

الاعتبارات الضرورية لصالوات الرسم بأستوديوهات التصميم الداخلى

م. د/ سحر عز العرب رمضان سيد

مدرس بقسم عمارة - المعهد التكنولوجى العالى بالعاشر من رمضان.

saharezz1@hotmail.com

الملخص:

إن صالات الرسم بأستوديوهات التصميم الداخلى يجب أن تصمم بشكل مرن، نظرا لتعدد الأنشطة المستخدمة بها، ويجب أن يكون هناك تحكم فى الضوء عند النوافذ لحجب الضوء النافذ، ويلحق بها مآزان صغيرة للمقاعد والنماذج، وشاشة العرض، ويجب توفير سلسلة مستمرة من النظم الحائطية لتعليق العروض، ويجب أن يسمح تصميم الأسقف بتركيب الأضواء الموضوعية لتوفير الأضاءة المناسبة.

يجب مراعاة توجيه هذه الصالات بالتوجيه المناسب من الشمال للشرق ومراعاة التصميم الداخلى الجيد لها بشكل يحقق أكبر قدر من استعمال الفراغ الداخلى ويحقق المساحة المطلوب توافرها المخصصة لكل طالب والتي تسمح بالمساحة المناسبة للعمل، ومراعاة مسارات الحركة على أن تكون تعادل تقريبا ٢٠% من المساحة الكلية للصالاة.

عند التفكير فى تصميم صالات الرسم ينبغى الأخذ فى الاعتبار نوع المرسم المطلوب من حيث كونه مرسم مفتوح أو مغلق , حيث أن المرسم المفتوح يكون بمساحة مفتوحة يمكن تقسيمه بقواطع متحركة , خفيفة لتناسب وضعيات العمل المختلفة ويمتاز هذا النوع من المرسم بتهيئة وسط فيزيائى مريح بسبب المرونة التى توفرها هذه القاعات , أما المرسم المغلق فهو مساحة صغيرة محصورة لا يوجد بها أى اتصال بصرى أو فيزيائى بينها وبين مساحات أخرى من المراسم والقاعات , وتمتاز هذه المراسم بإمكانية تقليل الضوضاء والصوت وإمكانية التحكم الجيد .

قامت الباحثة بطرح مجموعة من الأفكار التصميمية التى توضح طرق المعالجات الداخلية لصالوات الرسم بأكاديمية الشروق بغرض الاستفادة من الخطوط التصميمية لها وتطبيقها على صالات الرسم فى أماكن متنوعة بأكاديميات وكليات الفنون بمصر الذى يسهم بشكل أساسى فى استيعاب المرسم لكافة مراحل التصميم من طرح افكار مبدئية للمشروع- لقاءة لعمل المجسمات وورش العمل و معرض وسينار لمناقشة المشاريع ,

الكلمات المفتاحية:

استوديو التصميم الداخلى - العملية التصميمية- أنواع التوزيعات الداخلية المختلفة للمراسم - المقياس الإنسانى.