

تقنيات ترميم صينية نحاسية أثرية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة

م. د/ جيهان عادل

قسم الترميم - كلية الآثار جامعة الأقصر

gehanadel@farch.luxor.edu.eg

م. د/ منى السيد معوض

رئيس قسم ترميم الزجاج والخزف ، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، وزارة الآثار والسياحة.

Monam33wad33@gmail.com

الباحث/ وائل عبدالحميد علي

فني ترميم بالمتحف القومي للحضارة المصرية

1waelabdulhamid@gmail.com

الملخص

صينية من النحاس تعود للعصر المملوكي، محفوظة في مخازن المتحف الفن الإسلامي بالقاهرة مسجله برقم ٩٣١٥. تعرضت للكسر إلى ستة أجزاء منفصلة وبها عدة ثقوب. حافتها مشرشرة عليها سطر بالخط النسخ البارز. وتعاني الصينية من مظاهر تلف مختلفة مثل البؤر والثقوب في أماكن مختلفة من الصينية والترميم الخاطئ حيث تم لحامها بصورة خاطئة بهدف تجميع بعض أجزائها المنفصلة. تم إجراء الفحوص والتحليل المختلفة عليها. أظهرت نتائج التحليل بحيود الأشعة السينية وجود معادن الكوبريت (Cu_2O) والأتاكاميت والباراتاكاميت. تم إجراء عملية التجميع للأجزاء المنفصلة. تم استكمال الثقوب باستخدام خليط الأبيوكسى مع الأكاسيد الطبيعية وكربونات الكالسيوم مع الميكروبالون كماده مالئة. تم كذلك عمل عزل للصينية باستخدام مادة البنزوتريازول بنسبة ٣% لحمايتها من التعرض للصدأ.

الكلمات المفتاحية:

صيانة، صدأ، صينية نحاسية أثرية، تلف، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .