

التحديات المضارية في ظل الرأفة الثالثة

(تراث - تكنولوجيا - تصميم)

كتاب الملقصات

ستراسبورغ - فرنسا

21 : 25 سبتمبر 2021



The 2nd international conference



الأمم المتحدة
والعرب سبعاوي بوزيد



كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمام



The Arab Association
of Islamic Arts and Islamic Arts

The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium
(Heritage-Technology-Design)

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The 9th international conference
For the Arab Association for Islamic Arts
& Civilization

The 2nd international conference
For the APTEES Foundation in
Strasbourg- France

In partnership with
Faculty of Applied Arts, Damietta
University - Egypt
Space and Society Observatory - Canada
Higher Institute of Arts and Crafts of Sidi
Bouزيد - Tunisia

With patronage from
League of Islamic Universities
Civilizational challenges within the shades of
the third millennium
(Heritage-Technology-Design)

21th -25th September 2021
Strasbourg –France

Strasbourg –France 21- 25 September 2021



The 2nd international conference



الجمعية العربية للإسلاميات والفنون
والتراث - تونس



الجمعية العربية للإسلاميات والفنون
والتراث - تونس



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

اللجنة العليا		
رؤساء المؤتمر		
أ.د/ حاتم إدريس Prof. Dr. Hatem Idris Dean of the College of Applied Arts, Damietta University, Egypt عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط - مصر	أ.د/ بامون أمينة Dr. Bammoune Amena General Manager of APTees Foundation France مدير عام بمؤسسة APTees فرنسا	أ.د/ محمد زينهم Prof. Dr. Mohamed Zenhom President of the Arabic association for Islamic Arts and Civilization رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية مصر
الرئاسة الفخرية		
د/ سميرة غرس الله Dr. Soumaia Ghars Allah Head of the Design Department Higher Institute Arts & Crafts Sidi Bouzid, Tunisia رئيسة قسم التصميم بالمعهد العالي للفنون والحرف بسيدي بوزيد/ تونس	أ.د/ إبراهيم بن يوسف Prof. Dr. Ibrahim bin Yousef Head of the Space and Society Observatory , Canada رئيس مرصد الفضاء والمجتمع كندا	أ.د/ أسامة العبد Prof. Dr. Osama Elabd General League of Islamic Universities ,Ex- president of Al-Azhar university الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية رئيس جامعة الأزهر الأسبق - مصر
مقررو المؤتمر		
د/ لمياء الفارسي Dr. Lamiaa Al-Farsy General secretary of the Arab International Council of Museums- Tunisia الأمين العام للمنظمة العربية للمتاحف- تونس	أ.د/ رشا محمد علي Prof. Dr. Rasha Mohamed Professor of Architectural Glass Design Faculty of Applied Arts - Helwan University استاذ بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - مصر	أ.د/ مها الحلبي Prof. Dr. Maha AlHalabi Editor of the Journal of Architecture & Arts Head of the Department of Interior Design مدير تحرير مجلة العمارة والفنون رئيس قسم التصميم الداخلي كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
اللجنة التنسيقية		
د.م/ عزة عثمان Azza Osman Bakr مدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط	د. م/ إبراهيم بدوي Dr. Ibrahim Badawy رئيس المجلس التنفيذي بالجمعية محاضر بكليات الفنون	
اللجنة المنظمة		
محمد أمين بن شعبان أ/ أمينة محمود	أ/ ميلا مكرم	أمين هارون امين أ/ هشام عادل



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (زرائب - تكنولوجيا - تصميم)

الدولة	التخصص	جهة العمل	عنوان البحث	اسم	م
مصر	مدير المشروعات	شركة A3R للتجميل المعماري والترميم	تأثير الانماط الزخرفية الاسلامية في تصميم الحدائق والمتنزهات الغربية Influence of Islamic decorative patterns in the design of western gardens and parks	د.م. استشاري/ ابراهيم بدوي إبراهيم Dr. Ibrahim Badawy	.١
مصر	مدرس بقسم الانتاج السينمائي	بالأكاديمية الدولية للهندسة و علوم الاعلام	المستحدثات التكنولوجيه لأدوات تثبيت وتحريك الكاميرا السينمائية الرقمية و دورها في تصميم الصورة السينمائية "The Modern Technology for the Installation and Moving of the Digital Cinema Camera and its role in the Design of the Film"	د/ أحمد حسين محمد حسين Dr.Ahmed Hussen	.٢
مصر	ماجستير فنون جميلة ديكور - تعبيرية	كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان	المعالجات التنفيذية لاثراء الجانب التشكيلي والابداعي في الديكور المسرحي Executive treatments to enrich the fine and creative aspect of theatrical decoration	احمد عبد الله احمد خليل Ahmed Abdallah Ahmed Khalil	.٣
مصر	أستاذ مساعد التصميم الصناعي	الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا	التصميم الصناعي لعالم ما بعد الكوفيد-١٩ : الاتجاهات الناشئة وتحديات المستقبل Industrial Design of a Post COVID-19 World: Emerging Trends and future Challenges	د. أحمد مصطفى رموزي Ahmed Romouzy	.٤
مصر	أستاذ مساعد التصميم الصناعي استاذ مساعد الاقتصاد والتجارة الخارجية	الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا كلية التجارة وادارة الاعمال - جامعة حلوان	تأثير فكر التصميم على الابتكار المالي في التعليم الأكاديمي The Impact of Design Thinking on Financial Innovation in Academia	د. أحمد رموزي Ahmed Romouzy د. حنان أمين محمد Hanan Amin	.٥



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

مصر	أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	فاعلية التكنولوجيا الرقمية الحديثة في الترجمة اللونية للصورة السينمائية والتلفزيونية The effectiveness of modern digital technology in the color rendition of cinematic and television images	أ.م.د/ أحمد عبد العظيم محمود Assist. Prof. Dr. Ahmed Abdel Azem Mahmoud	.٦
مصر	مدرس بقسم الغزل والنسيج	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	"ابتكار تركيب نسيجية ملائمة لإنتاج أقمشة سجاد مسطح مطبوعة رقميا" The innovation of weaving structures suitable for producing digital printed flat woven carpets'	د/ أحمد صلاح Ahmed M. Salah	.٧
مصر	مدرس العمارة	كلية الهندسة - جامعة حورس	العمارة على أوراق العملات رصد لتمثيل التراث المعماري لهوية الدول من خلال عملاتها Architecture on banknotes A monitor to represent the architectural heritage of the identity of countries through their currencies	دكتور مهندس/ إسلام رأفت محمد المرسى Dr. Islam Raafat	.٨
مصر	مدرس العمارة مدرس قسم التصميم الداخلي والأثاث	المعهد العالي للهندسة والتكنولوجيا كلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر	الزخارف وتأثيراتها الحيوية على مستخدمي الفراغ المعماري دراسة تطبيقية لرصد التأثيرات الحيوية للعناصر الزخرفية ornaments and its biological effects on space occupants Applied study to define the ornament's biological effects	أ.م.د/ إسلام رأفت محمد Dr. Islam Raafat أ.م.د/ سالي عراقي Dr. Sally Esmail Eraky	.٩
مصر	أستاذ مساعد التصميم بقسم التربية الفنية	كلية التربية - جامعة السويس	رؤية تفاعلية للفنون الإسلامية بتكنولوجيا المستقبل Interactive Vision of Islamic Arts with Future Technology AR-VR	أ.م.د/ أسماء محمد علي شاهين Dr. Asmaa Mohamed	.١٠



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

مصر	معيدة بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة استاذ مساعد ورئيس قسم تكنولوجيا الملابس والموضة استاذ مساعد	كلية الفنون التطبيقية - جامعه بنها	تنفيذ ملابس تُحقق السلامة المهنية للعاملين من أثر السقوط " "Implementation clothes that achieve occupational safety for workers from the impact of the fall"	م/ أسماء مصطفى حسن البحري أ.م.د / أحمد محمود عبده الشيخ أ.م.د/ منى محمد سيد نصر	١١
مصر	معيد	كلية الفنون التطبيقية - جامعه ٦ أكتوبر	تعميق التصنيع المحلي لحضانات الأطفال حديثي الولادة بجمهورية مصر العربية: منهجيه التصميم الصناعي Deeping Local Manufacturing of Neonatal Intensive Care Units in Egypt: An Industrial Design Approach	م. الاء محمد خليل T.A. Alaa Mohammad Khalil	١٢
مصر	قسم الهندسة المعمارية	كلية الهندسة - الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات	العمراي ما بعد كوفيد الابعاد الفراغ الإنساني والاجتماعيه للفراغات العمراييه في المدن الكبرى Urban spaces Post covid (Social and Humanity dimension of urban spaces in big cities)	الشيماا حسين محمد حسن Alshimaa Hussein Mohammed Hassan	١٣
المغرب	أستاذ التاريخ والحضارة باحث	جامعة ابن زهر أكادير	المملكة المغربية وإدماج التراث كرافعة للتنمية المستدامة: حالة مدينتي أكادير وطرفاية Titre de l'article: Le Royaume du Maroc et l'intégration du patrimoine comme levier de développement durable: Le cas des villes d'Agadir et de Tarfaya	د/ المهدي الغالي Dr Mahdi El Ghali الباحث / شيبية مريبه رب Shaibata Mrabih Rabou	١٤
مصر	مدرس بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	تأثير الأنثروبولوجيا الرقمية في الإبداع التشاركي لإدارة العلامة التجارية عبر شبكة الأنترنت " The impact of digital anthropology on co-	م.د/ إلهام عبد الرحمن إبراهيم شحاته Dr. Elham AbdeElrhman	١٥



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

			creation brand management via the Internet	Ibrahim Shehata	
مصر	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد	كلية التربية الفنية - جامعة المنيا	أثر استخدام استراتيجية "الجيجسو" في تنمية بعض مهارات الصباغة بالطي والعقد "الشابوري" لدى الأطفال الصم Shibori وضعاف السمع Effet de l'utilisation de la stratégie de Jigsaw sur le développement de certaines compétences de teinture par pliage et nœuds "Shibori" chez les enfants sourds et malentendants	د. أمل محمد محمود أبو زيد Prof. Dr / Amal Abu Zeid	١٦
مصر	أستاذ مساعد ورئيس قسم الإعلان أستاذ مساعد بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط	دور فن الإعلان في تحقيق الاستدامة الثقافية (دراسة تحليلية للملصق البولندي) The role of advertising art in achieving cultural sustainability (An analytical study of the Polish advertising poster)	أ.م.د/ أمل محمد حسنين سراج	١٧
فرنسا	مدير عام	مؤسسة Apteess الفرنسية	إعادة ادماج القصور الصحراوية في الواقع المادي-قصر عسلة نموذجاً- Réintégration des ksour saharienne dans la vie quotidienne, ksar Asla étude de cas	د/ امنة بامون	١٨
مصر	استاذ مساعد بقسم المنتجات المعدنية والحلي استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	دور المصمم المصري في تطوير المناطق العشوائية وإستحداث مفردات تصميمية للمناطق الخدمية كأحد أهم محاور التنمية المستدامة (دراسة حالة لمنطقة أم بيومي - ميدان أم الدنيا - محافظة القليوبية)	أ.م.د/ اميرة فؤاد انور محمد سليمان Ass. Prof. Amira Fouad Soliman أ.م.د/ شريف حسين حسني ابو السعادات	١٩



The 2nd international conference



كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط
والمركز القومي للفنون
والصناعات اليدوية



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث		The role of the Egyptian designer in developing slums & the development of design vocabulary for service areas as one of the most important axes of sustainable development (A case study for Om Bayoumi - Om Al-Dunya Square - Qalyubia Governorate)	Asst.prof. Sherif Hussein Hosni Ali Abu Saadat م.د. / امنية مجدي Dr. Omnia Magdy Abd Elaziz Mohamed	
مصر	أستاذ التصميم التجاري بقسم التصميم الداخلي والأثاث مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	التصميم الداخلي للمعارض التفاعلية وفق مفهوم العمارة القابلة للطي Interior design of interactive exhibitions according to Folding Architecture concept	د.أ / أمل عبد الخالق Prof. Dr. Amal Abdel-Khalek م.د / أمينة عبد الجواد عبدالباق إمام Dr. Amina Abdel-Gawad	٢٠
مصر	أستاذ الترميم المعماري المساعد باحثة الترميم وإعادة تأهيل المنشآت الأثرية	قسم الترميم - المعهد العالي لترميم الآثار - الإسكندرية الجامعة الفرنسية - القاهرة	ترميم وإعادة تكوين هياكل الحنايا الخشبية تطبيقاً على أحد حنايا قصر محمد علي - مصر. Restoration and Reconstruction of wooden Structures, Applied on Curved Corners of Muhammad Ali Palace - Egypt	أ.م.د / أنور مهران Prof. Dr. Anwar Mahran م / مريم يوسف Eng. Maryam Youssef	٢١
مصر	دكتوراه التصميم الداخلي	كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان	دور آلات سيستروم في مصر القديمة " نظام حثور " إعادة تشكيل معدن سيستروم - المتحف المصري Role of sistrum instruments in ancient Egypt Hathor's sistroum Recunstractin of Metal Sistrum - Egyptian Museum	ايمان لطفي ابراهيم البابلي Eman Lotfy Ibrahim Elbably	٢٢



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

مصر		كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	التصميم البارامتري بين التصميم والتطبيق في العمارة المعاصرة Parametric Design Between Design and Application In Contemporary Architecture	د/ ايمان الحوتي Eman Mohamed Alhoty	.٢٣
تونس	دكتوراه بالمدرسة العليا لعلوم وتكنولوجيات التصميم أستاذة بالمعهد العالي للفنون والحرف بالمهدية	جامعة منوبة- تونس جامعة المنستير	التصميم الحضري بين تحدي الضوابط الحضريّة وبين إدارة التنوع والاختلاف تصاميم "أثاث الشارع" مثلا Urban design, between challenging urban controls and managing diversity and disagreement " Street Furniture designs " as an example.	إيمان الصبكي Imen Sakly	.٢٤
مصر	أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	متكاملة تصميمية لأرواب وفوط الاستحمام واطقم الحمام متجانسة مع الديكور المنزلي للاستخدام والتزيين Integrated Design for Bathrobes, Bath Towels and Bathroom Sets Homogeneous With Home Décor for Use and Decoration	أ.م.د/إيمان يسرى الميهي	.٢٥
مصر	Assistant Professor of Artistic Works - Head of the Department of Art Education, Associate Prof	Aswan University - Taibah University	الاستدامة الجمالية والوظيفية لمشغولة كُزناف النخيل Aesthetic And Functional Sustainability Of The Handicraft Palm Cornaf	د/ ايمان وجدي Dr. Eman Mohamed Wajdy Ezzat	.٢٦
مصر	استاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية	كلية التربية النوعية . جامعة المنصورة	فاعلية برنامج قائم على توليف الخامات بالمشغولة الفنية في تعزيز قدرة طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية على الإبداع	أ. م. د/ أيمن أحمد دسوقي طه	.٢٧



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (زرائب - تكنولوجيا - تصميم)

			The effectiveness of a program based on the synthesis of raw materials with artistic preoccupations in enhancing the creativity of art education students at the Faculty of Specific Education	Dr. Ayman Ahmed Desoky Taha	
فلسطين	استاذ علم الاثار القديمة		الأخطار والتحديات التي تواجه المواقع الاثرية والمتاحف في قطاع غزة Risks and challenges of the archaeological sites and museums in Gaza Strip	د. أيمن محمد صالح حسونة	.٢٨
مصر	Lecturer	Faculty of Applied Science and Arts Media Department German University in Cairo (GUC)	تطور أدوات التتبع للأسطح والروتو اسكوبي علي صناعة تركيب المحتوى الرقمي بالمؤثرات الخاصة وسير عمل ما بعد الانتاج The evolution of planar tracking and rotoscoping techniques for digital media compositing and post-production workflows	د / أيمن رأفت Dr. Ayman Raafat Elgndy	.٢٩
مصر	الأستاذ المشارك تصميم واتصال الجرافيك		اثرالتصميم الجرافيكي علي تصميم الحملات الاعلانية للمنتجات في المواقع الالكترونية The effect of graphic design on designing advertising campaigns for products on websites	د/ ايناس سمير محمد حلمي Dr. Einas Samir Mohamed Helmy	.٣٠
الجزائر	أستاذ بقسم العلوم الاجتماعية	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	التراث الملبسي للمرأة في الجزائر بين الأصالة والمعاصرة و الشهرة والاعجاب Le patrimoine vestimentaire de la femme en algerie entre originalité, contemporain, gloire et admiration	أ.د بكوش نصيرة المولودة قشيوش	.٣١



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الجزائر	طالبة دكتوراه/ أستاذة جامعية	كلية الفنون والثقافة جامعة قسنطينة ٣ صالح بوبنيدر - علي منجلى قسنطينة	دور الإشهار السياحي في التعريف بالموروث الثقافي الجزائري - تحليل سيمبولوجي لفيلم وثائقي قصير لمدينة قسنطينة نموذجاً	بوعامر أصالة بلسم	٣٢
مصر	أستاذ ورئيس قسم العقيدة والفلسفة	كلية أصول الدين بالقاهرة	التراث الفكري العربي The Arabian intellectual heritage	أ.د/ جميل إبراهيم السيد إبراهيم تعليب . Pro. Dr./ Gamil Ibrahim Al- Sayed	٣٣
مصر	Student	Electrical Engineering	The interrelationship between electrical engineering and modern arts What Art and Electrical Engineering Can Learn From Each Other	Hazem Mohamed Khalifa Mohamed Abdalla	٣٤
مصر	عميد مدرس بقسم الإعلان	المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	الزجاج كوسيط فعال لتحقيق القيم الوظيفية والجمالية في التصميم الاعلاني المبتكر Glass as an effective medium is the enduring values and shared values in innovative advertising design	أ.د/ حسام الدين النحاس Prof. Hussam Eldeen Elnahass م . د / دعاء أحمد محمد المنطاوي Doaa Ahmed El Mantawy	٣٥
السعودية	أستاذ مساعد بقسم التاريخ	كلية العلوم الإنسانية - جامعة الملك خالد	حوار الحضارات (المفهوم، الأهمية، عوامل التعزيز) Civilizations Dialogue (concept, importance, factors of reinforcement)	د/ حسماء حبيش رزاح ماضي آل قويد الدوسري Dr. Hamsa Hobeish Razah Madi Al Qwaid	٣٦
مصر	استاذ مساعد الاقتصاد والتجارة الخارجية	كلية التجارة وإدارة الاعمال - جامعة حلوان	دور التحول الرقمي في التعافي الاجتماعي والاقتصادي بعد الكوفيد-١٩ The Role of Digital Transformation in the Socio-Economic Recovery Post COVID-19	د/ حنان امين محمد Hanan Amin Mohamed	٣٧



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

مصر		كلية الفنون التطبيقية / جامعة حلوان	تقنية التحكم بالإيماءات و تطبيقاتها في مجال التصميم الصناعي Gestures control technology and its applications in industrial design	م / حنان حاتم محمد شكرى	.٣٨
مصر	أستاذ مساعد	المعهد العالي للفنون التطبيقية - ٦ أكتوبر	ادراك الحواس للمعالجات الجرافيكية المتحركة على الهواتف الذكية Realize the senses to process animation on smart phones	أ.م.د/ حنان سمير عبد العظيم احمد Dr. Hanan Samir Abdel Azim Ahmed	.٣٩
ليبيا	عضو هيئة تدريس قسم الأثار الإسلامية	كلية الآثار والسياحة جامعة المرقب / الخمس - ليبيا	المعمارية المباني على الحفاظ الغرب بطرابلس القديمة بالمدينة " دراسة سياحياً واستدامتها " أثرية معمارية Preserving the architectural buildings in the old city of western Tripoli and their tourism sustainability an " Archaeological Architectural Study"	د. حنان محمد نافع Dr. Hanan Mohammed Nafeh	.٤٠
مصر	أستاذ مؤسس مشروع القوى لإحياء الموسيقى المصرية القديمة	كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان	دبلوم الدراسات العليا في علوم الموسيقى المصرية القديمة Postgraduate diploma in ancient Egyptian music	أستاذ دكتور / خيري إبراهيم الملط Prof. Dr. / Khairy Ibrahim El-Mal	.٤١
مصر	معيده بقسم تصميم منتجات أستاذ ورئيس قسم التصميم الصناعي أستاذ بقسم التصميم الصناعي	كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان جامعة ٦ أكتوبر	إعتبرات تصميم المنتجات في ضوء تكنولوجيا إنترنت الأشياء Product design considerations in the light Internet of things technology (IOT)	داليا خالد عبد الحמיד السيد فهيمى Dalia Khalid Abd-Elhamid Elsayed أ.د/ سيد عبده احمد عبده	.٤٢



The 2nd international conference



المعهد العالي للفنون
والصناعات التطبيقية بمرور



كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

	وكيل الكلية الدراسات العليا والبحوث			Prof. Dr. sayed Abdo Ahmed أ.د/ رحاب محمود محمد كامل الهيبري Prof. Dr. Rehab Mahmoud El- Hebary	
مصر	مدرس بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	دور الاعلان في احداث حالة من السعادة للمتلقى The role of advertising in bringing about a state of happiness for the recipient	م . د / دعاء أحمد محمد المنطاوي Doaa Ahmed El Mantawy	.٤٣
مصر	مدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة	كلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها	تصميم الأزياء لتوثيق التراث والحضارة باستخدام اكواد الاستجابة السريعة Fashion design to document heritage and civilization using QR codes	م. د / دعاء محمد محمود أحمد Lect. DOAA MOHAMMED AHMED	.٤٤
مصر	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	العمارة الإسلامية نموذج للتوازن البيئي في التصميم الداخلي المعاصر Islamic Architecture: A Model of Ecological Balance in Contemporary Interior Design	د. دينا فكري جمال إبراهيم Dr. Dina Fekry Gamal Ibrahim	.٤٥
مصر	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	التصميم المستدام لتنسيق المواقع الأثرية والارتقاء بها واستثمارها Sustainable Design of the Urbanization and Investment of Archaeological Sites	د. دينا فكري جمال إبراهيم Dr. Dina Fekry Gamal Ibrahim	.٤٦
الجزائر	ماجستير في العلوم الإسلامية تخصص حضارة إسلامية أستاذة تعليم	ثانوي_ ثانوية طوماجي محمد سعيد_ اعفير	جماليات التراث المعماري العثماني بالجزائر مسجد كتشاوة_ انموذجا L'esthétique du patrimoine architecture Ottoman En Algérie, la mosquée ketchaoua comme modél	أ/ رابية آمال Rabia Amel	.٤٧



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل العولمة الثالثة (Heritage-Technology-Design) (زانت - تكنولوجيا - تصميم)

مصر	مدرس دكتور	بكلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	القيم الجمالية للتراث المصري الأصيل وتأثيرها على التصميمات الخاصة لأقمشة تأثيث الطراز الفرنسي The aesthetic values of the authentic Egyptian heritage and its impact on the special designs of French-style furnishing fabrics	م . د / رانيا سامي الجمل M. Dr. Rania Sami Al-Jamal	٤٨
مصر	أستاذ بقسم التصميم الصناعي وكيل الكلية الدراسات العليا والبحوث	جامعة ٦ أكتوبر	تأثير نقل وتسويق التكنولوجيا علي ودعم مجال تصميم المنتجات الابتكار لحل المشاكل القومية The impact of technology transfers and marketing on the field of product design and innovation support to solve national problems	أ.د/ رحاب محمود محمد كامل الهبيري Prof. Dr. Rehab Mahmoud El-Hebary	٤٩
مصر	دكتوراه قسم الجرافيك	كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	الدمج بين أنماط الفنون Integration of arts Main Title Integration of art Integration of Arts	د/ رحاب حلمي محمد حسن	٥٠
مصر	أستاذ مساعد ورئيس قسم ترميم الآثار	المعهد العالي للسياحة وترميم الآثار - أبو قير - الاسكندرية	التطبيقات الحديثة وجدوى استخدامها في الحفاظ على الصور الجدارية The Feasibility of Applying Modern Applications on Mural Paintings Conservation	أ.م.د/ رحاب فتحي همام Rehab Fathey Hammam	٥١
مصر	مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز	كلية للفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	دراسة وتحليل أثر تنوع أنماط الشخصية الإنسانية على القيم الشكلية واللونية لتصميم الأقمشة المطبوعة Study and analysis of the impact of the diversity of human personality patterns on the formal and color	م . د/ رشا رجب ابراهيم حسين Dr. Rasha Ragab Ibrahim Hussen	٥٢



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (زرايت - نكولوتزا - تصميم)

			values of printed sun design		
مصر	دكتورة وعضو هيئة تدريس	كلية تربية موسيقية جامعة حلوان	لعبة السنن عند المصري القديم وإبعاد الشر Cent game when the ancient Egyptian and banish evil	د / رشا علي شحاتة Rash Ali .DR Shehata	٥٣
مصر	استاذ بقسم الزجاج مدير المشروعات مدرس	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان شركة A3R للتجميل المعماري والترميم كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط	رؤية تصميمية معاصرة لبعض الكنائس غرب افريقيا Contemporary design vision for some churches in west Africa	أ.د/ رشا محمد علي حسن Prof.Dr. Rasha Mohamed Ali. د.م. استشاري/ ابراهيم بدوي ابراهيم Dr. Ibrahim Badawy م.د/ عزة عثمان بكر Azza Osman Bakr	٥٤
مصر	استاذ بقسم الزجاج مدير المشروعات رئيس مجلس إدارة	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان شركة A3R للتجميل المعماري والترميم شركة الحمد للمقاولات	النظم الإنشائية للقباب الزجاجية ذات الجحور الواسعة "تطبيقاً على مسجد مصر" Constructive systems for glass domes with wide areas "Application on Egypt Mosque"	أ.د/ رشا محمد علي Prof.Dr. Rasha Mohamed Ali. د.م. استشاري/ ابراهيم بدوي ابراهيم Dr. Ibrahim Badawy م/ شعبان رمضان عبدالحميد M / Shabaan Ramadan Abdelhamid	٥٥
مصر	مدرس بقسم الملابس الجاهزة	كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط	استحداث تصميمات أزياء معاصرة باستخدام أسلوب الملابس القابلة للتحويل Creating contemporary fashion designs using the	د. رودانيا محمد رشاد عبد الرحيم حسن Dr. Rodania Mohamed Rashad	٥٦



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (زرانج - نكولوزها - تصميم)

			concept of Fashion Transformation		
مصر	أستاذ مساعد بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	"قوة العناصر المرئية (فن المميز، الرموز التعبيرية، الإنفلونسرز) في تسويق الإعلان الرقمي" The power of visuals (memes, emojis, influencers) in digital advertising marketing	أ.م.د/ ريهام محمد فهم الجندي Asst.Prof. Reham Mohamed Fahim ELgindy	٥٧
مصر	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد ومسؤول جامعة الطفل بها	كلية التربية جامعة السويس	استراتيجية الخرائط الذهنية الإلكترونية لتنمية التفكير المستقبلي لطلاب كلية التربية Electronic mind maps strategy for developing future thinking for students of the Faculty of Education	أ.م.د/ ريهام حسين سلامة Prof. Assist Dr. Reham Hussein Salama	٥٨
مصر	أمين عام	نقابة الفنانين التشكيليين	ورش عمل التصميم والفنون التفاعلية في المعارض الدولية وارتباطها بالتقنيات المتنوعة (تطبيق عملي) Design and interactive arts workshops in international exhibitions and their association with various technologies Practical application	د/ ريهام عمران Dr. Riham Omran	٥٩
الجزائر	دكتوراه. محاضر أ.	جامعة مصطفى إسطمبولي- معسكر	واقع وآفاق التنمية المستدامة على التراث المبنى في وادي مزاب. The reality and prospects for sustainable development are based on the heritage built in the M'zab Valley.	د. زعابة عمر. Omar ZAABA	٦٠
مصر	مصمم حر		إعادة تطوير وتصميم لأماكن الانتظار بمحطة سكك حديد مصر من خلال مفهوم الاستدامة والتقنيات الحديثة Redevelopment and design for the waiting areas of	م/ سارة يحيى عبد العزیز جابر Eng.Sarah Yehia Abdelaziz Gaber	٦١



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

			Egyptian railway station through the concept of sustainability and modern technologies		
مصر	مدرس طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية	كلية التربية النوعية . جامعة أسوان . مصر	برنامج تدريسي مقترح لطباعة المنسوجات قائم على امكانيات الطباعة اليدوية والاساليب التكنولوجية وأثره في القيم الفنية والجمالية لدى طلاب شعبة الأقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية . جامعة أسوان A proposed teaching program for textile printing based on the capabilities of manual printing and technological methods and its impact on the artistic and aesthetic values of students of the Home Economics Division of the Faculty of Specific Education - Aswan University	د. سالي سمير داود امين الحريري Dr. Sally Samir Dawood Amin Hariry	١٢
مصر	مصمم حر		تأثير الخط العربي كمفردة جمالية في تصميم الحلي المعاصر The influence of Arabic calligraphy as an aesthetic individual in the design of contemporary jewelry	مصمم / سالي عبد المقصود عبد الهادي مبارك Designer: Sally Abdel Maqsooud Abdel Hadi	١٣
مصر	أستاذ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما	كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان- جامعة ٦ أكتوبر	مستحدثات نظام تحديد الرؤية في الكاميرات الفوتوغرافية الرقمية Developments of the viewfinder system in digital photographic cameras	أ.د. سامية حامد عبد القادر السيد Samia Hamed Abd El-Kader ElSayed أ.م.د. محمد جلال عبد العزيز سلامة Mohamed Jalal Abd ElAziz	١٤



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (زرائب - تكنولوجيا - تصميم)

				م.د. مريم محمد حسن Mariam Mohamed Mohamed Hasan	
السعودية	أستاذ بقسم التاريخ أستاذ مشارك بقسم التاريخ	كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى	التعلم الإلكتروني في ظل الألفية الثالثة المملكة العربية السعودية أنموذجاً E-learning in light of the third millennium The Kingdom of Saudi Arabia is a model	أ.د. حياة مناور الرشدي Pro. Hayat Munawer Al-Rashidi د. سحر علي ددع Dr.sahar Ali Dada	.1٥
مصر	المجلس الأعلى للثقافة	إدارة البحوث الاقتصادية	إنتاج وحدات أثاث ومكملات الأثاث ذوالسمة المصرية متأثراً بطراز الأمير وحركة الأرت ديكو Production de meubles et de suppléments de la caractère égyptienne influencé par le style Empire et le mouvement Art déco.	د/سعاد عبد الحليم محمود	.1٦
مصر	مدرس بقسم الزجاج	كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان	أهمية التقنية الحديثة للحاسب في منظومة التعليم الجامعي تطبيقاً على مقرر كمبيوتر جرافيك للفرقة الثانية (مجموعة ٢) The importance of modern computer technology in the university education system , Application on the computer graphics course for the second year (group 2)	م.د/ سمر محمود جمعة Dr. Sammar Mahmoud Gomaa.	.1٧
السعودية	استاذ مساعد معار كأستاذ مشارك	كلية الفنون التطبيقية, قسم الخزف , جامعة حلوان	منهجية تصميم البلاطات الخزفية " في ضوء المتغيرات التقنية تصميم اللون والملمس "	م.د/ سناء عبدالجواد عيسى Prof. Dr. Sanaa Abdel-Gawad Eissa	.1٨



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

		كلية التصميم والعمارة , قسم الفنون التطبيقية , جامعة جازان	Design methodology of Ceramic tiles in the light of the technical variables - Color and texture design -		
السعودية	أستاذ مساعد بقسم الجرافيكس والوسائط المتعددة	كلية الإعلام والاتصال - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية	الإستفادة من التقنيات التفاعلية الحديثة في تصميم حملات التسويق الأخضر The Benefit of Modern Interactive Technologies in Designing the Green Marketing Campaigns	د/ سهى محمد شريف منصور Dr. Soha Mohammed Sharif Mansour	.٦٩
الإمارات	أستاذ الثقافة والمجتمع	الجامعة الكندية - دبي	اللغة العربية ودورها الريادي في نقل العلوم بين الحضارات في ضوء النظريات اللسانية The Arabic language and its pioneering role in transferring sciences between civilizations in the light of linguistic theories	الدكتور سيف راشد الجابري Dr.Saif Rashid Al Gaberi	.٧٠
	أستاذ مساعد	كلية الآثار / جامعة القادسية	علم الطب في المخطوطات المصورة	د.م.د شيماء جاسم البدري	.٧١
مصر	أستاذ التصوير المساعد بقسم الرسم والتصوير	كلية التربية الفنية- جامعة المنيا.	إدخال مفهوم التعددية لوسائل تحقيق الفراغ اللامنتهي في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية Introducing the concept of pluralism for means achieve an irrational space in the work of painting for art education students	أ.م.د/ شيماء عبد العظيم مصطفى شمس الدين Assist.Prof. Shaimaa Abdelazeem Moustafa Shams Eldain	.٧٢
الأردن	أستاذ مشارك بقسم التصميم الجرافيكى	كلية العمارة والتصميم / جامعة البترا	دور الملابس الذكية بين معطيات التكنولوجيا الحديثة ومتطلبات التصميم The role of smart clothes among the data of modern technology and design requirements	أ.م.د.عائلة حسين أحمد جوخرشة Dr. Aida Hussein Ahmad Jokhrasha جود عصام فتحي حماد	.٧٣



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل العولمة الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

				Jude Issam Fathi Hammad	
تونس	Docteur en Sciences et Technologies du Design	Université de Manouba,	Concevoir pour le changement : Le rôle du designer dans la facilitation des solutions durables.	عائشة نجيري Aicha Nairi	٧٤
مصر		Faculty of Tourism and Hotel Management, Helwan University	The Impact of Interactive Distant Museum Tours on Learning Outcomes: Student's Views	عبد الرحمن عثمان Abdelrahman Othman Masoud ELSAYED	٧٥
مصر	أستاذ مساعد بكلية الفنون والتصميم	جامعة الملك سلمان الدولية	التصميم الإبداعي للبلاطة الخزفية لتوظيفها كعنصر مكمل في وحدات الأثاث الداخلي والخارجي Creative designing of ceramic tile to be integrated in interior and exterior furniture units	عبد الحميد عامر عبد العزيز	٧٦
الكويت	أستاذ مساعد في قسم الاقتصاد المنزلي	كلية التربية الأساسية	اعادة احياء المباني التراثية ينشط السياحة الثقافية في دولة الكويت دراسة حالة كمشك الشيخ مبارك الصباح	د. عبير سعد الرميح	٧٧
السعودية	أستاذ مشارك، قسم التصميم الداخلي والأثاث، طالبة ماجستير، تصميم فراغى، قسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية العلوم الإنسان والتصاميم، جامعة الملك عبد العزيز	تصورات الأكاديميين حول التكرار الغير مقبول في مجال التصميم الداخلي Perception of Unacceptable Repetition within the Field of Interior Design	د/عبير عبدالعزيز العواد Abeer Abdulaziz Alawad م / سارة عبدالإله اليافي Sara Abdullelah Alyafei	٧٨
مصر	مدرس بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	دور التغليف التفاعلي الابتكاري في تطوير تصميم عبوات التغليف التجارية وتسويق المنتج بالسوق المصري	م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم	٧٩



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

			The role of innovative interactive packaging in developing the commercial packaging design and its impact on product marketing in the Egyptian market.	Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem م.د/ أسماء عبد المنعم Dr. Asmaa abdel monem hussien	
مصر	مدرس بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	تصور مقترح لتطوير مقرر تصميم مكاتبات وتقييمات لطلاب قسم الإعلان بما يحقق الهوية البصرية المؤسسية في ظل التحول الرقمي A proposed for developing Course Syllabus for the Stationery design for Student's vision of the Advertising department to achieve the Corporate Visual Identity considering digital transformation	م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem م.د/ محمد زكريا سلطان Dr. Mohamed Zakaria Soltan	٨٠
مصر	مفتش آثار أول	إدارة البعثات الأجنبية والحفائر بوزارة السياحة والآثار	تطبيق التكنولوجيا الحديثة في توثيق وتسجيل الآثار The application of modern technology in documenting and recording antiquities	د.عبير علي صادق عبد الشافي Dr. Abeer Ali Sadiq Abdul Shafi	٨١
المغرب	Enseignant chercheur Enseignant chercheur en	en cinéma et audiovisuel sociolinguistique Faculté des Lettres et des Sciences Humaines- Agadir	La numérisation, un nouveau paradigme pédagogique Cas de Kolliya TV, une WEBTV pour optimiser l'enseignement hybride	عز العرب قرشي Azelarab QORCHI عمر عبده Omar ABDOUH	٨٢
مصر	أستاذ مساعد - النحت البارز والميدالية قسم النحت	كلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر	رؤية تحليلية للحسي والتمثيل لفن تجميع الخامات في النحت البارز "An analytical view of the sensual and imaginary	أ.م.د/ عصمت محمد صادق Assistant Prof. Esmat	٨٣



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

			of the assembling art of materials in Prominent Sculpture"	Mohamed Sadiq	
مصر	الأستاذ المساعد بقسم الإعلام	كلية الألسن والأعلام - جامعة مصر الدولية	المتطلبات التصميمية لتحويل الصورة الصحفية لصورة وثائقية مع مقاييس التفضيل الجمالي لمعالجتها The design requirements for converting the press photo Into a documentary image With metrics for aesthetic preference for their treatments	أ.م.د عمرو محمد جلال محمد Associate. Prof. Dr. Amr Mohamed Galal Mohamed	٨٤
مصر	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بني سويف	الإستفادة من الفكرالإختزالي في التصميم الداخلي والأثاث المعاصر ذوالطابع الإسلامي Utilizing the reductionist thought (minimalist) in contemporary interior design and furniture of an Islamic character	أ.م.د/ فاطمة أحمد محمد حسين Asst. prof. Dr. Fatma Ahmed Mohammed Hussein	٨٥
تونس	باحثة بمرحلة الدكتوراه هندسة داخلية استاذة المعهد عالي للفنون والحرف	المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة بسليانة	دور التكنولوجيات الحديثة في تصميم الشقق "ذات الجودة العالية" بتونس Intervention des nouvelles technologies dans la conception des appartements "Haut Standing" En Tunisie	فاطمة الزهراء سوغير Mme. Fatma Ezzahra Souguir	٨٦
مصر	مدرس بقسم الجرافيك.	كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية	التصميم الجرافيكي لمنصات التعلم الإلكترونية والمحتوى الرقمي الخاص بها ودوره في إتمام العملية التعليمية Graphic design for Elearning Platforms and their digital content and its role in achieving the educational process	د/ فيروز جمال محمد الشيبني Dr. Fayrouz Gamal Mohamed Elshebny	٨٧



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل العالمة الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

مصر	استاذ العمارة المساعد -قسم العمارة	معهد الاهرامات العالي للهندسة والتكنولوجيا - السادس من اكتوبر	امكانيات "الانترنت الاشياء" في العمارة كأداة لتحقيق مفهوم الاستدامة في مصر Internet of Things "IoT" potentials in Architecture as a tool for Sustainability Concept in Egypt	ام.د. فيتا عبد الرحيم إبراهيم Vitta Abdel Rehim Ibrahim	٨٨
مصر	استاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة استاذ ورئيس قسم الملابس الجاهزة	المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط	علوم المواد وتصميم الأزياء Material Science and Fashion Design	ام.د / ليلي المغربي Dr. Laila EL Magrabe أ.د/ نشوي محمد نبيل الشافعي Dr. Nashwa El Shafei	٨٩
مصر	استاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة	المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس	Postmodern Architecture and Fashion Design	ام.د / ليلي المغربي Dr. Laila EL Magrabe	٩٠
مصر	أستاذ بقسم الهندسة المعمارية مدرس بقسم الهندسة المعمارية مدرس مساعد بقسم الهندسة المعمارية	كلية الهندسة - جامعة المنصورة كلية الهندسة - جامعة المنصورة كلية الهندسة - جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا	دور الذكاء الوجداني في دعم بيئة التعليم المعماري خلال جائحة فيروس كوفيد-١٩ The role of emotional intelligence in supporting the architectural education environment during the COVID-19 PANDEMIC	أ.د/ لميس سعد الدين الجيزاوي Prof. Dr. Lamis ElGizawi د/ مدحت أحمد شعبان سمرة Dr. Medhat Ahmed Samra م. سامر عادل فتح الله زهرة Assist. Lect. Samer Adel Fathallah Zahra	٩١
مصر	مدرس بقسم التصميم الصناعي	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	اعتبارات التصميم الصناعي لتطبيقات الطاقات الجديدة والمتجددة Industrial design considerations for new &	م.د. مجدولين السيد حساين Dr. Magdoline El-Sayed Hassaneen	٩٢



The 2nd international conference



الجمهورية العربية السورية
المعهد العالي للفنون
والصناعات التطبيقية بدمشق



كلية الفنون التطبيقية - دمشق



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الالفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

			renewable energies applications		
مصر	استاذ النحت بقسم التربية الفنية	كلية التربية النوعية . جامعة المنصورة	التشكيلات النحتية لفنون الحداثة وما بعدها كمصدر لتصميم العمارة المعاصرة Sculptural Formations of Modernism and Postmodernism Arts as a Source for Contemporary Architecture Design	أ.د/ محمد ابراهيم رجب الشوربجي Prof. Dr. Mohamed Ibrahim Ragab ELShorbagy	٩٣
مصر	أستاذ التصميم أستاذ النحت المساعد	كلية التربية النوعية - جامعة دمياط	جماليات الإيقاع الحركي في الجداريات النحتية بالجمع بين العضوي والهندسي - دراسة تطبيقية The aesthetics of dynamic rhythm in sculptural murals by combining organic and engineering - an applied study	ا.د. محمد أحمد حافظ Prof. Dr. Mohammed Ahmed Hafez ا.م. د. طه حسن Dr. Taha Hassan Al- Ghobashy	٩٤
مصر	مدرس بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	دراسة وصفية تحليلية لمصنقات الباحث الموجه للصين An analytical descriptive study of the posters of the researcher directed to China.	م.د/ محمد زكريا سلطان Dr. Mohamed Zakaria Soltan	٩٥
مصر	أستاذ متفرغ بقسم الزجاج	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	التحديات الحضارية لإنتشار اللغة العربية من خلال جماليات الخط Civilizational challenges for the spread of Arabic language through aesthetics of calligraphy	أ.د/ محمد علي حسن زينهم Prof. Dr. Mohamed Ali Hassan Zenhom	٩٦
مصر	مدرس الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	كلية الفنون التطبيقية بجامعة ٦ أكتوبر	الإجراءات الاحترازية لتصوير مستشفيات العزل المصريه في ظل جائحه كورونا " دراسة حاله " Precautionary measures to photograph the Egyptian isolation hospitals in light of the Corona pandemic " Case Study"	م.د/ محمد حسين محمد عيسى	٩٧



