

## مدرسة "كارافادجيو" وإحياء سمات القرن السابع عشر فى جداريات "أوترخت"

أ.م. د/ محمد عبد السلام عبد الصادق

أستاذ مساعد قسم التصوير- كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية

[mohamedabdslam@gmail.com](mailto:mohamedabdslam@gmail.com)

### ملخص البحث:

يعد الفنان "ميكلأنجلو ميريزى" و الملقب بـ"كارافادجيو" (١٥٧١- ١٦١٠) حالة متفردة فى فن التصوير الإيطالى خلال القرن السابع عشر ، فى وقت كانت "إيطاليا" تعد هى مصدر الثقافة والوعى الدينى و العلمى على حد سواء فى أوروبا ، وقد امتد تأثير "كارافادجيو" وأسلوبه عبر أجيال من المصورين الذين رأوا فى شخصه وأسلوبه نموذجا ليصبح معبرا عن الهوية الإيطالية ، بل والأوروبية خلال العصر الحديث ، حتى أن أعماله أصبحت ملهما للأعمال الجدارية المعاصرة فى الشوارع والميادين ، الدراسة التالية تركز على طرح هذه الرؤية المعاصرة لتراث القرن السابع عشر ، وذلك من خلال مشروع إعادة الهوية القومية لمدينة "أوترخت" الهولندية مجسدا فى عدد من التصاوير الجدارية التى تعيد إنتاج أعمال "كارافادجيو" وتلامذته، ومن خلال ذلك يمكن إعادة تشكيل الرؤية الفنية- بشكل مماثل- فى التراث الفنى المصرى ، وتقديمه للمجتمع على النحو الذى يحفظ له هويته ، ويزيد من وعيه حيال تراثه وثقافته.

### الكلمات المفتاحية:

كارافادجيو ، القرن السابع عشر ، التصوير الجدارى ، مدينة "أوترخت" ، الهوية الثقافية.