

## تأثير أحجام الزخارف الإسلامية وأنواع الخيوط على خصائص الأندالية لأقمشة الطباعة ثلاثية الأبعاد

أ.د/ غادة عبدالله الخوي

استاذ بقسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان القاهرة , مصر

[Ghada\\_elkholy@hotmail.com](mailto:Ghada_elkholy@hotmail.com)

أ.م. د/ وديان طلعت مدين

استاذ مساعد بقسم الملابس الجاهز كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان القاهرة , مصر

[Wedian\\_Madian@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:Wedian_Madian@a-arts.helwan.edu.eg)

م.م/ محمد حامد يوسف خفاجي

مدرس مساعد - قسم الملابس الجاهز كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان , القاهرة , مصر

[mojakhafagi@gmail.com](mailto:mojakhafagi@gmail.com)

### الملخص:

تركز هذه الدراسة على التطور الكبير في مواد الطباعة ثلاثية الأبعاد وإمكانية استخدامها في الأقمشة التي يمكن توظيفها في مجال الموضة مما يؤدي إلى البحث عن فعالية هذه المواد من حيث الوظيفة. يفحص هذا البحث قدرة الستارة للمواد التي تم إنشاؤها عن طريق الطباعة ثلاثية الأبعاد باستخدام خيوط TPU بدرجات متفاوتة من المرونة ، ويأتي للعمل والاستفادة من الخبرات السابقة في هذا المجال والبحث عن قابليتها للتطبيق بما يتناسب مع الجانب الوظيفي للموضة ، مما يعطي سهولة حركة الجسم ، وبالتالي الشعور بالراحة.

الزخارف المستخدمة مستوحاة من الفن الإسلامي بأحجام مختلفة على التول من أجل معرفة المادة ذات القدرة العالية على الستارة بناءً على حجم الوحدات ونوع الخيوط المستخدمة في الطباعة ثلاثية الأبعاد.

خلال البحث ، تم إنشاء ٦ مواد باستخدام خيوط مختلفة الحجم ، وخيوط TPU ، ومستوحاة من الزخارف الإسلامية التي تم طباعتها باستخدام تقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد التي تم طباعتها في معمل كيوتو للتصميم ، معهد كيوتو للتكنولوجيا (KIT)، اليابان.

### الكلمات المفتاحية:

قدرة ثني النسيج ، طباعة ثلاثية الأبعاد ، زخارف إسلامي