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

مصر	مدرس يقسم التصميم الداخلي و الاثاث مدرس يقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	" الاستفادة من التقنيات الحديثة لطباعة الأقمشة واستخدامها كخامة في تنفيذ وحدات الاثاث الخشبي المعاصروالمستلمه من الزخارف الخطية الإسلامية " (تطبيقا على وحدة ااث خشبي) Taking advantage of modern techniques to print fabrics and use them as a material in the implementation of contemporary wooden furniture units inspired by Islamic calligraphy ('Applying to a wooden furniture unit)	م. د / محمود محمد الشحات عبدالمتولي Dr: Mahmoud Mohamad Al shahat Abd el metwaly م. د/ رشا رجب ابراهيم حسين Dr: Rasha Ragab Ibrahim Hussen	٩٨
مصر			مفهوم معاصر للقيم التراثية للطابع النوبي في تصميم القواطع الداخلية للمنشآت السياحية A contemporary concept of the heritage values of the Nubian character In the design of the internal partitions of the tourist facilities	د/ مروة حمزاوي Dr. Marwa Abd Allah Hamzawy	٩٩
مصر	أستاذ مساعد	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر.	الدلالة الرمزية للطائر في لوحات أحمد مرسي ورضا عبد السلام وأحمد عبد الكريم The bird symbolic significance in Ahmed Morsi, Reda and Ahmed Abdel Karim paintings	أ.م.د/ مروة سيد عبد الرحمن حسن Dr. marwa sayed hassan abd elrahman	١٠٠
مصر	قسم التصميمات الصناعية - تخصص الزجاج -	المعهد العالي للفنون التطبيقية ٦ أكتوبر	Art حركة الفن الجديد إزواج الحديد مع Nouveau الزجاج في ظل الثورة الصناعية الأولى Art Nouveau Movement Daoism of Iron & Glass In view of Industrial Revolution 1st.	أستاذ مساعد دكتور/ مروة أحمد صادق Associate Professor / Marwa Ahmed Sadek	١٠١



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

مصر	مدرس منتدب يقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	استدامة التصوير الفوتوغرافي الوثائقي للتراث الجيزاني لاستحداث تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة Sustaining of the Documentary Photography of Gizani heritage to create the designs of printed tourism souvenirs	د.م / مروة محمود جلال محمد عثمان Dr.marwa Mahmoud galal Mohamed Osman م.د/ عزة أحمد جمال البري Dr.Azza Ahmed Gamal Elbary	١٠٢
مصر	استاذ مساعد النسيج يقسم التربية الفنية	كلية التربية النوعية . جامعة المنصورة	الابعاد الجمالية والفلسفية لفن التجهيز في الفراغ كمصدر لإثراء الرؤية التعبيرية للمعلقات النسجية The aesthetic and philosophical dimensions of the installation art as a source for enriching the expressive vision of the textile pendants	د/ مروى أحمد عبد الرحمن السيد Dr Marwa Ahmed Abdel Rahman Al- Sayed	١٠٣
مصر	مدرس يقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	محاكاة المدرسة التجريدية في الفن التشكيلي بواسطة تقنيات التصوير الفوتوغرافي " دراسة تطبيقية " Simulating abstract art using photographic techniques An applied study	م.د/ مريم محمد محمد حسن Maryam Mohamed Mohamed Hassan	١٠٤
مصر	مدرس دكتور	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	فاعلية استخدام فن الرسم على الزجاج في تنمية القدرات الإبداعية والعقلية لذوي الإحتياجات الخاصة ومدى تأثيره في تنمية مهارات التواصل لديهم The effectiveness of using the art of painting on glass in developing the creative and mental abilities of people with special needs and the extent to which it	م . د / منار محمد السيد عبد الحافظ Manar Mohamed Elsayed Abed Eelhafez	١٠٥



The 2nd international conference



كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط
والمعهد العالي للفنون
والصناعات التطبيقية بمرسى مطرية



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

			affects the development of their communication skills		
مصر	استاذ تصميم النحت	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	نظريه الصوت واثرها في ظهور النحت الصوتي كإتجاه فني معاصر The sound theory and its effect on the emergence of sound sculpture as a contemporary art direction	د. منال هلال ايوب جرجس Dr: Manal Helal Ayoub Gergis	١٠٦
مصر	أستاذ مساعد بقسم الديكور - تخصص عمارة داخلية أستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة - تخصص تصميم واتصال جرافيكي	كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية	أثر استخدام التدريس التكاملي بين التصميم الداخلي والجرافيكي على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب قسم العمارة The Impact of Interdisciplinary Teaching within Interior and Graphic Design on Advancing the Creative Design Skills of Architecture Students	أ.م.د/ م.ى عبد الحميد عبد المالك على Assoc. prof. May A. Malek Ali أ.م.د/ أميرة عبد الله عبد الحميد قطب Assoc. prof. Amira Abdalla Abdelhamed	١٠٧
مصر	استاذ مساعد الاقتصاد والتجارة الخارجية	كلية التجارة وادارة الاعمال - جامعة حلوان	تحديات التعليم والتنمية المستدامة في عصر الكوفيد ١٩ : دراسة حالة عن منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا Education Challenges and Sustainable Development in the Era of COVID 19: Case Study on MENA Region	د. ماي محمد May Mohamed	١٠٨
مصر	Teaching Assistant, Professor of Environmental Design Professor of Environmental Design	Faculty of Applied Arts, Badr University Faculty of Applied Arts, Helwan University Faculty of Applied Arts,	استخدام تحليل أنماط الشخصية في وضع رؤية تصميمية للفراغ الداخلي Using the Analysis of Personality Types to generate Design Vision for the Interior Space	T.A./Mai Mohamed Salem Prof.Dr./ Wael Raafat Mahmoud Prof.Dr./ Ashraf Hussien Ibrahim	١٠٩



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

		Helwan University			
مصر	Assistant Professor, Program Director of Faculty of Art & Design	King Salman University, Faculty of Applied Arts Helwan University.	Branding Egypt's heritage handicrafts in the Global Markets as fashionable creative industries	Dr. Mai Ali Mohamed Nada	١٠
مصر	أستاذ مساعد بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	مكافحة خطر التلوث البيئي من خلال الفن التاسع (دراسة وصفية تطبيقية) Combating the threat of environmental pollution through the ninth art (Descriptive and applied study)	أ.م.د/ ناصر أحمد حامد محمد	١١
مصر	أستاذ مساعد الاقتصاد والتجارة الخارجية	كلية التجارة وإدارة الاعمال- جامعة حلوان	قطاع السياحة والتنمية المستدامة خلال فترة في الوطن العربي الكوفيد19 Tourism Sector and Sustainable Development in Arab World During COVID-19	د. نهى أبوزيد Noha Abouzeid	١٢
مصر	استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث	جامعة ٦ أكتوبر - كلية الفنون التطبيقية	معايير فكر الالترامودرن وتأثيره علي التصميم الداخلي The criteria for ultra-modern thinking and its impact on interior design	أ.م.د/ هالة صلاح حامد Asst.prof. Hala Salah Hamed	١٣
مصر	مصمم		رؤية إبداعية في دمج تقنيات الزجاج المختلفة مع الأخشاب الطبيعية في الحدائق العامة A creative vision of integrating different glass techniques with natural wood in public gardens	د. هالة محمد أحمد عمر Dr. Hala Mohamed Ahmed Omar	١٤
مصر	مدرس بقسم التصميم الداخلي والاثاث	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	تحفيز استخدام المشاريع الحية (المباشرة) كشرط لتعليم أستوديو التصميم الداخلي	هبة عيسى Heba Eissa انجي الزيني Zeini Ingy El	١٥



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

	مرحلة الدكتوراه، شعبة العمارة الداخلية	كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية	Stimulating live projects as a requirement for interior design studio		
مصر	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث مدرس دكتور، قسم الاعلان،	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها المعهد العالي للفنون التطبيقية، التجمع الخامس	تحقيق تصميم مسؤول اجتماعيًا من خلال عربات البيع كفرص جديدة للشباب Attaining socially responsible design for vending carts as a new opportunity for youth	هبة عيسى Heba Eissa نرمين السيد علي عبد الحليم Nermin El Sayed	١٦
مصر	أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتهيز	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	تأثير العمارة الاسلامية على العمارة القوطية الفرنسية من خلال ابتكار تصميمات مطبوعة معاصرة لاقمشة التأثيث Influences of Islamic architecture on French Gothic architecture through creating contemporary printed designs for Upholstery	أ.م.د/ هبة محمد عكاشة ابو الكمال الصباغ Asst.prof. Heba Mohamed Okasha Abu Elkamal Elsayegh	١٧
مصر	رئيس قسم العقيدة والفلسفة	جامعة الأزهر	(مقام المحبة... والألفية الثالثة) The Status of Love and the Third Millennium	د.هدى عبد الحميد زكي Dr./ Hoda Abd Al-Hamid Zaki	١٨
تونس	Docteur	sciences et techniques des arts	L'art vidéo : une innovation pas comme les autres	HENTETI TAHANI	١٩
مصر	استاذ التصميم البيئي - قسم التصميم الداخلي والأثاث رئيس قسم التصميم الداخلي	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر بالقاهرة	النظم الحيوية في التصميم للبيئات التراثية Dynamic systems in Design for Heritage Environments	أ.د / وائل رأفت محمود هلال	٢٠
السعودية	أستاذ الرسم والتصوير بقسم الرسم والفنون	كلية التصميم والفنون- جامعة جدة.	التقدم التكنولوجي في الألفية الثالثة وأثره على التحولات الفنية في مجال الرسم والتصوير Technological progress in the third millennium and its	أ.د. ودیعة بنت عبدالله بوكر Pro. Dr. Wadea Abd Allah Buker	٢١



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

			impact on artistic transformations in the field of drawing and painting.		
مصر	أستاذ مساعد بقسم الإعلان	كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط	فاعلية عناصر تصميم الحملات الإعلانية المعتمدة على توظيف استراتيجية المسؤولية الاجتماعية للمؤسسات لتعزيز سمعة الشركة وولاء المستهلك "دراسة تحليلية على الحملات الإعلانية في السوق المصرية" The effectiveness of the design elements of advertising campaigns based on employing the corporate social responsibility strategy to enhance the company's reputation and consumer loyalty	أ.م.د/ وسام مصطفى عيادة Wesam M. Ayada	٢٢
مصر	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	الجوانب الابتكارية في الأثاث والغرف السرية Innovative aspects in furniture and secret rooms	د.م/ وسام ممدوح عزالدين الفولي	٢٣
مصر	CEO of Spaces	Engineering Consulting Company	التصميم الداخلي منخفض التكاليف لمساكن محدود الدخل Low-cost interior design for low-income housing	مصمم داخلي / وليد محمد عيد	٢٤
مصر	ليسانس اداب اثار - حاصله على تمهيدى ماجستير في الآثار المصريه جامعة القاهرة - مديرة مكتب فنى لترميم الآثار	جامعة عين شمس مكتب مواكب للسياحه	استخدام التكنولوجيا في المتاحف في مجال تسجيل وتوثيق الآثار وصيانتها The use of technology in museums in the field of recording, documenting and preserving antiquities	الباحثه الأثريه / ياسمين حسين المسلم Archaeological researcher. Yasmine Hussein Al- Muslim	٢٥



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تأثير الانماط الزخرفية الاسلامية في تصميم الحدائق والمنتزهات الغربية Influence of Islamic decorative patterns in the design of western gardens and parks

د.م. استشاري/ ابراهيم بدوي ابراهيم

مدير المشروعات بشركة A3R للتجميل المعماري والترميم

Dr. Ibrahim Badawy

Manger of projects at A3R Company for the architectural
Enhancement & restoration Egypt.

hima913@yahoo.com

عرف العالم الغربي العديد من الأنماط المستخدمة في بناء أو تصميم الحدائق حيث أن يعتقد البعض أن الحدائق وتصميمها مجرد علم حديث على الإنسانية بل لقد جاء العلم الحديث لقولبة تلك الأنماط المستخدمة في تصميم الحدائق وتمييزها عن بعضها البعض ومنح الخصائص والسمات المميزة لكل نوع من تلك التصميمات لم يكن احتكاك أوروبا بالشرق العربي الإسلامي يحدث فقط عن طريق المبادلات الثقافية أو الدبلوماسية أو التجارية؛ بل كانت هناك حروب عديدة، ابتداءً بالحروب الأندلسية ثم الحروب الصليبية والحروب العثمانية وحروب نابليون، وكانت قصص الحروب تصل إلى خيالات الفنانين حيث تأثرت تلك الحملات بالعناصر المعمارية والفنية للبلدان العربية والعواصم الاسلامية والذي تجلي بها فن المعماري في كل المناحي ونركز الاستعراض في تلك الدراسة علي تصميم الحدائق والمنتزهات فمن المهم معرفة ان تصميم الحدائق –Landscape Design، تعد واحدة من أهم الأساسيات المعمارية في التصميم ابتداء من تخطيط المدن وحتى تصميم أصغر المنازل، ولذلك سنتطرق في هذا البحث الي تحديد اهم أنواع وأنماط تصميم الحدائق مع التركيز على الأنماط الأكثر شهرة في بعض الميادين والمنتزهات والتي اسست علي الطرز الاسلامية او تأثرت بالفكر الاسلامي الي حد كبير مع التركيز على كيفية استفادة المصمم المعماري او الفنان الغربي من الاستغلال الامثل لجماليات المفردات الفنية الاساسية للزخرفة الاسلامية الهندسية المثلث؛ المربع؛ والدائرة لاستخلاص وحدات زخرفية ذات طابع اسلامي وفكر فلسفي استغلها الفنان الغربي جماليا في تصميم واعادة صياغة الافكار الفلسفية لتنسيق الميادين والحدائق بما يتماشى مع فكره واتساقه الفني والحضارى في تصميم وتجميل مساحات خضراء ذات ابعاد جمالية فلسفية مستمدة من الموضوعات الطبيعية .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

حيث نظم الكيفيات الحسية من خطوط ومساحات وملامس تعبر عن روح جديدة وعقلية فلسفيه لها طابعها الخاص؛ والاسس الفلسفية للفنون الاسلامية تؤكد الفريدة العالمية وايضا توثق لعمق واصالة الافكار الفلسفية والفنية لمفردات هذا الفن الذي يؤكد بتطويع مفرداته لاي تصميمات تعبر عن جمالياته وابداعاته الذي لا تنتهي ، مع اظهار الفروق بين تصميم الحدائق في الشرق ومظاهر الاختلاف الفكري في بلدان الغرب والتي يتضح منها جوهر الفلسفة الإسلامية التي تهتم مع الفائدة بالجمال، وجوهر الحضارة الغربية التي تهتم أكثر ما تهتم بالجانب المادي والوظيفي فقط.

الكلمات المفتاحية:

تصميم الحدائق - الأنماط الزخرفية - المتنزعات

Abstract:

Western world has come to know many patterns used in building or designing gardens. Some think that parks and landscapes and their designs are just modern science to humanity, also modern science has come to mold those patterns of landscape and distinguishes them from each other, grants specific characteristics and features for each type of such designs. Europe connection with the Eastern Islamic world wasn't just through cultural, diplomatic or commercial exchange, but there were also multiple wars, starting with Andalusian wars, Crusade wars, Ottoman wars and Napoleon. Tales of such wars used to reach the imagination of artists as those campaigns were influenced by artistic and architectural elements of the Arab countries and Islamic capitals which the art of architecture was shining in them back at that time.

This study focuses on the design of landscape of parks and gardens, as it's important to know that landscape design is one of the main architectural fundamentals of design, starting with planning cities till the design of the smallest houses. That's why in this research paper we are trying to determine the most important types and patterns of



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

landscapes with focusing on the most famous ones in some squares and parks which were established based on Islamic styles or were influenced to a great extent with the Islamic intellect, with focusing on how the western architect or artist can benefit or use aesthetics of the basic artistic vocabularies of geometrical Islamic decoration, triangle, square and circle, to extract decorative units with Islamic style and philosophical intellect that the western artist used aesthetically in design and reformulation of philosophical thoughts to coordinate parks and squares with what match his intellect and artistic and civil consistency in design and decoration of green landscapes with aesthetic and philosophical dimensions inspired from nature, as he organized sensual means of lines, areas and textures that express new spirit and philosophical mentality with its own character. Philosophical basics of Islamic arts confirm the international individuality and also document the depth and originality of the artistic and philosophical thoughts of the vocabularies of this art that confirms by adapting his vocabularies to any designs that express its aesthetics and endless innovations, in addition to showing the differences between gardens landscape design in the east and appearances of intellectual variation in the western countries, that clarify the essence of the Islamic philosophy that cares for both aesthetics and benefits, and the essence of western civilization that cares more about the physical and functional sides only.

Keywords: decorative patterns - design gardens - parks



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

المستحدثات التكنولوجية لأدوات تثبيت و تحريك الكاميرا السينمائية الرقمية و دورها فى تصميم الصورة السينمائية

The Modern Technology for the Installation and Moving of the Digital Cinema Camera and its role in the Design of the Film

أحمد حسين محمد حسين

مدرس بالأكاديمية الدولية للهندسة و علوم الاعلام – قسم الانتاج السينمائى

Drahmedhussien815@gmail.com

السينما الرقمية مصطلح اطلقته شركة Sony مزامنتا مع بداية استخدام احد كاميراتها الرقمية فى التصوير السينمائى من قبل مخرج فيلم Stare Ware وهو ستيفن سبيلبيرج , ومنذ ذلك الوقت استطاعت التكنولوجيا الرقمية ان تعيد صياغة جميع مراحل انتاج العمل السينمائى , فاستطاعت تلك الثورة التكنولوجية ان تعيد تقديم الكاميرا السينمائية بأبعاد و مواصفات مختلفة جعلتها تختلف كليا عن تلك الكاميرا السينمائية التقليدية الامر الذى ترتب عليه ان يتم التفكير فى اعاده تقديم تلك الادوات التقليديه و الخاصة بتثبيت و تحريك الكاميرا تحقيق الاستفادة القصوى من تلك الابعاد الجديدة للكاميرا السينمائية الرقمية , و بالفعل تم استغلال التكنولوجيا الحديثة فى الوصول الى ادوات متطورة لتحريك و تثبيت الكاميرا السينمائية الرقمية لم تكن لتحديث إلا بعد ان تتغير تلك الابعاد الفيزيائية و طريقه العمل و التشغيل للكاميرا , فاستطاعت تلك الادوات الحديثه ان تقدم المساعده الكاملة للمصور السينمائى فى تنفيذ لقطات من الصعب تنفيذها بواسطة المعدات التقليديه و بالتالى تصميم صورة سينمائية مختلفة و برؤى تختلف تماما عن ذى قبل , هذا وليس فقط بل ايضا تنفيذ اللقطات الاكثر تعقيدا و التى يصعب على المصور السينمائى تنفيذها , وذلك عن طريق اجهزة يتم التحكم فيها بواسطة الكمبيوتر اضافة الى ذلك توفير قدر كبير من الامان و تقليل المخاطرة التى من الممكن ان يتعرض لها المصور السينمائى عند تنفيذ تلك اللقطات المعقدة , الامر الذى يعد ملحا لدراسة تلك التكنولوجيا الحديثة و الخاصة بأدوات التثبيت و التحريك الكاميرا السينمائية الرقمية وذلك لتحقيق الاستفادة القصوى من تلك التكنولوجيا.

Abstract:

Digital Cinema The term Sony launched coincided with the beginning of the use of one of its digital cameras in cinematography by the director of Stare Ware, Steven Spielberg. Since then, digital



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

technology has been able to rephrase all stages of production of cinematographic work. In different dimensions and specifications made it completely different from that of the traditional cinematic camera, which led to the thought of re-rendering these traditional tools and the installation and move the camera and make the most of these new dimensions of the Camera Digital Cinema, In fact, modern technology has been used to access advanced tools to move and install the digital cinematographic camera, which could not have happened until after the physical dimensions, mode of operation and operation of the camera have changed.

These modern tools have provided the full help of the cinematographer in executing difficult shots By using traditional equipment and thus designing different cinematic images and visions that are completely different from before, and not only, but also the implementation of the most complex and difficult shots that the cinematographer can implement, through computer controlled devices in addition to You can provide a great deal of safety and reduce the risk that can be exposed to the cinematographer in the implementation of those complex shots, which is urgent to study this technology and the latest tools for the installation and moving digital camera to make the best use of the technology.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

المعالجات التنفيذية لاثراء الجانب التشكيلي والابداعي في الديكور المسرحي Executive treatments to enrich the fine and creative aspect of theatrical decoration

احمد عبد الله احمد خليل

ماجستير فنون جميلة ديكور - تعبيرية - كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، القاهرة ،
مصر.

Ahmed Abdallah Ahmed Khalil

Maaster Interior Design- Faculty of Fine Art, Helwan University, Cairo

ahmedmisr001@gmail.com

إن تطور الوعي البشري أسهم في تسهيل حياة الإنسان وفي تطوير الوسائل والمعالجات التنفيذية في شتى مجالات الحياة. والعرض المسرحي تأثر بدوره وهو عنصر فاعل في التاريخ الإنساني فكانت المعالجات التنفيذية لعناصر العرض المسرحي من الإضاءة، والمؤثرات المسرحية، والتقنيات والخامات المستحدثة، وغيرها من مشتقات عالم المسرح السحري وذلك لإيصال الرسالة الجمالية إلى الجمهور المتلقي. والمهمتم أو الدارس لتاريخ المناظر المسرحية يجد أنه عبارة عن حلقات متصلة تؤثر كل منها في الأخرى، وهي مراحل كل منها يعبر عن عصر أو زمان وهي متعاقبة ومتصلة، كل منها تدفع الأخرى وتعطيها دفعة حتى تبدأ المرحلة الثانية بانتهاء المرحلة الأولى، حتى وصلت إلى وقتنا الحالي. سرد تاريخي لبعض معالجات الديكور المسرحي منذ بدايات المسرح حتى القرن التاسع عشر) وفيه يشير الباحث إلى البدايات الأولى للشكل المسرحي الدرامي الممثل في الطقوس الدينية التي تقام بالمعابد في العصر الفرعوني ويقوم بها الكهنة ويحضرها عامة الشعب والتي تطورت في العصر الاغريقي من عروض دينية إلى مسرحيات درامية تستوجب خشبة مسرح وأقنعة واكسسوارات. ثم بدأ البناء المسرحي في العصر الروماني واستخدمت الحيل المسرحية اليونانية والملاعب الرياضية والزخارف والجدران؛ ثم جاءت العصور الوسطى للمسرح بمناظر الجنة ومشاهد الجحيم بكل تفصيلاتها؛ حيث دراما الأسرار والمنظر المركب داخل الكنيسة وخارجها حتى جاءت عصور النهضة بالانتقال الكبير الواضح في التقنيات المسرحية واستخدام المنظور والبناء المعماري للمسرح وفي رسم الخلفيات المسرحية مرارا بالعصر الإليزابيثي إلى الثورة الكبيرة في التقنيات المسرحية والقرن التاسع عشر حيث الماكينات الهيدرولوكية التي تدار بالكهرباء والمسارح المنزقة والمصاعد وظهور التيارات والمذاهب الفنية في تصميم الديكور المسرحي والذي أصبح فنا له دارس وفنانين ومهندسين مبدعون ويذكر الباحث بعد ذلك المستحدث من الخامات والآلات المستخدمة في تنفيذ عناصر



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الديكور المسرحي حيث التطور الملحوظ في عالم الخامات المسرحية أو التي تصلح للعمل المسرحي من اللدائن والبلاستيكات والمقلدات الصلبة واللدنة والسائلة التي تخدم العمل المسرحي كذلك الآلات التي تقوم بتشغيل تلك الخامات والمستحدث فيها. ويأتي بما أضافه القرن العشرون من تقنيات حيثالتقنيات الحديثة واثرها التشكيلي في المنظر المسرحي (وهو تطور طبيعي شمل جميع مجالات الحياة وبالتالي أصاب المسرح الكثير من مظاهر التطور والتقنيات المسرحية التي أثرت في الديكور المسرحي والناحية التشكيلية فدخلت أدوات مثل الفيديو والحاسوب والليزر وشاشات البلازما والفوتوشوب والسينما وغيرها من الآلات السحر المسرحي فكانت تقنيات الهولوجرام والرسم بالخرائط والتحكم من بعد في المنظر المسرحي والخدع المسرحية والمؤثرات المسرحية. ثم يأتي بعد ذلك ليستعرض أربعة عروض مسرحية تاريخية في وقتنا المعاصر كمثال تطبيقى لأثر التقنيات والمعالجات التقنية في كل عرض على حدة ومدى الأثر التشكيلي الذي أضيف لتلك العروض وما يتبع ذلك من اختلاف في التقنية واستخدام للأدوات والخامات والأثر الفني التشكيلي.

Abstract:

The development of human consciousness contributed to facilitating human life and to the development of executive means and treatments in various areas of life. Theatrical performance was influenced by its role and is an active element in human history, so the executive treatments of theatrical elements of lighting, theatrical effects, new techniques and raw materials, and other contents of the magical world of theater were in order to deliver the aesthetic message to the receiving audience. The person interested or studying the history of theatrical scenes finds that they are connected episodes that affect each other, and they are stages, each of which expresses an era or time, and they are successive and connected, each of which pushes the other and gives it a boost until the second stage begins with the end of the first stage, until it has reached our present time. A historical account of some theatrical decoration treatments from the beginning of the theater until the nineteenth century (in which the researcher refers to the early beginnings of the dramatic theatrical



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

form represented in the religious rituals that take place in temples in the Pharaonic era and performed by priests and attended by the general public, which developed in the Greek era from religious performances to dramatic plays Then the theatrical construction began in the Roman era and Greek theatrical tricks, sports fields, decorations and walls were used, then the Middle Ages came to the theater with scenes of heaven and scenes of hell in all its details, where the drama of secrets and the complex scene inside and outside the church until the Renaissance eras came with the great transition clearly in Theatrical techniques and the use of perspective and architectural construction of the theater and in drawing theatrical backgrounds repeatedly in the Elizabethan era to the great revolution in theatrical techniques and the nineteenth century, where hydraulic machines operated by electricity, sliding theaters and elevators, and the emergence of artistic currents and doctrines in the design of theatrical decoration, which became an art with a student, artists and creative engineers, and the researcher mentions Then the updated from the Raw materials and machines used in the implementation of theatrical decoration elements, where the remarkable development in the world of theatrical materials or those suitable for theatrical work from plastics, plastics, and solid, plastic and liquid imitations that serve theatrical work, as well as the machines that operate these materials and the new ones. And it comes with the techniques added by the twentieth century in terms of modern technologies and their plastic impact on the theatrical scene (which is a natural development that included all areas of life, and thus the theater affected many manifestations of development and theatrical techniques that affected the theatrical decoration and the plastic aspect, so tools such as video, computer, laser, plasma screens, Photoshop, cinema and others were introduced Theatrical magic machines were the



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

techniques of holograms, cartography, remote control of the theatrical scene, theatrical tricks and theatrical effects, then he comes after that to review four historical theatrical performances in our contemporary time as an applied example of the impact of techniques and technical treatments in each show separately and the extent of the plastic effect that was added to those performances and what This is followed by a difference in technology, the use of tools, materials, and the artistic plastic effect .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التصميم الصناعي لعالم ما بعد الكوفيد-19: الاتجاهات الناشئة وتحديات المستقبل Industrial Design of a Post COVID-19 World: Emerging Trends and future Challenges

د. أحمد مصطفى رموزي

أستاذ مساعد التصميم الصناعي

الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا

Ahmed Romouzy-Ali BSc (Hons), MSc, PhD

Assistant Professor of Industrial Design

Egypt-Japan University for Science & Technology

ahmed.romouzy@ejust.edu.eg

ahmed_romouzy@hq.helwan.edu.eg

كان عام 2020 عامًا فاسيًا بعد الكوفيد-19 مع الكثير من التعريفات الجديدة لكل ما اعتدنا على معرفته من قبل. الحدود بين بيئاتنا المهنية أو الشخصية المختلفة لم تعد موجودة. تركنا في عالم جديد بتعريف جديد حيث تعلمنا أن ندير حياتنا حيث مساحة واحدة تناسب الجميع. ومع ذلك، من المتوقع أن يقدم المصممون الصناعيون منتجات وخدمات وتجارب أفضل للحفاظ على ألفة الناس لحياتهم.

سيشهد العالم بعد الكوفيد-19 تطورًا رقميًا شخصيًا لتجارب التصميم ذات الطابع البسيط. حيث سيقدّم المصممون الصناعيون المزيد من العناصر ثلاثية الأبعاد لمنح الناس تحكّمًا شخصيًا بلمسة مستوحاة من الطبيعة حول كيفية إدراكهم لواقعهم. سيستمر الناس في الارتداد إلى حياتهم اليومية واتخاذ خيارات أفضل بقرارات أخلاقية أكثر. سيطلب من المصممين الصناعيين في جميع أنحاء العالم التنافس على تلبية الاحتياجات الجديدة والمتطورة، والبساطة التي لا غنى عنها، والأخلاق.

يقدم هذا البحث نظرة ثاقبة لمستقبل التصميم الصناعي بعد الكوفيد-19، بما في ذلك مراجعة أفكار المصممين الصناعيين للعصر القادم، والتي بموجبها تم تحديد الاتجاهات الناشئة والتحديات المستقبلية نحو المزيد من ممارسة ديناميكية ذات تعاون وإبداع أكثر منها تطبيق لمنهج التصميم الصناعي التقليدية.

الكلمات المفتاحية

التصميم الصناعي؛ الكوفيد-19؛ التصميم البسيط؛ التصميم المشخصن؛ التطور الرقمي؛ التصميم المستلهم من الطبيعة؛ أخلاقيات التصميم.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

2020 has been such a drastic year post COVID-19 with loads of new definitions to everything we once used to know. Boundaries between our different professional or personal environments are nonexistent. Leaving us in a new defined world where we learned to run our lives from a one single space that fits all. Yet, industrial designers are expected to provide better products, services, and experiences to retain people’s familiarity.

The world post COVID-19 will have a personalized, digital evolution of minimal design experiences. where, industrial designers will bring in more three-dimensional elements to give people a personal control with nature-inspired touch over how they perceive their own reality. People will continue to bounce into their daily lives and make better choices with more ethically minded decisions. Industrial designers across the world will be required to compete on serving new and evolving needs, indispensable simplicity, and ethics.

This article provides an insight into the future of industrial design post COVID-19, including a review of the industrial designers’ thoughts of the coming era, according to which the emerging trends and future challenges were identified towards a more dynamic, cooperative, and creative practice than using traditional industrial design approaches.

Keywords

Industrial Design; COVID-19; Minimal Design; Personalized Design; Digital Evolution; Nature-Inspired Design; Ethics.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تأثير فكر التصميم على الابتكار المالي في التعليم الأكاديمي The Impact of Design Thinking on Financial Innovation in Academia

د. أحمد مصطفى رموزي

أستاذ مساعد التصميم الصناعي - الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا

Ahmed Romouzy-Ali BSc (Hons), MSc, PhD

Assistant Professor of Industrial Design

Egypt-Japan University for Science & Technology

ahmed.romouzy@ejust.edu.eg

ahmed_romouzy@hq.helwan.edu.eg

حنان أمين محمد

استاذ مساعد الاقتصاد والتجارة الخارجية - كلية التجارة وإدارة الاعمال - جامعة حلوان

Hanan Amin Mohamed

Assistant Professor of Economics

Faculty of Commerce & Business Administration, Helwan University,

Egypt

hanan.amin@hq.helwan.edu.eg

يهدف الابتكار المالي إلى إنشاء أدوات مالية جديدة؛ حيث تؤثر هذه الابتكارات على القطاع المالي، وتتعلق بالتغيرات في هياكل الأعمال، وإنشاء منتجات مالية مبتكرة بالإضافة إلى التقنيات والمؤسسات والأسواق المالية الجديدة. وفكر التصميم هو نهج يستخدم لحل المشكلات بطريقة عملية وإبداعية. بحثت هذه الدراسة كيف يمكن لفكر التصميم ابتكار منتج مالي في المؤسسات الأكاديمية.

بشكل قاطع، يمكن استخدام هذا النهج المبتكر لتطوير منتجات مالية مبتكرة للتعليم الأكاديمي، وبالتالي سيتمكن المزيد من الأفراد الأقل قدرة مالياً من الانتفاع من تلك المنتجات المالية المبتكرة لتمويل دراستهم.

استفاد هذا البحث من مشاركة طلاب جامعة حلوان- كلية الفنون التطبيقية تخصص التصميم الصناعي بالمشاركة مع طلاب كلية التجارة وإدارة الأعمال والاقتصاد تخصص الاقتصاد- حيث تمكنوا من خلال العمل في مجموعات من ابتكار خمس منتجات مالية جديدة للتغلب على التحديات المالية الواقعية في التعلم الأكاديمي. وقد مكن هذا الطلاب أيضًا من استكشاف ممارسات جديدة على طريق الابتكار المالي من خلال احلال الممارسات



The 2nd international conference



كلية العلوم التجارية - جامعة حلوان



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

المالية التقليدية الحالية. وتم إجراء تحليل موضوعي لاقتراحات الطلاب في الابتكار المالي وفكر التصميم لتنفيذ نهج جديد نحو تمويل ناجح في التعليم الأكاديمي.

الكلمات المفتاحية

فكر التصميم؛ الابتكار المالي؛ التعليم الأكاديمي

Abstract

Financial Innovation aims at creating new financial instruments; such innovations can affect the financial sector, relate to changes in business structures, to the establishment of innovative financial products as well as new financial technologies, institutions, and markets. Design Thinking is an approach used for practical and creative problem-solving.

This study scrutinised how Design Thinking can enable a financial product innovation in academic institutions. Decidedly, this innovative approach can be used to develop innovative financial products within academia, consequently this will facilitate engaging more financially disadvantaged individuals.

This research has employed Helwan University students from Faculty of Applied Arts, Industrial Design and Faculty of Commerce and Business Administration, Economics— in a focus group in which they have developed new five financial products to overcome the existing real-world financial challenges in academia. This has also empowered the students to explore new practices on the road to financial innovation by disrupting the existing conventional financial practice. A thematic analysis of students' reflections recognised Financial Innovation and Design Thinking to execute a new approach towards a successful finance in academia.

Keywords:

Financial innovation; Design Thinking; Academia



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

فاعلية التكنولوجيا الرقمية الحديثة في الترجمة اللونية للصورة السينمائية والتلفزيونية The effectiveness of modern digital technology in the color rendition of cinematic and television images

أ.م.د/ أحمد عبد العظيم محمود

أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Assist. Prof. Dr. Ahmed Abdel Azem Assistant Professor, Department of Photography, cinema & Television
Faculty of Applied Arts - October 6 University

ahmed-azem@hotmail.com

إن التطور التكنولوجي الخاص بإنتاج الصورة المتحركة سواء التلفزيونية أو السينمائية لا يتوقف عند حد معين مما يتطلب المتابعة وبشكل مستمر لأحدث ما توصلت إليه علوم وتكنولوجيا إنتاج الصورة الرقمية الحديثة المتحركة وإن أحد أهم الجوانب التي تسعى إليها التكنولوجيا الحديثة هو زيادة درجات جودة الصورة المعروضة سواء التقنية أو الفنية المختلفة ومن أحد أهم عوامل درجات الجودة هو الترجمة اللونية للصورة وذلك للعمل على نقل وترجمة الألوان الحقيقية المصورة بشكل أقرب إلى الواقع عند تحويلها إلى اللون الرقمي لإمكانية عرضها على وسائل العرض المختلفة وكذلك عمل التغييرات والتعديلات اللونية اللازمة لتحقيق المعنى والهدف الدرامي المطلوب والذي يفوق أحيانا في جودته الموضوع الأصلي المصور ، ولتنفيذ ذلك هناك العديد من التطورات التكنولوجية الحديثة الخاصة بالكاميرات وأجهزة ومصادر الإضاءة المختلفة وكذلك التطورات الخاصة ببرامج التلوين والمونتاج المستخدمة في عمليات إنتاج الصورة الرقمية التلفزيونية والسينمائية الحديثة المختلفة والتي يجب العمل عليها بشكل متوازى لتحقيق أعلى درجات الترجمة اللونية الممكنة وبالتالي أعلى درجة جودة للصورة المقدمة وهو ما سوف نحاول التعرض له من خلال البحث المقدم

مشكلة البحث:

عدم الربط بين التقنيات المختلفة والتكنولوجيا الحديثة الخاصة بإنتاج الصورة السينمائية والتلفزيونية للحصول على الترجمة اللونية الدقيقة للصورة المعروضة .

هدف البحث:

الوصول إلى آلية لإمكانية تحقيق الترجمة اللونية الصحيحة للصورة السينمائية والتلفزيونية
الكلمات المفتاحية:

الترجمة اللونية - اللون الرقمي - درجة جودة الصورة - درجة الحرارة اللونية - الإضاءة



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Abstract:

The technological development of the production of the moving image, whether television or cinema, does not stop at a certain limit, which requires continuous follow-up to the latest developments in the science and technology of the production of the modern digital moving image, and one of the most important aspects that modern technology seeks is to increase the degrees of quality of the displayed image, whether technical or Different artistic and one of the most important factors in the degrees of quality is the color rendition of the image in order to work on transferring the real colors depicted closer to reality when converting it into digital colors so that it can be displayed on various display methods.

As well as making the necessary color changes and adjustments to achieve the desired dramatic goal, which sometimes exceeds the quality of the original subject depicted, and to implement this there are many modern technological developments for cameras, various lighting devices, as well as developments related to the coloring and editing programs used in various modern television and cinematic digital image production processes.

Which must be worked on in parallel to achieve the highest possible degree of color rendition and thus the highest quality of the presented image, which we will try to address through the research presented.

Key words:

Color rendition - digital color - image quality - color temperature – lighting



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

ابتكار تراكيب نسيجية ملائمة لإنتاج أقمشة سجاد مسطح مطبوعة رقميا

The innovation of weaving structures suitable for producing digital printed flat woven carpets'.

Ahmed M. Salah

Spinning, Weaving and Knitting Dept., Faculty of applied art,
Damietta University

ahmed.salah442@hotmail.com

أصبح الطلب على أقمشة أغطية الأرضيات في تزايد مستمر في العديد من الأسواق. مدخل جديد خفض تكاليف إنتاج هذه النوعية من الأقمشة قائم على فكرة إيجاد خامة بديلة يمكن استخدامها في تغطية الأرضيات باستخدام الأنوال اللامكوكية. تهدف هذه الدراسة الى محاولة ابتكار تراكيب نسيجية تلائم إنتاج هذه النوعية من الأقمشة (أغطية الأرضيات) باستخدام خامات سميكة وثقيلة الوزن، من أجل مساعدة مصممي المنسوجات المنزلية في بناء المنتجات التي تلبى احتياجات مستهلكي هذه النوعية من الأقمشة من خلال خفض تكاليف إنتاجها ورفع القيمة الجمالية لها من خلال طباعتها بتقنية الطباعة الرقمية. وتبدأ هذه العمليات بمجموعة من الاتصالات المفتوحة مع المجتمع والهاوة وكل المهتمين بهذه النوعية من المنتجات للمساعدة في وضع أساسيات تصميم هذه المنتجات، وتساعد التغذية الراجعة من هذه المعلومات في وضع المعايير الأساسية لتصميم هذه الأقمشة والتي يتم ترجمتها من خلال برامج التصميم والتصنيع بمساعدة الحاسب الألى تمهيدا لإنتاجها على الأنوال اللامكوكية وطباعتها بواسطة ماكينات الطباعة الرقمية. وقد توصل البحث الى انه يمكن إنتاج نوعيات جديدة من الأقمشة قد تصلح للاستخدام في تغطية الأرضيات منخفضة التكاليف عن مثيلاتها التقليدية بنحو 60%، وكذلك فان الوحدات والتصميمات لأقمشة السجاد المسطح المطبوع رقميا من الممكن أن تكون أكثر تفصيلا وامتلاء بالألوان عن مثيلاتها التقليدية.

Abstract:

The demand for floor covering fabrics is becoming more and more needed in many markets. A new approach to reduce the production costs of this products based on the idea to produce an alternative material could be used in floor covering using the shuttle-less looms. The aim of this research is to find an innovative weaving structures, could



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

be used to produce a new kind of flat woven carpets by using thick and heavy fancy materials, to help the interior textiles designers to build their own customers perspective products in order to reduce the cost of the traditional carpets , while increasing their aesthetics value by digital printing. This process starts with an open call on to a community of hobbyists and interested customers to hand in a new product concept.

Feedbacks of the hobbyists and customers have produced as a carpets designs by the aid of the textiles CAD/CAM systems (computer aided design/ computer aided manufacturing) in order to be produced on the shuttle-less looms, then printing the produced fabrics on digital printing machines. The experimental result indicates that the produced flat woven fabrics could be reduce the cost of the traditional carpets by average of 60%. It is also found that the designs and motives of the digital printed flat woven carpets could be more detailed and colorful than the traditional one.

Keywords: Flat woven carpets, floor-covering fabrics, carpets, Textile CAD/CAM, digital printing, shuttle-less looms.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

العمارة على أوراق العملات رصد لتمثيل التراث المعماري لهوية الدول من خلال عملاتها Architecture on banknotes

A monitor to represent the architectural heritage of the identity of countries through their currencies

دكتور مهندس / إسلام رأفت محمد المرسي

مدرس العمارة - كلية الهندسة - جامعة حورس - مصر

iraafat@horus.edu.eg

يعتبر التراث المعماري هو ابلغ تعبير عن الهوية الحضارية للدول. الأمر الذي يجعل منه أحد أهم العناصر التي تستخدمها الدول و الإتحادات كرمز معبر عنها على أوراق عملاتها الورقية والمعدنية. والبحث يهدف لرصد نسب استخدام المعالم المعمارية التاريخية او المعاصرة بين مجموعة من الدول بهدف تقييم الاهتمام الدولي لابراز المعالم المعمارية كرمز للهوية الحضارية مقارنة بالعناصر غير المعمارية. البحث كذلك يهدف للتعرف على التكوين المعماري والخلفية التاريخية والسياسية لأهم هذه المعالم وسبب استخدامها للتعبير عن هوية الدولة، وذلك من خلال تحليل التكوين الوظيفي و التشكيلي لهذه المعالم. كما يهدف البحث لرصد علاقة المعلم المعماري المستخدم وعلاقته بقيمة العملة مقارنة بنفس الورقات النقدية الأخرى لنفس الدولة.

Abstract:

Architectural heritage is the most eloquent expression of the civilizational identity of nations. Which makes it one of the most important elements used by countries and unions as a symbol expressed on banknotes and coins. The research aims to monitor the rates of use of historical or contemporary architectural features among a group of countries with the aim of evaluating international interest in highlighting architectural features as a symbol of civilized identity compared to non-architectural elements.

