

القيم التشكيلية لفن البكتوجراف مصدرا ابتكاريا لإثراء تصميم المعلقات المطبوعة

م. د/ مروة محمود جلال محمد عثمان

مدرس منتدب تخصص تصميم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

mrobust2001@yahoo.com

ملخص البحث:

يلقى البحث الضوء على فن البكتوجراف كونه ظهر مع انتشار دمج الفنانين العرب للخط العربي وما يتميز به من جماليات تشكيلية في لوحاتهم الفنية حيث استطاع أن يخرج بفن الخط العربي من مجرد فن محدود ومقيد بأشكال هندسية معينة إلى فن متحرر ومتعدد الإبداع يجمع بين وجدانية الروح ومنطقية العقل من خلال اكتشاف الصلة بين الشكل واللون من ناحية وبين المعنى الروحي والوجداني من ناحية أخرى ، مما جعله يذخر بالقيم الفنية والجمالية التي يمكن الاستفادة منها في إثراء مجال تصميم طباعة المنسوجات بشكل عام وتصميم المعلقات المطبوعة بشكل خاص . ومن هنا تركز مشكلة البحث علي كيف يمكن الاستفادة من المفردات التشكيلية لفن البكتوجراف في ابتكار تصميم المعلقات المطبوعة ؟ ، كما يهدف البحث إلي التعرف على القيم التشكيلية لفن البكتوجراف من خلال دراسة الرؤية التشكيلية للفنان محمد طوسون كرائد لهذا الفن والاستلهام من القيم الفنية والتشكيلية في أعماله لابتكار تصميمات مستحدثة تصلح كمعلقات مطبوعة ، وكما تتضح أهمية البحث من خلال تسليط الضوء على الرؤية الفنية لفن البكتوجراف وما يحمله من سمات خاصة جعلت منه مصدراً مبتكراً لعناصر تصميمية لها طابع فني متفرد ولقد استند البحث على المنهج الوصفي التحليلي : من خلال الدراسة التحليلية الفنية لأعمال مختارة للفنان محمد طوسون والمنهج الفني التطبيقي بإجراء تصميمات معاصرة مبتكرة للمعلقات المطبوعة مستلهمة من أعماله ، حيث أثبتت الباحثة من خلال الدراسات التحليلية والتطبيقية أن السمات التشكيلية لفن البكتوجراف التي تتضح في أعمال الفنان محمد طوسون لها طابع فني خاص يمكن الاستفادة منها في ابتكار مجموعة من التصميمات للمعلقات المطبوعة باستخدام الحاسب الآلي يمكن أن تثري مجال تصميم طباعة المنسوجات.

الكلمات المفتاحية:

البكتوجراف - محمد طوسون- المعلقات المطبوعة.