار إلى خارج ألمانيا. وكان من الطبيعي أن تتأثر مصر بأفكار وتصميمات تلك المدرسة، حيث يمكن أن نلاحظ ذلك التأثير فى أثاث وديكور عدة أفلام مصرية من إنتاج الخمسينيات وإلى السبعينيات. تحلل هذه الدراسة من خلال أمثلة من أفلام مصرية إنتاج الخمسينيات والستينيات والسبعينيات بعض الأثاث والديكور الذى جاء بها متأثراً بمدرسة البوهاوس.

مشكلة البحث:

يحاول البحث كشف تأثير الأثاث والديكور فى الأفلام المصرية خلال فترة الخمسينيات والستينيات والسبعينيات بفكر وتصميمات مدرسة البوهاوس.

أهداف البحث:

-التعرف على تأثير مدرسة البوهاوس على الأثاث والديكور المستخدم فى الأفلام المصرية خلال فترة الخمسينيات وإلى السبعينيات.
-معرفة ماهية هذا التأثير وهو بفكر وخصائص المدرسة (كالجمع بين التكنولوجيا والفن) أم أنه يكمن فى تشابه بعض الأثاث المستخدم فى الأفلام المصرية مع منتجات بعينها من مدرسة البوهاوس.

الكلمات المفتاحية:

البوهاوس-أثاث الأفلام المصرية-ديكور الأفلام المصرية