The research also aims to identify the architectural composition and the historical and political background of the most important of these



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

features and the reason for using them to express the identity of the state. The research also aims to analyze the functional and morphological formation of these parameters. The research seeks to monitor the relationship of the architectural landmark used and its relationship to the value of the currency compared to the same other banknotes of the same country.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الزخارف وتأثيراتها الحيوية على مستخدمي الفراغ المعماري دراسة تطبيقية لرصد التأثيرات الحيوية للعناصر الزخرفية

Ornaments and its biological effects on space occupants
Applied study to define the ornament's biological effects

م.د / إسلام رأفت محمد

مدرس العمارة بالمعهد العالي للهندسة والتكنولوجيا كفر الشيخ- مصر

Dr. Islam Raafat Mohamed

Lecturer in High institute of engineering and technology. H.I.E.T ,Kafr
El-Sheikh

islamrm@yahoo.com

م.د/ سالي إسماعيل عراقي

مدرس بكلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي والأثاث - جامعة السادس من
أكتوبر. مصر

Dr. Sally Esmail Eraky

Lecturer in Faculty of Applied Arts Department of Interior design and
furniture, 6th of October University

sallyeraky@gmail.com

حفلت العديد من مراجع العمارة الداخلية بدراسات مختلفة تربط بين الحالة النفسية لمستخدمي الفراغ وبين نسب وألوان الفراغات المختلفة. كما ذهب العديد من الدراسات إلى تفضيل بعض الألوان والنسب لفراغات مخصصة لممارسة أنشطة معينة دون غيرها. حديثاً ظهرت أبحاث تظهر أن هناك ثمة ترابط بين الحالة النفسية والفسولوجية وأن كلاهما وجهان لعملة واحدة كما أن الزخارف عبر التاريخ لم تكن مجرد عناصر تشكيلية للفراغ فحسب وإنما كانت تحوى معاني روحية عميقة ذات تأثير على المتعرضين لها. بذلك فهناك مؤشر قوي على إمكانية أن يكون للألوان والنسب تأثيرات فسيولوجية على مستخدمي الفراغات المعمارية. الأمر الذي يجعل من إعادة تقييم العناصر التشكيلية حيويًا – ومنها الزخارف- في العمارة عموماً وفي العمارة الداخلية خصوصاً أمراً غاباً في الأهمية. بناءً على المدخل النظري السابق يؤسس البحث لفرضية أن للتشكيلات الزخرفية تأثيراً حيويًا على مستخدمي الفراغات المعمارية. ويسلك البحث لإثبات هذه الفرضية منهجاً تجريبياً باستخدام نموذج فراغ معماري يتم زخرفة حوائطه بمجموعة من الزخارف



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design)

المختارة من حضارات معينة ، ثم قياس التأثيرات الناتجة عن إدخال هذه العناصر الزخرفية على الفراغ يتم ذلك باستخدام جهاز¹ Biowell بعد ذلك تتم مقارنة نتائج القياسات للخروج بنتيجة عن التأثيرات المختلفة لهذه العناصر الزخرفية على الوظائف الحيوية للإنسان مستخدم الفراغ المعماري.

Abstract:

According to many architectural references, there is a correlation between the psychological state of architectural space's users and proportions and colors of the different spaces. Several studies have recommended using certain colors and proportions for specific spaces to perform certain activities

Recent research has shown that there is a correlation between a psychological and physiological condition and that they are both sides of a single coin. Ornaments throughout history were not merely the composition elements of spaces, but had profound spiritual meanings that influenced space occupants. Thus, there is an indication that the colors and proportions may have physiological effects on the users of architectural spaces, which makes a re-evaluation of the elements of the composition -including ornaments- in architectural spaces very important.

Based on the previous theoretical approach, the research establishes hypothesis that ornaments have physiological effects on architectural space's occupants. The research used experimental approach to prove this hypothesis, using architectural space model whose walls are decorated with a set of ornaments belonging to certain civilizations. The effects of these ornament on the space are then measured using a Biowell device. Finally, the results of these measurements will show the effects of these ornaments on vital functions of architectural space's occupants.

¹ جهاز حديث يقوم برصد الانبعاثات الإلكترونية وفوتونية الصادرة من جسم الإنسان وتحليلها لمعرفة التأثيرات الفسيولوجية نتيجة تعرضه لعناصر البيئة المحيطة به ، كما يقوم بقياس مستويات الطاقة للفراغات المعمارية المختلفة



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

رؤية تفاعلية للفنون الإسلامية بتكنولوجيا المستقبل

Interactive Vision of Islamic Arts with Future Technology AR-VR

أ.م.د/ أسماء محمد علي شاهين

أستاذ مساعد التصميم بقسم التربية الفنية - رئيس قسم التربية الفنية سابقا
كلية التربية - جامعة السويس

Asmaa.Shahin@edu.suezuni.edu.eg

الفن التفاعلي هوفن يشمل المشاهد بداخلة بطريقة تصل للهدف والغرض منه. وبعض المنشآت الفنية التفاعلية حققت ذلك من خلال السماح للزائرين بالسير داخلها وحولها ؛ بل يطلب البعض الآخر من الفنان أو المتفرجين ليصبحوا جزءاً من العمل الفني . غالباً ما يتم الأستعانة بأجهزة الحاسب الآلي في بناء تلك الأعمال الفنية ، من خلال تقنية الواقع الافتراضي والمعزلة التي تُعتبر من أبرز التقنيات المعاصرة التي تعمل على إنشاء تصور لعالم يظهر لحواسنا بشكل مشابه للعالم الحقيقي ونقل المعلومات والخبرات إلى الأذهان بشكل أكثر تفاعلية .

يمكن أستخدام تلك التقنيات **لتنشيط السياحة** من خلال العيش داخل أثر بشكل أقرب ما يكون للواقع ، والذي يسمح بتجربته بأدواتٍ بسيطةٍ بمتناول الجميع. وقد يكون **وسيلة للتعليم التفاعلي** تمكن الطلاب من التعرف على الحضارة الإسلامية بزيارة معالمها إفتراضياً، للتعرف على ثقافتهم في أزمان مختلفة ، بالتقنيات التكنولوجية التي تنقل هذا المكان والزمان إلى المنزل ، و إيجاد بيئة تعاونية تعليمية وخاصة في زمن التعليم عن بعد.

مشكلة البحث :-

كيف لنا إحياء تراث الحضارة الإسلامية من خلال عالم نتجاوز فيه حدود المكان والزمان لتشارك التاريخ والتراث والفنون وتعايش معها وبداخلها بشكل تفاعلي تعليمي ثقافي لتنمية القيم الجمالية لدى هذا الجيل برؤية تتواءم مع تكنولوجيا ولغة العصر.

هنا يتحدد سؤال البحث في التالي :-

كيف يمكن إحياء تراث الحضارة الإسلامية بالفنون التفاعلية من خلال الإستعانة بالواقع الافتراضي و المعزز
برؤية تواءم تكنولوجيا العصر؟؟؟

- أهداف البحث :-

- 1- تنمية القيم الجمالية لدى المتلقى من خلال الفن التفاعلي .
- 2- إحياء الحضارة الإسلامية لجيل المستقبل .
- 3- الدعاية لسياحية الحضارة الإسلامية بتكنولوجيا المستقبل .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Haven’s interactive art includes scenes in a way that reaches the goal and purpose. Some interactive art facilities have achieved this by allowing visitors to walk in and around; some even ask the artist or spectators to become part of the artwork.

Computer hardware is often used in the construction of these artworks, through virtual reality technology, which is one of the most visible contemporary technologies that creates a perception of a world that shows our senses in a similar way to the real world and brings information and experience to mind in a more interactive way. These techniques can be used to stimulate tourism by living within a footprint as close to reality, which allows it to be tried with simple tools accessible to all.

It may be a means of interactive education that enables students to learn about Islamic civilization by visiting its features by default, to learn about their culture in different times, with the technological techniques that bring this space and time home, and to create a cooperative educational environment especially in the time of distance learning.

Search problem:

How can we revive the heritage of Islamic civilization through a world in which we transcend the boundaries of space and time to share history, heritage and the arts and live with them and within them in an interactive, culturally educated way to develop this generation's aesthetic values with a vision that is in keeping with the technology and language of the time?

Here the search question is determined at:

How to revive the legacy of Islamic civilization with interactive arts through the use of virtual and augmented reality?

Seeing the technology of the age?



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Search objectives:

Developing the aesthetic values of the recipient through interactive art.

The revival of Islamic civilization for the future generation.

Propaganda for the tourism of Islamic civilization with future technology.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

" تنفيذ ملابس تُحقق السلامة المهنية للعاملين من أثر السقوط "

"Implementation clothes that achieve occupational safety for workers from the impact of the fall"

أسماء مصطفى حسن البحيري

معيدة بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة جامعه بنها

asmaa.elbehiry@fapa.bu.edu.eg

أم.د / أحمد محمود عبده الشيخ

استاذ مساعد ورئيس قسم تكنولوجيا الملابس والموضة كلية الفنون التطبيقية - جامعه بنها

ahmed.elshaikh@fapa.br.edu.eg

أم.د/منى محمد سيد نصر

استاذ مساعد بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة كلية الفنون التطبيقية - جامعه بنها

Mona.nasr@fapa.bu.edu.eg

ملابس الحماية لها دور هام في الحماية من المخاطر والاضرار المحتمل التعرض لها اثناء اداء العمل بمهنة معينة تحمل العديد من المخاطر، ومن اهم هذه المخاطر السقوط، ومن هنا وتكمن مشكلة البحث في حوادث العمل المنتشرة واهمها سقوط العاملين من اماكن مرتفعة أثناء العمل، والسقوط هو المسبب الرئيسي الثاني للموت بفعل الحوادث في العالم، وأحد أكثر الإصابات شيوعًا عاملو الإنشاءات، الكهربائيون، وعاملو المناجم، فهم أصحاب مهن ذات معدل إصابات عالٍ نتيجة السقوط.

وتعتبر ملابس الحماية من اخطار السقوط هي أحد الوسائل الفعالة في منع أو تخفيف تلك الأضرار والملابس الوقائية عموما تهدف إلى حماية جسم الإنسان من الاخطار التي يمكن أن يتعرض لها.

ومن هذا المنطلق يهدف البحث الى تصميم وتنفيذ افارول يساعد على التقليل من اصابات العمل، ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في الاطار النظري والمنهج التجريبي في التجربة العملية ، وتضمنت الدراسة عمل زيارات ميدانية لمواقع العمل لدراسة طبيعة الملابس المستخدمة في كثير من المهن وخاصة التشييد والبناء لدراسة الافارول الحالي ومعرفه ما به من عيوب ومشاكل تصميميه او في الخامة , وكذلك تم استخدام ثلاث خامات من المواد الواقية من الصدمات وعمل عليهم التجارب المعملية وكذلك استخدام



The 2nd international conference



كليه العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

برنامج السوليد ورك solid work هو عبارة عن برنامج تصميم ميكانيكي, تم استخدامه في عمل تجارب ومحاكاة التصادم والسقوط لمعرفة افضل خامه للحماية والتي سوف تتحمل الاجهاد اكثر لتكون بمثابة عازل عند وضعها في الافارول لتمثل الحماية لجسم العامل وتلقي الصدمة وكانت الخامة (D30) هي الأعلى ام الخامة (poron xrd). ثم الخامة (deflexion) وتم عمل تعديلات في تصميمات الافارول المقترحة ليزيد من الراحة الحركية للعامل ، ولتصبح التصميمات المقترحة مناسبة لوضع الخامات الواقية من الصدمات وتم تصميم استمارتي استبيان تم طرح الأولى على المتخصصين في مجال تصميم الملابس والثانية على العاملين بموقع انشاءات وكانت النتائج لصالح التصميم رقم (9) ثم رقم (10) ثم رقم(8) .

الكلمات المفتاحية:

ملابس الوقاية, السلامة المهنية , المواد الواقية من الصدمات. تصميم ملابس الحماية

Abstract :-

Protective clothing has an important role to play in protecting against risks and possible damage to work in a particular profession, which carries many risks. One of the most important is falling. Hence, the problem of research into widespread accidents at work, the most important of which is that workers fall from high places on the job. Falling is the second major cause of accident death in the world.

Clothing to protect against falling risks is an effective means of preventing or mitigating such damage. Protective clothing is generally designed to protect the human body from risks to which it may be exposed.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

From this point of view, the research aims to design and implement an Avarol that will help reduce work injuries. The research follows the analytical and analytical approach in the theoretical framework and the empirical approach in the practical experiment. The study includes field visits to the workplace to study the nature of the clothing used in many professions, particularly construction and construction of the current overall study and its identification of its design or ore defects and problems. Three ores of bumps were also used, and laboratory experiments worked on them. It was used to do experiments and mimic collisions and falls to define the best ore for protection, which would withstand more stress to be more like insulation when placed in overall to represent protection of the worker's body and to receive trauma. The ore (D3o) was the highest or the ore was (boron xrd). Then (defluxion) and modifications were made to the design of the actresses. Modifications were made to the proposed avarol designs to increase the mobility of the worker; the proposed designs became suitable for the development of shock-proof ores. Two forms of a questionnaire were designed. The first was posed to garment designers and the second to construction site workers. The results were in favor of design (9), number (10) and number (8).

Keywords:

Protective clothing, occupational safety, shock-proof materials.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تعميق التصنيع المحلي لحضانات الأطفال حديثي الولادة بجمهورية مصر العربية: منهجيه التصميم الصناعي

Deeping Local Manufacturing of Neonatal Intensive Care Units in Egypt: An Industrial Design Approach

م. الاء محمد خليل

معيد- كلية الفنون التطبيقية - جامعه 6 اكتوبر

T.A. Alaa Mohammad Khalil

Teaching Assistant 6th October University

alaakhalil.art@o6u.edu.eg

يعتبر ملف حضانات الأطفال حديثي الولادة من الملفات الهامة لأنه في بعض الأحيان قد يولد الطفل قبل موعده ويستلزم ذلك دخوله الحضانه، وفي حالات أخرى بعد ولادة الطفل بيوم أو يومين يرى الطبيب أنه لابد من دخول ذلك الطفل الحضانه وذلك يرجع إلى عدة اسباب اقلها الحرارة المنخفضة واكثرها العناية المركز هي وغيرها من المشاكل الصحية التي تصيب الطفل وتؤثر عليه باقي حياته. في هذا البحث يتم مناقشه مشاكل الحضانات، وتقديم طرق مبتكره لعلاجها من خلال منهج التصميم الصناعي وطرق علاجها للقضاء على قائم الانتظار في المستشفيات وبالتالي رفع كفاءه قطاع الخدمة الطبية للأطفال حديثي الولادة في مصر، بالإضافة الي أن تصنيع الحاضنات في مصر يفتح افاق لتعميق التصنيع المحلي ووضع مصر على خريطة الاجهزة الطبية.

البحث يتضمن تطبيق عملي لمنهجيه التصميم الصناعي حيث يقدم ثلاث تصميمات مبتكره وطرق تصنيعها محليا تماشيا مع توجه الدولة كأحد الأولويات الاستراتيجية لتعميق التصنيع المحلي، وذلك من خلال التوسع في اقامة المجمعات الصناعية ولسد الفجوة بين الصادرات والواردات يجب علينا توفير جوده عالية في منتجاتنا لتلبيه احتياجات السوق المحلي في المقام الاول مما يحقق الاكتفاء الذاتي من العديد من المدخلات الصناعية.

الكلمات المفتاحية

حضانات الأطفال حديثي الولادة، تعميق التصنيع المحلي، التصميم الصناعي



The 2nd international conference



كلية التربية - جامعة دمنات



The Faculty Association of Education and Islamic Arts

The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The Neonatal Intensive Care Units issue is considered one of the important issues for newborn children because sometimes the child is

born prematurely, and this requires them to enter the Neonatal Intensive Care Units. In other cases, a day or two after the birth of the neonatal child, the doctor decides that the child must be entered into the neonatal unit, due to several reasons, the least of which is the low temperature and the most intensive care and other health problems that affect the child and affect him for the rest of his life. In this research, the problems of Neonatal Intensive Care Units are discussed and innovative ways to solve them are presented through an industrial design methodology and ways of treating them and eliminating waiting lists in hospitals and thus raising the efficiency of the medical service sector for newborns in Egypt.

The manufacture of Neonatal Intensive Care Units in Egypt opens Horizons to deepen local manufacturing and put Egypt on the map of medical devices The research presents a practical application of the industrial design methodology, as it presents three innovative designs including its means to manufacture them locally. Since the strategic priorities of the state are to deepen local industrialization through the expansion of the establishment of industrial complexes and to bridge the gap between exports and imports, we must provide high quality in our products to meet the needs of the local market in the first place, thus achieving self-sufficiency in many industrial inputs.

Keywords

Neonatal Intensive Care Units; Deeping Local Manufacturing; Industrial Design



The 2nd international conference



الجامعة العربية للعلوم والتقنية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

الفراغ العمراني مابعد كوفيد الابعاد الإنسانية والاجتماعية للفراغات العمرانية في المدن الكبرى

Urban spaces Post covid (Social & Humanity dimension of urban spaces in big cities)

الشيماة حسين محمد حسن

قسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات

Alshaimaa Hussein Mohammed Hassan

Architecture dept. faculty of Engineering Modern University of technology and Informatics (MTI)

shaimaahussein@ymail.com

Alshaimaa.hussein@eng.mti.edu.eg

ان الفراغات العمرانية هي الشريان اساسي في المدن الكبرى فهي تمثل روح المدن ، ومراعاة البعد الانساني والاجتماعي في تصميم الفراغات العمرانية من اهم عوامل تصميمها. وبواجهها العالم جائحه القت بظلالها على كافة اوجهه الحياه وخاصة الفراغات العمرانية ، فالتصميم العمراني بعد الكورونا ليس تحول وقتي بل هو بداية لتغيرات مجتمعية وبيئية على سطح الارض فمثل هذا الوباء قد لفت انظار المجتمعات والدول الى ابعاد جديده يتجه بالفكر العمراني بعيدا عن التصميمات التقليديه ، بل يتجه الى التصميم العمراني في مستوى اكثر انفتاحا بمعايير مختلفة تمنع التزاحم وتوفر الخصوصية بشكل مدروس لمستعمل الفراغ، فهو يؤثر بشكل مباشر على الابعاد الانسانية والاجتماعية لتصميم الفراغات العمرانية كتغير نمط المسارات الحركة واماكن الالتقاء ، ويناقد البحث تأثير الابعاد الانسانية والاجتماعية على الأعتبارات التصميمية للفراغات العمرانية المستحدثة التي تتناسب مع هذه التغيرات التي واجهها ومازال سيواجهها العالم و تصلح لمجابهة الوبئة مع الحفاظ على المعايير الاجتماعية والانسانية للإنسان وخاصة في المدن الكبرى ، وتوضح اهمية البحث في حيث ان الفراغات العمرانية قد تصبح بيئه خصبة لانتشار الوبئة نتيجة تعدد الانشطة في الفراغات العمرانية واعتبارها مركزا لوسائل المواصلات والخدمات العامه ، كما يناقد البحث الاطر والحلول المقترحة لتطوير الفراغات العمرانية ومسارات الحركة للمشاة في محاوله لايجاد التوازن بين الاحتياجات البشرية في المدن الاكثر ازدحاما والمعايير الصحية .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل التغيرات الثلاثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Urban spaces can't be separated in a big city they're the spirit of the city. Humans and the social dimension is the most significant consideration in urban spaces with in its need an appropriate and effective participation publicly spaces, The needs for transformation the urbanization after the Covid 19 isn't temporary, but it's the beginning of social and environmental changes on the surface of the world in such an epidemic. It draws the eye of communities to replacement dimensions that shift the urban thought far away from traditional designs and shift the urban design to more open level with different standards that prevent the constriction. The planning considerations of the latest urban Spaces that fit into these changes are a triangle that the world faces and repairs, while maintaining social and human standards, especially in big cities .The Research discusses the lacking and therefore the architectural solutions proposed for developing urban Spaces and a walkability in an effort to seek out a sequel between human needs within the most densely populated cities and standards of health.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

المملكة المغربية وإدماج التراث كرافعة للتنمية المستدامة:

حالة مدينتي أكادير وطرفاية

Titre de l'article: Le Royaume du Maroc et l'intégration du
patrimoine comme levier de développement durable: Le cas des
villes d'Agadir et de Tarfaya

د/ المهدي الغالي

أستاذ التاريخ والحضارة

Dr Mahdi El Ghali

professeur d'histoire et de civilisation)

الباحث / شعبة مربية رب

جامعة ابن زهر أكادير. المغرب

Shaibata Mrabih Rabou (Étudiant chercheur)

Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc

يشكل سؤال "هل يمكن للتراث أن يضطلع بدور في التنمية المحلية؟" موضوع نقاشات أكاديمية حتى يومنا هذا، فلا يمكن الجزم بإيجابية هذا الدور إلا إذا تم إنتاج أدلة تجريبية حول مساهمة التراث في تحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والبيئية لمجالات بعينها، وخاصة إثبات أن الحفاظ على الموروث يمكن تثمينه بأن يكون استثمارا وليس تكلفة فقط. تساهم هذه الورقة في مناقشة حالة الممارسة (ممارسة إدماج التراث في خدمة التنمية) من منظور حضري، حول الأدوار التي يمكن أن يضطلع بها التراث في إطار التنمية المستدامة، بدء من استعراض خمسة عشرة حالة لأفكار مشاريع دامجة لشواهد تراثية مادية في النسيج الحضري لكل من مدينتي طرفاية وأكادير بالمملكة المغربية، وتحليل أثارها المحتملة على ثلاث مستويات: الاستراتيجية / العملي / ثم المراقبة والتتبع، مع التركيز بشكل رئيسي على العلاقة المزدوجة بين التراث والتعريف بالمؤهلات السياحية للمجال. وتناقش هذه الورقة أيضاً الروابط الحالية مع ركائز الاستدامة وعلاقات التراث الثقافي مع العوامل الحضرية الأوسع، لذلك يسجل أنه لا زال هناك نقصا في الأدوات الأكثر كفاءة والمنهجيات الأكثر ملائمة، للربط بين حماية التراث وبين مساهمته كمورد حضري في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية للمجال.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

La question qui fait l'objet des débats académiques jusqu'à nos jours : "Le patrimoine peut-il jouer un rôle dans le développement local ?" Il n'est possible d'affirmer la positivité de ce rôle que si des preuves empiriques sont produites sur la contribution du patrimoine à l'amélioration des conditions économiques, sociales et environnementales de certaines zones, notamment la preuve que la préservation du patrimoine peut être valorisée comme un investissement et pas seulement comme un coût. Cet article contribue à une réflexion sur des cas pratiqués (la pratique de l'intégration du patrimoine au service du développement) dans une perspective urbaine, sur les rôles que le patrimoine peut jouer dans le cadre du développement durable, à commencer par l'examen de quinze cas d'idées de projets qui intègrent des monuments patrimoniales dans le tissu urbain de chacune des deux villes de Tarfaya et Agadir au Royaume du Maroc, et analysent ses effets potentiels à trois niveaux: stratégique / pratique / et d'un suivi, avec une concentration sur la double relation entre le patrimoine et la définition des qualifications touristiques du territoire. Cet article examine également les liens actuels avec les piliers de la durabilité et les relations du patrimoine culturel avec les facteurs urbains au sens large, il est donc constaté qu'il y a encore un manque d'outils plus efficaces et d'approches plus appropriées, pour lier la protection du patrimoine à sa contribution comme ressource urbaine dans le développement économique, social et environnemental du territoire.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة

تأثير الأنثروبولوجيا الرقمية فى الإبداع التشاركي لإدارة العلامة التجارية عبر شبكة الأنترنت

The impact of digital anthropology on co-creation brand management via the Internet

م.د/ إلهام عبد الرحمن إبراهيم شحاته

مدرس بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Dr. Elham AbdeElrhman Ibrahim Shehata

Lecturer, Advertising Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University

elham.abdelrhman.82@gmail.com

أن العلاقات الاجتماعية التي تتم بوساطة التكنولوجيا الرقمية الجديده من أكبر التحديات التي تظهر امام ادارة علامه التجارية عبر شبكة الأنترنت، ففي العالم الرقمي تسيطر مركزية الانسان وتظهر انواع من العلاقات والروابط بين مستخدمى شبكة الانترنت وهو ما يعرف بالانثروبولوجيا الرقمية، فالعلامات التجارية تتطور لكنها تفتقر الى التحديد المنهجي للتحديات الرئيسية المتعلقة بإدائها فى البيئه الرقمية، ويعكس هذا البحث الاتجاهات فى العلوم الانسانية التي تسعى الى فهم التغيرات المتعلقة بعلاقة الانسان بالتكنولوجيا الجديدة من خلال التركيز على مفهوم الانثروبولوجيا الرقمية لفهم التحولات التي تحدث فى سلوك المستهلكين فى التعامل مع العلامات التجارية من خلال التأثير القوى لقضاء ساعات طويلة على الشبكات الاجتماعية وتأثيرها على السلوك الاجتماعى الافتراضى، ويسعى البحث فى الاجابة على التساؤل ماهو تأثير ممارسات الانثروبولوجية الرقمية على الابداع التشاركي لادارة العلامة التجارية داخل البيئه الرقمية؟ وتتحدد أهمية البحث فى دراسة الممارسات الجديدة للرقمنة من خلال الانثروبولوجيا الرقمية والإستفادة منها فى إدارة العلامة التجارية عبر شبكة الإنترنت، وهدف البحث إلى تقديم نموذج لإدارة العلامة التجارية عبر شبكة الإنترنت من خلال مفهوم الانثروبولوجيا الرقمية، وذلك بإفتراض إن الممارسات الانثروبولوجية الرقمية تساهم فى خلق القيمة للعلامة التجارية، وأتبع البحث المنهج الوصفي من خلال مسح النتائج العلمى المنشور فى إدارة العلامة التجارية عبر شبكة الإنترنت، وتوصل البحث إلى أهمية ودور الانثروبولوجيا الرقمية لتحقيق التنمية المستدامة للعلامة التجارية من خلال التقنيات الرقمية بشكل يعزز الهوية البصرية لها فى بيئه الإنترنت، وانتهى البحث بالتوصيه بضرورة إجراء المزيد من البحوث حول إستراتيجيات بناء وإدارة الهوية الاجتماعية للعلامة التجارية عبر شبكة الإنترنت، وضرورة استخدام التكنولوجيا الرقمية لتفسير الظواهر الاجتماعية والثقافية للعلامات التجارية عبر شبكة الأنترنت

الكلمات المفتاحية: الأنثروبولوجيا الرقمية، إدارة العلامة التجارية، المجتمعات الافتراضية
العلامة التجارية الإبداع التشاركي



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Social relations mediated by new digital technology are one of the biggest challenges to the management of online brands, In the digital world, human centralism is dominant, and a variety of connections are emerging among Internet users,

Brands are evolving but they lack the systematic identification of challenges in the digital environment, The research reflects trends in the humanities that seek to understand changes in human relationship with new technology by focusing on the concept of digital anthropology to understand the shifts taking place in consumer behavior in dealing with brands by the powerful influence of spending long hours on social networks, Research problem: What is the impact of digital anthropology practices on the co-creation of brand management within the digital environment? Research importance: Study and utilize new practices of digitization through digital anthropology in online brand management, .Research goal: Provide a model for online brand management through the concept of digital anthropology, Research hypotheses: Digital anthropology practices contribute to creating value for the brand, Research methodology:

The research followed the descriptive approach of surveying publishes scientific out in brand management over the internet, The research concluded: The importance and role of digital anthropology to achieve the sustainable development of the brand through digital technology that enhance its visual identity in the internet environment, The research recommended to: Further research is needed on strategies for building and managing a brands social identity online, and digital technology should be used to explain the social and cultural phenomena of online brands

Keywords: digital anthropology, brand management, Online brand communities (OBC) ، co-creation



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

أثر استخدام استراتيجية "الجيجسو" في تنمية بعض مهارات الصباغة بالطي والعقد
"الشابوري Shibori" لدى الأطفال الصم وضعاف السمع
Effet de l'utilisation de la stratégie de Jigsaw sur le développement
de certaines compétences de teinture par pliage et nœuds "Shibori"
chez les enfants sourds et malentendants

ا.د/ أمل محمد محمود محمد أبوزيد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

Prof.Dr / Amal Muhammad Mahmoud Muhammad Abu Zeid

Professeur des programmes et méthodes d'enseignement et doyen
de la Faculté d'éducation artistique - Université de Minia

amalzeed@yahoo.com

هدفت الدراسة إلى:

- تصميم برنامج قائم على استراتيجية الجيجسو لتنمية بعض مهارات الصباغة بالطي والعقد "الشابوري Shibori" لدى الأطفال الصم وضعاف السمع.
- التعرف على أثر استخدام استراتيجية "الجيجسو" في تنمية بعض مهارات الصباغة بالطي والعقد "الشابوري Shibori" لدى الأطفال الصم وضعاف السمع.
- حدود الدراسة: اشتملت حدود الدراسة على ما يلي:
 - تقتصر الدراسة على عينة من أطفال الصم وضعاف السمع بمدارس الأمل للصم بمحافظة المنيا، وبلغ عددهم (15) طفل.
 - الاقتصار على تقنية الطي والعقد في التنفيذ (طي المروحة والربط - الربط والعقد - الدوائر - الأشكال النجمية - اللولب النجمي - الشرائط النجمية - العقد العشوائي - المربع - المعين)، وتقنية "الشابوري Shibori".
- أدوات الدراسة: تمثلت أدوات الدراسة في:
 - أداة المعالجة التجريبية: تمثلت في برنامج تدريسي قائم على استراتيجية الجيجسو لتنمية بعض مهارات الصباغة بالطي والعقد "الشابوري Shibori" لدى أطفال الصم وضعاف السمع
 - أدوات التقويم: اختبار الأداء الفني، بطاقة الملاحظة، بطاقة تقييم أداء الأطفال في تنفيذ القطعة المصبوغة بالعقد والربط و"الشابوري Shibori".
- منهج الدراسة: المنهج شبه التجريبي: يتمثل في اختبار مجموعة الدراسة، وتطبيق أدواتها، حيث تم اختيار نظام المجموعة الواحدة، وذلك بمقارنة التطبيق القبلي والبعدي لدرجات مجموعة الدراسة في اختبار الأداء الفني، وتنمية المهارات.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

فروض الدراسة: بناء على ما تم التوصل إليه من معلومات في الدراسات السابقة تم صياغة فروض الدراسة على النحو التالي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدى والتي درست باستراتيجية الجيجسو وذلك في بطاقة ملاحظة المهارات الأدائية الخاصة بالصباغة بالطي والعقد و "الشابوري Shibori" لدى لأطفال الصم وضعاف السمع لصالح التطبيق البعدى.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدى والتي درست باستراتيجية الجيجسو في اختبار الأداء الفني للصباغة بالطي والعقد و "الشابوري Shibori" لدى لأطفال الصم وضعاف السمع لصالح التطبيق البعدى.

نتائج الدراسة:

توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدى والتي درست باستراتيجية الجيجسو في اختبار الأداء الفني وبطاقة الملاحظة لبعض مهارات الصباغة بالطي والعقد و "الشابوري Shibori" لدى لأطفال الصم وضعاف السمع لصالح التطبيق البعدى

وأوصت الدراسة بالعديد من التوصيات :

- إقامة دورات تدريبية لمعلمي التربية الفنية بمدارس الصم على كيفية استخدام استراتيجية "الجيجسو" في تدريس مجالات التربية الفنية.
- إعداد دليل لمعلم التربية الفنية لجميع المراحل التعليمية ليكون مرشداً ومعيناً للمعلم في عملية التدريس وكيفية التعامل مع الصم وضعاف السمع.
- ضرورة الاهتمام بغرفة التربية الفنية وتنظيمها وفق استراتيجية "الجيجسو" لأن ذلك يسهم في إنجاح الاستراتيجية.
- تدريب المعلمين على التقنيات الجديدة في مجال الطباعة (الطي والعقد و "الشابوري Shibori" وغيرها من التقنيات لمواكبة التغيرات وكل ما هو جديد في جميع مجالات التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية:

استراتيجية "الجيجسو" - الصباغة بالطي والعقد- "الشابوري Shibori" - الأطفال الصم وضعاف السمع.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract

Objectif de étude

- Concevoir un programme basé sur la stratégie de Jigsaw pour développer certaines compétences comme teinture par pliage et nœuds "Shibori" chez les enfants sourds et malentendants.
- Connaître l'effet de l'utilisation de la stratégie de Jigsaw sur le développement de certaines compétences de teinture par pliage et nœuds "Shibori" chez les enfants sourds et malentendants

Cadres de l'étude :

- L'étude est limitée à un échantillon d'enfants sourds et malentendants de l'école Al-Amal pour les sourds au gouvernorat de Minia ; leur nombre a atteint (15) enfants.
- Restriction à la mise en œuvre de la technique de pliage et de nœuds dans (pliage et nouage d'éventail - nouage et nœuds - cercles - formes d'étoiles - la spirale d'étoile - bandes d'étoiles - nœuds aléatoires - carré - losanges), et la technique "Shibori".

Les outils de l'étude : -

- **L'outil de traitement expérimental** : Il s'agit d'un programme d'enseignement basé sur la stratégie de Jigsaw pour développer certaines compétences de teinture par pliage et nœuds "Shibori" pour les enfants sourds et malentendants.
- **Les outils d'évaluation** : test de performance technique, carte de note, fiche de performance des enfants à travers la mise en œuvre de la pièce teinte avec nœuds et nouage et "Shibori".

Méthodologie de l'étude :

L'approche quasi-expérimentale : il s'agit de la sélection du groupe d'étude et l'application des outils où on a choisi le système de groupe unique. On a comparé le pré et post résultats de l'application à travers le test de performance technique et le développement des compétences.



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Hypothèses de l'étude :

Selon les informations obtenues par les études précédentes, on a formulé les hypothèses de l'étude comme suit :

- Il existe des différences statistiquement significatives entre les notes moyennes des enfants qui ont utilisé la stratégie de Jigsaw. Dans la carte de notes concernant les compétences de performance de la teinture par pliante et nœuds "Shibori" les résultats sont en faveur de la post-application.
- Il existe des différences statistiquement significatives entre les notes moyennes des enfants qui ont utilisé la stratégie de Jigsaw. Après le test de la performance artistique de la teinture par pliante et nœuds "Shibori" les résultats sont en faveur de la post-application.

Résultats de l'étude : -

L'étude a révélé qu'il existe des différences statistiquement significatives entre les notes moyennes des enfants qui ont utilisé la stratégie de Jigsaw.

Dans la carte de notes concernant les compétences de performance de la teinture par pliante et nœuds "Shibori" les résultats sont en faveur de la post-application chez les enfants sourds et malentendus. L'étude a plusieurs recommandations :

- Organiser des formation pour les professeurs d'éducation artistique dans les écoles "pour les sourds" sur la façon d'utiliser la stratégie « Jigsaw» dans l'enseignement des domaines de l'éducation artistique.
- Préparer un guide pour le professeur d'éducation artistique comprenant tous les niveaux d'enseignement afin d'être un guide pour l'enseignant dans le processus d'enseignement tout en montrant comment communiquer avec les sourds et les malentendus.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

- La nécessité de prêter attention à la salle d'éducation artistique et de l'organiser selon la stratégie de « Jigsaw » car cela contribue au succès de la stratégie.
- Former les enseignants aux nouvelles technologies dans le domaine de teinture (pliage, nœuds, "Shibori") et autres techniques pour suivre le rythme des changements et tout ce qui est nouveau dans tous les domaines de l'éducation artistique.

Mots clés :

Stratégie " Jigsaw " - teinture, pliage et nœuds - "Shibori" - enfants sourds et malentendants.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دور فن الاعلان في تحقيق الاستدامة الثقافية (دراسة تحليلية للملصق البولندي)

The role of advertising art in achieving cultural sustainability (An analytical study of the Polish advertising poster)

أ.م.د/ أمل محمد حسنين سراج

أستاذ مساعد ورئيس قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر
أستاذ مساعد بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

amalsereg@ymail.com

تتعلق الاستدامة الثقافية من حيث صلتها بالتنمية المستدامة (الاستدامة) بالحفاظ على المعتقدات الثقافية، والممارسات الثقافية، والحفاظ على التراث، والثقافة بكيانها الخاص. وتُعرّف الثقافة على أنها مجموعة من المعتقدات والأخلاق والأساليب ومجموعة من المعارف البشرية التي تعتمد على انتقال هذه الخصائص إلى الأجيال الحديثة. وتُعرّف الاستدامة على أنها القدرة على الاستدامة أو الاستمرار. تداخل المفهومين في المجالات الاجتماعية والسياسية، وبالتالي أصبحا من أهم مفاهيم الاستدامة. وإذا كانت الفرضية الأساسية لجميع الفنون- بغض النظر عن بنيتها المادية، أو موضوعها، أو طبيعتها- هي أن تجعلنا نتأمل ونتفاعل، فإن تقديم الأفكار المستدامة يعدّ خطوة منطقية للمؤسسات والتي يتمثل دورها في التقاط، وتعريف، وعرض ثقافة روح العصر.

أهمية البحث:

يشارك فن الاعلان بما أصبح له من أهمية كبيرة في تنمية المجتمع، فهو يقدم مضمونا يثير الابتكار والتفكير الابداعي وتعد اللوحات الاعلانية التي تحيط بنا في كل مكان هي بمثابة متحف مفتوح للاكتشاف، والمشاركة، وبناء المجتمع، وهو أيضًا يقوم بدور المحفز على التفكير التحليلي والنقدي، مع هدف جعل كل ذلك متاحًا للجميع. مما يمثل أداة مهمة تستخدم من أجل تشكيل الجماهير الواعية وتعزيز التقدم الاجتماعي.

مشكلة البحث: ولكن هل يتم تفعيل هذا الادور التنموي الهام لفن الاعلان في المجتمعات المعاصرة؟

تمثل "المدرسة البولندية" لتصميم الملصقات نموذجًا مثاليًا للفن المستدام، حيث ساهمت الملصقات البولندية في النصف الثاني من القرن العشرين بشكل كبير في الثقافة المرئية الحديثة والمتاحف وقد أدرك الفنانون والمصممون في جميع أنحاء العالم أهميتها.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

وتتسم أعمال "المدرسة البولندية" لتصميم الملصقات، على الرغم من تنوع الأسلوب، بأنها تتبع نهج وطني موحد، وعكس الفنانون البولنديون والكتاب والملحنون والمصممين تقاليدهم وعبروا عن حساسيتهم الثقافية من خلال الفنون فقد تم استخدام الملصقات أيضًا للتعبير عن المواقف السياسية أو الدعاية أو نقل المعلومات ذات الأهمية الاجتماعية. يُعد الملصق أداة وشكلًا فنيًا على حد سواء، وفي جميع أنحاء العالم لم يتم استخدامه بشكل أكثر جدوى من بولندا في أي مكان. وذلك بالاستلها من أعمال فنية مختارة لإثارة الذكريات، مما ألهمهم بأن يتحدثوا عن تاريخهم الشخصي وأن يعيدوا الماضي إلى الحياة، لتذكيرنا بأن الاستدامة هي رحلة مستمرة لنا جميعًا، وبأنها يتم الحفاظ عليها عبر متابعة الأجيال من خلال محادثات مثل هذه.

Abstract:

Cultural sustainability in its relation with sustainable development relates to the preservation of cultural beliefs and practices, heritage preservation, and culture in its own right.

Culture is defined as a set of beliefs, morals, methods, and a set of human knowledge that depend on the transmission of these characteristics to modern generations. Sustainability is defined as the ability to be sustainable, persistent, or continual. The two concepts overlap in the social and political fields, and thus have become one of the most important concepts of sustainability.

If the basic premise of all arts - regardless of their physical structure, their subject, or nature - is to make us reflect and interact, so presenting sustainable ideas is a logical step for institutions whose role is to capture, define, and display the culture of the era.

Research importance:

The art of advertising plays an important role in the development process of society, as it provides content that stimulates innovation and creative thinking.

The posters that surround us everywhere make an appearance as an open museum for discovery, participation, and community building.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

It also plays an influential role on analytical and critical thinking, with the goal of making everything open to all people. It is an important tool used to shape informed masses and promote social progress.

The "Polish School" of poster design is an ideal example of sustainable art. In the second half of the 20th century, Polish posters made a significant contribution to modern visual culture and museums. Artists and designers all over the world recognized their importance.

The work of the "Polish School" of poster design, despite the diversity of style, has a unified national approach, and Polish artists, writers, composers and designers reflected their traditions and expressed their cultural sensibility through the arts.

Posters have also been used to express political positions, to advertise, or to convey information of social significance. The poster is both a tool and an art form, and throughout the world it has not been used more meaningfully than in Poland anywhere.

Polish artists gained inspiration from selected artworks to evoke memories, inspiring them to talk about their personal history and bring the past back to life, reminding us that sustainability is an ongoing journey for all of us, and that it is preserved by following generations through conversations like this.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

إعادة ادماج القصور الصحراوية في الواقع المادي -قصر عسلة نموذجاً-

Réintégration des ksour saharienne dans la vie quotidienne, ksar Asla

étude de cas

الدكتورة/ آمنة بامون

مدير عام مركز APTEES فرنسا

Dr. Bammoune Amena

General Manager of Centre APTEES France

Amena.bammoune@icloud.com

التراث المعماري الصحراوي المحلي، في واقعه التاريخي انجاز حضاري يبلور ملامح الشخصية الحضارية الصحراوية المحلية في عصورها الزاهرة، اذ يحمل في مفرداته البصمات الحية لهذه الشخصية المميزة في كل مناحي الحياة، وأي ضياع لأحد هذه الملامح البارزة للتراث المعماري يفجر في النفس مكان من الحزن الدفين، كما يعتبر من أكبر الخسارات . كما أنه وللأسف الشديد، وبالرغم من شساعة جنوبنا الجزائري وكبره، وكل ما يزخر به من ثروة معمارية هائلة ومتنوعة، الا انه مهملا بشكل فضيع وغير مستغل، بالرغم من وجود العديد من المحاولات والتدخلات للحفاظ على هذه المعالم وهذا التراث، إلا أنها تبقى مجرد عمليات عقيمة، كونها لا تحتوي على أهداف فعلية تضمن بقاء واستمرارية هذا التراث وهويته، وهو ما يجعله يندثر يوما بعد يوم، وما من أثر نفقده إلا ونفقد معه لبنة من لبنات الحضارة الصحراوية المحلية في الجزائر.

فإذا تم طرح إشكالية ضرورة وجود سياسة واضحة وآليات عملية للمحافظة على القصور الصحراوية في الجنوب الجزائري قصد إعادة تأهيلها وادماجها في واقعنا المادي، من أجل تلبية حاجيات السكان المحليين للمنطقة بالدرجة الأولى، من متطلبات العصر دون الإضرار بقيمتها التراثية وطابعها الأصلي، وذلك من خلال خلق نوع من التوازن بين تطويع خصائص المساكن ومرافقها لتحكي رغباتهم، وبين الحفاظ على هذا التراث الحضاري وعدم الإضرار بقيمته وأهميته، واستغلاله ثانيا.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

وانطلاقاً من هذا المبدأ تتمحور اشكاليتنا على النحو التالي:
ما هي آليات المحافظة على القصور الصحراوية، وكيفية ادماجها في الواقع المادي، من خلال قصر عسلة أنموذجاً؟

الكلمات المفتاحية: القصور الصحراوية، الحفاظ على التراث والهوية، التراث العمراني والاجتماعي، التنمية المحلية، الادمج في الواقع المادي.

Résumé :

Le patrimoine architectural est chargé d'une valeur significative intense, d'une authenticité, d'une originalité et d'une dimension historique. Cependant, c'est une valeur réelle qui ne se limite pas à son côté matériel mais s'étend pour englober l'immatériel et le socio-culturel.

Les ksour du sud algérien représentent un repère de notre identité plurielle et incarnent de ce fait une mémoire millénaire témoignant d'un savoir-faire matérialisé dans l'architecture saharienne dans toute sa dimension et sa symbolique.

Grace à la création d'un fonds spécial pour le développement intégré des régions du Sud et des hauts plateaux, ce patrimoine ksourien en Algérie a connu une intense activité pour sa restauration et sa réhabilitation.

Ce patrimoine ksourien en Algérie a connu une intense activité de restauration et réhabilitation due essentiellement à la création d'un fonds spécial pour le développement intégré des régions du Sud et des Hauts Plateaux.

Concrètement, durant cette dernière décennie et à travers la majorité des ksour du territoire national, des actions ont été menées et des opérations ont été lancées. Toutefois la mise en œuvre de ce programme souffre des insuffisances quant à la démarche adoptée notamment par rapport à la réhabilitation des ksour, les recherches



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

entreprises démontrent qu'elles n'ont pas atteint leur objectif pour la sauvegarde et la redynamisation de cette architecture.

Cela est dû aux grands bouleversements socioculturels qui ont altéré d'une manière considérable toute l'architecture de l'ancien tissu urbain et architectural des ksour.

C'est dans cette optique que se pose le problème crucial de ces sites et qui réside dans l'impulsion d'un renouveau de leurs structures spatiales et économiques en les intégrant dans la perception et la logique des besoins de la vie moderne.

D'où notre problématique est :

Qu'elle est la cause de la rupture entre l'architecture traditionnelle et le tissu urbain moderne ?

Quels sont les mécanismes qui ont mené à la perte du caractère architectural local ?

Qu'elles sont Les moyens scientifiques et pratiques les plus efficaces pour garantir la pérennité de ce patrimoine ?

Qu'elles sont les moyens idéals pour impulser une attractivité économique et sociale à travers cette architecture saharienne ?

Mots clés : Ksour, Réhabilitation, Restauration, Préservation, Patrimoine architectural.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دور المصمم المصري في تطوير المناطق العشوائية
وإستحداث مفردات تصميمية للمناطق الخدمية كأحد أهم محاور التنمية المستدامة
(دراسة حالة لمنطقة أم بيومي - ميدان أم الدنيا - محافظة القليوبية)
The role of the Egyptian designer in developing slums And the
development of design vocabulary for service areas as one of the
most important axes of sustainable development (A case study for
Om Bayoumi - Om Al-Dunya Square - Qalyubia Governorate)

أ.م.د/ اميرة فؤاد انور محمد سليمان

استاذ مساعد بقسم المنتجات المعدنية - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Ass. Prof. Amira Fouad Soliman

Assistant Professor, Department of Metal Products and Jewelry -
College of Applied Arts - Benha University

amira.soliman@fapa.bu.edu.eg

أ.م.د/ شريف حسين حسني ابو السعادات

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Asst.prof. Sherif Hussein Hosni Abu Saadat

Assistant Lecturer in interior design and furniture Department-
Faculty of Applied Arts - Banha University

sherifsaadat@fapa.bu.edu.eg

م.د./ امنية مجدي عبد العزيز

مدرس بقسم التصميم الداخلي والاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Dr. Omnia Magdy Abd Elaziz Mohamed

Lecturer in interior design and furniture Department-Faculty of
Applied Arts - Banha University

omnia.magdy@fapa.bu.edu.eg

تعد التنمية العمرانية الشاملة والقضاء علي المناطق العشوائية استراتيجية الدولة منذ سنوات حققت خلالها كثير من الإنجازات عن طريق خطط مدروسة يقوم بها صندوق تطوير العشوائيات لتصبح مصر خالية من المناطق العشوائية غير الآمنة وتطوير المناطق غير المخططة وتحقيق التنمية العمرانية لوقف الهجرة من الريف للمدن ومنع ظهور مناطق



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
 الحضاريات والتحديات في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

عشوائية جديدة وذلك مع قدوم 2030 بتحقيق العدالة الاجتماعية وتحسين الأوضاع الاقتصادية والمعيشية للمواطنين.

ان افضل طريقة للتعامل مع المناطق العشوائية بمعالجة مسببات نشأتها ومحاولة منع حدوثها، فبعد انتشار العشوائيات حول المدن أصبحت كل الطرق المتبعة للمعالجة غير مجدية ، فكل الاساليب المتبعة لحل هذه المشكلة تحمل في طياتها جوانب سلبية تؤثر على استدامة المناطق الحضرية . نحاول في تلك الورقة البحثية التحري عن المعالجات التي تحقق التنمية الحضرية المستدامة سواء داخل هذه العشوائيات او في المناطق الحضرية المحيطة. وتقليل الجوانب السلبية المرافقة للمعالجات التقليدية لهذه الظاهرة، التي تعاني منها بعض المناطق الحيوية بالعاصمة كنموذج حالي(منطقة أم بيومي) التي تقع في موقع متميز حيث انها تربط بين الطريق الدائري بشارع احمد عرابي وشارع شبرا ولذلك فان التصميم المقترح يحتوي علي حلول للمشكلات التي تعاني منها المنطقة .

وكانت من اهم النتائج التي توصل اليها هذا البحث أن تطوير العشوائيات يرقى من الذوق العام للمجتمع ويعيد عادات كادت ان تندثر في هذه المناطق كما يمكن توفير الخدمات الاساسية والترفيهية في المناطق العشوائية لرفع مستوى معيشة الفرد اجتماعيا في هذه المناطق. **كما اوصي** بضرورة إشراف كليات الفنون والهندسة المعمارية والمدنية والتخطيط العمراني بتطوير المناطق العشوائية وذلك للحصول على قيم وسمات جمالية الى جانب الخدمة

الكلمات المفتاحية :

التخطيط الحضري – تطوير المناطق العشوائية - التنمية المستدامة

مشكلة البحث:

المناطق الشعبية العشوائية تعتبر هي قبلة موقوتة يمكن ان تنفجر بعادات وسمات مغايرة لسمات وعادات المجتمع المصري مؤداها تدهور الاخلاقيات و الذوق العام للمجتمع المصري ، وتعتبرمنطقة «أم بيومي» أحد أشهر المناطق الشعبية العشوائية بشبرا الخيمة، في حي غرب شبرا الخيمة محافظة القليوبية ، ويعاني ميدان أم بيومي من بعض المشاكل الملحوظة منها:

- 1- عشوائية التخطيط لمناطق الارتكازات السكانية.
- 2- غياب معظم الخدمات الاساسية والترفيهية عن المنطقة.
- 3- عدم الاستغلال الجيد للمساحات الحضرية .
- 4- غياب القيم الجمالية عن المفردات الخدمية والتصميمية بالميدان .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة

هدف البحث :

يهدف البحث الى :

- إعادة تخطيط منطقة ميدان ام بيومي (أم الدنيا) بأسس التخطيط العمراني والحضري
- توفير الخدمات الأساسية والترفيهية بالمنطقة
- الإرتقاء بالذوق العام للمجتمع المحيط بإستحداث مفردات تصميمية تحمل الهوية المصرية.

فروض البحث :

- تطوير العشوائيات يرتقي بالذوق العام للمجتمع ويعيد عادات كادت ان تندثر في هذه المناطق.
- يمكن للخدمات الاساسية والترفيهية ان تتواجد في جميع المناطق العشوائية لرفع مستوى معيشة الفرد اجتماعيا في هذه المناطق .

حدود البحث :

حدود مكانية : منطقة ميدان ام بيومي - حي غرب شبرا الخيمة

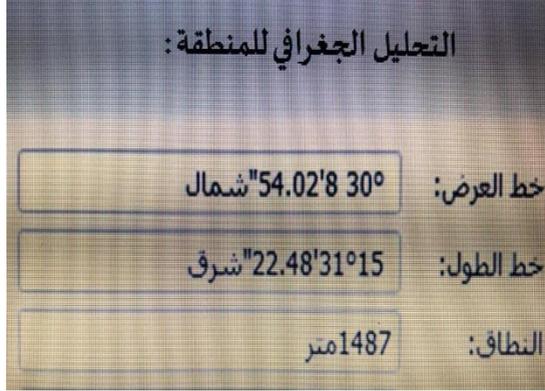


The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)



صورة توضح الموقع الجغرافي للمنطقة محل الدراسة



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
 (Heritage-Technology-Design)
 التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة

منهجية البحث يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي . هيكل البحث :

- 1- تعريف المناطق العشوائية وأسباب ظهورها.
- 2- تطوير سياسات التعامل مع المناطق العشوائي.
- 3- المراحل الأساسية لمشروعات تطوير المناطق العشوائية.
- 4- المكونات الفعالة لمشروعات تطوير المناطق العشوائية.
- 5- الاعتبارات المعمارية والتنفيذية للارتقاء بالمناطق العشوائية.
- 6- السمات العمرانية والبيئية لمنطقة ام بيومي بمحافظة القليوبية.
- 7- السمات الاجتماعية والاقتصادية لسكان المنطقة.
- 8- استراتيجيات التطوير بالمنطقة.
- 9- الفكر التخطيطي والتصميمي لتطوير المنطقة.

الخطوات الإجرائية للبحث :

1. دراسة المنطقة والوضع الحالي للميدان .
2. وضع تصور لكل منطقة على حده :
3. تقسيم منطقة الميدان والمنطقة المحيطة الى اربعة مناطق :
 - منطقة رقم (1) مركز الميدان .
 - منطقة رقم (2) ، (3) منطقة الخدمات .
- منطقة رقم (4) ساحة إنتظار للسيارات الخاصة والحافلات وسيارات الأجرة

التوصيات :

- يجب الاهتمام بتطوير المناطق العشوائية للارتقاء بالمستوى الاجتماعي للفرد وذلك في سياق تطوير العشوائيات الذي تنتهجه خطة الدولة 2030 .
- إشراف كليات الفنون والهندسة المعمارية والمدنية والتخطيط العمراني بتطوير المناطق العشوائية وذلك للحصول على قيم وسمات جمالية الى جانب الخدمة .

Abstract:

Comprehensive urban development, the elimination of informal areas, has been the state's strategy for years, during which it has achieved many achievements through well-thought-out plans by the Slum Development Fund to make Egypt free of unsafe slums, develop unplanned areas and achieve urban development to stop rural



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

migration to cities and prevent the emergence of new random areas, with the advent of 2030 to achieve social justice and improve the economic and living conditions of citizens.

The best way to deal with informal areas is to address the causes of their origin and try to prevent them, after the spread of slums around cities all the methods of treatment became useless, all the methods used to solve this problem carry with it negative aspects affecting the sustainability of urban areas. In this research paper, we try to investigate treatments that achieve sustainable urban development both within these slums and in the surrounding urban areas. Reducing the negative aspects associated with the traditional treatments of this phenomenon, which suffer from some vital areas of the capital as a current model (Um Bayoumi area) which is located in a privileged location as it connects the ring road to Ahmed Orabi Street and Shubra Street, so the proposed design contains solutions to the problems that the region is experiencing.

One of the most important findings of this research was that the development of slums rises from the general taste of society and restores habits that have almost disappeared in these areas and can provide basic and recreational services in informal areas to raise the standard of living of the individual socially in these areas. He also recommended the need to supervise the faculties of arts, architecture, civil and urban planning to develop informal areas in order to obtain aesthetic values and features besides service

key words :

Urban planning - slum development - sustainable development

Research problem:

Informal popular areas are considered a time bomb that can explode with customs and features that differ from the characteristics and



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

customs of the Egyptian society, resulting in the deterioration of the morals and public taste of the Egyptian society.

The “Om Bayoumi” area is considered one of the most popular slum areas in Shubra al-Khaimah, in the West Shubra al-Kheima district, Qalyubia governorate.

Umm Bayoumi Square suffers from some noticeable problems, including:

- 1- Randomization of planning for population focus areas.
- 2- Absence of most basic and entertainment services from the area.
- 3- Failure to make good use of urban spaces.
- 4- The absence of aesthetic values from the service and design vocabulary in the field.

Research goal:

The research aims to:

- 1- Re-planning the Umm Bayoumi Square area (Umm al-Dunya) on the basis of urban and urban planning
- 2- Providing basic services and entertainment in the area
- 3- Upgrading the general taste of the surrounding society by creating design vocabulary bearing the Egyptian identity.

Research hypotheses :

Research assumes:

- The development of slums improves the general taste of society and restores customs that were almost extinct in these areas.
- Basic and recreational services can be present in all slums to raise the individual’s social standard of living in these areas.

search limits :

Spatial boundaries: The area of Umm Bayoumi Square - West Shubra El-Kheima neighbourhood

Research Methodology

The research follows the descriptive and analytical approach.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضاريات الحضارية في ظلّ التّحديّات الثلاثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Structure Search :

- 1- Defining slums and the reasons for their emergence.
- 2- Developing policies for dealing with slums.
- 3- The basic stages of slum development projects.
- 4- The effective components of slum development projects.
- 5- Architectural and operational considerations for upgrading slums.
- 6- Urban and environmental features of the Umm Bayoumi area in Qalyubia Governorate.
- 7- The socio-economic characteristics of the region’s population.
- 8- Development strategies in the region.
- 9 - Planning and design thinking for developing the region.

Procedural steps for the research:

1. A study of the area and the current situation of the field.
2. Visualize each region separately:
3. The division of the field and the surrounding area into four areas:
 - Area No. (1) the center of the field.
 - Area No. (2), (3) the services area.
 - Zone No. (4) parking lot for private cars, buses and taxis

Recommendations:

- Attention must be paid to developing informal areas to raise the social level of the individual in the context of slum development, which is pursued by the State Plan 2030.

The Faculties of Arts, Architecture, Civil Engineering and Urban Planning shall supervise the development of informal areas in order to obtain values and aesthetic features as well as service



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التصميم الداخلي للمعارض التفاعلية وفق مفهوم العمارة القابلة للطّي

Interior design of interactive exhibitions according to Folding
Architecture concept

د.أمل عبد الخالق

أستاذ التصميم التجاري بقسم التصميم -الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية -
جامعة حلوان

Prof. Dr. Amal Abdel-Khalek

Interior Design & Furniture Dept. Faculty of Applied Arts - Helwan
University

Amalawad2212@yahoo.com

د.م. أمينة عبد الجواد عبدالباقى إمام

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Dr. Amina Abdel-Gawad Abdel-Baky Emam

Interior Design & Furniture Dept Faculty of Applied Arts Benha
University

Amina.emam@fapa.bu.edu.eg

تعتبر المعارض احدي صور المشروعات المعماريه التي يمتد تأثيرها الي كافة مجالات الحياة، ولايد ان يكون لها برنامج تصميمي محدد المعايير، تلك المعايير التي يقوم عليها التصميم الداخلي للمعارض لم تستحدث من القدم، فالتصميم الداخلي لكل معرض يتعلق بالفراغات الوظيفيه وعلاقتها بمسارات الحركة، وهذا البحث محاولة لاستحداث بعض المعايير المرتبطه بالتصميم الداخلي للمعارض التفاعلية من منظور أحد الاتجاهات الحديثة في التصميم المعماري وهي العمارة القابلة للطّي فقد استخدمت تقنيات الطّي في التصميم الداخلي والاثاث علي نطاق واسع في السنوات الاخيره للتوصل الي حلول وظيفية وابداعيه في الفراغات الداخلية، فهي تمكنا من تحويل الاشكال ثنائية الابعاد الي ثلاثية الابعاد والعكس مما يمكننا من بناء هياكل ابداعية قابلة للتكيف مع الظروف الوظيفية او البيئية للفراغ، كما انها يمكن تخزينها في مساحات صغيرة ونقلها بسهولة من مكان لآخر، وهو ما يتوافق مع وظيفة المعارض سواء كانت ثابتة أو متحركة.

مشكلة البحث: عدم مواكبة المعايير التقليديه للتصميم الداخلي للمعارض للاتجاهات التكنولوجية والتصميمية الحديثة



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

هدف البحث: تحليل اساليب العمارة المطوية والتعرف على آياتها ومحاولة استنباط بعض المعايير المنهجية منها والتي يمكن تطبيقها على التصميم الداخلي والاثاث للمعارض التفاعلية

اهمية البحث: طرح منهجية جديدة للتصميم الداخلي للمعارض التفاعلية من منظور العمارة المطوية

حدود البحث: التصميم الداخلي للمعارض التفاعلية الثابتة والمتحركة

فرضية البحث: استنباط معايير مواكبة للاتجاهات الحديثة في تصميم المعارض يؤدي الى تقديم حلول وظيفية جديدة ومتنوعة تحقق مثالية الاداء .

منهجية البحث: المنهج الوصفي التحليلي للوصول الى هدف البحث

Abstract:

Exhibitions are considered one of the forms of architectural projects with a huge space, it must have a specific design program standards, but those standards on which the interior design of the exhibitions are based have not been developed from the past, the interior design of each exhibition is related to Functional spaces and their relationship to the movement paths. This research is a try to develop some standards related to the interior design of interactive exhibitions from the perspective of one of the modern trends in architectural design, which is folding architecture. Folding techniques have been used widely in the interior design and furniture in recent years to reach functional and creative solutions in the interior spaces.

Research problem:

Is that the traditional standards of exhibitions interior design are not keeping pace with modern technological and design trends.

Research Objectives and Importance:

- Analyzing the methods of folded architecture, identifying its mechanisms, and trying to devise some methodological standards from it, which can be applied to the interior design of interactive exhibitions.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

- Introducing a new approach for interior design for interactive exhibits from the folded architecture perspective

Research Methodology:

Interior design for fixed and mobile interactive exhibitions

Research hypothesis:

Devising standards that keep pace with modern trends in exhibition design, leads to introducing new and varied functional solutions that achieve ideal performance.

Research methodology:

Descriptive and analytical approach to reach the research goal.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

ترميم وإعادة تكوين هياكل الحنايا الخشبية تطبيقاً على أحد حنايا قصر محمد علي - مصر.

Restoration and Reconstruction of wooden Structures, Applied on Curved Corners of Muhammad Ali Palace – Egypt

أ.م.د/ أنور مهران

أستاذ الترميم المعماري المساعد - قسم الترميم - المعهد العالي لترميم الآثار - الإسكندرية

Prof. Dr. Anwar Mahran

Assistant Professor of Architectural Restoration - Department of Restoration

Higher Institute for the Restoration – Alexandria

mahranrestorer@gmail.com

م/ مريم يوسف

باحثة الترميم وإعادة تأهيل المنشآت الأثرية - الجامعة الفرنسية - القاهرة

Eng. Maryam Youssef

Researcher of Restoration and Rehabilitation of Archaeological Buildings - French University - Cairo

يهتم البحث بعرض تجربة ترميم معماري فريدة ، تعد قراءة عميقة في أحد أهم أساليب الإنشاء الأوربية في مصر و الشرق المعتمدة علي الإنشاء و التشكيل بالأخشاب المتمثل في إنشاء الحنايا التي تطل علي بحيرة قصر محمد علي بسراي شبرا - بمصر، و هو أحد أهم القصور الحدائقية في الشرق و الذي شيده محمد علي باشا في عام 1821م، و يعرض البحث مشروع توثيق و ترميم و إعادة الإنشاء و التكوين لأحد الحنايا التي انهارت في عام 2006 م، و دراسة أسباب الانهيار من عوامل تلف داخلية و خارجية و بشرية و هندسية، يلي ذلك وضع المنهج و البرنامج الأمثل في إنشاء و تكوين و إعادة تركيب الحنية طبقاً لأصولها المعمارية و الإنشائية و التشكيلية و الزخرفية، كما يعرض البحث لكيفية تنفيذ بعض أساليب التدعيم الإضافية من خلال تطبيق تقنيات التريط الميكانيكية باستخدام البلتات المعدنية، بعد إجراء التحليل المعماري و الإنشائي اللازم و عمل الفحوص و الاختبارات العملية للتعرف علي نوعية الأخشاب المستخدمة و خواصها الكيميائية و الميكانيكية و الفيزيائية و البيولوجية، وصولاً لتأصيل التشكيل الزخرفي لصدر الحنية اعتماداً علي كل المرجعيات الدالة و الموثقة، مع التأكيد علي الالتزام ببرامج الترميم الوقائية لتحقيق مبدأ التنمية المستدامة في مجال الترميم الأثري.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضاريات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الكلمات الدالة

ترميم - إنشاء - تركيب - تشكيل - تحليل - إعادة - تدعيم - تريبط.

Abstract:

The research is interested in presenting a unique architectural restoration experience, it is a deep reading in one of the most important European construction methods in Egypt and the East, Dependent on construction and shaping with Structural Wooden Elements represented in the construction of Curved Corners, which overlooks the lake of Muhammad Ali Palace in Saray Shubra, in Egypt, It is one of the most important garden palaces in the east, which was built by Muhammad Ali Pasha in 1821 AD .The research presents a project of documenting, restoration, reconstruction and reforming one of the curved corners that collapsed in 2006 AD. And studying the Factors of collapse as internal, external, human and Geometrical damage factors, This is followed by the development of Practical Methodology in construction and composition of the Curved Corner according to the Original Shape, The research also presents how to implement some additional reinforcement methods through the application of mechanical bonding techniques using metal pallets, after conducting the necessary architectural and structural analysis and conducting laboratory examinations and tests to identify the type of wood used and its chemical, mechanical, physical and biological properties, In order to authenticity the decorative formation of the Front of the Curved corner based on all the references and documented Guide Points, with confirmation on Implementation of Preventive maintenance programs to achieve the principle of sustainable development in the field of archaeological restoration.

Key words:

Restoration - reconstruction - formation - analysis - consolidation - bonding.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دور آلات سيستروم في مصر القديمة " نظام حتحور "
إعادة تشكيل معدن سيستروم – المتحف المصري
Role of sistrum instruments in ancient Egypt
Hathor's sistrum

Recunstractin of Metal Sistrum – Egyptian Museum

ايمان لطفي ابراهيم البابلي

دكتوراه التصميم الداخلي كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان

Eman Lotfy Ibrahim Elbably

PHD Interior Design - Faculty of Fine Art, Helwan University, Cairo,
Egypt.

emanlandscape@gmail.com

تم استخدام أدوات سيستروم في المناسبات الدينية داخل المعبد لمرافقة الترانيم والصلوات. اعتقد المصريون القدماء أن زنين آلات سيستروم أبعد الأرواح الشريرة. غالبًا ما كانت تُستخدم أدوات سيستروم في مجموعات من ثلاث لاعبات أو أكثر. قام الكهنة بتعليم الشباب فن العزف على آلات سيستروم ، وعادة ما كانت هذه الدروس تتم في أروقة المعبد.

حتحور سيستروم ربما كان أحد الأشياء الرئيسية المرتبطة بحتحور هو الشخشخة ، وهي شخشخة موسيقية. اسمها مشتق من الكلمة اليونانية seiein وتعني "اهتز". في هذا البحث سنقوم بإعادة بناء آلة سيستروم المعدنية التي عثر عليها في مقبرة توت عنخ آمون - 18 أسرة - الموجودة في المتحف المصري بالقاهرة ، إجراءات إعادة الإعمار كذلك

Abstract:

Sistrum Instruments were used in religious events inside the temple to accompany songs, hymns and prayers. Ancient Egyptians believed that the resonance of sistrum instruments kept away the evil spirits. Sistrum instruments were often used in groups of three or more female players. The priests taught the youth the art of playing sistrum instruments and such lessons commonly took place in the temple corridors.



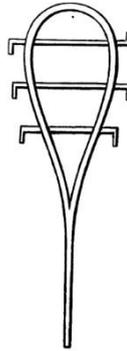
The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Hathor's Sistrum Perhaps one of the main cult objects associated with Hathor was the sistrum, a musical rattle. Its name is derived from the Greek, seiein, meaning "to shake". In this paper we will reconstruct the metal Sistrum instrument which found in Tutankhamen tomb – 18 dynasty – located in the Egyptian museum, Cairo, Reconstruction procedures as well





The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التصميم البارامتري بين التصميم والتطبيق في العمارة المعاصرة

Parametric Design Between Design&

Application in Contemporary Architecture

Eman Mohamed Alhoty

Eymyh10@yahoo.com

يناقش البحث العلاقة التبادلية بين تأثير التطور التكنولوجي والتوافق البيئي علي العمارة . فيعمل البحث علي استيضاح لأهم مظاهر هذا التأثير وذلك ضمن تحليل معطيات الدراسة النظرية.

فيظهر ذلك التطور في عمليات التصميم ومواد البناء ونظم الانشاء وأيضا أساليب التنفيذ وغيرها.

مما أدي ذلك الي تطور الفكر المعماري في استخدام منهجيات تصميمية رقمية ومواد انشاء حديثة وطرق تنفيذ مبتكرة أدت كل هذه العناصر الي صياغة عمارة معاصرة تختلف في مفهومها عن المفهوم المتعارف عليه في الاتجاهات السابقة قبل عصر تكنولوجيا المعلومات .

وفي الفترة الاخيرة تداخلت وتنوعت آراء المنظرين في كيفية تحقيق التوازن بين امكانيات التكنولوجيا ومحددات البيئة من أجل إنتاج عمارة موضوعية من الناحية الأدائية لا تهتم بالشكل دون المضمون .

فيقدم هذا البحث منهجية لقياس مدي تواصل العمارة المعاصرة مع المكان، اعتمدت المنهجية علي الأطروحات المختلفة التي تدعو لإنشاء التوازن بين الأصالة والمعاصرة، والتي يتم استخدامها لتقييم الممارسات المعمارية المتواصلة مع المكان.

العمارة البارامتريّة parametric تعتبر نمط من العمارة المعاصرة .

والذي انتشر على مستوى العالم في السنوات الأخيرة.

تعد عملية إنشاء النموذج البارامتري Parametric Model مرحلة مهمة في عملية التصميم الرقمي بشكل عام وفي عملية التصميم البارامتري بشكل خاص.

هدف البحث:

يهدف البحث الي الوصول الي التكامل بين التصميم البارامتري والعمارة المستدامة خلال تطبيقاته وتأثيره في العمارة مع مراعاة سلبياته والاستفادة من ايجابياته.

مشكلة البحث:

تكمن المشكلة الرئيسية فيعدم وجود مفهوم محدد للتصميم البارامتري وتحديد أهمية استخدامه وتطبيقاته في معالجات العمارة

الكلمات المفتاحية:

العمارة البارامتريّة – العمارة المعاصرة – التصميم الرقمي .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The paper discusses the correlation between the impact of technological development and environmental compatibility on architecture.

The research seeks to clarify the most important aspects of this effect as part of the analysis of the theoretical study data.

This development is reflected in design processes, building materials, construction systems, implementation methods, and more.

This led to the development of architectural thought in the use of digital design methodologies, modern construction materials and innovative implementation methods. All these elements led to the formulation of a contemporary architecture that differs in its concept from the concept recognized in previous trends before the era of information technology.

In the recent period, theorists have overlapped and varied opinions on how to achieve a balance between the capabilities of technology and the determinants of the environment in order to produce an objective architecture in terms of performance that does not concern itself with form without content.

This research presents a methodology for measuring the extent of contemporary architecture communicates with the place. The methodology relied on the various theses that call for establishing a balance between authenticity and contemporary, and which are used to evaluate the architectural practices that are continuous with the place.

Parametric architecture is a style of contemporary architecture.

Which has spread to the world in recent years.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The process of creating the Parametric Model is an important stage in the digital design process in general and the parametric design process in particular.

Research goal:

The research aims to reach the integration between parametric design and sustainable architecture through its applications and impact on architecture, taking into account its disadvantages and taking advantage of its advantages.

Research problem:

The main problem is the lack of a specific concept of parametric design and the determination of the importance of its use and applications in architecture processors.

key words:

Parametric Architecture - Contemporary Architecture - Digital Design.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظلّ الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التصميم الحضري بين تحدي الضوابط الحضريّة وبين إدارة التّنوُّع والاختلاف
تصاميم "أثاث الشارع" مثالا

Urban design, between challenging urban controls and managing
diversity and disagreement

" Street Furniture designs " as an example.

إيمان الصّكلي

دكتوراه بالمدرسة العليا لعلوم وتكنولوجيات التصميم، جامعة متّوبة
أستاذة بالمعهد العالي للفنون والحرف بالمهدية، جامعة المنستير، تونس
مخبر الفلاسفة والثقافات التكنولوجية بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

Imen Sakly

Doctor of sciences and technologies of design, « Higher School of
sciences and Technologies of Design », University of Manouba
Lecturer at the Higher Institute of Arts and Crafts of Mahdia,
University of Monastir, Department of Industrial and Traditional
Design, Mahdia,

Belongs to the philosophers' and cultural approaches' laboratory at
the Faculty of human and social sciences

Imenimen.sakly@gmail.com

تُبنى الحضارات مستفيدة من تطوّر المعارف وتلاقح مشاربها العلميّة، ويتجلّى هذا التطوّر في صور ومظاهر شتى تُنبئ بما بلغته المجتمعات من رقيّ وثراء وتنوّع. ولعلّ من أبرز تجلّيات الإبداع الإنساني في عصرنا هذا، التصميم الحضري للمدن والأثاث الذي يُعرض في ساحاتها وفضاءاتها، والذي غدا شاهدا حيّا على جوهر هذه الحضارة أو تلك، ومرآة لما بلغنه شعوبها من رفعة وسمو. وقد شهدت هذه الفترة المعاصرة بزوغ اتجاهات مختلفة تفرّعت عن علم التصميم الحضري وممارساته. وهي اتجاهات أثّرت النقد أصولها ودفع بمسيرتها الفلسفية نحو أفق جديد. والفلسفة من هذا المنظور هي الحبل السريّ الذي تغدّت عليه تلك الاتجاهات منذ البدء، حيث أضفت على تصاميم وحدات "أثاث الشارع" المستخلصة من جذورها النظرية والتطبيقية عمقا حضاريا بعيد الغور. يتّصل بهويّات الشعوب وخصوصيّاتهم الاجتماعية، والإثنية، والثقافية. وفي ظلّ استحضار هذا الثراء المعرفي، لا مناص من تعرية واقع إشكالية التصميم الحضري في علاقته ب"أثاث الشارع"، وذلك بتسليط الضوء على بعض الجوانب الملتبسة والمتّصلة بمرور التجاذبات المعرفية، واحتداد



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

التصادمات الاجتماعية، وتضارب المصالح بين القوى السياسية التي كان من الممكن أن تتناقض مع الحرية اللازمة للإبداع والابتكار. لكن، وعلى عكس ما كان متوقعا، فإن هذه التباينات أدت بجلّ المصممين إلى محاولة التلاؤم مع كلّ قضية من القضايا المثارة والمرتبطة بالمجال العامّ.

من هذه الزاوية المتعدّدة الجوانب، تناولت هذه الورقة العلميّة إشكاليّة تصميم "أثاث الشارع" بين تحدّي الضوابط الحضريّة وبين إدارة فسيفساء التنوع والاختلاف. ناقش هذا المقال إذن، سبل مواجهة التحديات الحضريّة بالنسبة إلى مصمّم "أثاث الشارع"، فتطرّق إلى أبرز الاتجاهات المعاصرة في التصميم الحضري وأثاته، ومن هذه الاتجاهات نذكر:

- الاتجاه التواصلي الذي تفرّع عنه اتجاهان:
 - اتجاه نفعي يستلهم أصوله من "ويليام جيميس" أو ما يسمّى بالأدائيّة حسب فلسفة "جون ديوي".
 - اتجاه العقلانيّة التواصليّة المبني على نظريّة "هيرماس".
- الاتجاه العادل

وتوسّلنا في تحليل كلّ واحد من هذه الاتجاهات بالمناهج العلميّة التطبيقية التي يعتمدها المصمّمون أثناء تناولهم للأطروحات الحضريّة العالقة.

Abstract:

Civilizations are built benefiting from the development of knowledge and the cross-fertilization of their scientific paths, and this development is evident in various images and manifestations that predict the sophistication, richness and diversity of societies reached. Perhaps one of the most prominent manifestations of human creativity in our time is the urban design of cities and the furniture that is displayed in their squares and spaces, which has become a living witness to the essence of this or that civilization, and a mirror of what its people have reached of elevation and sublime. This contemporary period witnessed the emergence of various trends that branched out from the science of urban design and its practices. These trends enriched the criticism of its origins and pushed its philosophical journey to a new horizon. This is related to the peoples' social, ethnic, and cultural identities.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضاريات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

In light of this richness of knowledge, it is inevitable to expose the reality of the urban design issue and its relation to "street furniture". By shedding light on some ambiguous aspects related to the emergence of knowledge tensions, the intensification of social clashes, and the conflict of interests between political forces that could have been in conflict with the freedom needed for creativity and innovation. However, and contrary to what was expected, these discrepancies led most of the designers to try and adapt to each of these issues raised related to the public sphere.

From this multi-faceted angle, this scientific paper addresses the problem of designing "street furniture" between the challenge of urban controls and managing the mosaic of diversity and difference. This article discusses ways to face urban challenges for the designer of "street furniture", concentrating on the most prominent contemporary trends in urban design and its furniture, and from these trends we mention:

- The communicative trend, in which it branched two trends:
 - Utilitarianism, whose origins are inspired by William James, or what is called instrumentalism according to John Dewey's philosophy.
 - The direction of rationality based on the communicative Hebermas theory.

➤ Fair direction:

We sought to analyze each of these trends with the applied scientific methods that the designers adopt as they adress to unresolved urban theses.



The 2nd international conference



كليه الفنون التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

متكاملة تصميمية لأرواب و فوط الاستحمام واطقم الحمام متجانسة مع الديكور المنزلي للاستخدام والتزيين

Integrated Design for Bathrobes, Bath Towels and Bathroom Sets
Homogeneous With Home Décor for Use and Decoration

أ.م.د./إيمان يسرى الميحي

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا الملابس و الموضة بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها
elmehyeman@yahoo.com

تعد الملابس جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان وتستخدم بصفة مستمرة ودائمة فهي منتج يستخدم ٢٤ ساعة في اليوم باختلاف طبيعته ووظيفته (ملابس عمل -ملابس نوم - سهرة -وظيفية -رياضية -ملابس البحر -... وغيرها مثل ملابس بعد الاستحمام مثل الارواب والبرانس والفوط ومكملاتها المستخدمة للبس ، فلم تعد الفوط لغرض وظيفي فقط وهو تنشيف الجسم والوجه ولكن يمكن استخدامها لأغراض اضافيه منها اللبس والغرض الجمالي والتزيين سواء للفرد نفسه او للمكان بأكمله متماشيه ومتجانسة مع الديكور العام للمنزل والمجموعات المتكاملة للحمام من مشايات واطقم حمام وقطع ديكورات تجميلية لا بد وان تتماشى مع بعضها لإضافة اللمس الجماليه والنفعية معا ويمكن ايضا ان تستلهم منه..... وهذا ما سيتم تناوله في البحث.

وفي هذا البحث سنتناول الأغراض الإضافية وإعطاء اللمس الجمالية والتكاملية للمكان والمظهر الجمالي للمستخدم واستخدامها بأشكال جديد مفيدة للغرض الأساسي والجمالي للفرد والمكان.

فكانت تستخدم الفوط التنشيف فقط وبعد ذلك بدأ استخدام أشكال جمالية ، ونتقابل في البحث أشكال جمالية ملابسية وديكورية متكاملة مع ديكور المنزل والحمام او غرفة النوم وحمامها الموضوع فيها المجموعات التصميمية المقترحة مع إضافة لمسة جمالية في المكان نفسه ، فهي ليست قطع ملابسية لوحدها بل مجموعة متكاملة من القطع الملابسية من أشكال ارواب وبرانس وفوط تصلح كقوطة او روب وايضا مشايات للارض ومكملات للحمام وممكن إضافة ايضا سلة للمهملات بنفس التيمه التصميمية وايضا ستائر للحمام والبانيو وقطع ديكورات أخرى توضع علي الحوض لوضع الشموع او فوط اليدين والوجه ،الفوط في المجموعة تشمل جميع الاحجام من فوط وجه بشاكير استحمام فوط عادية فوط وجه وغيرها من أحجام مختلفة وتصميميات متكاملة . وبذلك يصبح الطقم مكون من مجموعات اساسية ومجموعات اضافية اذا رغب المستهلك ، منها روب بأشكال المختلفة للمرأة والرجل - فوط البشكير والعادية واليدين والوجه -فوط الشعر المميزه



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design)

لتنشيف الشعر وتصميمها الملك ومكملاتها من توك وغيرها -مشايات الحمام _ سلة المهملات -سلة توضع علي الحوض لوضع الشموع وفوط الوجه -ستائر الحمام والبانيو وغيرها من قطع اساسية او مكمله للمجموعه التصميمية .
فعلي المستوى العام من تشطيبات و ديكورات واهتمام الناس بالجمال والقيمه الفنية لكل جزء في المنزل أصبح للمصمم الواجب الاهتمام بكل تفصيله ولو صغيره حتي تزيد من جمال المكان واقراء الجانب المعنوي والنفسي للأشخاص والمستخدم المهتمين بالجمال ككل ، كل هذه القطع الملابسية ومكملاتها الديكور متماشية مع ديكور الحمام وتشطيب من رخام او سيراميك او رق حائط وغيره من خامات واكسسوارات مستخدمه في التشطيب فهي تتماشى وتتجانس معها ويمكن ايضا ان تستلهم منها لتصبح روح واحده واضافه لمسه جمالية عند وضعها مع الغرض الوظيفي منها .

Abstract:

Clothing is an integral part of human life and is used continuously and permanently as it is a product that uses 24 hours a day depending on its nature and function (work clothes - nightwear - evening - functional - sports - sea clothes -.... And others such as clothing after bathing such as robes, towels and their supplements used for clothing, towels are no longer for a functional purpose only which is the drying of the body and face, but can be used for additional purposes including clothing, aesthetic purpose and decoration, whether for the individual himself or for the whole place in line with the overall decoration of the house and the integrated collections of the bathroom of walkers and bath sets and pieces of cosmetic decorations must be in line with each other to add aesthetic and utilitarian touch together and can also be inspired by it..... This will be addressed in the research.

In this research, we will address the additional purposes, give the aesthetic and complementary touch of the place and the aesthetic appearance of the user and use them in new forms useful for the basic and aesthetic purpose of the individual and the place.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

She used towels only and then began to use aesthetic forms, and we meet in **the research aesthetic forms** clothed integrated with the décor of the house, bathroom or bedroom and bathroom placed in the proposed design collections with the addition of an aesthetic touch in the place The same, they are not clothed pieces alone, but a complete set of clothing pieces of robes, princes, towels that are suitable as a towel or robe, as well as ground walkers and bath supplements, and can also add a basket of neglects with the same design texture as well as curtains. For bathrooms, bathtubs and other decorative pieces placed on the sink to place candles or towels hands and face, towels in the collection include all sizes of face towels with regular towel bathing decals face towels and other different sizes and integrated designs. Thus, the kit becomes made up of basic groups and additional groups if the consumer wishes, including rob in various forms of women and men - large towels, regular hands and face - hair towels distinctive to dry hair and its king design and supplements - bath walkers - trash - basket placed on the sink to put candles and face towels - curtains of bathroom and piano And other basic or complementary parts of the design group.

On the general level of finishes and decorations and people's interest in beauty and the artistic value of each part of the house, the designer has to pay attention to every detail even small to increase the beauty of the place and read the moral and psychological aspect of the people and user interested in beauty as a whole, all these pieces clothed and accessories decoration in line with the décor of the bathroom and finishing of marble or ceramic or wallpaper and other materials and accessories used in finishing they are in line and homogenize with them and can also be inspired to become a spirit of them One adds an aesthetic touch when placed with its functional purpose.



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الاستدامة الجمالية والوظيفية لمشغولة كُرْناف النخيل

Aesthetic and Functional Sustainability of the Handicraft Palm Cornaf Dr. Eman Mohamed Wajdy Ezzat

Assistant Professor of Artistic Works - Head of the Department of Art Education, Aswan University

Associate Professor, - Taibah University

dremanwajdy@gmail.com

هدفت الدراسة إلى تغيير ثقافة سائدة قائمة على توظيف الكورناف جمالياً ووظيفياً كخامة مستدامة من مخلفات النخيل يمكن معالجة سطحها تقنياً كالتجميع واللصق والحرق والحفر والصنفرة والاضافة والتلوين لإنشاء مشاريع صغيرة أو متناهية الصغر بمنهج شبه تجريبي تطبيقي بين الحرفيين ومتخصصين، وأكدت الدراسة على الجدوى الاقتصادية وريادة العمال التشغيلية لتصنيع أخشاب ومشغولات فنية وتوصي بإنشاء وحدة عرض دائم ووحدة تدريب للمجتمع بدعم محدود بمركز النخيل لتسويق للأعمال الفنية ومنتجات أعضاء الأقسام والطلبة تعتمد على تنمية التعاون العلمي والاهتمامات المشتركة بين متخصصي التربية الفنية والحرفيين والشباب، في إطار الاتفاقيات الثقافية والتعليمية .

الكلمات المفتاحية: الاستدامة-جمالياً ووظيفياً- كرناف النخيل-مشاريع صغيرة ومتناهية الصغر

Abstract:

The study aimed to change a prevailing culture based on the aesthetic and functional employment of cornaf as a sustainable material from palm waste whose surface can be technically treated such as assembly, pasting, burning, sanding, adding and coloring to create small or micro projects with a semi-experimental approach applied between craftsmen and specialists, and the study emphasized the economic feasibility and operational leadership of workers It recommends the establishment of a permanent exhibition unit and a training unit for the community with limited support at Al Nakheel Center to market artworks and products of department members and



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

students based on the development of scientific cooperation and common interests between art education specialists, craftsmen and youth, within the framework of cultural and educational agreements.

Key words: sustainability - aesthetically and functionally - palm carnival - small and micro project.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design) (التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة)

فاعلية برنامج قائم على توليف الخامات بالمشغولة الفنية في تعزيز قدرة طلاب التربية
الفنية بكلية التربية النوعية على الإبداع

The effectiveness of a program based on the synthesis of raw
materials with artistic preoccupations in enhancing the creativity of
art education students at the Faculty of Specific Education

أ.م. د/ أيمن أحمد دسوقي طه

استاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية .كلية التربية النوعية .جامعة المنصورة

. Dr. Ayman Ahmed Desoky Taha

Asst. Prof of Art Works in Department of Art Education -Faculty of
Specific Education - Mansoura University

prof.ayman.desoky@gmail.com

يتناول البحث تصميم برنامج قائم على استخدام توليف الخامات بالمشغولة الفنية لتعزيز القدرة الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية من خلال اثراء الرؤية الفنية لهم باستخدام توليف الخامات. يتبع البحث المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث. ويستخدم البحث الاختبار المعرفي، ومقياس تقدير ابداع المشغولة الفنية كأدوات للبحث لقياس الشق المعرفي المرتبط بالإبداع قبلها وبعديا. ويتم تطبيق البحث على عينة عشوائية من طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة بالمراحل الدراسية المختلفة. توصل البحث للنتائج الآتية، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الثلاث وأن المجموعات تأخذ الترتيب ذاته الذي أخذته في كل من ابداع الشكل والمضمون حيث احتل البرنامج التجريبي الثاني (التوليف بالخامات مع التقنية) المرتبة الأولى، يليه البرنامج الأول (التوليف بالخامات بدون تقنيات حديثة) وفي المرتبة الأخيرة جاء برنامج التوليف بالخامات بالطرق التقليدية (المجموعة الضابطة). ولتأكيد النتائج السابقة جميعا استخدم معامل إيتا لقياس قوة تأثير المعالجات، وتبين أن فروق معالجات التأثير كانت أكبر بكثير من معدل التأثير الكبير، مما يعني أن تأثير الفروق التي تم حسابها بتحليل التباين يعد تأثيراً كبيراً فهي ليست مجرد مراتب ثلاث للبرامج. وأن المعالجة التجريبية الثانية كانت ذات فاعلية كبيرة سواء في زيادة المعرفة الإبداعية أو زيادة ابداع المشغولة الفنية، وإن استخدام توليف خامات مع التقنية وحده بالتفاعل مع المعرفة الإبداعية كان ذا تأثير كبير أيضا في كل من المعرفة الإبداعية وابداع المشغولة الفنية سواء على مستوى الشكل أو المضمون أو أخذنا في الاعتبار الدرجة الكلية للإبداع في المشغولة الفنية. وأوصى البحث بضرورة استخدام توليف الخامات



The 2nd international conference



كلية التربية - جامعة دمياط



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design)

مع التقنية في تدريس الأشغال الفنية لما له من فاعلية في استثارة الخيال والتفاعل الخصب مع المعرفة الإبداعية. والاهتمام بتأثير التقنية والخامة في الاستثارة في بناء المشغولة الفنية.

مشكلة البحث:

- ما فاعلية استخدام توليف الخامات في الارتقاء بدرجة الإبداع في المشغولة الفنية؟
- ما امكانية استخدام تقنيات توليف الخامات في زيادة التأثير التفاعلي للمعرفة؟

هدف البحث:

- 1. تعزيز القدرة الإبداعية لدى الطلاب باستخدام تقنيات توليف الخامات في الأشغال الفنية.

الكلمات المفتاحية: توليف الخامات. الأشغال الفنية. التربية الفنية. التقنية.

Abstract:

The research deals with designing a program based on using the synthesis of raw materials in artworks, to enhance the creativity of art education students by enriching their artistic vision by using the synthesis of raw materials. The research follows the experimental method for its relevance to the nature of the research. The research uses the cognitive test, and the scale of appreciation of busy artistic creativity as tools for research to measure the cognitive part related to creativity, before and after. The research is applied to a random sample of students of the Art Education Department, Faculty of Specific Education, Mansoura University, in the different academic stages.

The research found the following results, that there are statistically significant differences between the three groups and that the groups take the same order that they took in both the creativity of form and content, where the second experimental program (synthesis of materials with technology) ranked first, followed by the first program (synthesis of materials without modern techniques) And in the last place came the program of synthesis of raw materials by traditional



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

methods (the control group). To confirm all the previous results, the ETA factor was used to measure the strength of the effect of the treatments, and it was found that the differences in the effect treatments were much greater than the rate of the large effect, which means that the effect of the differences that were calculated by analyzing the variance is a great effect, as it is not just three orders of the programs. And that the second experimental treatment was very effective, whether in increasing the creative knowledge or increasing the creativity of the artistic work, and that the use of combining materials with technology alone in interaction with creative knowledge had a great impact also on both creative knowledge and the creativity of the artistic work, whether on the level of form, content or We took into account the overall degree of creativity in the art work. The research recommended the necessity of using the combination of materials and technology in teaching artistic works because of its effectiveness in stimulating the imagination and fertile interaction with creative knowledge. And attention to the impact of technology and material in the excitement of building the artifact.

Research problem:

- 1- What is the effectiveness of using the synthesis of raw materials in upgrading the degree of creativity in the artistic work?
- 2-What is the possibility of using ore-synthesis techniques to increase the interactive effect of knowledge?

Research objectives:

- 1-Enhancing students' creativity by using materials synthesis techniques in artistic works.

Key words: material synthesis - artistic works - art education - technology.



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الأخطار والتحديات التي تواجه المواقع الاثرية والمتاحف في قطاع غزة Risks and challenges of the archaeological sites and museums in Gaza Strip

د. أيمن محمد صالح حسونة

استاذ علم الاثار القديمة

arch304@yahoo.com

تعد مدينة غزة واحدة من اهم واقدم المدن الفلسطينية حيث اكتسبت اهميتها من موقعها الجغرافي الاستراتيجي في جنوب فلسطين فهي اخر نقطة برية على الطريق التجاري المؤدي الى القارة الافريقية من جهة ومن جهة اخرى كانت بمثابة نقطة انطلاق الى الموانئ الدولية عبر ميناؤها الدولي الذي كان يتم فيه تبادل السلع التجارية ونقلها وتسويقها الى معظم موانئ العالم القديم في المتوسط. وفي هذه الدراسة سنستعرض اهم المواقع الاثرية التي تواجه تحديات ومخاطر التدمير والانحلال مبينا اهمية تلك المواقع من التاريخية والاثرية وما بها من عناصر معمارية فريدة تستحق الحفاظ عليها وترميمها . ومن جهة اخرى ان كثرة وجود تلك المواقع ادى الى وجود عدد كبير من جامعي التحف واصحاب المجموعات الخاصة الذين قاموا بجمع العديد من اللقى التي تكتشف من حين لآخر اما بسبب العوامل الجوية او بسبب العوامل البشرية وتلك الاثار تتعرض للتلف لأسباب تتعلق بالصدام المسلح في غزة او غياب المتخصصين الفنيين في مجال الاثار والحفاظ عليها وفي هذه الورقة توصيات وحلول من اجل حماية المواقع الاثرية والمتحفية في قطاع غزة.

Abstract:

Gaza City is one of the most important and oldest of ancient Palestinian cities, as it gained its importance from its strategic geographic location in southern Palestine at the last land point on the trade route leading to the African continent from a side, and It served as a starting point for international ports via its international port from another side, in which commercial goods were exchanged, transported and marketed to the most ancient ports of the Mediterranean world. In this study, we will review the most important archaeological sites facing the challenges and risks of destruction and extinction, indicating the importance of these historical and



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

archaeological sites and their unique architectural elements that deserve to be preserved and restored. On the other hand, the abundance of these sites led to the presence of a large number of collectors and owners of private collections who collected many finds that were discovered from time to time, either due to weather factors or due to human factors. These artifacts are exposed to damage for reasons related to the armed clash in Gaza or the absence of technical specialists in the field of antiquities and their preservation. This paper contains recommendations and solutions for the protection of archaeological and museum sites in the Gaza Strip.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تطور أدوات التتبع للأسطح والروتو اسكوبي علي صناعة تركيب المحتوى الرقمي
بالمؤثرات الخاصة وسير عمل ما بعد الإنتاج

The evolution of planar tracking and rotoscoping techniques for
digital media compositing and post-production workflows

Dr. Ayman Raafat Elgndy

Lecturer / Ph.D Adobe Certified Instructor | Autodesk Certified
Instructor | Apple Certified Trainer

Faculty of Applied Science and Arts Media Department
German University in Cairo (GUC)

Ayman.elgndy@guc.edu.eg

تقوم الدراسة علي شرح التطورات والأساليب الحديثة الطارئة علي صناعة المؤثرات الخاصة
والتركيب بالمحتوي الرقمي باستخدام تكنولوجيا التتبع الاسطح والروتوسكوبي
rotoscoping حيث زادت أهمية تلك المستحدثات التكنولوجية في صناعة المؤثرات
الخاصة وسير عمل ما بعد الإنتاج وتوصي الدراسة بعد التجارب باستخدام أنظمة موكا
٢٠٢١ الحديثة لما تحتويه من أدوات PowerMesh planer tracking تتبع شبكية
الأسطح بقوة واحترافية للتعامل مع الأسطح المنظورية و المائلة بسرعة ودقة وباستخدام
أدوات فرعية ومساعدة اخري لأنظمة تتبع شبكية الأسطح PowerMesh planer
نستطيع التغلب علي كافة صعوبات تركيب ودمج المؤثرات الخاصة للقطات الفيديو الرقمي
مع إمكانية التعديل والمعالجة بسهولة لتحسين شكل المنتج النهائي .
وقد عرضت النتائج كيفية التعامل مع عمليات التركيب المعقدة للقطات الفيديو الرقمي
باستخدام تكنولوجيا التتبع لأسطح مستخدما امثلة محتوى مختلفة بطرق حديثة ومتطورة
لسرعة النتاج وجودة ودقة عالية مقارنة بنماذج وأساليب الدمج بالتتبع الأخرى .
تناولت فكرة البحث تصحيح وتحسين مخرجات عمليات التتبع للأسطح مستخدمين تلك
التكنولوجيا الحديثة ذات الجودة والدقة العالية داخل منظومة إنتاجية متطورة لتسهيل
عمليات دمج اللقطات الفيديو الرقمية واطافة المؤثرات الخاصة في تحديات العمل ما بعد
الإنتاج .

مشكلة البحث :

إيجاد سبل حديثة لتحسين وتصحيح عيوب الدمج بالتتبع للقطات الفيديو الرقمية ذات
المؤثرات الخاصة وبطرق اسهل واسرع متطورة.



The 2nd international conference



كلية العلوم الطبيعية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

هدف البحث :

استخدام موكا برو ٢٠٢١ بتكنولوجيا تتبع شبكية الأسطح PowerMesh planer المتطورة للتعامل مع الأسطح المنظورية والمائلة بسرعة ودقة وتستطيع التغلب على كافة صعوبات تركيب و دمج المؤثرات الخاصة للقطات الفيديو الرقمي مع إمكانية التعديل والمعالجة بسهولة لتحسين شكل المنتج النهائي.

Abstract :

The study explains the next evolution in digital compositing using latest planar tracking and rotoscoping since it have been Essential for visual effects scenes and post-production workflows.

Recommending using Mocha Pro 2021 with its latest PowerMesh planar tracking engine to handle warped surfaces with speed and accuracy and the new PowerMesh sub-surface tracking drives warp stabilization, mesh warped roto-splines, and more Improving track editing will take the pain out of correcting the most difficult tracking shots.

The results have demonstrated how to Track complex organic surfaces through occlusions and blur using Mocha's intuitive layer based interface in a simple to use ways and faster than most optical flow based techniques after Applying to source files for realistic match moves.

The idea of the research is to Correct slipping and drifting tracking errors in easier than ever before with the significantly improved AdjustTrack modules and features for groundbreaking fast and efficient workflow getting digital beauty work and the most difficult "fix it in post" challenges.

Problem of study:

The problem was how to Correct slipping or drifting tracking errors in easier than ever before with the significantly improved ways and faster than ever before.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Aims:

Using Mocha Pro 2021 with its latest PowerMesh planar tracking engine to handle warped surfaces with speed and accuracy and the new PowerMesh sub-surface tracking drives warp stabilization, mesh warped roto-splines, and more Improving track editing will take the pain out of correcting the most difficult tracking shots.

Key Words:

Digital compositing - digital media - Adobe After effects – tracking - visual effects



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

اثرا التصميم الجرافيكي علي تصميم الحملات الاعلانية للمنتجات في المواقع الالكترونية The effect of graphic design on designing advertising campaigns for products on websites

د/ ايناس سمير محمد حلمي

الأستاذ المشارك تصميم واتصال الجرافيك

Dr. Einas Samir Mohamed Helmy

Associate Professor, Graphic Design and Communication

dr.einashelmy2015@gmail.com

ان التصميم الجرافيكي هو صورة معبرة عن القيم الثقافية والفكرية والتراثية التي تتحول من خلال فكر وأدوات المصمم الي صورة بصرية لها العديد من الدلالات التعبيرية ذات المعاني المميزة بما تحويه من عناصر ورموز فنية تترجم الفكر التصميمي الذي يحوي مخزون توجيهي لوظائف عملية تهتم المتلقي للحملات الاعلانية للمنتجات في المواقع الالكترونية بحيث يفرض سيطرة واضحة علي المستخدمين من خلال التداول والانتشار. وجدير بالذكر ان التصميم الجرافيكي للحملات الاعلانية للمنتجات في المواقع الالكترونية يعتمد علي تصميم واجهات المنتجات عليها ومدى قوة التصميم الذي يجيد خلق الرغبة في الشراء وامتلاك تلك المنتجات والتأثير علي قناعات المتلقي لأمتلاكها. مما يجعل المصمم يعمل جاهدا علي تصميمها بشكل مميز وسهل وجذاب ليجلب الثقة بين المنتج والمتلقي ويخلق تشويق لمعرفة الجديد.

مشكلة البحث

ان التصميم الجرافيكي يحتل مكانة هامة تهتم مستخدمي التطبيقات التي تصدر في العالم بشكل سريع علي المواقع الالكترونية بشتي أنواعها. كما ان أدوات وبرامج التصميم الجرافيكي تطورت بشكل يتناسب مع التطور التكنولوجي لمواكبة العصر و لم تأخذ الاهتمام الكافي لدراسة مدى اثر التصميم الجرافيكي علي تصميم الحملات الاعلانية للمنتجات في المواقع الالكترونية بالقدر المفروض وبما يتناسب مع الاهمية الوظيفية .

أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في عرض وتحليل اثر التصميم الجرافيكي علي تصميم الحملات الاعلانية للمنتجات في المواقع الالكترونية من خلال عدد من النماذج ومدى نجاحها.

هدف البحث

معرفة عناصر التصميم ودراسة الفكرة التي يقوم عليها التصميم الجرافيكي للحملات الاعلانية وتقييم اثرها علي المتلقي من خلال المواقع الالكترونية.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Graphic design is an image expressing the cultural, intellectual and heritage values that are transformed through the thought and tools of the designer into a visual image that has many expressive connotations with distinctive meanings, including technical elements and symbols that translate the design thought that contains an indicative inventory of practical functions of interest to the recipient of the advertising campaigns for the products in Websites so that it imposes clear control over users through circulation and spread.

It is worth noting that the graphic design of advertising campaigns for products on websites depends on the design of product interfaces on them and the strength of the design that is good at creating the desire to buy and owning those products and influencing the convictions of the recipient to own them. And the recipient creates suspense for new knowledge.

Research Problem

Graphic design occupies an important position that concerns users of applications that are quickly released in the world on websites of all kinds. Also, graphic design tools and programs have developed in line with the technological development to keep pace with the times and did not take sufficient attention to study the extent of the impact of graphic design on designing advertising campaigns for products on websites to the extent imposed and in proportion to the functional importance.

research Importance

The importance of research lies in presenting and analyzing the effect of graphic design on designing advertising campaigns for products on websites through a number of models and the extent of their success.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Research Goal

Knowing the design elements and studying the idea on which the graphic design is based for advertising campaigns and assessing their impact on the recipient through websites.



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دلمة



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضائيات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التراث الملبسي للمرأة في الجزائر بين الأصالة والمعاصرة والشهرة والاعجاب

Le patrimoine vestimentaire de la femme en algerie
entre originalité, contemporain, gloire et admiration

أ.د بكوش نصيرة المولودة قشوش

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان - قسم العلوم الاجتماعية - الجزائر

culture13@hotmail.fr

موضوع الألبسة التقليدية من المواضيع الأثرية الهامة، لأنها تعكس حياة الشعوب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية، وخاصة تلك التي تلبس في المناسبات والأعياد والاحتفالات المختلفة. تزخر الجزائر بتراث ملبسي غني ومتنوع، وقد جاء هذا نتيجة لتعاقب حضارات عديدة عليها، تركت بصماتها في المجال الفني ولاسيما عنصر اللباس، والدليل على ذلك، ان الكثير من أسماء هذه الألبسة التقليدية ترجع الى أصول فارسية اسبانية تركية... وقد تبين لنا هذا من خلال تتبعنا لأصول اشتقاق هذه الكلمات اعتمادا على القواميس والمعاجم.

لقد اقتبس الفنان الجزائري الكثير من الأشكال والرموز الخاصة باللباس من الحضارات القديمة، ثم أضاف عليها لمسته وبصمته المتميزة التي تتماشى وعاداته وتقاليده، وصاغها صياغة جديدة، مما جعلها متفردة، واستطاع أن يصل بها الى كسب الشهرة ونيل الاعجاب. ومن بين هذه الأزياء التقليدية النسائية (البلوزة، " الكركو"، "لبسة القفطان" أو "الشدة التلمسانية"، "الرداء"، إضافة الى قطع ملبسية أخرى لا يسعنا المقام لذكرها كلها)، وهي كلها تعتبر تحف فنية جميلة أعجب بها قديما الكثير من المستشرقين الغربيين، الذين كانوا موجودين بالجزائر في القرن السابع عشر والثامن عشر. وراحوا يرسمونها و يكتبونها عنها. ولا زالت الى يومنا هذا تفرض وجودها في المجتمع الجزائري وتحتل مكانة واسعة بين أفرادها. ولكن الجدير بالذكر، أن هذه الأزياء، تخطت الحاجز الداخلي لتنتشر وتقال اعجابا كبيرا وتبلغ شهرة فائقة، في أوساط المجتمعات الأخرى، لأنها أصبحت تمزج بين الأصالة والمعاصرة، أي أنها حافظت على القديم فيها، وأضافت اليها لمسة عصرية جميلة تتماشى والموضة، مما جعل الاقبال والطلب عليها بكثرة.

الكلمات المفتاحية:

الأزياء التقليدية، المرأة الجزائرية، التمازج بين الحضارات، الأصالة والمعاصرة، الشهرة والاعجاب.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Resumé:

Le sujet des vêtements traditionnels est un site archéologique important, car il reflète la vie politique, économique, sociale et artistique des peuples, en particulier celles portées à diverses occasions, fêtes et célébrations. L'Algérie est riche d'un patrimoine vestimentaire varié, et cela est dû, à la succession de nombreuses civilisations, qui ont laissé leur empreinte dans le domaine artistique, en particulier l'élément vestimentaire. Ceci se traduit par les nombreux noms de ces vêtements traditionnels ont des origines perse, espagnole, turque... L'artiste algérien a emprunté de nombreuses formes et symboles pour les vêtements des anciennes civilisations, puis leur a ajouté sa touche et son empreinte distinctes qui correspondent à ses coutumes et traditions, et a roposé une nouvelle formulation, qui lui donné son caractère unique, renommé et admiré. Parmi ces costumes traditionnels féminins, on pourrait citer, Blousa, Karkaku, Caftan, Labsset el carftan ou chedda tlemcenia, al-Radda, etc. Tous considérés comme de beaux chefs-d'œuvre artistiques et que les anciens admiraient autrefois, y compris, les orientalistes occidentaux, présents en Algérie aux XVIIe et XVIIIe siècles. Ces derniers ont apporté leur touche et ont écrit sur le sujet. A ce jour, le costume traditionnel s'impose toujours par sa présence dans la société algérienne et occupe une large place parmi ses membres. Il convient de noter que ces costumes ont pris une dimension internationale et connaissent une grande admiration. Ce mélange de tradition et de modernité, conservant l'ancien avec un ajout d'une belle touche de modernité, les rendant en phase avec la mode.

Les mots clés:

Costumes traditionnels, femmes algériennes, mélange de civilisations, originalité et contemporain, renommée et admiration.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دور الإشهار السياحي في التعريف بالموروث الثقافي الجزائري -تحليل سيميولوجي لفيلم وثائقي قصير لمدينة قسنطينة نموذجاً - بوعامر أصالة بلسم

طالبة دكتوراه/ أستاذة جامعية

كلية الفنون والثقافة جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر - علي منجلي قسنطينة- الجزائر.

bouameurassalabelsem@gmail.com

يعتبر الإشهار عنصراً توصلياً مهماً ووسيلة ترويجية هامة لمختلف السلع والخدمات في شتى القطاعات وعبر مختلف الوسائل؛ المكتوبة؛ السمعية والسمعية-البصرية.

من بين هذه القطاعات " القطاع السياحي". إذ يمثل بالنسبة لهذا القطاع أداة فعالة في تنشيط السياحة وتطويرها وذلك عن طريق اتصاله بالسائح ومخاطبته من خلال مجموع الحاجات والرغبات كالحاجة للسفر والرغبة في الاستكشاف وغيرها. كما يعتبر من أهم الاستراتيجيات المعاصرة للدول المتقدمة في صناعتها للسياحة.

لا يقتصر الإشهار السياحي في انتاجه على وكالات السفر الخاصة فقط من خلال تقديمها لبرامجها وخدماتها السياحية، وإنما قد يكون "رسمياً" سواء على المستوى المحلي أو العالمي. حيث تقوم به الدولة أو الهيئات السياحية والثقافية الحكومية بهدف استدراج السائح وإقناعه بالخصائص والمميزات التي تنفرد بها البلاد، خاصة موروثها الثقافي الذي يعكس هوية كل منطقة من مناطق البلد.

وعلى هذا الأساس تهدف هذه الدراسة إلى إبراز دور الإشهار السياحي في التعريف بالموروث الثقافي الجزائري عموماً وتراث مدينة قسنطينة خصوصاً، وتخص بالذكر الإشهارات الرسمية التي تقوم بها هيئات الدولة السياحية أو الثقافية. كما حصر نوع الإشهار السياحي في الفيلم الوثائقي القصير.

وللإجابة عن اشكالية الدراسة تم اتباع منهج التحليل السيميولوجي وأدواته الوصفية والشاهدية، من أجل تحليل عينة قصدية تتناسب ومعايير اختيارها، والتي تمثلت في فيلم وثائقي قصير لمدينة قسنطينة الذي أنتج بمناسبة تظاهرة قسنطينة عاصمة الثقافة العربية 2015. وأبرز ما خلصت إليه هذه الدراسة أن واقعية الأفلام الوثائقية القصيرة تجعل منها دعامة مهمة للإشهارات السياحية، تمكنها من نقل صور للتراث الثقافي الجزائري بأصالته وبساطته بطريقة ابداعية.

الكلمات المفتاحية: إشهار سياحي، موروث ثقافي جزائري، فيلم وثائقي قصير، قسنطينة، تحليل سيميولوجي.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Résumé:

La publicité est un élément de communication important et un moyen de promotion important pour divers biens et services dans divers secteurs et par divers moyens: écrit, audio et audiovisuel.

Parmi ces secteurs figure le «secteur du tourisme». Pour ce secteur, il représente un outil efficace pour stimuler et développer le tourisme, en communiquant avec le touriste et en s'adressant à lui à travers un ensemble de besoins et de désirs, comme le besoin de voyager et l'envie d'explorer et autres. Il est également considéré comme l'une des stratégies contemporaines les plus importantes pour les pays développés dans leur industrie du tourisme. La publicité touristique, dans sa production, ne se limite pas aux agences de voyages privées uniquement en leur fournissant leurs programmes et services touristiques. Elle peut plutôt être «officielle», que ce soit au niveau local ou mondial. Là où elle est menée par l'État ou le gouvernement du tourisme et des organismes culturels dans le but d'attirer les touristes et de le convaincre des caractéristiques et des caractéristiques qui sont uniques au pays, en particulier son patrimoine culturel qui reflète l'identité de chaque région du pays.

Sur cette base, cette étude vise à mettre en évidence le rôle de la publicité touristique dans la mise en valeur du patrimoine culturel algérien en général et du patrimoine de la ville de Constantine en particulier, et se préoccupe de mentionner les déclarations officielles faites par les organismes touristiques ou culturels de l'Etat. Il a également limité le type de publicité touristique au court métrage documentaire.

Afin de répondre au problème de l'étude, la méthode d'analyse sémiologique et ses outils descriptifs et testimoniaux ont été suivis afin d'analyser un échantillon intentionnel à la mesure de ses critères de sélection, qui a été représenté dans un court métrage documentaire pour la ville de Constantine qui a été produit à



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

l'occasion de la manifestation de Constantine, capitale arabe de la culture 2015. La conclusion la plus marquante de cette étude est que le réalisme des films documentaires Le court métrage en fait un pilier important de la publicité touristique, lui permettant de transmettre des images de la Patrimoine culturel algérien dans son originalité et sa simplicité de manière créative.

Mots clés: publicité touristique, patrimoine culturel algérien, court métrage documentaire, Constantine, analyse sémiologique.

Abstract:

Advertising is an important communication element and an important promotional means for various goods and services in various sectors and through various means: written, audio and audio-visual.

Among these sectors is the "tourism sector". For this sector, it represents an effective tool in stimulating and developing tourism, by communicating with the tourist and addressing him through the totality of needs and desires, such as the need to travel and the desire to explore and others. It is also considered one of the most important contemporary strategies for developed countries in their tourism industry.

Tourism advertising in its production is not limited to private travel agencies only by providing them with their tourism programs and services. Rather, it may be "official", whether at the local or global level. Where it is carried out by the state or government tourism and cultural bodies with the aim of luring tourists and convincing him of the characteristics and features that are unique to the country, especially its cultural heritage that reflects the identity of each region of the country.

On this basis, this study aims to highlight the role of tourism advertising in introducing the Algerian cultural heritage in general and



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

the heritage of the city of Constantine in particular, and it is concerned with mentioning the official declarations made by the state's tourism or cultural bodies. He also limited the type of tourist advertising to the short documentary film.

In order to answer the problem of the study, the method of semiological analysis and its descriptive and testimonial tools was followed in order to analyze an intentional sample commensurate with its selection criteria, which was represented in a short documentary film for the city of Constantine that was produced on the occasion of the Constantine demonstration, the Arab Capital of Culture 2015. The most prominent conclusion of this study is that the realism of documentary films The short one makes it an important pillar for tourism advertisements, enabling it to transmit images of the Algerian cultural heritage in its originality and simplicity in a creative way.

Key words: tourist advertising, Algerian cultural heritage, short documentary film, Constantine, semiological analysis.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التراث الفكري العربي

The Arabian intellectual heritage

أ.د/ جميل إبراهيم السيد إبراهيم تعليب .

أستاذ ورئيس قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين بالقاهرة .

Pro. Dr./ Gamil Ibrahim Al-Sayed Ibrahim

Head of department of doctrine and philosophy

faculty of religion basics- Cairo.

dr.gameel.ibrahim@gmail.com

تراث كل أمة هو جذورها الذي يعبر عن هويتها وذاتيتها ويدل على بقائها واستمرارها فمن لم يكن له ماض أصيل فلا حاضر ولا مستقبل له . وهذا أشبه بجذع الشجرة الذي لولاه لتقاذفتها الرياح في كل مكان . وتراثنا الفكري العربي هو سر قوتنا وعنصر بقائنا فعليه تقدم العالم ، وما المنجزات والحضارة الغربية المعاصرة إلا نتاج لهذا الفكر في جوانبه المختلفة . التراث الذي حوى في داخله جميع الأطياف ومختلف الثقافات والديانات حتى إنه عدُّ الكثير من غير المسلمين من فلاسفة الإسلام .

ومما يدل على شمول الثقافة والحضارة العربية وعلى حرية الفكر والرأي أنه في القرن الثاني الهجري - في العصر العباسي - اجتمع في البصرة عشرة في مجلس واحد لا يعرف مثلهم : الخليل بن أحمد صاحب العروض " سني " والسيد محمد الحميري الشاعر " رافضي - أي شيوعي - " وصالح بن عبد القدوس " ثنوي - ممن يقول بمؤثرين في الكون - " وسفيان بن مجاشع " صفرى - فرقة من فرق الخوارج - وبشار بن برد " خليع ماجن " وحماد عجرد " زنديق " وابن رأس الجالوت " شاعر يهودي " وابن نظير " نصراني متكلم " وعمر بن أخت المؤيد " مجوسي " وابن سفيان الحراني الشاعر " صابئي " فيتنشدون أشعارًا وأخبارًا ، ويتألفون كما كان يتألف في بغداد جماعة أبي سفيان المنطقي ، وكان كل واحد منهم فردًا في صناعته كان فيهم المجوسي والصابئي والبيعقوبي والنسطوري والملحد والمعتزلي والشافعي والشيعي (الإسلام والحضارة العربية ، محمد كرد علي ، ج 2 ، ص 41 ، مطبعة دار الكتب المصرية ، سنة 1353هـ / 1934م) .

والتراث الفكري العربي فيه ما يلائم عصره ، وفيه مسائل وافتراضات واحتمالات عقلية ليست حقيقية .

مشكلة البحث : محاولة البعض النيل من التراث وتهميش دوره .

هدف البحث : إلقاء الضوء على أهمية التراث الفكري العربي الإسلامي . وأنه أساس بناء

المستقبل

الكلمات المفتاحية : " التراث " - " الحاضر " - " المستقبل " .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Heritage of each nation is its roots which expresses its identity and individuality and is a proof for its continuity. Whoever has no genuine past will have no present time nor future. This is similar to the tree trunk that if it wasn't for it the tree will be thrown away by the wind. Our Arabic intellectual heritage is the secret of our strength and the element for our survival and the base for the progress of the world, as all achievements of contemporary western civilization are results for this intellect and its various aspects.

The heritage that contained inside of it all groups and variable cultures and religions as it considered many non-Muslims philosophers among the philosophers of Islam.

One of the proofs that the Arabic culture and civilization was comprehensive and a proof for the freedom of intellect and opinion that during the 2nd century of Hegira- during the Abbasid era- in Basra, 10 scientists have gathered in one meeting, (Al Khalil bin Ahmed "Sunna" owner of Al Orrod- Al Sayed Mohamed Al Hamiry the poet "Shiite"- Saleh bin Abd Al Koddos "Thanwy(believes in the universe)" – Saphian bin Gashea "Safary(a group of who left Islam)" – Bashar bin Bard "shameless man"-

Hamad Agrad "heretic"- bin Ras Al Galot "Jewish poet"- bin Nazir "Christian"- Omar bin sister of Al Moaid "Magi"- bin Sophian Al Harani the poet "Sabian") where they all met to tell poems and news to unite together as the group of Abu Sophian used to unite in Baghdad where each one of them has his own religion and belief, some were Magi, Sabian, Jacobi, Nestorian, heretic, Mu'tazili, Shafi'i and Shiite.

The Arabian intellectual heritage has what suited its era and has questions, assumptions and mental possibilities that aren't real.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Problem of the research:

Some are trying to destroy the heritage and marginalize its role.

Aim of the research:

Highlight the importance of the Islamic, Arabian intellectual heritage, and it is the basics for building the future.

Keywords:

Heritage – the present- the future.



The 2nd international conference



كلية العلوم التربوية - جامعة قادسية



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The interrelationship between electrical engineering and modern arts

What Art and Electrical Engineering Can Learn From Each Other

Hazem Mohamed Khalifa Mohamed Abdalla

Electrical Engineering Student

Hazemkhalifa2020@gmail.com

Abstract:

Engineering produces stunningly beautiful objects – the Brooklyn Bridge, the Eiffel Tower, 1950s Ferraris, the Boeing 787.

This time, instead of magnificent architecture, beautifully painted portraits, and the rise of humanism, I think engineering (electrical engineering) will begin to define exciting new forms of artistic expression.

Like artists, engineers leave an aesthetic trail of ideas bifurcating and evolving through rough sketches, complex drawings, models, and mock-ups. Today we have photo-realistic computer renderings, virtual reality images, and 3D printed working prototypes.

We also see in scientific and engineering publications stunning images of objects and natural phenomena generated by an array of ever more powerful and deep probing scientific instruments, such as electron microscopes, X-rays, and so on. Many of these images are exquisitely beautiful and even artistic looking. these devices produce myriad spectacularly artistic-looking images – interesting, beautiful, even inspirational images.

Engineering is about making the unrecognizable recognizable, turning the unfamiliar into familiar, and seeing a thread of unity behind dissimilar phenomena. While someone might enjoy the sight of milk gently mixing into coffee, a physicist might be able to extract how milk mixing into coffee contains the seeds of understanding of how regions can remain unmixed in oceans or why Jupiter's red spot persists.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

This is the essence of science: finding the simple picture that contains all pictures.

Art is the opposite. It is seeing something that one may have seen a hundred times before but in a different light, a new viewing that makes the familiar become unfamiliar.

Art is far from just the aesthetic concerns of shape, color, and composition -- it is about the why's and how's of a thing. And although it leaves the answers up to interpretation and questions unresolved, its utility is in bestowing upon the viewer the role of completing the work and inviting us to participate in a change of perception. It asks us to make distant and perhaps implausible connections that couldn't exist without a confrontation with the art itself.

Science and engineering are driven by purpose and ultimate objectives that can be simply encapsulated: Technology is about invention; science is about discovery. Art need not be driven by a purpose, at least not one that can be captured in a compact phrase.

While the outcomes of art and science are fundamentally different, there are significant benefits to bringing more visual, more artistic thinking into science and engineering. But there is more: The value in the intersection resides in enriching how the other side thinks.

At a high level of abstraction and production the differences between artists, scientists, and engineers' blur. They all rely on a singular need, craving or obsessiveness, and an ability to enjoy the process of creation for its own sake.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الزجاج كوسيط فعال لتحقيق القيم الوظيفية والجمالية في التصميم الاعلاني المبتكر
Glass as an effective medium is the enduring values and shared values in innovative advertising design

أ.د/ حسام الدين فاروق النحاس

أستاذ دكتور بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر
بالتجمع الخامس-مصر وعميد المعهد العالي للفنون التطبيقية

Prof.Hussam Eldeen Farouk Elnahass

Professor of Glass department, faculty of applied arts, helwan university

Dean of the Higher Institute of Applied Arts, 5th Assembly

hussamelnahass@gmail.com

م . د / دعاء أحمد محمد المنطاوى

مدرس بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

Doaa Ahmed Mohamed El Mantawy

Lecturer in advertising department,

Faculty of Applied Arts - Damietta University

Doaaahmed77237@gmail.com

أصبح القرن الحادى والعشرين مهتماً بتعدد وسائل الجذب الإعلاني (للسلع والخدمات) للمتلقي من خلال الوسائط المتعددة والمختلفة في تأثيرها . ولما كانت إستراتيجية الإعلان مؤخراً تسعى لإيجاد وسائل مبتكرة تساعد المصمم في إظهار فكرته الإعلانية بشكل جذاب وتؤثر في توصيل الرسالة الإعلانية ومضمونها بشكل ممتع للمتلقي وذلك نتيجة لتكديس العالم بالاعلانات التي تحاصر الفرد في كل مكان وأينما ذهب سواء في الشارع أو في النادي أو في السينما أو حتي بين يدينا علي شاشات المحمول والسوشياتل ميديا سواء فيس بوك أو انستجرام أو يوتيوب أو غيرها من الوسائل الحديثة المختلفة .. ومع ازدياد المنافسة الشرسة للشركات ، بالإضافة الي تعدد المنتجات ، اصبحن المنافسة غير السابق بل اشد وأشرس بكثير ..ولذا فإن أساليب الابتكار والإبداع تبعث دوماً حول كل ما هو جديد ومؤثر ومميز وفعال لخطف انتباه المتلقي في ظل غرق الأسواق بالعديد من الأفكار والظواهر الإعلانية المكدسة حولنا والتي باتت تحاصر جمهور المتلقين أينما كانوا .. فكان حتماً ولا بد أن يبدأ المصمم في السعي نحو فتح آفاقاً جديدة للوسائط الإعلانية تثير الاهتمام وتجذب الانتباه بأساليبها المبتكرة الغير تقليدية حيث ان الانسان يميل بطبعه الي كل ما هو جديد ومبتكر



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

وغير معتاد .. هذا مما دفع الباحثان لإيجاد علاقة جمالية ووظيفية تقنية تجمع ما بين الزجاج كوسيط إعلاني وكيفية تطويعه لتوصيل الرسالة الإعلانية بطريقة فعالة وجذابة تحقق المعايير الوظيفية والجمالية والابداعية. ومن ثم التأكد من فعالية تلك الأفكار وتوظيفها من خلال سرد أنواع وتقنيات الزجاج والتي يمكن إدماجها وجعلها وسيلة جذابة لتوصيل المضمون الإعلاني بنجاح .

الكلمات المفتاحية : الابتكار - الابداع- الزجاج كوسيط - الشفافية.

Abstract:

The twenty-first century has become concerned with the multiplicity of means of advertising attraction (for goods and services) to the recipient through multiple media, which differ in their impact. And since the advertising strategy recently seeks to find innovative means that help the designer to show his advertising idea in an attractive way and affect the delivery of the advertising message and its content in an enjoyable way to the recipient, as a result of the world's accumulation of advertisements that surround the individual everywhere and wherever he goes, whether on the street, in the club, in the cinema, or even We have between our hands on mobile screens and social media, whether Facebook, Instagram, YouTube or other various modern means .. With the increase in the fierce competition of companies, in addition to the multiplicity of products, the competition has become unprecedented, but much stronger and fiercer. Therefore, methods of innovation and creativity are always sent around everything that is new, influential, distinctive and effective to grab the attention of the recipient in light of the market flooding with many ideas and advertising phenomena stacked around us Which is currently besieging the audience of the recipients, wherever they are..so it was inevitable and the designer must begin to strive towards opening new horizons for advertising media that arouse interest and attract attention with their innovative,



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

unconventional methods, as the human nature tends by nature to everything new, innovative and unusual.. This prompted the researchers to find a technical aesthetic and functional relationship that combines between glass as an advertising medium and how to adapt it to deliver the advertising message in an effective and attractive way that meets functional, aesthetic and creative standards.

Key words: Innovation - Creativity - Glass as a mediator - Transparency.



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

حوار الحضارات (المفهوم، الأهمية، عوامل التعزيز)

Civilizations Dialogue (concept, importance, factors of reinforcement)

د/ حمساء حبيش رزاح ماضي آل قويد الدوسري

أستاذ مساعد بقسم التاريخ - كلية العلوم الإنسانية - جامعة الملك خالد

Dr. Hamsa Hobeish Razah Madi Al Qwaid Al Dossary

Assistant Professor, Department of History - College of Human Sciences - King Khalid University

haldosri@kku.edu.sa

اتخذت قضية الحوار خلال نصف القرن الأخير أبعاداً جديدة تعبر عما طرأ على العلاقات السياسية والثقافية بين الشعوب من تطورات جذرية تسارعت خطواتها عاماً بعد عام على نحو جعل لهذا الحوار أهمية خاصة بوصفه هدفاً في ذاته من جهة، وعنصراً مؤثراً في مجمل العلاقات الإنسانية المختلفة ومواقف التواصل الفكري بين الأمم والشعوب من جهة أخرى. وعبر تاريخ طويل من التقاء الحضارات وتقاربها وتواصلها، كان التمازج والتبادل عاملاً حاسماً في نقل المعارف الإنسانية، وفي تخصيص التجارب الحضارية، وإذا كان الحوار الحضاري شرطاً ضرورياً للارتقاء بالإنسان، فإنه قد غدا في وضعنا الراهن أكثر أهمية بسبب التحولات المجتمعية الحديثة، وبسبب ما أنجزته الثورة الإعلامية المعاصرة من تقارب فعلي.

ويقدر ما تعظم الحاجة إلى حوار جدي بين الثقافات والحضارات لإقامة جسور التفاهم بين الأمم والشعوب لبلوغ مستوى لائق من التعايش الثقافي والحضاري، تقوم الضرورة القصوى لتهيئة الأجواء الملائمة لإجراء هذا الحوار، ولإيجاد الشروط الكفيلة بتوجيهه الوجهة الصحيحة.

مشكلة البحث:

معالجة إشكالية عرض تعريف الحضارة الإسلامية وعلاقة هذا التعريف بمفهوم حوار الحضارات.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى ربط تعريف الحضارة الإسلامية بضوابط وأسس حوار الحضارات تبين أهمية الحوار، وأهدافه، وأدابه، ومقاصده، وضوابطه وفق معطيات قرآنية خاصة، ومعوقاته، وعوامل تعزيره.

الكلمات المفتاحية: حوار الحضارات، العلاقات الإنسانية، التواصل الفكري، التعايش الثقافي والحضاري.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The issue of dialogue during the last half century has taken on new dimensions that express the radical developments that have taken place in political and cultural relations between peoples, whose steps have accelerated year after year in a manner that has made this dialogue a special significance as a goal in itself on the one hand, and an influential element in the entirety of the various human relations and positions of intellectual communication. Between nations and peoples on the other hand.

Through a long history of convergence of civilizations, their convergence and continuity, dialogue and exchange have been a decisive factor in transmitting human knowledge and enriching civilized experiences, and if civilized dialogue is a necessary condition for the advancement of mankind, then it has become in our current situation more important due to modern societal transformations, and because of what the revolution has accomplished. Contemporary media out of an actual affinity.

The greater the need for a serious dialogue between cultures and civilizations to build bridges of understanding between nations and peoples in order to reach a decent level of cultural and civilizational coexistence, so the imperative is to create the right atmosphere for this dialogue, and to create the conditions to guide it in the right direction.

Research problem:

Addressing the problematic presentation of the definition of Islamic civilization and the relationship of this definition to the concept of dialogue of civilizations.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Research goal:

The research aims to link the definition of Islamic civilization to the rules and foundations of the dialogue of civilizations, showing the importance of dialogue, its objectives, etiquette, objectives, and controls in accordance with pure Quranic data, its obstacles, and the factors that reinforce it.

Key words: dialogue of civilizations, human relations, intellectual communication, cultural and civilizational coexistence.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دور التحول الرقمي في التعافي الاجتماعي والاقتصادي بعد الكوفيد-١٩

The Role of Digital Transformation in the Socio-Economic Recovery Post COVID-19

حنان امين محمد

استاذ مساعد الاقتصاد والتجارة الخارجية - كلية التجارة وادارة الاعمال - جامعة حلوان

Hanan Amin Mohamed

Assistant Professor of Economics

Faculty of Commerce & Business Administration, Helwan University,
Egypt

hanan.amin@hq.helwan.edu.eg

تم اتخاذ العديد من الإجراءات للحد من تأثير الكوفيد-١٩. أحد هذه الإجراءات هو التحول الرقمي الواسع الذي فرض بسرعة وبشكل غير متوقع نشر التقنيات الرقمية في نماذج أعمال الشركات والهياكل التنظيمية. أثر هذا التحول الرقمي على جميع الجوانب الاجتماعية والاقتصادية. أثر هذا التحول الرقمي على جميع الجوانب الاجتماعية والاقتصادية. كشفت الأبحاث والدراسات أن التحول الرقمي يمكن أن يعطي دفعة للإنتاجية والنمو الاقتصادي حيث إن الرقمنة تخلق فرضًا تعمل على تحسين جودة المعيشة من خلال الإدماج الاجتماعي للأسر والقوى العاملة وطلاب العلم. وفي الوقت نفسه، يولد هذا التحول الرقمي أيضًا تحديات لواضعي السياسات وخاصة في البلدان النامية التي تفتقر إلى البنية التحتية الرقمية المتطورة. هذا ليس فقط بعد رئيسي محلي، ولكن أيضا بعد قومي ودولي. استجابةً للوباء العالمي الكوفيد-١٩، تستكشف هذه الورقة البحثية تأثير تطبيق التحول الرقمي على التعافي الاجتماعي والاقتصادي. وبشكل أكثر وضوحًا، توفر الدراسة انعكاسًا للتأثيرات الاجتماعية والإقتصادية الهامة للكوفيد-١٩ مع تسريع التحول الرقمي.

الكلمات المفتاحية: التحول الرقمي؛ الاجتماعي والاقتصادي؛ الكوفيد-١٩

Abstract:

Several measures have been taken to reduce the impact of COVID-19 pandemic. One of these measures is the broad digital transformation that has rapidly and unexpectedly forced the deployment of digital technologies into corporations' business models and organizational



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

structures. This digital transformation has affected all the socio-economic aspects.

The literature revealed that digital transformation can give a boost to productivity and economic growth as digitalization creates opportunities that improve the quality of living all the way through social inclusion of families, workforce, and learners. Meanwhile, this digital transformation also generates challenges to the policymakers especially in developing countries which lack the well-developed digital infrastructure. This is having not only a local key dimension, but also a national and an international dimension.

In response to the COVID-19 global pandemic, this paper explores the impact of the implementation of digital transformation on the socio-economic recovery. More notably, the study provides a reflection of the significant socio-economic influences of COVID-19 while speeding up digital transformation.

Keywords

Digital Transformation; Socio-Economic; COVID-19



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design)

تقنية التحكم بالإيماءات و تطبيقاتها في مجال التصميم الصناعي Gestures control technology and its applications in industrial design

م / حنان حاتم محمد شكرى
كلية الفنون التطبيقية / جامعة حلوان
hananhatem728@gmail.com

التطور التقني السريع اصبح أحد سمات العصر، ومواكبته والاستفادة من التقنيات المكتشفة والمتاحة اصبح من الضروريات وليست رفاهيات، ومن التقنيات التفاعلية الحديثة تقنية التحكم بالإيماءات، حيث يستخدم الجسم ليصبح وسيلة للتحكم عن بعد. فمن بعد اجهزة التحكم كفأرة الكمبيوتر ولوحة المفاتيح وغيرها التي كان لا غنى عنها، جاءت تقنية التحكم باللمس والتي اخذت دور الكثير من اجهزة التحكم تلك لتتواجد في حياتنا بشكل يومي في الهواتف الذكية وغيرها من الاجهزة، بالإضافة الى التحكم عن طريق اعطاء الاوامر الصوتية، ولكن تقنية تحكم جديدة بالاجهزة بدأت بالانتشار وهي التحكم واعطاء الاوامر للاجهزة عن طريق الايماءات، ويعكف الباحثون على تطويرها والاستفادة منها وذلك لما لها من فوائد تيسيرية وصحية وتفاعلية عالية. واتباع البحوث التطبيقية والمنهج الوصفي التحليلي لتفسير وتوضيح تقنية التحكم بالإيماءات وادواتها ومدى دقتها، وعرض بعض تطبيقاتها وامكانية الاستفادة منها في مجال التصميم الصناعي و تطوير المنتجات.

Abstract:

The rapid evolution of technology is becoming the new norm of this age, being up-to-date with this development is very essential not welfare, and one of the most modern and interactive technology is gestures control technology, that is making use of hand and body gestures to remotely control devices. Various control techniques evolved from using independent control devices such as mouse and keyboard to control computers, to be replaced in newer devices by touch screens and becoming the main control system in some of our daily products like the personal smart phones and laptops, in addition to voice commanding, furthermore the new control technology for devices has begun to spread, which is controlling and giving commands to devices through gestures, that researchers and



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

developers are working hard on developing and utilizing this technique for its facilitative, health and interactive benefits. The research aims to explain and clarify the gestures control technology, its tools and its accuracy limit, besides displaying some of its applications and the possibilities of using it in product development and industrial design field.



The 2nd international conference



كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضائيات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

ادراك الحواس للمعالجات الجرافيكية المتحركة على الهواتف الذكية

Realize the senses to process animation on smart phones

أ.م.د/ حنان سمير عبد العظيم احمد

أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - 6 أكتوبر

Dr. Hanan Samir Abdel Azim Ahmed

Assistant Professor, Higher Institute of Applied Arts, 6th of October

أن كل مستقبل حسي له حاسة مختلفة وقائمة بذاتها مرتبطة به، فإنه إلى جانب المستقبلات الحسية الخاصة بإدراك المستويات المختلفة للشيء المدرك، وتلك المستقبلات توجد بكثرة في الإنسان، وأهم حاسة هي الإبصار تشمل الرؤية البصرية الخارجية والرؤية العقلية والخيالية والوجدانية الداخلية حيث يقوم العقل الإنساني من خلالها بإضفاء المعنى على المدركات الحسية التي يتلقاها أيا كانت، فعندما تشاهد شكل تظل العين تبحث عن معني أجزاءه، فالإدراك البصري هو القدرة على تفسير البيئة المحيطة، من خلال تفسير المعلومات ضمن الضوء المرئي، والإدراك الجمالي هو عملية نشاط ذهني تتم بعد استلامها إشارات تنبعث من العمل الفني عن طريق الحواس ويتوقف مستوى ذلك الإدراك على عوامل ذاتية منها الوعي والألفة النفسية والغريزية والتطبع وعوامل موضوعية تتعلق بالنتائج الفني وهي مرحلة تمهد لعملية التذوق الفني اللاحقة، وإن عملية التذوق الفني هي تعبير عن موقف الذات الإنسانية تجاه العمل الفني، وهو القدرة على الإحساس بالعمل الفني سواء الأعمال التشكيلية أو الفيديوهات المحملة على الهواتف المحمولة التي أصبحت ظاهرة لدى شريحة كبيرة من المجتمع في عرض ومشاهدة الأعمال الفنية من خلال الهواتف المحمولة والتي تتأثر بعوامل مختلفة لتكاملية الحواس للمتلقى الذي يتمتع بثقافة بصرية مسبقة للعمل الفني نتيجة ثبات المدركات الشكلية للعمل الفني.

تكمّن مشكلة البحث في دراسة عملية إدراك الحواس للمعالجات الجرافيكية المتحركة بالهواتف الذكية .

سؤال البحث: كيف تتأثر عملية إدراك الحواس للرسومات المتحركة بالهواتف الذكية ؟

يهدف البحث:

-تحديد عوامل الإدراك التي تتأثر بالمعالجات الجرافيكية المتحركة على الهواتف الذكية.
-التأكيد على الجوانب عملية إدراك الحواس لمعاني الرسومات المتحركة على الهواتف الذكية



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة

أهمية البحث:

- 1- تأكيد دور الحواس في إدراك المعاني المعالجات الجرافيكية المتحركة بالهواتف الذكية.
- 2- الوقوف على امكانيات الحديثة للهواتف الذكية في تشغيل المعالجات الجرافيكية المتحركة.

Abstract:

The senses are the sensory receptors we enjoy. This means that each sensory future has a different and independent sense associated with it. In addition to the sensory receptors of perceiving the different levels of the perceiving object, these receptors are abundant in human beings. The most important sense is the visual vision, Mental, mental, and inner sentiments where the human mind gives meaning to the sensory perceptions it receives. When you see a form the eye remains looking for the meaning of its parts, visual perception is the ability to interpret the surrounding environment, Visual light, and aesthetic perception is the process of mental activity is done after receiving signals emanating from the work of art through the senses and depends on the level of that perception on the subjective factors, including awareness and familiarity of psychological and instinctive and typology and objective factors related to the technical output is a stage for the process of technical taste subsequent, and the process of artistictaste Is an expression of the human self-attitude towards the work of art, which is the ability to sense the work of art, whether plastic work or videos loaded on mobile phones, which has become a phenomenon of a large segment of society in the display and view the works of art through phones Which is influenced by various factors of sensory integration of the receiver, which has a visual culture prior to the work of art due to the stability of the formal perceptions of the work of art.

The research problem lies in the study of the perception process of the senses of mobile graphic processors in smartphones.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Research question: How is the perception process affected by smartphone animation?

The research aims:

Determine the perception factors that are affected by mobile graphics processors on smartphones.

Emphasis on the aspects of the process of perception of the senses of the meanings of the animated graphics on smartphones

research importance:

- 1- Emphasizing the role of the senses in perceiving the meanings of mobile graphic processors in smartphones.
- 2- Standing on the modern capabilities of smart phones in operating mobile graphics processors.



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دراج



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الحفاظ على المباني المعمارية بالمدينة القديمة بطرابلس الغرب واستدامتها سياحياً
" دراسة معمارية أثرية "

Preserving the architectural buildings in the old city of western
Tripoli and their tourism sustainability an " Archaeological
Architectural Study"

د. حنان محمد نافع

عضو هيئة تدريس قسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار والسياحة جامعة المرقب /الخمس
-ليبيا

Dr. Hanan Mohammed Nafeh

Member of the Teaching Staff of the Department of Islamic
Archeology ,Faculty of Archeology and Tourism, Al-Marqab Al-
Khums Univesity – Libya

Hannmohamed161061@gmail.com

تزرخ مدينة طرابلس القديمة بالعديد من المعالم التاريخية، وهي تراث آمة وشعب حضاري شهد التاريخ له بعممة إنجازاته الحضارية عبر تاريخه الطويل، وهي من أكثر المناطق التي مرت عليها حضارات مختلفة، وتركت هذه الحضارات بصماتها المتمثلة في نسيجها المعماري ومواد بنائها وشكل مبانيها، وتأصلت فيها عمارة بيئية تعتبر إرث معماري وسجل مرئي على تعاقب هذه الحضارات، وقد استطاع البعض من هذا التراث ان يصمد للبقاء والاستمرار، بينما نجد الكثير منه مهدداً بالخطر، إما بالسقوط أو الزوال، وإما بزيادة درجة الخطورة التي عليه وذلك بسبب عوامل كثيرة ومنها العبث والاهمال بقصد او غير قصد، وكذلك الزحف العمراني الحديث، او بسبب الكوارث كالحروب والحرائق، أو العوامل الطبيعية كالزلازل أو الأمطار أو الرطوبة، والتي بسببها أوقعت بعض المعالم التاريخية في قبضة الدمار، ومن هذا المنطلق لابد من الاهتمام بهذه المباني والحفاظ عليها بإيجاد وسائل وأساليب مختلفة لترميمها وصيانتها وعدم تغير معالمها الأثرية طبقاً لتشريعات والقوانين الدولية المعمول بها.

ومن خلال هذا السياق يهدف البحث إلى السعي لإيجاد وسائل للمحافظة على المباني التاريخية بمدينة طرابلس القديمة، والحد من المخاطر التي تهدد تراثنا المعماري، واتخاذ التدابير المناسبة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، حتى يتسنى لتراثنا البقاء والاستمرار، وكيفية تأهيل وتوظيف وترويج المعالم التاريخية سياحياً والمحافظة عليها لاستدامتها وأخذ كل ذلك بعين الاعتبار .

الكلمات المفتاحية : التراث المعماري -الحفاظ على التراث -النسيج المعماري -الاستدامة
-التأهيل -الحفاظ المستدام



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The old city of Tripoli is rich in many historical monuments. Which are the heritage of a nation and a civilized people history has witnessed him the greatness of his civilization achievements throughout his long history , and it is one of the most populous regions Various civilizations passed through it, and these civilizations left their imprint in their architectural fabric The building materials and the shape of its buildings, and the environmental architecture continued, which is considered an architectural heritage and a visual record on the succession of these civilizations, and some of this heritage were able to endure and persist, while we find that a lot of it paved with danger, either by fall or extinction, or by an increase in the degree of danger to it This is due to many factors, including tampering and negligence, intentionally or unintentionally, as well as urban sprawl Talk, or because of disasters such as wars and fires, or natural factors such as earthquakes, rain, or The humidity, which in its expulsion, has brought some historical monuments into the grip of destruction and from this standpoint, Lydd from taking care of these buildings and preserving them by finding different means and methods for their restoration and maintenance from taking taking care of these buildings and preserving them by finding different means and methods for their restoration and maintenance change its archaeological features in accordance with applicable international legislation and laws. Within this context, the research aims to seek to find ways to preserve buildings The historic city of Tripoli, the old city, and to reduce the risks that threaten our architectural heritage, and take Appropriate measures to save what can be saved, so that our heritage can survive and how to rehabilitate And employing and promoting historical monuments in tourism and preserving them for their sustainability, taking all of this into consideration



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Keywords: Architectural Heritage - preserving the heritage - the architectural fabric, sustainability. Rehabilitation – sustainable preservation



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دبلوم الدراسات العليا في علوم الموسيقى المصرية القديمة

Postgraduate diploma in ancient Egyptian music

أستاذ دكتور / خيرى إبراهيم الملت

كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

مؤسس المشروع القومي لإحياء الموسيقى المصرية القديمة

Professor Dr. / Khairy Ibrahim El-Malt

Faculty of Music Education - Helwan University, Egypt, Helwan University and
founder of the National Project to Revive Ancient Egyptian Music

dr.khairy.elmalt@gmail.com

إن الموروث الثقافي من موسيقى وغناء ورقص في حياة المصريين القدماء هو تراث حضارة إنسانية حظي بإهتمام الملوك والآلهة، كما حظي برعاية الكهنة ورجال الدين لدوره الأساسي في إنبات الشعور الديني داخل بيوت العبادة، لمصاحبته مراسيم الطقوس الدينية والتراويل والعبادات وبذلك نالت الموسيقى قداسة المعبد.

كما كان للموسيقى والغناء دوراً ثقافياً واجتماعياً فعالاً في الجوانب المتعددة للحياة الدنيوية مما أثرى تراث الأدب الشعبي من عادات وتقاليد وأنماط في شتى مناسبات الحياة اليومية شملت مختلف طبقات المجتمع المصري القديم بدءاً بالملك الفرعون وحتى فئات الطبقات الدنيا ولا تقتصر أهميته على المصريين المحدثين فقط بل يشغل اهتمام كثير من المجتمعات والشعوب في جميع أنحاء العالم.

ولأهمية هذا التراث الثقافي للبشرية فقد ساهمت بعض الهيئات الدولية بتقديم الدعم المادى لإنشاء أول دبلومة دراسات عليا في العالم تهدف الى إحياء تراث الموسيقى المصرية القديمة

شروط القيد و الالتحاق بالدبلومة

يقبل بالدراسة جميع الحاصلين على البكالوريوس أو الليسانس في التخصصات المختلفة من احدى الجامعات المصرية أو درجة معادلة لها من اى معهد علمي معترف به في مصر أو الخارج على أن تعقد مقابلة شخصية.

مدة الدراسة: عام دراسي واحد (فصلين دراسيين) لنيل دبلوم الدراسات العليا في علوم

الموسيقى المصرية القديمة والدراسة عن بعد Online

المؤهل الدراسي: يحصل الطالب على دبلوم الدراسات العليا في علوم الموسيقى المصرية

القديمة من كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) (Heritage-Technology-Design) في ظل الألفية الثالثة

المواد الدراسية:

الفصل الدراسي الأول:	الفصل الدراسي الثاني:
المجتمع المصري القديم Ancient Egyptian Society	العادات والتقاليد في المجتمع المصري Customs and traditions in AE
الفكر والفلسفة في مصر القديمة Philosophy & beliefs in AE	فلسفة الفن والوعي الجمالي Philosophy of art and aesthetic consciousness
تاريخ الموسيقى والغناء والرقص في مصر القديمة History of music dancing and singing in AE	مناظر الموسيقى والغناء والرقص في مصر القديمة Music dancing and singing scenes
اللغة المصرية القديمة وصوتياتها. Hieroglyphics and Phonetics	الآلات الموسيقية في مصر القديمة Musical Instruments in AE
مدخل للموسيقى An Introduction to Music	الموسيقى في الحضارات القديمة Music in Ancient civilizations
الحاسب الآلي Computer Studies	الموسيقى القبطية Coptic Music
مقررين اختياريين من بين المقررات التالية	المشروع Project

وتحتوي ورقة العمل على الموضوعات التالية :

- توصيف خريجي الدبلومة وأنشطتهم
- تشكيل فريق عمل الدبلومة
- الآلات الموسيقية
- السلالم الموسيقية
- الأزمنة الموسيقية والحركات الإيقاعية
- الفرقة الموسيقية وأنشطتها الثقافية والعلمية
- المواقع الإلكترونية
- لوحة الشرف لنوعية دارسي الدبلومة
- درجة ماجستير الموسيقى المصرية القديمة



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The cultural legacy of music, song and dance in the life of the ancient Egyptians is the heritage of a civilization

A human being that received the attention of kings and gods, as well as the patronage of priests and clergy for its primary role in cultivating religious sentiment inside houses of worship, for its accompaniment to ritual ceremonies, chants and worship, and thus the music attained the sanctity of the temple.

Music and singing also had an effective cultural and social role in the various aspects of worldly life, which enriched the heritage of popular literature in terms of customs, traditions, and patterns in various occasions of daily life that included various layers of ancient Egyptian society, starting with the Pharaoh King and even the lower classes. Many societies and peoples around the world.

Due to the importance of this cultural heritage for mankind, some international bodies have contributed to providing material support to establish the first postgraduate diploma in the world aimed at reviving the heritage of ancient Egyptian music.

Conditions of registration and enrollment in the diploma

All holders of a bachelors degree or bachelor’s degree in various disciplines from one of the Egyptian universities or an equivalent degree from any recognized scientific institute in Egypt or abroad are accepted to study, provided that a personal interview is held.

Duration of study: One academic year (two semesters) to obtain a postgraduate diploma in ancient Egyptian music sciences and evening studies online.

Academic qualification: The student obtains a postgraduate diploma in ancient Egyptian music sciences from the Faculty of Music Education, Helwan University



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Subjects:

الفصل الدراسي الثاني:	الفصل الدراسي الأول:
Customs and traditions in AE	Ancient Egyptian Society
Philosophy of art and aesthetic consciousness	Philosophy & beliefs in AE
Music dancing and singing scenes	History of music dancing and singing in AE
Musical Instruments in AE	Hieroglyphics and Phonetics
Music in Ancient civilizations	An Introduction to Music
Coptic Music	Computer Studies
Project	Two optional courses from among the following



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

إعتبرات تصميم المنتجات في ضوء تكنولوجيا إنترنت الأشياء
Product design considerations in the light Internet of things
technology (IOT)

داليا خالد عبد الحميد السيد فهمي

معيده بقسم تصميم منتجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Dalia Khalid Abd-Elhamid Elsayed fahmy

Demonstrator at Product Design Dep. - Faculty of Applied Arts-
October 6 University

Dalia.khalid.art@o6u.edu.eg Daliakhfahmy@hotmail.com

أ.د/ سيد عبده احمد عبده

أستاذ ورئيس قسم التصميم الصناعي- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Prof. Dr. sayed Abdo Ahmed Abdo

Professor and Head of Industrial Design Dep.- Faculty of Applied Arts
- Helwan University

Dr.sayed1965@yahoo.com

أ.د/ رحاب محمود محمد كامل الهبيري

أستاذ بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

وكيل الكليه الدراسات العليا والبحوث - جامعة 6 أكتوبر

Prof. Dr. Rehab Mahmoud Kamel El-Hebary

Professor at Industrial Design Dep. - Faculty of Applied Arts - Helwan
University

And the Vice Dean for Graduate Studies and Research - Faculty Of
Applied Arts-October 6 University

Rehab_elhebary.art@o6u.edu.eg Rehab_elhebary@hotmail.com

ظهر مؤخراً العديد من المصطلحات الجديده في عالم التكنولوجيا، فلكل تكنولوجيا جديده تأثير علي تغير المجتمعات كليا مما أدت إلي تغيرات كثيره في المفاهيم والممارسات ،ومن أكثر أنواع التكنولوجيا إنتشاراً و تأثير علي عملية إستخدام المنتجات تكنولوجيا أنترنت الأشياء (Internet Of Things (IOT)، وهي أحد تطبيقات الثورة الصناعية الرابعه ، فنجد أن IOT يعمل علي أن يصبح العالم كله متصلاً ببعضه من خلال تواصل وتبادل المعلومات



The 2nd international conference



كليه التربية - جامعة دمام



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design)

من خلال ان يكون كل شيء متصلاً بالإنترنت لجعل جميع المنتجات قادرة على التواصل مع بعضها، وذلك من خلال أربع ركائز رئيسيه وهما (الأشياء - Things - الأشخاص - Users – الاتصال - Connectivity – معالجة البيانات (Data Processing) ، وبالتالي فإنه يحو الخط الفاصل بين العالم الرقمي والمادي ، فمن خلال IOT سيصبح العالم كمنتج ذكي في جميع جوانبه ، سوف يصبح قادراً أيضاً علي إتخاذ بعض القرارات وهذا نتيجة للبيانات المخزنه علي السحابة الخاصه به ، فهناك العديد من المنتجات التي تستخدم مفهوم IOT فأني منتج يمكن أن يتصل بالإنترنت يعتبر منتج في عالم تكنولوجيا إنترنت الأشياء، لم يعد مقصوراً علي مفاهيم المدن الذكيه Smart Cities والمنازل الذكيه Smart Homes ولكن تضمن أيضاً والأجهزة القابله للإرتداء Wearable Devices وتطبيقات الرعاية الصحيه Health Care applications والمواصلات Transportation والتعليم Education والمتاجر الذكيه Smart Retail Stores ،إمكانية التنقل . Mobility أصبح IOT محور أساسي في عملية تصميم المنتجات وعاملاً هاماً في إحدث تطورات علي مستوي شكل المنتج ووظيفته والجانب الأستخدامي الذي يتكيف مع حاجات المستخدم، وفي ظل هذه التغيرات أصبح من الأهميه علي المصمم أن يضع في الأعتبار هذه التكنولوجيا ومدى تأثيرها علي دورة حياة المنتج وعلي عملية تصميمه وتطوير المنتج ، وتظهر أهمية البحث في وضع إعتبرات في جوانب تصميم المنتج في ضوء تكنولوجيا إنترنت الأشياء.

الكلمات المرشده:

تكنولوجيا إنترنت الأشياء (IOT) (Internet Of Things) – المستشعرات Sensors – الاتصال - Connectivity – معالجة البيانات (Data Processing) – المدن الذكيه Smart Cities – المنازل الذكيه Smart Homes - الأجهزة القابله للإرتداء Wearable Devices - تطبيقات الرعاية الصحيه Health Care applications.

Abstract:

Recently, many new terms have emerged in the world of technology. Each new technology has an impact on the total change of societies, leading to many changes in concepts and practices, and one of the most widespread and influential types of technology in the process of using products is the Internet of Things technology. (IOT), one of the fourth industrial bull applications, IOT works to make the whole world connected through communication and information exchange



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

through everything connected to the Internet to make all products connected, through four main pillars: (Things - People - Connection - Data Processing), So it erases the line between the digital and the physical world, so IoT has become a key focus in the product design process and an important factor in making developments at the product shape and function level, through IoT, the world will become a smart product in all its aspects, it will also be able to make some decisions. This is the result of data stored on its cloud. There are many products that use the concept of IoT. Any product that can connect to the Internet is a product in the world of Internet technology. It is no longer limited to the concepts of smart cities and smart homes, but it also ensures that, as a Wearable Devices, health care applications, transportation, education and Smart Retail, Mobility.

IOT has become the main axis in the product design process, and an important factor in development on the level of product form , function and the use side which adapts to the needs of the user, In light of these changes It is important for the designer to consider this technology and its impact on the life cycle of the product and the process of design and development of the product, The importance of research appears in Putting considerations into aspects of product design considering Internet technology IOT.

Key words

Internet Of Things (IOT) – Sensors –Connectivity –Data Processing – Smart Cities –Smart Homes - Wearable Devices - Health Care applications .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دور الاعلان في احداث حالة من السعادة للمتلقي

The role of advertising in bringing about a state of happiness for the recipient

م . د / دعاء أحمد محمد المنطاوي

مدرس بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

Doaa Ahmed Mohamed El Mantawy

Lecturer in advertising department,

Faculty of Applied Arts - Damietta University

Doaaahmed77237@gmail.com

يتناول البحث الدور الفعال للإعلان وعلاقته بنفسية المتلقي والمزاج العام له ومن ثم قبوله أو استحسانه للرسالة الاعلانية المقدمة ، حيث يعتبر الاعلان اليوم في هذا العصر الذي نعيش فيه الان مع تراحم الاعلانات التي تحاصرنا يوميا بالعشرات بل بالمئات احيانا سواء في الشوارع والطرق أو في المقاهي أو التلفزيون أو السوشيال ميديا من فيس بوك أو انستجرام أو يوتيوب أو غيرها من الوسائل المتعددة والتي تلاحقنا في كل مكان .. اصبح الاعلان جزء من المجتمع بل ويساهم بشكل ملحوظ في تشكيل القيم المجتمعية وسلوك الافراد وطريقه تصرفهم وتعاملهم ، بل وصل الي حاله المزاجيه للمتلقي نتيجة تلك الاعداد الهائلة التي يتعرض لها الفرد يوميا .

ولا شك ان الانسان يبحث دائما عما يسبب له الراحة والسعادة والبهجة والامل، وينفر دائما مما يسبب له الضيق والالام والشعور بالكابه او الحزن او الخوف او القلق.. وبالتالي فان مخاطبه المتلقي باستخدام الالوان المبهجه والرسائل التي تحمل ضمنا الاحساس بالامل والراحه والسعادة والاطمئنان يجذب المتلقي اليوم بطريقه غير مباشره وبشكل لا شعوري الي موضوع الاعلان، وبخاصه وسط كل الاحداث السيئه التي نعيشها يوميا وانتشار الامراض والابوئه والمشاكل التي لاتنتهي وحاله الخوف والزعر والقلق واضطراب المشاعر ومنغصات الحياه وبالتالي فان مخاطبته بهذه الطريقه تجعل الاعلان يؤثر فيه بل ويبقي عاقل في الذاكره لفترة اطول، فالانسان بطبعه كثير البحث عما يواسيه ويسعده ويسبب له الرضا والامان والامل وحاله من الايجابيه التي تدعمه نفسيا وتساعده علي تحدي كل العقبات والصعوبات المختلفه..

من هنا تتضح اهميه البحث ودوره في التأثير بشكل ايجابي وفعال في المتلقي أولا وبالتالي انجذابه الي الاعلان ونجاحه في تحقيق الاهداف الاتصاليه المرجوة.

الكلمات المفتاحية : السعادة – التأثير- الرسائل اللاشعورية - روح المرح.



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The research deals with the effective role of the advertisement, its relationship with the recipient's self and the general mood of it, and then his acceptance or approval of the advertising message presented, as the advertisement is considered today in this age in which we live now with the crowding of ads that besiege us daily in the tens, but sometimes in hundreds, whether on the streets and roads or in cafes or television Or social media from Facebook, Instagram, YouTube, or other various means that follow us everywhere .. The advertisement has become a part of society, and even contributes significantly to the formation of societal values and the behavior of individuals and the way they behave and deal, and it has even reached the mood of the recipient as a result of those numbers The enormous amount to which the individual is exposed daily.

There is no doubt that a person is always looking for what causes him comfort, happiness, joy and hope, and is always averse to what causes him distress and pain or a feeling of gloom, sadness, fear or anxiety .. Therefore, addressing the recipient using bright colors and messages that implicitly convey a sense of hope, comfort, happiness and reassurance attracts the recipient today. In an indirect and subconscious way, to the subject of the advertisement, especially in the midst of all the bad events that we live daily and the spread of diseases, epidemics and problems that The state of fear, panic, anxiety, turmoil of feelings and discomforts of life does not end. Therefore, addressing him in this way makes the advertisement affect him, and even remains stuck in the memory for a longer period. The person, by nature, often searches for what comforts him and makes him happy and causes him satisfaction, safety, hope and a state of positivity that supports him psychologically and helps him to challenge all obstacles and difficulties Different ..



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Hence the importance of research and its role in influencing positively and effectively on the recipient first, and thus his attraction to advertising and his success in achieving the desired communication goals.

Key words: Happiness - Effect –Subliminal messages- The spirit of fun.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) الحضارات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تصميم الأزياء لتوثيق التراث والحضارة باستخدام أكواد الاستجابة السريعة
Fashion design to document heritage and civilization using QR codes
م. د / دعاء محمد محمود أحمد

مدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة – كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Lect. DOAA MOHAMMED MAHMOUD AHMED

Lecturer in Department of Apparel Design and Technology - Faculty of applied arts- Benha University

doaa.ahmed@fapa.bu.edu.eg dmmforfashion@gmail.com

لم يقتصر التقدم التكنولوجي والتفنيات الحديثة في البيئة الرقمية على استبدال المعلومات والأبحاث، بل تخطى ذلك فأصبحت من أهم وسائل التصميم، ونظرا لسرعاتها وتقنياتها الحديثة فقد استخدمت في العديد من برامج التصميم بشكل عام، والأزياء بشكل خاص لما تتيحه من تقنيات وفرص أكثر للابتكار والإبداع.

ونظراً للتقدم التكنولوجي في جميع المجالات المختلفة، فقد أصبح من أبرز معالم التحول من البيئة التقليدية إلى البيئة الرقمية إحلال مستودعات المعلومات الإلكترونية محل المطبوعات الورقية، لكي تساعد على سرعة وسهولة تداولها، وبما أن من أهم وسائل الحفاظ على الحضارة والتراث المصري هي توثيقه، لذا تم الاستعانة بالتكنولوجيا الرقمية لتوثيق وحفظ الحضارة والتراث بطريقة مبتكرة، وذلك من خلال تصميم تكوينات تتبع الاتجاهات الفنية الحديثة ل (قطعة أو موتيف أو مكان أو شخصية) سواء كانت تراثية أو حضارية كل على حدى، وتحويل هذا التكوين لرمز الاستجابة السريعة ووضعها على ملابس يتوافق مع جميع الفئات، وبمجرد فتح كاميرا الهاتف الذي أمام رمز الاستجابة السريع (التكوين المحول) يظهر صورة العنصر الأصلي لهذا التكوين ومعلومات عنه سواء كان هذا العنصر (قطعة أو موتيف أو مكان أو شخصية) حضاري أو تراثي. وقد بنيت تصميمات التكوينات و القطع الملابسية على محورين هما (المحور الأول: تلائم التصميم مع الموضة والاتجاهات الفنية الحديثة، المحور الثاني: تحقق تقنية أكواد رمز الاستجابة السريع)، تم التحقق من مدى الصدق والثبات لهم إلى جانب التحقق من مدى تحقيق هذه المحاور من خلال الاستبيانات المقررة من قبل المحكمين المتخصصين، وقد استنتج منه تحقق المحاور في التصميمات وبالتالي تحقق الغرض من البحث وهو تصميم الأزياء للحفاظ على التراث والحضارة باستخدام أكواد الاستجابة السريعة.

الكلمات المفتاحية: تصميم الأزياء- توثيق التراث والحضارة- أكواد الاستجابة السريعة.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Technological progress and modern technologies in the digital environment were not limited to replacing information and research, but rather went beyond that to become one of the most important design methods, and due to their speed and modern technologies, they have been used in many design programs in general, and fashion in particular because of the techniques and opportunities for innovation and creativity that they provide.

Given of technological progress in all different fields, one of the most prominent features of the transformation from the traditional environment to the digital environment has become the replacement of electronic information repositories for paper publications, to help speed and ease of circulation, and since one of the most important means of preserving the Egyptian civilization and heritage is to document it. Using digital technology to document and preserve civilization and heritage in an innovative way, by designing configurations that follow modern artistic trends for (a piece, a place or a personality), whether it is a heritage or a civilization separately, and converting this configuration into a quick response code and placing it on clothing that corresponds to all categories And as soon as you open the smartphone's camera in front of the quick response code of (the converted configuration), a picture of the original element of this configuration and information about it will appear, whether this element (a piece, motif, place, or personality) is a cultural or heritage one. The designs of configurations and clothing pieces were built on tow axes (The first axis: the design fits with fashion and modern artistic trends), (The second axis: the verification of the QR code technology). The validity and reliability of them were verified along with verification. From the extent to which these axes were achieved through the questionnaires determined by the specialized arbitrators, from which it was concluded that the axes were verified in the designs and thus the purpose of the research was achieved,



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

which is fashion design to preserve the heritage and civilization using rapid response codes.

Key words: fashion design- documentation- Heritage and civilization- QR codes.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

العمارة الإسلامية نموذج للتوازن البيئي في التصميم الداخلي المعاصر Islamic Architecture: A Model of Ecological Balance in Contemporary Interior Design

د. دينا فكري جمال إبراهيم

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان -
مصر

Dr. Dina Fekry Gamal Ibrahim

Associate Professor of Interior Design & Furniture

Faculty of Applied Arts – Helwan University- Egypt

dinafekry@hotmail.com

شهدت العقود الأخيرة تقدما هائلا علميا وتكنولوجيا في كافة نواحي الحياة، وكان لتلك التغيرات التي أحدثتها هذا التقدم أثرها البالغ على التوازن البيئي، وبالرغم من ظهور العديد من المصطلحات التي تبنت فكر مواجهة المخاطر والتهديدات البيئية على سبيل المثال " التصميم الايكولوجي، التصميم المستدام، الخامات الصديقة للبيئة"، إلا أن ازدياد معدل استهلاك واستنزاف الطاقة والموارد البيئية غير المتجددة يعد خطرا يواجه الأجيال القادمة، وبهذا فإيجاد الحلول البديلة في التصميم والتي تعتمد بقدر كبير على الموارد المتجددة والمتاحة يعتبر أمرا ملحا للحفاظ على البيئة ومواردها المحدودة.

ويعد الاستغلال الكفء للمصادر والموارد البيئية مفهوم جسده العماره التقليدية في مختلف أرجاء العالم وتجلى وتبلور هذا المفهوم في فكر العماره الإسلامية وتطبيقاتها لبعض المفاهيم الأساسية في علم التصميم البيئي، الأمر الذي دعا لدراسة الأسس التصميمية التي ارتكز عليها هذا الفكر وتحقيقه في تصميم فراغ داخلي معاصر.

الكلمات المفتاحية: العماره الإسلامية - التوازن البيئي - التصميم الداخلي - التصميم المعاصر

Abstract:

The recent decades have witnessed tremendous scientific and technological progress in all aspects of life. These changes have had a profound impact on the ecological balance. Despite the emergence of many terms that have adopted the thought of tackling environmental risks and threats, for example, "eco-design, sustainable design,



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

environmentally friendly materials..... ".

However, the increasing rate of consumption and depletion of energy and non-renewable environmental resources is considered as a risk to future generations. So, finding alternative solutions in design that rely heavily on renewable and available resources is urgent to maintain the environment and its limited resources.

The utilization of sources and environmental resources is considered as a concept that substantiated by traditional architecture around the world. This concept was clearly exhibited in Islamic Architecture thoughts and its application in some basic concepts of environmental design, that lead to studying the design principles of those ideas and explore them in designing contemporary interior space.

Keywords: Islamic Architecture; Ecological Balance; Environmental Interior Design; Contemporary Design



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضائيات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التصميم المستدام لتنسيق المواقع الأثرية والارتقاء بها واستثمارها Sustainable Design of the Urbanisation and Investment of Archaeological Sites

د. دينا فكري جمال إبراهيم

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان -
مصر

Dr. Dina Fekry Gamal Ibrahim

Associate Professor of Interior Design & Furniture
Faculty of Applied Arts – Helwan University- Egypt

dinafekry@hotmail.com

تعكس المواقع الأثرية إرث الشعوب وإنجازاتها الثقافية والحضارية، فهي المكان الذي أثبتت أصالته في مقاومة قوى التغيير، وهي المرجع البصري للطابع المعماري المميز لتلك المجتمعات، وتشكل المواقع الأثرية بمصر من مستويات متباينة نتيجة المخزون التراثي المعماري والحضاري التي تحظى به بداية من العمارة المصرية القديمة ومرورا بعصور الإغريق والرومان ثم العمارة الإسلامية بداية من مسجد عمر بن العاص وعمارات العصر الأموي والطولوني والإخشيدي والفاطمي والأيوبي والمملوكي والعثماني، ثم عمارة نهضة مصر "محمد علي باشا" الممزوجة بالتأثير الأوروبي، مما يستوجب الاستفادة من ذلك المخزون وتوظيفه كأداة فعالة في التطوير والإبداع التشكيلي والمعماري والعمراني. وفي النصف الاخير من القرن العشرين ظهرت العديد من الاتجاهات التي تنادي بالحفاظ على المواقع الأثرية والارتقاء بها واستثمارها والوقوف على المؤثرات السلبية المسببة لتدهور حالتها نتيجة غياب الوعي والإهمال والتعديات والفوضى بين المباني والبيئة المحيطة، فالمواقع الأثرية تقع في محيط حيوي نابض وعمران قائم، مما يوجد نوع من التفاعل بين تلك النطاقات والتأثير المتبادل، حيث تؤثر البيئة العمرانية المحيطة على المواقع الأثرية وتتأثر بها، وهو ما يستوجب الوعي بمدخلات البيئة العمرانية المحيطة وعلاقتها بتلك المواقع باعتبارها أحد المؤثرات الهامة التي تغير من حالة الأثر. لذا يهدف البحث لتقديم حلول تصميمية مستدامة لتنسيق المواقع الأثرية دورها الأساسي هو التنمية والارتقاء بتلك المواقع، واستثمارها ثقافيا، واجتماعيا، واقتصاديا.

الكلمات المفتاحية: التصميم المستدام - تنسيق المواقع الأثرية - الحفاظ والارتقاء بالمواقع الأثرية - استثمار المواقع الأثرية



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The archaeological sites are believed to be the reflection of people heritage, cultural and civilizational achievements. As they are the places that has proven its authenticity in resisting the forces of change. It is also the visual reference to the distinctive architectural character of these societies. The archaeological sites in Egypt are formed of different levels as a result of the architectural and cultural heritage stock, which starting from ancient Egyptian architecture, passing through Greek and Roman ages, and ending by Islamic architecture. Starting from Amr ibn al-Ass Mosque and the buildings of Amawy, Toulon, Akchidi, Fatimi, Ayyuby, Mamluk and Othmanly, and then the architecture of the Egyptian renaissance of "Muhammad Ali Pasha" mixed with European influence. Thus, necessitates promoting and engaging of all these, as an innovative and effective tool in the architectural and creative urban expansion.

In the second half of the 20th century, there were many trends which demanded for the preservation, upgrading and investment of archaeological sites and identifying the negative impacts causing their deterioration, as a result of the lack of awareness, neglect, encroachments and chaos between buildings and the surrounding environment. Archaeological sites are located in a vibrant and urban environment, which creates a kind of interaction between those ranges and mutual influence.

Hence, this research aims to propose a variety of sustainable design solutions for the urbanisation of archaeological sites that fosters growth and investment of it culturally, economically, and socially.

Keywords: Sustainable Design; Archaeological Sites; Investment of Archaeological Sites; Urbanisation of Archaeological Sites; Preserving and Inhancing of Archaeological Sites.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

جماليات التراث المعماري العثماني بالجزائر مسجد كتشاوة_ انموذجا L'esthétique du patrimoine architectura Ottoman En Algérie, la mosquée ketchaoua comme modél

أ رابية آمال

ماجستير في العلوم الاسلامية تخصص حضارة إسلامية
أستاذة تعليم ثانوي_ ثانوية طوماجي محمد سعيد_ اعفير_ الجزائر

Rabia Amel

Master en sciences islamiques, spécialisé dans la civilisation
islamique

Enseignant du secondaire lycée Tomaji Mohamed said, Affer Algérie

amelrabia6@gmail.com

يعد التراث المعماري جزءا مهما من مجمل ما يحتويه التراث الثقافي، ذلك أن التراث المعماري يلعب دورا كبيرا في الحفاظ على هوية وأصالة الأمة، وتعتبر العمارة العثمانية آخر ما وصل إليه الفن الاسلامي المعماري من تطور. والذي ساهم في انتشار الفن المعماري العثماني في مناطق عدة هو قوة الدولة العثمانية التي استطاعت السيطرة على قارات ثلاث، وكانت الجزائر التي تقع ضمن القارة الأفريقية من بين أهم البلدان التي فرضت سيطرتها عليها حيث امتد الحكم العثماني في الجزائر من سنة 1514 إلى سنة 1830، شهدت هذه الفترة تطورا في فن العمارة الإسلامية بالجزائر من خلال تشييد الكثير من المباني المعمارية تميزت بجمال التصميم في مقدمتها جامع كتشاوة الذي يعتبر أيقونة الثقافة الإسلامية في الجزائر، رغم كل محاولات التدمير التي تعرض لها خلال فترة الاستعمار الفرنسي.

مشكلة البحث: كيف يمكن تحقيق التنمية السياحية المستدامة بالترويج لجمالية الفن المعماري لمسجد كتشاوة

هدف البحث: إبراز كيفية المحافظة على التراث العمراني العثماني بالجزائر. ومن بينه مسجد كتشاوة واعتماده مرتكزا للسياحة الجزائرية، كما وأن الهدف من الورقة البحثية الإضاءة على الجوانب التاريخية للموروث الحضاري الجزائري.

الكلمات المفتاحية: التراث العمراني_ العمارة العثمانية_ جامع كتشاوة



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Résumé:

Le patrimoine architectural est une partie inportante de l'ensemble du patrimoine

Culture,car le patrimoine architctural joue un rôle majeur dans la préservation de l'identité et de l'authenticité de la nation,et l'architecture ottamne es considérée.

Comme de dernier développement de l'art architectural islamique.qui a contribué , à la dffusion de l'architecture ottomane dans plusieurs régions .la puissance de l'Empire ottoman qui a pacontrôler trois continents ,et l'Algérie qui est sitaée. dans lecontinent africain,ont été parmi les pays les plus inportants qui ont inposé.

Son contrôle sur elle,à mesure que la damination ottomane s'élendat en Algérie De 1514à1830,cette période avu un developpment de l'art de l'architecture. Islamique en Algérie à travers la construction de nomberux bâtiments architecturaux caractérisés par la beauté du beauté du design ,dant le premie est lamosquée ketchaoua,considérée comme une icône de la culture islamique en Algérie malgré toutes les tentatives de ledétruire pendant la période coliniale française.

Probleme de recherche:comment le développement du tourisme durable peut-il Être réalisé en promouvant l'esthetique de l'architecture de la mosquée Ketchaoua?

Lebut de la recherche :Mettre en évidence comment préserver le patrimoine Architectural ottoman en Algérie,y compris la mosquée Katchaoua,et son Adoption est bsée sur le tourisme algérien ,et le but de la recherche est mettre en évidence les aspects histriques du patrimoine culturel algérien.

Les mots clés:patrimoine urbin_Architecture ottomane _Mosquée katchoua.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

القيم الجمالية للتراث المصري الأصيل وتأثيرها على التصميمات الخاصة لأقمشة تأثيث الطراز الفرنسي

The aesthetic values of the authentic Egyptian heritage and its impact on the special designs of French-style furnishing fabrics

م . د / رانيا سامي الجميل

مدرس دكتور بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

M. Dr. Rania Sami Al-Jamal

Professor, Faculty of Applied Arts, University of October 6, Arab Republic of Egypt

تعتبر أقمشة التأثيث جزء لا يتجزأ من الاتجاهات الفنية لطراز الأثاث حيث تلعب الدور الرئيسي والأساسي في خلق التناعم والانسجام اللوني والشكلي، وحتى ان الطراز تعرف من العناصر التشكيلية والوحدات والمفردات المستخدمة على أقمشة التأثيث والتي تشكل احد الملامح الرئيسية للتصميم، ولاسيما طراز الأثاث الفرنسي الذي يعد احد منابع الرؤية الجمالية التي تناولها هذا البحث لدراسة العلاقة بين تصميم أقمشة التأثيث من خلال استخدام عناصر ومفردات التراث المصري ذو الطابع الأصيل وتصميم الأثاث وكيف إن كل منهما يؤثر في الآخر للوصول الى منتجات تحقق الوظيفة النفعية المرجوة منها مع الوصول الى أقصى درجات الجمال في أن واحد.

وقد تحددت مشكلة البحث في الأسئلة التالية:

- هل يمكن تصميم قطعة أثاث مبتكرة تجمع بين جماليات كلا من الطراز الفرنسي والمصري؟
- هل يمكن الإستعانة بالإتجاهات الفنية للتراث المصري الأصيل بما يحويه من عناصر تشكيلية ووحدات فنية لإيجاد تصميمات مبتكرة لأقمشة تأثيث طراز الأثاث الفرنسي؟
- هل يمكن الاستفادة من خلال الاتجاهات الفنية لطراز الأثاث الفرنسي في ايجاد حلول تصميمية مستحدثة و مبتكرة لأقمشة التأثيث؟

وتحدد أهداف البحث في:

- هذا البحث محاولة لإتراء مجال تصميم أقمشة التأثيث بإستخدام تصميمات مبتكرة من خلال الاتجاهات الفنية لطراز الأثاث الفرنسي.
- يساعد البحث في تقديم رؤية معاصرة من خلال الاتجاهات الفنية لطراز الأثاث الفرنسي وإعادة صياغتها.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

● يقدم البحث رؤية جديدة لعمل علاقة تناغمية بين الاتجاهات الفنية لطرز الأثاث الفرنسى وأقمشة التأثيث ذات طابع المصرى الأصيل.

وتحدد أهمية البحث في:

- هذا البحث محاولة لإثراء مجال تصميم أقمشة التأثيث باستخدام العناصر التشكيلية والوحدات التراث المصرى الأصيل من خلال الاتجاهات الفنية لطرز الأثاث الفرنسى.
- ابتكار تصميمات لأقمشة التأثيث القائمة على طرز الأثاث الفرنسى لإكساب تصميم الأثاث قيماً جمالية.
- يساهم البحث فى إيجاد بعض الحلول الإبتكارية لتوظيف التصميم المطبوع بغرض الإستفادة من الجماليات التشكيلية لتصميم الأثاث المعاصر.
- الأفادة من الأماكن الفنية لبعض برامج الكمبيوتر فى الحصول على صياغات مبتكرة لتصميم أقمشة التأثيث من خلال الاتجاهات الفنية لطرز الأثاث الفرنسى.

ويفترض البحث:

- وجود معايير ذات دلالة بين أقمشة التأثيث من خلال الاتجاهات الفنية لطرز الأثاث الفرنسى وتصميم الأثاث المعاصر.
- يمكن للاتجاهات الفنية لطرز الأثاث الفرنسى أن تؤكد السمات الفنية لأقمشة التأثيث.
- وجود علاقة ذات دلالة بين استخدام الإمكانيات الفنية لبعض برامج الكمبيوتر و ثراء تصميمات أقمشة التأثيث القائمة على المدمج بين التراث المصرى الأصيل والاتجاهات الفنية لطرز الأثاث الفرنسى وتقديم الحلول المقترحة.

وحدود البحث:

- تحدد فى دراسة تأثير جماليات التراث المصرى الأصيل بما يتضمنه من العناصر التشكيلية ووحدات الفنية الغنية لإبتكار تصميمات تصلح لأقمشة التأثيث لقطع الأثاث الطرز الفرنسى ذات الاتجاهات الفنية المختلفة باستخدام برامج الكمبيوتر .
- الحدود الزمنية:
- يتناول البحث طرز الأثاث الفرنسى بمختلف اتجاهاته الفنية من العصور القديمة الى الان بما يتناسب مع تصميمات التراث المصرى الأصيل.
- الحدود المكانية:
- يتناول البحث الاتجاهات الفنية المختلفة لطرز الأثاث فى فرنسا بما يتناسب مع الذوق المصرى.



The 2nd international conference



كلية التربية - جامعة أسيوط



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

ومن خلال البحث تم التوصل إلى الكشف عن النتائج التالية:

- استخدام التراث المصري الأصيل بعناصره التشكيلية ووحداته الفنية المختلفة تحقق العديد من القيم الجمالية والتعبيرية والتصميمية المتنوعة التي يمكن توظيفها لاثراء مجال تصميم أقمشة التأثيث بصفة عامة ومجال تصميم الأثاث الفرنسي بصفة خاصة .
- التصميمات المستلهمة من التراث المصري الأصيل قادر على إستقطاب جميع الافكار التصميمية سواء كانت مألوفة او خارجة عن المؤلف مع إمكانية توظيفها للتوافق مع جميع الأذواق والطرز بما في ذلك الاتجاهات الفنية لطرز الأثاث الفرنسية.
- كلمات مفتاحية: القيم الجمالية - التراث المصري - أقمشة التأثيث- الطراز الفرنسي .

Abstract:

Furnishing fabrics are an integral part of the artistic trends of furniture models where they play the main and basic role in creating harmony and harmony of color and form, and even the models are known from the plastic elements and one and vocabulary used on furnishing fabrics, which are one of the main features of the design, especially the model French furniture, which is one of the sources of aesthetic vision addressed by this research to study the relationship between the design of furnishing fabrics through the use of elements and vocabulary of the Egyptian heritage of an authentic character and the design of furniture and how each affects the other to reach products that achieve the desired utilitarian function while reaching the utmost beauty in one.

The search problem was identified in the following questions:

- Can you design an innovative piece of furniture that combines the aesthetics of both French and Egyptian style
- Can the artistic trends of authentic Egyptian heritage be used with its elements of composition and technical units to create innovative designs for French furniture fabrics?



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

•Can we use the artistic trends of French furniture models to find innovative and innovative design solutions for furnishing fabrics?

The search objectives are set at:

- This research is an attempt to enrich the field of furnishing fabric design using innovative designs through the artistic directions of French furniture models.
- Research helps provide a contemporary vision through the artistic directions of French furniture models and reformulate them.
- The research provides a new vision for a harmonious relationship between the artistic trends of French furniture models and furnishing fabrics of an authentic Egyptian character.

The importance of research was determined in:

- This research is an attempt to enrich the field of design of furnishing fabrics using plastic elements and units of authentic Egyptian heritage through the artistic directions of French furniture models.
- Create designs for furnishing fabrics based on French furniture models to give furniture design aesthetic values.
- Research contributes to the creation of some innovative solutions to employ printed design in order to take advantage of the plastic aesthetics of contemporary furniture design.
- The benefits of the artistic potential of some computer programs in obtaining innovative formulations for the design of furnishing fabrics through the artistic directions of French furniture models.

The research assumes:

- Significant standards among furnishing fabrics through the artistic directions of French furniture models and contemporary furniture design.
- The artistic trends of French furniture models can confirm the artistic features of furnishing fabrics.
- A significant relationship between the use of the artistic capabilities of some computer programs and the richness of the designs of



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

furnishing fabrics based on the built-in between the authentic Egyptian heritage and the artistic trends of French furniture models and the presentation of proposed solutions.

Search limits: Determined in the study of the impact of the aesthetics of the Egyptian heritage Authentic with its fine elements and rich art units to create designs suitable for furnishing fabrics for furniture pieces French models with different artistic directions using computer software.

Time limits:

The research deals with french furniture models in various artistic directions from ancient times until now in accordance with the designs of the authentic Egyptian heritage.

Spatial boundaries: The research deals with the different artistic trends of furniture models in France in accordance with Egyptian taste.

Through the research, the following results were revealed:

- The use of authentic Egyptian heritage with its various elements and artistic units achieves many different aesthetic, expressive and design values that can be used to enrich the field of design of furnishing fabrics in general and the field of French furniture design in particular.
- Designs inspired by the authentic Egyptian heritage are able to attract all design ideas, whether familiar or out of the ordinary, with the possibility of employing them to conform to all tastes and styles, including the artistic trends of French furniture models.

Keywords: Aesthetic values - Egyptian heritage - furnishing fabrics - French style.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تأثير نقل وتسويق التكنولوجيا على مجال تصميم المنتجات ودعم الابتكار لحل المشاكل القومية

The impact of technology transfers and marketing on the field of product design and innovation support to solve national problems

أ.د/ رحاب محمود محمد كامل الهيرى

استاذ بقسم التصميم الصناعي بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
وكيل الدراسات العليا والبحوث بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Prof.Rehab Mahmoud Mohamed Kamel Elhebarly

Professor, Department of Industrial Design, Faculty of Applied Arts
Helwan University

Vice Dean for Postgraduate Studies and Research, , Faculty of
Applied Arts6th of October University

rehab_elhebarly.art@o6u.edu.eg

أصبح نقل التكنولوجيا وتحويلها إلى نشاط اقتصادي من اولويات السياسات الدولية وبعد هام من ابعاد استراتيجيات الدول . وعلى مدى العقود الماضية ، كان هناك الكثير من الرؤى المتعددة (النظرية والتجريبية) حول كيفية تعزيز تصميم وتطوير منظمات نقل التكنولوجيا في الجامعات والمراكز البحثية ومنها الي المؤسسات الصناعية . وتظهر اهمية نقل التكنولوجيا في تحويل الابحاث العلمية والاكتشافات وتطويرها إلى منتج ملموس يصل إلى المستخدم النهائي. حيث يجب تطوير التقنيات أولاً ويتم تحقيق ذلك من خلال التعاون الفعال مع المؤسسات الصناعية والانتاجية مع الاحتفاظ بحقوق الملكية الفكرية حيث يعتبر استخدام وتطوير التكنولوجيا حقوق مشروطة يحصل عليها الشريك الصناعي . يتطرق البحث الى دراسة أهمية نقل التكنولوجيا على تطوير الملكية الفكرية في المراحل المبكرة وتحويلها إلى أدوات للاستخدام المباشر من قبل مصممي المنتجات أو إلى قواعد لمنصات أو منتجات أو خدمات جديدة يتم تطويرها إلى منتجات للاستخدام العام ، بالإضافة الي القاء الضوء عن مدى تأثير مجال تصميم المنتجات الصناعية بمراحلها المختلفة من عملية نقل التكنولوجيا ، ومدى استفادة المستخدم النهائي للمنتجات التي تصل إلى السوق والوظائف الناتجة عن تطوير وتصنيع وبيع المنتجات وعملية التسويق ومدى تأثير القدرة التنافسية للشركات الصناعية المنتجة ، وعليه نجد لمجال الابتكار في تصميم المنتجات دور فعال ومؤثر في الإضافة الى مجتمعنا بإيجاد حلول منطقيه قابلة للتنفيذ للمشكلات القومية التي يواجهها المجتمع من حوله حيث انه جزء لا يتجزأ منها وقد



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

يكون له دور فعال ومؤثر في إيجاد الحلول الجذرية لها أو المشاركة من خلال التصميم في محاولة حلها تمشيا مع توجهات الدولة في دعم الابتكار والبحوث التطبيقية للوصول الي حياة افضل وربط البحث العلمي بالمؤسسات الصناعية .

الكلمات الدالة : نقل التكنولوجيا - تسويق التكنولوجيا - الملكية الفكرية - تصميم المنتجات .

Abstract :

Technology transfer and its transformation into an economic activity has become a priority of international politics and an important dimension of the country's strategies. Over the past decades, there have been many multiple visions (theoretical and experimental) on how to enhance the design and development of technology transfer organizations in universities and research centers, including to industrial institutions.

The importance of technology transfer is shown in converting scientific research and discoveries and developing them into a tangible product that reaches the end user. Where technologies must be developed first, this is achieved through effective cooperation with industrial and productive institutions while preserving intellectual property rights, as the use and development of technology is a conditional right obtained by the industrial partner.

The research deals with studying the importance of technology transfer on developing intellectual property in the early stages and converting it into tools for direct use by product designers or to the rules for new platforms, products or services that are developed into products for public use, in addition to shedding light on the extent of the impact of the field of industrial product design. In its various stages of the technology transfer process, the extent to which the end-user benefits the products that reach the market, the functions resulting from the development, manufacture and sale of products, the



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

marketing process and the extent of the competitiveness of the Industrial production companies .

Therefore, we find in the field of innovation in product design an effective and influential role in adding to our society by finding logical and implementable solutions to the national problems that society faces, as it is an integral part of them and may have an effective and influential role in finding root solutions for them or participating through design in an attempt Its solution is in line with the state's orientations in supporting innovation and applied research to reach a better life and link scientific research with industrial institutions.

Key words : Technology Transfer - Technology Marketing - Intellectual Property - Product Design .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الدمج بين أنماط الفنون

Integration of Arts

د/ رحاب حلمي محمد حسن

الدكتوراه قسم الجرافيك- كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان

happinee@yahoo.com

يستعرض هذا البحث أنماط الفنون المتعددة ويلقي الضوء على الدمج بين بعض أنماط هذه الفنون. فالفن عملا جماليا يثير مشاعر البهجة والسرور والاعجاب في النفس الانسانية. وعندما يذكر مصطلح الفن أو الفنون بلا نعت فأنما يدل على انتاج الجمال من خلال أعمال فنيه متعددة. وان ارتباط كلمة الفن منذ القدم حتى عصرنا الحاضر بمعان مجردة مثل المهارة، والاتقان والابداع في عمل الاشياء أدى بدوره الي اتساع مفهوم الفنون.

حديثا أضاف الحاسوب الفنون الرقمية التي ازدهرت مع تواجد الشبكة العنكبوتية. حيث أصبح الفن الرقمي أحد الاتجاهات الحديثة في طرح الأعمال الفنية.

يهدف هذا البحث الي القاء الضوء على الدمج بين الفنون التشكيلية والفنون الرقمية التي يندرج تحتها العديد من الفنون. كما يعرض البحث التقنيات الحديثة والوسائط المختلفة التي استخدمها الفنانون عن طريق الاجهزة الالكترونية والحاسوبية لخلق تجربة جديدة كاملة.

وخلص البحث الى أهمية استخدام الوسائل والتقنيات الحديثة للدمج بين أنماط الفنون مما يضيف الي عالم الفن رؤية جديدة ونمط جديد من الابداع يتلائم مع العصر الحديث والاساليب المعاصرة.

مشكلة البحث:

أهمية الربط بين الفنون التشكيلية والفنون الرقمية مما يضيف الي عالم الفن رؤية جديدة.

هدف البحث:

- 1- التعرف على مفهوم وخصائص وأنواع الفن الرقمي.
- 2- إلقاء الضوء على بعض الفنانين الذين قاموا بالدمج بين الفنون التشكيلية والفنون الرقمية.
- 3- تأثير التقنيات الحديثة والوسائط المختلفة على الفن التشكيلي.

الكلمات المفتاحية: الفنون الرقمية - الفنون التشكيلية - التقنيات الحديثة.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

This research presents many of art styles and highlights the integration of some of these art styles. Art is an aesthetic work that evokes feelings of joy, pleasure and admiration in the human soul. When the term Art or Arts is mentioned without adjective, indicates to a beauty production through many of Art works. The link between the word Art from ancient times to the present with abstract features such as skill, mastery and creativity in making things has in turn led to the expansion of the concept of the arts.

More recently, computers have added digital arts that have flourished with the presence of the Internet. Digital art has become one of the modern trends in introducing the art works

This research aims to shed light on the combination of Fine Arts and digital arts, which has many kinds of arts. The research also presents the modern technologies and various media used by artists through electronics and computer devices to create a whole new experience. The research concluded the importance of using modern methods and techniques to integrate art styles, which adds to the art world a new vision and a new style of creativity that is suited to modern times and contemporary styles.

Key words:

Digital arts – Fine Arts- Modern techniques



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

التطبيقات الحديثة وجدوى استخدامها في الحفاظ على الصور الجدارية

THE FEASIBILITY OF APPLYING MODERN APPLICATIONS ON MURAL PAINTINGS CONSERVATION

أ.م.د/ رحاب فتحي همام

أستاذ مساعد ورئيس قسم ترميم الآثار - المعهد العالي للتربية و التراث بسبكي بوزيد - الإسكندرية

Rehab Fathey Hammam

Assistant Professor of Monuments Restoration and the Head of Monuments Restoration Department

The High Institute of Tourism and Monuments Restoration,
Alexandria

rehabfathey99@gmail.com

إن مفهوم الحفاظ على التراث الثقافي يشمل جميع الإجراءات التي تتخذ بهدف إبقاء هذا التراث وحفظه للأجيال القادمة ، وتشمل هذه الإجراءات الفحص والتوثيق التنظيف والتقوية والاستكمال والصيانة الوقائية ، ولقد أصبح من الضروري أن تواكب تلك الإجراءات هذا التطور في العلوم الطبيعية واستخدامات التكنولوجيا الحديثة.

هدف البحث : وانطلاقا مما سبق تنبثق فكرة البحث والهدف منه ألا وهي كيفية استخدام التطبيقات الحديثة في مجال الحفاظ علي الصور الجدارية بكافة أنواعها، ومدى جدوى استخدامها علي المدى البعيد ، مما يحقق فلسفة الحفاظ والغرض منه ، ومن تلك التطبيقات التي تتطرق إليه الورقة البحثية استخدامات الليزر، تكنولوجيا النانو، البلازما.. حيث إن من الضروري متابعة وتقييم تلك التطبيقات من خلال التجارب المعملية ومراقبة مدى نجاحها واستمراريتها علي المدى الزمني البعيد، هذا ويتناول البحث دراسة أحدث الأبحاث التي ناقشت هذا الموضوع بغرض الوقوف على اخر المستجدات والنتائج في مجال حفظ وصيانة الصور الجدارية

الكلمات الدالة : الحفاظ ، الصيانة، الترميم ، الصور الجدارية ، تطبيقات الليزر ، تكنولوجيا النانو ، البلازما



The 2nd international conference



كلية التربية - جامعة أسيوط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

It is broadly accepted among the restoration scholars that the concept of heritage conservation does primarily include all practical and scientific procedures that relate to heritage preservation issues. Those procedures include, but not limited to heritage elements' examination, documentation, cleaning, completion, and preventive maintenance. It is crucial that the mechanism of the those procedures should continuously keep pace with the development of natural sciences along with the applications of modern technology.

Accordingly, this paper aims in the first place at underscoring and analyzing the modality of applying modern applications, such as the utilization of laser, nano technology, and the plasma, on the conservation process of different mural paintings. In the same context, the research aims at determining the expected feasibility dynamics of using those applications on the selected mural paintings over the time.

Key words: Preservation, Conservation, Restoration, Mural Paintings, Nano Technology, Laser, Plasma



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دراسة وتحليل أثر تنوع أنماط الشخصية الإنسانية على القيم الشكلية واللونية لتصميم الأقمشة المطبوعة

Study and analysis of the impact of the diversity of human personality patterns on the formal and color values of printed sun design

م. د/ رشا رجب ابراهيم حسين

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز - كلية للفنون التطبيقية - جامعه 6 أكتوبر

Dr. Rasha Ragab Ibrahim Hussien

Teacher in the Department of Textile Printing, Dyeing and Processing
- College of Applied Arts - University of 6 October

123rasha321@gmail.com

تعد دراسة أنماط الشخصية الأنسانية من أهم الموضوعات التي أهتمت بها العلوم القديمة و الحديثة حيث يحدد النمط مجموعة الأفكار و العوامل التي تؤثر على سلوكيات الفرد و تنبؤاته المستقبلية بما له من ارتباط وثيق يجمع جميع مراحل الفرد الحياتية و اختياراته ، فالشخصيات هي نتاج تجارب و مواقف وأحداث تتبلور خلال فترة زمنية لتشكل شخصية الفرد حيث تجعل لكل منها أساليب وطرق تحدد اتجاهاته في جميع مجالات الحياة ، ومن هنا جاءت أهمية الدراسة في الربط بين تنوع الأنماط البشرية بالفكر التصميمي للمنسوجات و الاستفادة من تنوع هذه الانماط في خلق أفكار تصميمية متنوعة محققة التنوع لجميع الأنماط على أختلافاتها مما يخلق أداة تسويقية تهدف الى التأثير على المتلقي من خلال ملأئمة الافكار اللونية و الشكلية المبتكرة من خلال الدراسة و المتوافقة مع اختلاف النمط مما يثري التصميم من تنوع لعناصر جديدة ذات قيم معاصرة.

الكلمات الافتتاحية : انماط الشخصية الانسانية ، قيم شكلية مبتكرة

Abstract:

The study of human personality patterns is one of the most important topics of interest to the ancient and modern sciences where the pattern determines the set of ideas and factors that affect the behaviors of the individual and his future predictions with a close



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

association that brings together all stages of life and choices of the individual

The characters are the product of experiences and situations and events that take shape during a period of time to form the personality of the individual where they make each of them methods and methods that determine his directions in all areas of life, Hence the importance of the study in linking the diversity of human patterns with the design thought of textiles and taking advantage of the diversity of these patterns in creating a variety of design ideas achieving diversity for all styles on their differences, which creates a marketing tool aimed at influencing the recipient through the filling of innovative color and formal ideas through study and consistent with different pattern, which enriches the design of the diversity of new elements with contemporary values.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

لعبة السنن عند المصري القديم وإبعاد الشر Cent game when the ancient Egyptian and banish evil د / رشا علي شحاتة

دكتورة كلية تربية موسيقية جامعة حلوان
عضو هيئة تدريس بكلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

DR. Rash Ali Shehata

PhD in the Faculty of Music Education, Helwan University, Cairo,
Egypt

Teaching staff member at the Faculty of Music Education, Helwan
University, Egypt

rasha.shehata2016april@gmail.com

rasha.shehata@music.helwan.edu.eg

ندما تنظر إلي الحضارة المصرية تعتقد أن حياة المصري القديم كلها كدًا وتعبًا ولكن في الحقيقة المصريين القدماء كانوا يحبون التسلية والترفيه وعرفوا الألعاب التي تُنشط الذاكرة وتساعد على تنميتها واهتموا بأوقات فراغهم من اجل خلق السعادة وكسر الروتين ومن ام هذه الالعاب..

لعبة السنن / السنيت

التي تشبه لعبة الشطرنج 30 مربعاً من 3 صفوف ، يضم كل صف 10 مربعات، ومربعاتها فيها رموز هيروغليفية وهي تعني المرور، صُنعت من العاج، وهي من الألعاب المفضلة للملوك والملكات.

لعبة السنن لها معني ديني ورمزي ، حيث تم تمثيلها على جدران المقابر ووضعها ضمن الأثاث الجنائزي ، وهي رمز إلى انتصار الخير على الشر .

كلمة " سينيت " تعني (العبور) والمقصود بها عبور الروح إلى العالم الآخر ، و اللعبة تسير وفق رموز دينية مُحكمة وهي ترمز إلى الصراع بين الخصمين للفوز والوصول بسلام ، وترمز اللعبة لعلاقة الإنسان بالقوى الكونية وخاصة ب (رع - حور آختي) الذي هو ميلاد الشمس كل يوم وبعثها واتحادها ب (رع - حور) الذي هو رمز من رموز بعثها وظهورها.

كما ان اللعبة لها علاقة بأسطورة التقويم الشمسي ونشأته التي تقول إن الإلهين نوت (السماء) وجب (الأرض) تزوجا رُغمًا عن (رع) فلعنهما وعاقبهما بالألأ يُنجبا في أي يوم من أيام السنة التي كان عدد أيامها 360 يوماً ، وحين طلبت إلهة السماء مساعدة إله الحكمة والقمر (توت أو تحوت) استجاب لهما وذهب لزيارة ربة القمر ولعب معها لعبة السنيت واشترط



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

عليها أنه إذا غلبها فإنه سيأخذ جزءاً بسيطاً من ضوء كل يوم من أيام السنة ، وحين انتهت اللعبة فاز كل من " نوت " و " تحوت " بخمسة أيام إضافية .
وبذلك أصبح عدد أيام التقويم القمري 355 . والتقويم الشمسي 365 . و تلك الأيام الخمسة هي أيام النسيء والتي كرّست لإله الشمس رع ، وفي هذه الأيام الخمسة وُلد كل من (أوزوريس ، ست ، إيزيس ، نفتيس ، حورس).
وهناك أكثر من نموذج للعبة على مر العصور ، ومن أشهرها النموذج المنقوش في مقبرة نفرتاري .4 نماذج من محتويات الملك توت عنخ آمون ، نموذج في مقبرة تيا ، وآخر للملك امنحتب الثالث.

Abstract:

When you look at the Egyptian civilization, you think that the entire life of the ancient Egyptian is toil and fatigue, but in fact the ancient Egyptians used to love entertainment and entertainment. They knew games that stimulate memory and help to develop it, and they took care of their spare time in order to create happiness and break the routine and from the mother of these games ..

The game Cent / Senet

Which resembles a chess game 30 squares of 3 rows, each row includes 10 squares, and its squares contain hieroglyphic symbols which mean passage, made of ivory, and it is one of the favorite games of kings and queens.

The game of sint has a religious and symbolic meaning, as it was represented on the walls of graves and placed within funeral furniture, and it is a symbol of the triumph of good over evil.

The word "Senet" means (crossing) and it is intended to cross the soul into the other world, and the game runs according to tight religious symbols and it symbolizes the struggle between the two opponents to win and arrive in peace, and the game symbolizes the human relationship with the cosmic forces, especially with (Ra - Hor my sister), which is the birth The sun every day, its resurrection, and its



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

union with (Ra - Hor), which is a symbol of its resurrection and appearance.

The game also has a relationship to the myth of the solar calendar and its upbringing, which says that the two gods Nut (the sky) must (the earth) marry against (Ra), so he cursed them and punished them by not having children on any day of the year that the number of days was 360 days, and when the goddess of heaven requested the help of a god Wisdom and the Moon (Tut or Thoth) responded to them and went to visit the goddess of the moon and played the Senet game with her. He stipulated that if he defeated it, he would take a small portion of the light every day of the year, and when the game ended, Nut and Thoth won an additional five days. .

Bringing the number of lunar calendar days to 355. The solar calendar 365. And those five days are the days of Nesi, which were dedicated to the sun god Ra, and in these five days each of (Osiris, Set, Isis, Nephthys, Horus) was born.

There are more than one model of the game throughout the ages, and the most famous of them is the pattern engraved in the tomb of Nefertari. 4 models from

The contents of King Tutankhamun, a model in the tomb of Tia, and another of King Amenhotep III.



The 2nd international conference



كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

رؤية تصميمية معاصرة لبعض الكنائس بغرب افريقيا Contemporary design vision for some churches in west Africa

أ.د/ رشا محمد على حسن

استاذ بقسم الزجاج. كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان

Prof.Dr. Rasha Mohamed Ali.

Professor, Department of Glass, Faculty of Applied Arts, Helwan University

rashazenhom@gmail.com

د.م. استشاري/ ابراهيم بدوي ابراهيم

مدير المشروعات بشركة A3R للتجميل المعماري والترميم

Dr. Ibrahim Badawy

Manger of projects at A3R Company for the architectural Enhancement & restoration Egypt.

hima913@yahoo.com

د.م/ عزة عثمان بكر

مدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

Azza Osman Bakr

Lecturer at the Faculty of Applied Arts, Damietta University

azzaosmanbakr@gmail.com

لقد تطورت عمارة الكنائس على مدى ألفي سنة من الدين المسيحي عن طريق الابتكار وعن طريق محاكاة الأساليب المعمارية الأخرى، فضلا عن الاستجابة لتغير المعتقدات والممارسات والتقاليد المحلية. منذ نشأة المسيحية وحتى الوقت الحاضر، كانت أهم عناصر التحول للهندسة المعمارية والتصميم المسيحي الكنائس العظيمة للبيزنطة، وكنائس الدير الرومانيكية، والكاتدرائيات القوطية، وبازيليكات النهضة مع تأكيدها على التناعم. كانت هذه المباني الكبيرة، المزخرفة في كثير من الأحيان والمرموقة ذات الهندسة المعمارية سمات مسيطرة في البلدات والريف التي كانت موجودة فيها ومع ظهور الهندسة الكنسية المميزة، جاءت مباني الكنيسة للتأثير على المباني العلمانية التي غالبا ما تقلد الهندسة المعمارية الدينية. في القرن العشرين، كان لاستخدام المواد الجديدة، مثل الصلب والخرسانة، تأثيرا على تصميم الكنائس، وأن تقنيات البناء الجديدة قد تسمح بتغييرات في الأسلوب والحجم، فلم يكن للمؤثرات الجيولوجية تأثيرا مباشرا على الكنائس، حيث كان التأثير غير مباشر، فنجد



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

أن خراب المعابد القديمة وبقايا الآثار الرومانية، استعملت كمحاجر للأخذ منها كل العناصر المطلوبة للبناء والإنشاء، سواء كان ذلك من الأحجار، الأعمدة، الموازيك والتماثيل وغيرها من الأبنية القديمة، حيث تم استخدامها في الكنائس .

وقد كانت أصول بناء الكنيسة تتألف كمبنى من مساحة واحدة للاجتماعات ، مبنية من مواد متاحة محلياً وتستخدم نفس مهارات البناء مثل المباني المحلية المحلية. مثل هذه الكنائس مستطيلة بشكل عام ، لكن في الدول الأفريقية حيث المساكن الدائرية هي القاعدة ، يمكن أن تكون الكنائس الدارجة دائرية كذلك ، و يمكن بناء كنيسة بسيطة من الطوب الطيني أو الركام، وقد يكون مسقوفاً باستخدام القش أو أوراق الموز. ثم سعت تجمعات الكنائس إلى تشييد مبانٍ للكنائس كانت دائمة ومذهلة من الناحية الجمالية والوظيفية ، ومن هنا ظهرت مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل الآتي:

هل يمكن تطوير تصميم الكنائس بغرب افريقيا برؤى جديدة مغير مألوفة يحول تصميمها الخارجي القديم إلى تصميم معاصر؟

هدف البحث:

استحداث تصميمات مبتكرة لكنائس غرب افريقيا برؤى معاصرة.

الكلمات المفتاحية:

الكنائس - رؤى معاصرة - غرب افريقيا

Abstract:

churches architecture has developed across the past 2000 years of Christianity through innovation and simulation of other architectural styles, in addition to the respond for change in the beliefs and practices and local traditions since the beginning of Christianity till the current time.

The most important elements for the architectural formation and the Christian design for the great church for Byzantium and Romanic Monastery Churches, Gothic Cathedrals and Renaissance Basilicas with assuring the harmony. Such large, prestigious buildings which are decorated most of the time with architecture that has powerful features in towns and countryside that they were located at.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

With the presence of the distinguished engineering of the church, appeared the church buildings that had an effect on the secular buildings which usually imitate the religious architecture.

In the 20th century, the use of new construction materials like steel and concrete had an effect on the design of churches, new techniques of construction allowed some changes in the style and the size, so geological effects had no direct effect on churches, the effect was indirect. We can find that ruins of ancient temples and remains of Roman monuments have been used as quarries from where all required elements for building and construction have been taken, whether bricks, columns, mosaic, statues and other elements from the ancient buildings, were all used inside the churches.

Rules of building a church were that it should be consisted of one building for meetings built out of available local materials and the same skills for construction are used, as in the local buildings, such as those rectangular churches in general, while in the African countries where circular buildings are the rule, so the known churches are circular, that's how a simple church can be built from mud bricks or heap, the ceiling could be made of hay or banana leaves. Church gatherings afterwards acquired to construct buildings for churches that were always astonishing from aesthetical and functional aspects. From this point **the problem of the research** has appeared in answering the following question:

Can design of churches in west Africa be developed with new unfamiliar visions that can transform its ancient exterior look, into a contemporary design?

The research goal:

Innovation of creative designs for west Africa churches with contemporary visions.

Key words:

Churches- contemporary visions- west Africa.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

النظم الإنشائية للقباب الزجاجية ذات البحور الواسعة
"تطبيقاً على مسجد مصر"

Constructive systems for glass domes with wide areas
"Application on Egypt Mosque"

أ.د/ رشا محمد علي حسن

استاذ بقسم الزجاج. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان

Prof.Dr. Rasha Mohamed Ali.

Professor, Department of Glass, Faculty of Applied Arts, Helwan
University

rashazenhom@gmail.com

د.م. استشاري/ ابراهيم بدوي ابراهيم

مدير المشروعات بشركة A3R للتجميل المعماري والترميم

Dr. Ibrahim Badawy

Manger of projects at A3R Company for the architectural
Enhancement & restoration Egypt.

hima913@yahoo.com

م / شعبان رمضان عبدالحميد

رئيس مجلس إدارة شركة الحمد للمقاولات

M / Shabaan Ramadan Abdelhamid

Chairman of the Board of Directors of Al-Hamad Contracting
Company

شهدت الفترة الماضية قفزة كبيرة في تكنولوجيا وخامات البناء، بالإضافة إلى التطور السريع لتقنيات المحاكاة وبرمجيات النمذجة؛ فلقد فتحت هذه الإنجازات المتتالية الباب أمام عالم جديد بالكامل من الإمكانيات في مجالات العمارة والبناء والانشاء ، فأصبح للمصممين والمعماريين القدرة على السماح لخيالهم بالإبداع والابتكار، مع القليل من القلق بشأن القيود الهيكلية.

ونظراً للأهمية الكبرى التي توليها مصر لإنشاء عاصمة ادارية جديدة لها وما تتمتع به هذه العاصمة من تطور تكنولوجي في اساليب وطرق وخامات الانشاء ، خضعت العديد من المنشآت الدينية الحديثة ومنها مجمع مصر الثقافي " مسجد مصر " لرؤى تصميمية معمارية وفنية مميزة وايضاً طرق مبتكرة في الإنشاء وكان من أهمها تصميم قباب زجاجية ذات بحور



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

كبيرة لهذا المسجد ، فلاحظنا وجود العديد من الأفكار المميزة التي تتطلب تصميمات
إنشائية متخصصة .

ومن هنا ظهرت مشكلة البحث :

الحاجة الى إيجاد طرق ونظم إنشائية غير تقليدية لمعالجة الأفكار التصميمية المقترحة
لقباب مسجد مصر.

هدف البحث: التوصل الى حلول عملية للنظم الإنشائية للقباب الزجاجية ذات البجور
الواسعة.

الكلمات المفتاحية: البجور الواسعة - القباب الزجاجية - النظم الإنشائية.

Abstract:

The last period has witnessed a major leap in technology and building materials, in addition to the rapid development in simulation techniques and modeling computer programs. Such sequential achievements have opened the door to a whole new world full of potentials in the field of building and constructions, so architects and designers get to have the ability to fulfil their imagination with creativity and innovation with little worries about the structural constraints.

Due to the high significance of building a new managerial capital for Egypt and what this capital must have of technological development in the means, methods and materials of construction, many of the modern religious buildings including "Egypt Cultural Complex" and "Egypt Mosque" have been submitted to a very distinctive artistic and architectural visions, also innovative methods in construction, the most important ones are the design of glass domes with wide areas for this mosque. We have noticed the presence of many distinctive ideas that require specialized constructional designs.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

That is how the research problem has appeared:

Which is the need to create untraditional constructional methods and systems to process the suggested design thoughts for the domes of “Egypt Mosque”.

The research goal:

Reach scientific solutions for the constructive systems for glass domes with open areas.

Keywords:

Wide areas- glass domes- constructive systems.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

استحداث تصميمات أزياء معاصرة باستخدام أسلوب الملابس القابلة للتحويل Creating contemporary fashion designs using the concept of Fashion Transformation

د. رودانيا محمد رشاد عبد الرحيم حسن

مدرس بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

Dr. Rodania Mohamed Rashad

Lecturer at Readymade garments dep - Faculty of applied arts

- Damietta Univ.

Rodaniamhmd@gmail.com

في أيامنا هذه ، نشاهد طلبًا متزايدًا على منتجات شديدة الإبتكارية والإختلاف ذات قيمة مضافة كبيرة ، والتي تراعي في الوقت نفسه مشكلات مثل سهولة الاستخدام والراحة والمرونة في الارتداء والمظهر العصري ، بالإضافة إلى أن المصممين لديهم تأثير كبير على تقليل المواد محتوى الاستهلاك وبالتالي الطلب الكلي على البيئة من خلال التصميمات المبتكرة التي تتطلب نوعًا جديدًا من ممارسة الموضة تعتمد بشكل أكبر على الأفعال التحويلية وأقل على تلك الاستهلاكية. تسمح عملية التحول بزيادة المنفعة والإمكانات الوظيفية والخصائص الجمالية للتصميمات ، وبالتالي أحرزت الملابس القابلة للتحويل تقدمًا نحو الاستدامة. التي تهدف إلى إنشاء تصميم مستدام من منظور مبتكر. ينشئ مشروع التصميم القابل للتحويل هذا ثوبًا مصنوعًا من مكونات مختلفة يمكن فصل كل منها وإعادة تجميعها. يمكن تحويل الثوب ، بالتالي ، ليعكس مجموعة واسعة من الأساليب من خلال فصل أو استبدال مكوناته الفردية ، لذلك تم تنفيذ خمسة تصاميم أزياء متغيرة للنساء دون سن 25:35 عامًا

Abstract:

In our days we are watching an increasing demand for highly differentiated and creative products with a significant added value, that simultaneously consider issues such as easy to use, comfort, flexibility in wearing and fashionable look, in addition to Designers have a dramatic impact on reducing the material content of consumption and hence aggregate request on the environment through innovative designs which demand a new type of fashion



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

practice based more on transformative acts and less on consumptive ones. The transformation process allows to raise the utility, functional possibilities and aesthetic properties of designs, thus transformable clothing has made progress to sustainability. which aims to create sustainable design from an innovative perspective. This transformable design project creates a garment constructed from different components which can each be separated and recombined. The garment can be transformed, therefore, to reflect a wide variety of styles by detaching or replacing its individual components, therefore five transformation fashion designs created for women under the age 25:35 years old.

Keywords:

Transformation fashion, Multi-functional fashion, Fashion design, Sustainability.

The Research Problem: we can summarize the problem in the following questions:

- 1-What are the varieties and changeable design functions do the customer value and prefer to have a transformable garment?
- 2-How can transformable fashion design can extend garment life?
- 3-How can multi-use fashion designs can be more directly engage and involve consumers in sustainability practices?
- 4-What is the techniques which the fashion designer can use to create a creative transformation fashion design?

The aim of the Research: the research seeks to the following:

- 1- Enhance sustainable outcomes by focusing on an innovative design process called transformable design.
- 2- Offer renewable Design solutions to reduce overconsumption in fashion design.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

- 3- propose a mass customized design method to satisfy consumers' constantly changing demands.
- 4- Creating evening fashion designs with the transformation fashion technique.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

"قوة العناصر المرئية (فن الميمز، الرموز التعبيرية، الإنفلونسرز) في تسويق الإعلان الرقمي"

The power of visuals (memes, emojis, influencers) in digital advertising marketing

أ.م.د/ ريهام محمد فهميم الجندي

أستاذ مساعد بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنيها

Asst.Prof. Reham Mohamed Fahim Elgindy

Assistant Lecturer in Advertising Department-Faculty of Applied Arts
- Banha University

r.elgindy@fapa.bu.edu.eg

relgindy2010@yahoo.com

مع تطور التكنولوجيا وكثرة المستخدمين أصبح الاتصال بين المؤسسات والمجتمع يحتاج إلى الطابع الإنساني والتواصل بشكل مباشر مع الجمهور ومن أبرز الفنون التفاعلية والتقنيات الحديثة للتواصل في التسويق الرقمي هو العناصر المرئية التي تجسدت في فن الميمز memes والرموز التعبيرية emojis واستخدام الصور المتحركة gifs وحتى استخدام خاصة بعض التطبيقات للقصص القصيرة story واللجوء للإنفلونسرز و influencers للعناصر المرئية تأثير قوى بالاتصال بين المجتمع على المنصات المختلفة، فهي تعكس المشاعر الحقيقية دون وجود حالة إتصال مباشر، فهي تعبر عن حالة الأشخاص وتساعد على بناء حالة الإتصال الافتراضية بين الآخرين ، فالعناصر المرئية حالة إتصال يومية بين أفراد المجتمع، واستخدامها في التسويق أصبح قوة تعبيرية للمنتج والمصنع في غياب الإتصال المباشر وساعد على إنتشاره توغل المنصات الاجتماعية وإستخدام العديد من التطبيقات

ويهدف البحث دراسة العناصر المرئية في عملية الإتصال وتأثير العناصر المرئية في التسويق للإعلان الرقمي وتقديم بعض الحلول التصميمية الجرافيكية والملائمة للتصميم الرقمي بقوة العناصر المرئية.

وتتمثل مشكلة البحث في

- عدم وجود دراسات حديثة لتسويق الإعلان الرقمي
- دراسة إنتشار العناصر المرئية فن الميمز memes والرموز التعبيرية emojis واستخدام الصور المتحركة gifs وحتى استخدام خاصة بعض التطبيقات للقصص القصيرة story واللجوء للإنفلونسرز و influencers بين وسائل التواصل الاجتماعي هل يؤثر بالسلب على المنتج أو أنه يدعمه .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

وتتمثل حدود البحث بتجريب الدراسة على منتجات وتسجيل تأثيرها على تسويق الإعلان
ويتبع البحث منهج الوصف التحليلي والتجريبي.
الكلمات المفتاحية: الإعلان الرقمي، التسويق الرقمي، فن الميمز memes، الرموز التعبيرية
emojis، للقصص القصيرة story، الإنفلونسرز و influencers، العناصر المرئية

Abstract:

With the development of technology and the proliferation of users, communication between institutions and society needs to be human and communicate directly with the public, and the most prominent interactive arts and modern technologies for communication in digital marketing are the visual elements embodied in the art of memes, emojis, the use of animated images, and even the use of the property of some applications for short stories story and resort to fluers and influencers

The visual elements have a strong influence in communication between the community on different platforms, they reflect real feelings without having a state of direct communication, they reflect the state of people and help to build the state of virtual communication between others

The visual elements are a daily state of communication between members of the community, and their use in marketing has become an expressive force of the product and factory in the absence of direct communication and helped to spread the penetration of social platforms and the use of many applications

The research aims to study the visual elements in the communication process and the impact of visual elements in the marketing of digital advertising and to provide some graphic design solutions and appropriate to the digital design with the power of visual elements Lack of recent studies to market digital advertising Study the spread of visual elements memes and emojis and the use of animated



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

imagesgifs and even the use of the property of some applications for short stories story and resort to fluenists and influencers between social media does it negatively affect the product or it supports it.

The limits of research are to experiment with the study on products and record their impact on advertising marketing and the research follows the approachAnalytical and experimental description

Key words: Digital advertising – Digital Marketing – memes – emojis – story- influencers - Visual elements



The 2nd international conference



كليه العلوم التطبيقية - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

استراتيجية الخرائط الذهنية الالكترونية لتنمية التفكير المستقبلى لطلاب كلية التربية Electronic mind maps strategy for developing future thinking For students of the Faculty of Education

ا.م.د/ ريهام حسين سلامة

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد بكلية التربية جامعة السويس ومسئول
جامعة الطفل بها

Assist.Prof. Dr. Reham Hussein Salama

Assistant Professor, Curricula and Methods of Teaching Art
Education, College of Education

Suez University and the official of the Child's University

Dr.reehaam2000@gmail.com

يعد التفكير المستقبلى احد اهم الاهداف الرئيسية للتربية بالعصر الحالى فى ظل تطورات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الرقمية المتسارعة فى العالم من اعمار صناعية وزيادة انتشار الشبكات والمعلومات، وظهور وسائل التواصل المتسارعة فى شتى مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والصحية؛ ومن ثم فقد وجب على التربويين بالمناهج التعليمية مواكبة هذه التطورات، واستخدام استراتيجيات الخرائط الذهنية الالكترونية التى تساعد على تنمية التفكير المستقبلى للطلاب بمحتويات تعليمية اليكترونية، والذى ساهم على تفعيل ذلك الدور جائحة كورونا التى غزت العالم 2020، مما اضطر العالم الى تعليق ووقف كل المصالح والتعاملات لتعيش المجتمعات فى عزلة وتباعد اجتماعى، وذلك على جميع الاصعدة ومنها الدراسة؛ ومن هنا كان تفعيل التحول الالكترونى للمقررات الدراسية ضرورة حتمية للتعامل مع الازمة وادارتها بحكمة، لاكمال سير العملية التعليمية حفاظا على كل من الطالب والمعلم، ولهذا تشهد الفترة الحالية محاولات جادة لتطوير التعليم بالاستراتيجيات التى تواكب العصر . ومن ثم فقد اهتمت الباحثة بتنمية التفكير المستقبلى واستعراض البية تنفيذه ومحاولة الوصول به الى الغاية المنشودة، واستعراض استراتيجيات الخرائط الذهنية الالكترونية واليات تطبيقها مع طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة السويس .

وتهدف الدراسة الى استخدام استراتيجيات الخرائط الذهنية الالكترونية لتنمية التفكير المستقبلى لقسم التربية الفنية، وسوف تشمل عينة الدراسة على اثنان وثمانون من طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة السويس، وستستخدم المنهج الوصفى والمنهج التجريبي، كما ستعتمد الدراسة على مقياس لتحديد بنود التفكير المستقبلى من تصميم الباحثة .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Future thinking is one of the main goals of education in the current era in light of the rapid developments in information and digital communication technology in the world from satellites, the increase in networks and information, and the emergence of accelerated means of communication in various areas of social, economic, political and health life. These developments, and the use of electronic mind maps strategies that help to develop students' future thinking with electronic educational contents, which contributed to activating that role, the Corona pandemic that invaded the world 2020, forcing the world to suspend and stop all interests and dealings so that societies live in isolation and social distancing, and that on All levels, including the study; Hence, activating the electronic transformation of academic curricula is an imperative to deal with the crisis and manage it wisely, to complete the progress of the educational process in order to preserve both the student and the teacher, and that is why the current period is witnessing serious attempts to develop education with strategies that keep pace with the times.

Hence, the researcher was interested in developing future thinking, reviewing its implementation mechanism and trying to reach the desired goal, and reviewing the strategy of electronic mental maps and the mechanisms for their application with students of the Art Education Department of the Faculty of Education at Suez University The study aims to use the electronic mind maps strategy to develop the future thinking of the Art Education Department, and the sample of the study will include eighty-two students of the Department of Art Education at the Faculty of Education, Suez University, and the descriptive and experimental method will be used, and the study will also depend on a scale to determine the items of future thinking designed by the researcher

key words :Strategy, electronic mind maps, future thinking, Department of Art Education



The 2nd international conference



الجمعية العربية للتصميم - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضائيات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

ورش عمل التصميم والفنون التفاعلية في المعارض الدولية وإرتباطها بالتقنيات المتنوعة
(تطبيق عملي)

Design and interactive arts workshops in international exhibitions
and their association with various technologies

Practical application

د/ ريهام عمران

أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين

Dr. Riham Omran

General Secretary of the Plastic Artists Syndicate

riham.omran@yahoo.com

يعتبر الفن التفاعلي من الفنون المرتبطة بالمشاركة بين المتلقي والفنان أو المصمم، وتعتبر ورش العمل من أهم الوسائل التي تحقق التفاعل والمشاركة وتبادل الخبرات بين الأفراد بطريقة شيقة، ولما للمعارض الدولية المتخصصة من أهمية في عرض المنتجات وفقاً لنوع وتخصص المعرض، وكذلك في تواجد الكثير من أعداد الزوار للمعرض، فهي من أهم مقومات نجاح ورش العمل في حال تحديد هدف الورش المقامة به، وأفضل توقيت لها، ووجود مكان مناسب ومتميز، والتحضير الجيد لها مسبقاً من المنسق وتحديد الفئة المستهدفة وفريق عمل متميز وجوده وآليات التنفيذ مع استخدام أفضل الوسائل والخامات والمعدات اللازمة، ومن هنا يأتي دور ورش العمل التفاعلية للربط بين جمهور المعرض وبعض الفنون والتقنيات المتعلقة بمجاله، وتتمثل أهداف البحث في بناء منظومة للتفكير الإيجابي والتعاون المثمر بين الأفراد من ثقافات متنوعة والشركات المتخصصة، والإستفادة من الخبرات المتنوعة لكل فرد مشارك في ورش العمل، وكذلك تعظيم دور العمل الجماعي وروح الفريق وتقسيم الأدوار ما بين الأفراد وفقاً للقدرات الخاصة لكل فرد في تعاون وتكامل للخروج بأفضل النتائج، كما لورش العمل أهمية في تنمية قدرات الفرد من خلال العمل الجماعي وتعزيز ثقة الفرد بنفسه وقدرته على تحمل المسؤولية والتعبير بجرأة من خلال المشاركة والتفاعل فيها ويهدف أيضاً البحث إلى تسليط الضوء على الدور الفعال لورش العمل المتخصصة في الفنون والتصميم لربط التقنيات المتنوعة للإنتاج بالمعارض الدولية وتفاعل الجمهور معها، ويفترض البحث أن ورش العمل الفنية التفاعلية في المعارض الدولية تمكن من نقل التقنيات المتنوعة لجمهور المعرض بمختلف ثقافتهم وأعمارهم، وتلعب دوراً هاماً في تبادل الخبرات المختلفة والتي بدورها تحقق الأهداف البحثية، ويتبع البحث المنهج التحليلي التجريبي من خلال تطبيق عملي لورش عمل في مجال التصميم والفنون



The 2nd international conference



كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

في معارض دولية متخصصة، لحل إشكالية البحث التي تتلخص في هل تقدم ورش عمل التصميم والفنون التفاعلية في المعارض الدولية دورا في معرفة التقنيات المختلفة؟

الكلمات المفتاحية:

ورش عمل- التصميم والفنون - التفاعلية - المعارض الدولية – التقنيات المتنوعة .

Abstract:

Interactive art is an art associated with a partnership between the recipient and the artist or designer, Workshops are considered one of the most important means that achieve interaction, participation and exchange of experiences between individuals in an interesting way, because of the importance of specialized international exhibitions in displaying products according to the type and specialty of the exhibition, as well as in the presence of a large number of visitors to the exhibition, it is one of the most important components of the success of the workshops in the event that the goal of the workshops is determined, the best timing for it, the presence of a suitable and distinct place, good preparation in advance of the coordinator, defining the target group, a distinguished work team, the quality of implementation mechanisms with the use of the best necessary materials and equipment. Hence the role of interactive workshops to link the exhibition audience with some arts and techniques related to its field. The objectives of the research are to build a system for positive thinking and cooperation between individuals from diverse cultures and specialized companies, benefit from the diverse experiences of each individual participating in the workshops, as well as maximizing the role of the group work team and dividing the roles between individuals according to the special capabilities of each individual in cooperation and integration to produce the best results, also, workshops are important in developing the capabilities of the individual through teamwork, enhancing the individual's self-



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

confidence, his ability to take responsibility and good expression through participation and interaction. The research also aims to shed light on the effective role of specialized art and design workshops to link the various production technologies with international exhibitions and the audience's interaction with them. The research assumes that the interactive artistic workshops in international exhibitions enable the transfer of various technologies to the exhibition audience of different cultures and ages and it plays an important role in exchanging different experiences that achieve research goals. The research follows the experimental analytical approach through the practical application of workshops in the field of design and art in specialized international exhibitions, to solve the research problem that is summarized in: do the design and interactive arts workshops at international exhibitions provide a role in the knowledge of different technologies?

Key words:

Workshops - design and arts - interactive - international exhibitions - various technologies.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

واقع وآفاق التنمية المستدامة على التراث المبني في وادي مزاب The reality and prospects for sustainable development are based on the heritage built in the M'zab Valley.

د. زعابة عمر.

دكتوراه. محاضر أ. جامعة مصطفى إسطمبولي- معسكر، الجزائر.

Omar ZAABA

Lecturer, PhD. Mustapha Stambouli University of Mascara

o.zaaba@univ-mascara.dz

تزخر الجزائر عامة ومنطقة مزاب خاصة على كنز تراثي مبني خلفته الحضارة الإسلامية، فتراثها الأثري والتاريخي يؤدي دورا مهما في الحفاظ على ذاكرة الأمة وعمقها الحضاري وتمايز ثقافتها المحلية، أهله بأن يصنّف ضمن التراث الوطني والعالمي، لذا فمن المهم الحفاظ على هذا التراث الأثري النادر، وإعادة تأهيله ذلك بحفظه ووقايته من التشويه والتخريب والتدمير والعمل على تسييره وتطويره ليتلاءم مع ظروف العصرنة والتحول الحضارية المستمرة.

لقد ساهمت عدة عوامل في تدهور التراث المبني في منطقة وادي مزاب، منها سياسة الاحتلال الفرنسي تجاه الهيئات العرفية القائمة، والتطور الصناعي التي شهدته المنطقة بعد الاستقلال، إذ ساهمت في انتقال المجتمع تدريجيا من حياة الريف المعتمد بالدرجة الأولى على الزراعة إلى حياة المدينة التي تقوم على الصناعة والخدمات، والنمو الديموغرافي وهجرة القبائل من مختلف جهات الوطن إلى المنطقة واستقرارها بها، كانت هذه العوامل وغيرها كفيلا لأن تشهد منطقة غرداية تحولات جذرية مست مختلف الجوانب الاقتصادية، والفكرية، والثقافية والاجتماعية، مما انعكس سلبا على قصورها العتيقة، ذلك بتزايد عوامل ومظاهر التلف في العمائر الدينية كتوسيعها أو تهديمها لأنها صارت لا تلي حاجيات روادها، أو في العمائر المدنية التي تشهد احتكاكا يوميا ومؤثرا بساكنيه، أو تلكم العمائر الدفاعية التي تأثرت بالتوسعات العمرانية وسوء ترميمها واستعمال مواد بناء غير محلية، كل هذه العوامل وأخرى، جعلت القصور الصحراوية في المنطقة تفقد سمتها شيئا فشيئا في ظرف زمني قصير.

إنّ طبيعة التحديات التي يعاني منها التراث المبني في وادي مزاب، يفرض علينا إيجاد ووضع أسس ومبادئ وحلول وخطط استراتيجية تتماشى مع التطورات والتوجهات العالمية الحديثة، تتفق عليها المؤسسات والعاملون والخبراء، مع ضرورة إشراك المجتمع المحلي الحاضر له (العمل التشاركي).



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

بعد البحث في واقع التراث المبني في وادي مزاب، تبين لنا أنها لم تعد وحدها كفيلا بحماية هذا التراث المبني، بل يلزم التفكير والتوجه إلى تنمية مستدامة حقيقية على المدى البعيد، يخطط إستراتيجية بهدف المحافظة على هذا الإرث الحضاري وتنميته من أجل العلم، والمعرفة والسياحة، ليكون مرجعا تاريخيا وإراثيا ثقافيا وموردا اقتصاديا متناميا.

Abstract:

Algeria, in Algeria, in general, and the M'zab region in particular, is rich in heritage treasures built after the Islamic civilization. Its archaeological and historical heritage plays an important role in preserving the nation's memory, its cultural depth and the differentiation of its local culture. Rehabilitating it by preserving and protecting it from distortion, sabotage and destruction, and working on its management and development to suit the conditions of modernization and the continuous civilization changes.

Several factors have contributed to the deterioration of the built heritage in the M'zab Valley region, including the French occupation's policy towards the existing customary bodies, and the industrial development that the region witnessed after independence, as they contributed to the gradual transition of society from the life of the countryside primarily dependent on agriculture to the city life that is based on Industry and services, demographic growth and the migration of tribes from different regions of the homeland to the region and their stability there. These and other factors were enough for the Ghardaia region to undergo radical transformations affecting various economic, intellectual, cultural and social aspects; This reflected negatively on its ancient palaces, due to the increase in factors and manifestations of damage in religious buildings such as expanding or destroying them because they no longer meet the needs of their visitors, or in civilian buildings that witness daily friction and affecting their inhabitants, or those defensive buildings that have been affected by urban expansion, poor restoration and use of non-



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

building materials. Local, all these factors and others, made the desert palaces in the region lose their character little by little in a short period of time.

The nature of the challenges facing the built heritage in the M'zab Valley forces us to find and lay foundations, principles, solutions and strategic plans in line with modern global developments and trends, agreed upon by institutions, workers and experts, with the need to involve the local community that embraces it (participatory work).

After a review of the status and mechanisms of preservation and built patrimony in M'Zab region, it turned out that they are not sufficient to ensure the preservation of the built patrimony. And it is more than necessary to think and to move towards true sustainability with strategic plans to preserve this civic heritage and developing it for knowledge, culture and tourism, becoming a historical landmark, cultural heritage and evolving economic resource.

general, and the M'zab region in particular, is rich in heritage treasures built after the Islamic civilization. Its archaeological and historical heritage plays an important role in preserving the nation's memory, its cultural depth and the differentiation of its local culture. Rehabilitating it by preserving and protecting it from distortion, sabotage and destruction, and working on its management and development to suit the conditions of modernization and the continuous civilization changes.

Several factors have contributed to the deterioration of the built heritage in the M'zab Valley region, including the French occupation's policy towards the existing customary bodies, and the industrial development that the region witnessed after independence, as they contributed to the gradual transition of society from the life of the countryside primarily dependent on agriculture to the city life that is based on Industry and services, demographic growth and the migration of tribes from different regions of the homeland to the



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

region and their stability there. These and other factors were enough for the Ghardaia region to undergo radical transformations affecting various economic, intellectual, cultural and social aspects; This reflected negatively on its ancient palaces, due to the increase in factors and manifestations of damage in religious buildings such as expanding or destroying them because they no longer meet the needs of their visitors, or in civilian buildings that witness daily friction and affecting their inhabitants, or those defensive buildings that have been affected by urban expansion, poor restoration and use of non-building materials. Local, all these factors and others, made the desert palaces in the region lose their character little by little in a short period of time. The nature of the challenges facing the built heritage in the M'zab Valley forces us to find and lay foundations, principles, solutions and strategic plans in line with modern global developments and trends, agreed upon by institutions, workers and experts, with the need to involve the local community that embraces it (participatory work).After a review of the status and mechanisms of preservation and built patrimony in M'Zab region,it turned out that they are not sufficient to ensure the preservation of the built patrimony.And it is more than necessary to think and to move towards true sustainability with strategic plans to preserve this civic heritage and developing it for knowledge, culture and tourism, becoming a historical landmark, cultural heritage and evolving economic resource.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

إعادة تطوير وتصميم لأماكن الإنتظار بمحطة سكك حديد مصر من خلال مفهوم
الاستدامة والتقنيات الحديثة

Redevelopment and design for the waiting areas of Egyptian railway
station through the concept of sustainability and modern
technologies

م/ سارة يحيى عبد العزيز جابر

مصمم حر

Eng.Sarah Yehia Abdelaziz Gaber

Free Designer

Aplied2009@hotmail.com

محطة مصر أو محطة رمسيس، هي محطة القطارات المركزية بمدينة القاهرة في مصر وتقع في ميدان رمسيس، بدأ إنشاء أول خط حديدي في مصر يوم 12 يوليو عام 1851، و بدأ التشغيل في 1854 وما يذكر أن المشرف على مشروع بناء السكك الحديدية المصرية آنذاك كان المهندس الانجليزي روبرت ستيفنسون وهو ابن مخترع القاطرة الشهير جورج ستيفنسون ، ويبلغ طول الشبكة الحديدية حوالي 9000 كم منها حوالي 4872 كم تشكل مجموع أطوال الخطوط الطولى، و يبلغ عدد المحطات والمواقف (الهلتات) و نقط البلوك على الشبكة أكثر من 705 محطة، وتوفر الهيئة لجمهورها خدمة النقل بشقيها: نقل الأشخاص ونقل البضائع، و يبلغ حجم نقل الركاب بالسكك الحديدية المصرية ما يقرب من 1.4 مليون راكب يوميا، وتتواجد المحطة بوسط مدينة القاهرة ولذلك تتعرض لكل ماتتعرض له المدينة من تغيرات درجات الحرارة والرياح، فتتعرض المحطة لعدة ملوثات بيئية منها الرياح والأتربة المباشرة وعدم وجود مصدات لها بالمحطة لحماية مستخدمي المحطة ، وأيضا تتعرض لعادم القطارات عند تشغيلها حيث يقوم تشغيلها على السولار وتتعرض ايضا بشدة لعوادم السيارات التي تتواجد بإزدحام وسط المدينة اليومى ، فدرجات الحرارة والملوثات البيئية لا تؤثر على المستخدمين والعاملين فقط بل يصل تأثيرها على الخامات المستخدمة في المحطة من تشطيب خارجي للمباني وايضا اماكن الجلوس على الأرصفة المفتوحة.

مشكلة البحث:

- 1- إفتقاد أماكن الجلوس ذات الأرجونومية المناسبة لراحة الإنسان.
- 2-عدم إستغلال مساحة أرصفة المحطة بالطريقة الصحيحة لوضع أماكن للجلوس مما يؤدى لإزدحام الأرصفة.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

هدف البحث:

- 1- تقديم تجربة للأثاث الخارجي المستدام وفاعليته بمحطة سكك حديد مصر وتوظيف التقنيات الحديثة.
- 2- تصميم أماكن جلوس تحقق الراحة الأرجونومية للإنسان مع مراعاة البعد البيئي للمكان.

الكلمات المفتاحية: الاستدامة - الأثاث الخارجي- التقنيات الحديثة - التصميم البيئي.

Abstract:

Egypt Station, or Ramses Station, is the central train station in Cairo, Egypt and is located in Ramses Square. The construction of the first railway line in Egypt began on July 12, 1851, and operation began in 1854 and it is mentioned that the supervisor of the Egyptian railway construction project at that time was The English engineer Robert Stephenson, who is the son of the famous inventor of the locomotive George Stephenson, and the length of the railway network is about 9000 km, of which about 4872 km constitute the sum of the lengths of the longitudinal lines, and the number of stations, stops and block points on the network is more than 705 stations. Transport service, in its two parts: transporting people and transporting goods, the volume of passenger transport on the Egyptian railway is approximately 1.4 million passengers per day, and the station is located in the center of Cairo, therefore it is exposed to everything that the city is exposed to in terms of temperature and wind changes, so the station is exposed to several environmental pollutants, including wind and direct dust. The station has no fenders to protect the station's users, it is also exposed to the exhaust of trains when it is running, as it operates on diesel and is also highly exposed to the exhaust of cars that are in the daily crowd of the city center. The environmental pollutants do not



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

affect the users and workers only, but also affect the raw materials used in the station, such as external finishing of the buildings, as well as places to sit on the open sidewalks.

Research problem:

- 1- Lack of ergonomic seating places suitable for human comfort.
- 2- Failure to use the area of the station sidewalks in the correct way to put places for seating, which leads to congestion of the sidewalks.

Research goal:

- 1- Providing an experiment for sustainable outdoor furniture and its effectiveness in the Egyptian railway station and employing modern technologies.
- 2- Designing seating places that achieve ergonomic comfort for humans, taking into account the environmental dimension of the place.

Key words: Sustainability – Outdoor Furniture - Modern Technologies- Environmental Design



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

برنامج تدريسي مقترح لطباعة المنسوجات قائم على امكانات الطباعة اليدوية
والاساليب التكنولوجية وأثره في القيم الفنية والجمالية لدى طلاب شعبة الأقتصاد
المنزلي بكلية التربية النوعية . جامعة أسوان

A proposed teaching program for textile printing based on the
capabilities of manual printing and technological methods and its
impact on the artistic and aesthetic values of students of the Home
Economics Division of the Faculty of Specific Education - Aswan
University

د. سالى سمير داود امين الحريرى

مدرس طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية .كلية التربية النوعية . جامعة أسوان . مصر

Dr. Sally Samir Dawood Amin Hariry

Textile printing teacher, Department of Art Education, Faculty of
Specific Education, Aswan University

sallyelhariry@yahoo.com

لاحظت الباحثة من خلال ممارستها التدريسية ومتابعتها لأساليب التدريس الحديثة لمقرر
طباعة المنسوجات بالصفة عامة بالتخصصات المختلفة وطلاب شعبة الأقتصاد المنزلي
بصفة خاصة بكلية التربية النوعية جامعة أسوان ، أن هناك قلة في الدراسات التي تناولت
استخدام الاساليب التكنولوجية الحديثة في مادة طباعة المنسوجات وكيفية الدمج بينها و
بين اساليب الطباعة اليدوية ، وكيفية توظيفها على السطح الطباعي لإيجاد رؤية فنية ، وذلك
لتحقيق قيم فنية وجمالية جديدة ، كما أن هذا النوع من الموضوعات يعكس بصورته
مدى أهمية هذا المجال لما له من مضمون فني وتقني للطلاب .

لذا كان من مضمون هذا البحث أقترح برنامج تدريسي في مادة طباعة المنسوجات وكيفية
الاستفادة من الطرق الطباعية التكنولوجية الحديثة في التدريس والمزاوجة بينها وبين الطرق
الطباعية اليدوية ، وتطبيق بعض أدوات البحث للتوصل الى العديد من النتائج .

Abstract:

The researcher noticed, through her teaching practice and her follow-
up of modern teaching methods for the textiles printing course in
general with different specializations, and students of the Home



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Economics Division in particular at the Faculty of Specific Education, Aswan University, that there is a dearth of studies that dealt with the use of modern technological methods in the subject of textile printing and how to combine them with the methods of Manual printing, and how to employ it on the print surface to create an artistic vision, in order to achieve new artistic and aesthetic values, and this type of subject in its image reflects the importance of this field because of its artistic and technical content for students.

Therefore, the content of this research was to propose a teaching program in the subject of textile printing, how to take advantage of modern technological printing methods in stacking and pairing them with manual printing methods, and applying some research tools to reach many results.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تأثير الخط العربي كمفردة جمالية في تصميم الحلي المعاصر

The influence of Arabic calligraphy as an aesthetic individual in the design of contemporary jewelry

مصمم / سالي عبد المقصود عبد الهادي مبارك

Designer: Sally Abdel Maqsooud Abdel Hadi Mubarak

Sultanasilver1410@gamil.com

لكل أمة لغتها التي تعترف بها وهي جزء من حضارتها وتراثها والخط وهو دليلها الناطق وأداة اتصالها المرتبط ارتباطاً وثيقاً بنقل أفكارها والتعبير عن هذه الأفكار وتمتلك الكتابة العربية وحروفها ميزة جمالية تجلت فيها عبقرية أمة ولا نظن أن أمة من الأمم تناولت الكتابة بالتقديس والفهم الفني بهذا الشكل وجعلت منها فنا قائماً بذاته .

ولا شك أن الخط والكتابة ضرورة من ضرورات الحياة وميزة ميزت الإنسان عن غيره من الأحياء والخط العربي بصفة خاصة هو ضرب من ضروب الفنون التشكيلية التي لها دور هام في بلورة الانفعالات والارتقاء بالرؤية الجمالية وللكتابة العربية وحروفها ميزة جمالية تتجلي في القابلية للابتكار والإبداع بتلك اليد الطليعة المرنة للفنان مما يمنح الحروف جمالاً وبهجة. ومن جماليات الخط العربي انه يتوفر فيه خصائص في الحروف العربية قل ما توجد في غيرها من الأحرف الأعجمية ومنها الخصائص التي تعمل على تطور الخط العربي بشكل لا نهائي ومن الناحية التشكيلية البحتة يمتلك الحرف العربي تنوعات لا حد لها في إمكانيات البناء التشكيلي لذا فقد انفراد الخط العربي بمميزات انتجت روائع اللوحات الخطية.

فيتسم الخط العربي بالمرونة والمطاوعة وقابليته للمد والثني والإدغام والبسط والتدوير والتربيع والطلاقة وغيرها من الهيئات الفنية حتى بلغت صورة الحرف العربي أكثر من مائة صورة في بعض الأحيان.

وعلى ذلك فان الخطوط العربية غنية بالقيم الفنية والجمالية التي يمكن الاستفادة منها في إثراء مجال تصميم الحلي تأكيداً على هويتنا العربية.

مشكلة البحث:

اغفال دور القيم الجمالية للخط العربي من تصميمات الحلي المعاصر.

هدف البحث:

- 1- الاستفادة من جماليات لخط العربي في عمل تصميمات للحلي حديثة برؤى عربية
- 2- تنمية القدرة الإبداعية للمصمم العربي وتأكيد الهوية العربية في مجال تصميم الحلي

أهمية البحث:

التأكيد على دور الخطوط العربية وأهميتها في تصميم الحلي المعاصر .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Each nation has its own language, which is proud of it and is part of its culture, heritage and calligraphy. Its spoken guide and its communication tool, which is closely related to the transmission of its ideas and expression of these ideas.

The Arabic writing and its letters have an aesthetic feature, which reflects the genius of a nation. Including a stand-alone art. There is no doubt that writing is a necessary of life and the advantage that distinguished man from other living and calligraphy in particular is a form of plastic arts that have an important role in crystallizing emotions and elevating the aesthetic vision and writing Arabic and its characters an aesthetic advantage manifested in the ability to innovate and creativity with that flexible obedient hand of the artist, which gives the character's beauty and joy. The aesthetics of the Arabic calligraphy that it has characteristics in the Arabic letters say what is found in the other letters of the alphabet, including the characteristics that work on the development of the Arabic calligraphy infinitely and purely plastic Arabic crafts have infinite variations in the possibilities of plastic construction, so it is unique Arabic Calligraphy with features that produced the masterpieces of linear paintings. The Arabic calligraphy is characterized by flexibility, obedience, adaptability, flexion, moderation, simplification, rotation, squalene's, fluency and other artistic bodies. The image of the Arabic character has reached more than 100 pictures at times. The Arabic fonts are rich in artistic and aesthetic values, which can be used to enrich the field of jewelry design to emphasize our Arab identity.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

مستحدثات نظام تحديد الرؤية في الكاميرات الفوتوغرافية الرقمية

Developments of the viewfinder system in digital photographic cameras

أ.د. سامية حامد عبد القادر السيد

أستاذ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- جامعة 6 أكتوبر

Samia Hamed Abd El-Kader ElSayed

Professor at the Department of Photography, Cinema and TV-
Faculty of Applied Arts – 6 October University

أ.م.د. محمد جلال عبد العزيز سلامة

أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Mohamed Jalal Abd ElAziz Salama

Associate Professor at the Department of Photography, Cinema and
TV- Faculty of Applied Arts – 6 October University

م.د. مريم محمد محمد حسن

مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Mariam Mohamed Mohamed Hasan

Assistant Professor at the Department of Photography, Cinema and
TV Faculty of Applied Arts – 6 October University

مرت أنظمة تحديد الرؤية في الكاميرات الفوتوغرافية الرقمية بأنظمة متعددة لتحديد الرؤية ، منها الكاميرا الرقمية العاكسة ذات العدسة الواحدة (DSLR) والتي اعتبرت طفرة علمية وانتشرت انتشاراً واسعاً، إلى أن ظهرت بعض المشكلات الناتجة عن نظام الرؤية في التطبيقات المختلفة، مما أدى إلى ظهور الكاميرات غير المرآوية Mirrorless cameras والتي عالجت هذه المشكلات، من حيث الحجم والوزن وعدد اللقطات المصورة في الثانية الواحدة .

المشكلة البحثية :

بظهور بعض المشكلات أثناء التطبيقات العملية المختلفة لتقنية الكاميرات الرقمية العاكسة ذات العدسة الواحدة Digital Single-Lens Reflex Camera (DSLR) ونظام محدد



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الرؤية البصرية (OVFs) Viewfinder Optica، تم إنتاج تقنية أحدث وهي الكاميرات غير المرآوية Mirrorless cameras و نظام محدد الرؤية الإلكترونية Electronic Viewfinder () ، وعليه كان هذا البحث الذي يدرس إلى أي مدى تمكنت الكاميرات غير المرآوية بمعالجة هذه المشكلات والتي يمكن حصرها فيما يلي الضوء على أهم المشكلات الوصول لحدود معالجة هذه المشكلات والتي يمكن حصرها فيما يلي :

- كبر حجم الكاميرا DSLR ذات OVFs لإتاحة مساحة كافية للوضع المائل للمرأة وحركتها أثناء التصوير .
- زيادة وزن الكاميرا.
- محدودية عدد اللقطات المصورة في الثانية الواحدة.

الهدف من البحث :

يسعى هذا البحث إلى دراسة مستحدثات نظام تحديد الرؤية (OVFs - EVFs) للوقوف على الإيجابيات والسلبيات في كل من الكاميرا الرقمية العاكسة ذات العدسة الواحدة (DSLR) و الكاميرا غير المرآوية ومدى تأثيرها على خصائص وأداء الكاميرا بشكل عام .

منهجية البحث :

اتباع المنهج الوصفي التحليلي.

الكلمات الدالة :

- الكاميرا الرقمية العاكسة ذات العدسة الواحدة DigitalSingle Lens Reflex Camera (DSLR)
- الكاميرا غير المرآوية Mirrorless camera
- محددات الرؤية البصرية (OVFs) Optical Viewfinder
- محددات الرؤية الإلكترونية (EVFs) Electronic Viewfinder
- طاقة البطارية Battery power
- معدل الإطارات (Fps) Frame per Second

Abstract:

The vision systems in digital photographic cameras passed through different systems to develop the viewfinder, such as the digital single-lens reflex camera (DSLR), which was considered a scientific breakthrough and spread widely until some problems emerged from the vision system in different applications. This led to the emergence



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

of mirrorless cameras, which solved these problems, in terms of size, weight, and the number of shots taken per second.

The research question:

Due to arising problems during the practical application of the DSLR cameras and the optical viewfinders (OVFs) a new technology; the mirrorless cameras; was invented that includes electronic viewfinders (EVFs). As a result, this research aims to study the different problems that mirrorless cameras have been able to tackle, and which are resembled as follows:

- the big size of the DSLR camera with its OVFs to allow enough space for the tilted position of the mirror and its movement during shooting.
- the heavyweight of the camera
- and the limited number of frames per second.

The research objectives

This research seeks to study the recent EVFs and OVFs to assess the advantages and disadvantages of both the DSLR cameras and mirrorless cameras and their impact on the camera specifications and performance in general.

Research Methodology

This research adopts the descriptive-analytical method.

Key Words: digital single lens reflex camera (DSLR) - mirrorless cameras - optical viewfinders (OVFs) - electronic viewfinders (EVFs) - battery power - Frames per Second (Fps)



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التعلم الإلكتروني في ظل الألفية الثالثة

المملكة العربية السعودية أنموذجاً

E-learning in light of the third millennium

The Kingdom of Saudi Arabia is a model

أ.د. حياة مناور الرشيدى

أستاذ بقسم التاريخ - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى

Pro. Hayat Munawer Al-Rashidi

Professor, Department of History - College of Sharia and Islamic
Studies - Umm Al-Qura University

hmfr2008@hotmail.com

د. سحر علي ددع

أستاذ مشارك بقسم التاريخ - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى

Dr.sahar Ali Dada

Associate Professor, Department of History - College of Sharia and
Islamic Studies - Umm Al-Qura University

Sadada@uqu.edu.sa

في عالم اليوم نعاصر متغيرات متسارعة وقد حرصت امتنا العربية على التعلم وبذلك تعرفنا على المعارف والعلوم من حولنا.

لقد بُنيت حضارة إسلامية لها طابع مميز اختصت به وأخذت منها الحضارات المجاورة وطورتها.

إذن لا بد في عالم اليوم أن نتعلم ونُعلم كل ما هو جديد لنواكب سرعة التغير، وان عدم المبادرة في أن تكن لنا بصمات خاصة بنا يُعد مخاطرة حيث إن عمل الإنسان وكل مناحي حياته ارتبطت باستخدام الحاسوب حيث انه أصبح سمة العصر، ومن لم يستخدم تقنياته ويطورها سيعاني عدم القدرة على مجارة التعاملات من حوله وعالمية ثورة المعلومات والتكنولوجيا وصناعتها.

ولقد واجه العالم تحديات وصعوبات تجاه التقدم التقني ولا سيما في مجال التعليم، ولكي تتضح لنا تلك التحديات التكنولوجية لا بد وان نقدم دراسات وأبحاث تعمل على فهمها واتخاذ ما يلزم حيالها حتى لا تقف حاجزاً أمام تسارع الأمم وتحضرهم.

مشكلة البحث: التحديات التكنولوجية للتعليم في ظل الألفية الثالثة

هدف البحث: التعرف على مفهوم التعلم الإلكتروني وأهم العوامل التي جعلت منه ضرورة.

الكلمات المفتاحية: التعلم الإلكتروني - البنية التحتية - التكنولوجيا - المفاهيم التربوية - رائدة.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

In today's world, we are witnessing rapid changes, and our Arab nation has been keen on learning and thus we got to know the knowledge and science around us.

An Islamic civilization has been built that has a distinctive character that is specialized in it, and neighboring civilizations have been taken from them and developed.

Therefore, in today's world, we must learn and know everything new to keep pace with the speed of change, and not taking the initiative to have our own fingerprints is a risk, as the work of man and all aspects of his life have been linked to the use of computers as it has become a feature of the age, and whoever does not use and develop his techniques will suffer. The inability to keep pace with the transactions around it and the globalization of the information and technology revolution and its industry.

The world has faced challenges and difficulties towards technical progress, especially in the field of education, and in order for these technological challenges to become clear to us, we must present studies and research that work to understand them and take the necessary measures towards them so that they do not stand as a barrier to the acceleration of nations and their attendance.

Research Problem: Technological Challenges of Education in the Light of the Third Millennium

Research goal:

1. Knowing the concept of e-learning and the most important factors that made it a necessity.

Key words: e-learning - infrastructure - technology - educational concepts - pioneering.



The 2nd international conference



الجمهورية العربية السورية - دمشق



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design)

إنتاج وحدات أثاث ومكملات الأثاث ذو السمة المصرية متأثرا بطراز الأمير وحركة الأرت ديكو

Production de meubles et de suppléments de la caractère égyptienne influencé par le style Empire et le mouvement Art déco.

د/سعاد عبد الحلیم محمود

المجلس الأعلى للثقافة - إدارة البحوث الاقتصادية - القاهرة .

Soad.a.mahmoud74@gmail.com

لقد كان للحضارة المصرية القديمة روافد متعددة كل منها شهد على عظمتها، وكان على رأس تلك الروافد والإبداعات رافدين أساسيين هما العمارة والأثاث واللذان تأثرا بعمق بعقيدة البعث والخلود المصرية فكان الناتج الإبداعي سواء على المستوى التصميمي او على مستوى التكنولوجيا وإختيار الخامة وطريقة الربط بين أجزاءها المختلفة. وكان للإكتشافات الأثرية للمقابر المصرية القديمة دور كبير في الكشف عن عظمة تلك الحضارة وتلك الروافد والتأثر بهما وظهر ذلك جليا بتأثر الفنان والصانع الفرنسي في القرنين التاسع عشر و القرن العشرين من خلال طراز الأمير وحركة الأرت ديكو على الترتيب في أعمالهما وخصوصا في صناعة الأثاث. ومنها انتشرا إلى جميع انحاء العالم فكان لزاما تسليط الضوء على تجربة فنية ثقافية علمية مضمونها إبراز دور صناعة الأثاث ومكملاته الذي يحمل السمة المصرية ذو الطابع العصري سواء على مستوى التصميم او على المستوى التكنولوجي في تقوية العلاقات على كافة المستويات بين الشعبين المصري والفرنسي .

هدف البحث: 1- تسليط الضوء على مدى تأثير الطرازين الفرنسيين الدوليين الفنيين الأمير والأرت ديكو بالفن المصري القديم

2- إنتاج أثاث يحمل سمة مصرية ذو طابع معاصر متأثرا بطراز الأمير وحركة الأرت ديكو .

أهمية البحث: 1- إبراز دور صناعة الأثاث ومكملاته في دعم العلاقات الثقافية والعملية

والتعليمية بين جمهورية مصر العربية و جمهورية فرنسا

منهجية البحث: المنهج الوصفي التحليلي _ المنهج التجريبي _ المنهج التطبيقي

كلمات مفتاحية: الفن المصري القديم_ الأثاث -مكملات الأثاث -طراز الامير_ حركة الأرت ديكو- السمة المصرية المعاصرة.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Résumé

Introduction :

L'ancienne civilisation égyptienne avait de multiples affluents, et à la tête de créations étaient deux fondations: l'architecture et le mobilier, ses productions créatives étaient à la fois au niveau du design et technologique et les choix des matières et la façon de relier leurs différentes parties, et cela était évident dans l'influence de l'artiste et fabricant de Français aux XIXe et XXe siècles, le style empire et le mouvement art déco, respectivement dans leurs œuvres, en particulier dans l'industrie du meuble.. il a fallu mettre en évidence une expérience artistique culturelle scientifique dont le contenu est de mettre en évidence le rôle de l'industrie du meuble et de ses suppléments, qui portent le caractère égyptien d'un caractère contemporain, pour le renforcement des relations à tous les niveaux entre l'Égypte et la France.

L'objectif de la recherche:1- Mettre en évidence l'impact de l'art égyptien ancien sur les deux modèles internationaux Français

2- Production de meubles au caractère égyptien d'un caractère contemporain influencé par les Français modèles .

L'importance de la recherche : 1- Mettre en avant le rôle de l'industrie du meuble et leurs compléments dans le soutien aux relations culturelles, pratiques et éducatives entre la République arabe d'Égypte et la République de France

Mots-clés: L art égyptien ancien, mobilier d'Empire , mouvement art déco, caractère égyptien contemporain.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

نهج مبتكر لإعادة تشكيل واجهات المباني القديمة من خلال إعادة الاستخدام التكيفي An innovative approach for Reshaping of Facades of the old Building Adaptive reuse through

م.د/ سمير محمود جمعة

مدرس بقسم الزجاج. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان. مصر

Lecture Dr. Sammar Mahmoud Gomaa.

Des.sammar@gmail.com

تمتلك مدينة القاهرة ثروة معمارية هامة على الصعيدين الكمي والنوعي، وتمثل الجانب المادي من النتاج الثقافي لها، فواجهات مبانيها هي عنصر الاتصال الأول مع المحيط الخارجي والتعبير الأصح عن المبنى، ولها دورها الهام في إظهار هوية المدينة القديمة، فمن الملامح الرئيسية لمنطقة وسط البلد بالقاهرة أنه تم تخطيطها على غرار باريس فقد كان الخديوي إسماعيل مغرمًا بالعاصمة الفرنسية، بل وأراد إنشاء ميدان يشبه ميدان الشانزلزيه، وبالفعل كانت القاهرة الخديوية والتي تتلاقى شوارعها في ميدان واسع كان اسمه ميدان الإسماعيلية، والذي أصبح اسمه بعد ذلك ميدان التحرير، وهذا ما حافظ على بنية المدينة منذ عصور قديمة، وما رافق كل فترة من سمات ثقافية واجتماعية واقتصادية انعكست على عمارة كل مرحلة، فتضفي المباني القديمة على الأحياء طابعها المميز وفي نفس الوقت توفر اتصالاً ملموساً بالماضي.

وحيث أن التنمية المستدامة أصبحت هدفًا لجميع البلاد التي تسعى إلى تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاجتماعية والبيئية والاقتصادية، فتتمثل الرؤية الرئيسية لمستقبل مبني مستدام في تطوير التصاميم الإبداعية التي تستخدم الطاقة والمواد الذكية بكفاءة وبشكل فعال، ومع ذلك، يجب أن تأخذ هذه الرؤية بعين الاعتبار المباني القديمة التي تم بناؤها منذ أعوام طويلة، فعلى الرغم من أن العديد من هذه المباني تقف في حالة مستقرة، فأحيانًا تصمد المباني أكثر من أغراضها الأصلية، إلا أنها عفا عليها الزمن ولا يتم استخدام قيمها بالكامل، ومن أجل تنشيط وتفعيل القيم المستدامة لهذه المباني، تم اعتماد إعادة الاستخدام التكيفي كعملية لتعديل وتكييف وإعادة استخدام المباني القديمة مع هيكلها الحالية لإطالة دورة حياتها وذلك أثناء أداء وظيفة جديدة لتلك المباني، ويتم هذا تحديدًا عندما يكون للمبنى طابع معماري فريد أو في موقع مميز وفي حالة مستقرة.

إن تكييف المباني الحالية للوظائف الجديدة ليس اتجاهًا جديدًا: تم إنشاء النهج النظري تجاه إعادة الاستخدام التكيفي وصياغته نظرًا في وقت مبكر في بداية القرن التاسع عشر.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) (Heritage-Technology-Design)

ويكمن التحدي الفعلي ليس فقط في تطبيق الاستراتيجيات لممارسة إعادة الاستخدام التكوينية للمحافظة على أنماط المباني المختلفة التي لا تكمل فحسب، بل يكون من خلال الشخصية الفريدة والهدف الأصلي للتصميم من خلال الحفاظ على "الشخصية والروح والشعور بالمكان". التي غالباً ما تُفقد في عملية التكيف وذلك من خلال تعبيره المعماري. إن الإضافة المتكاملة هي الإضافة المتوافقة مع التشكيل المعماري القائم من خلال إطار متوافق ومتناسق يتوافق معه في مفرداته وطرزه وتشكيله الأصلي، ومن هنا تظهر **مشكلة البحث** والتي يمكن تلخيصها في محاولة الإجابة عن التساؤل الآتي:

- كيف يمكن إعادة استخدام مبنى قائم بشكل تكيفي لتحقيق بديل متطور مع تجنب فقدان "الشخصية والروح والشعور بالمكان"؟
- التوصل لإستراتيجية لتطبيق إعادة الاستخدام التكويني للمبنى من خلال إعادة تشكيل الواجهة ورفع قيم الاستدامة لمبنى.

ويهدف البحث إلى:

- زيادة فاعلية إعادة الاستخدام التكويني كنهج مبتكر لإعادة تشكيل الواجهات للمباني القديمة لرفع القيم المستدامة للمبنى.
- تحقيق الانتقال التدريجي من العمارة القديمة إلى العمارة الحديثة، من خلال ضبط عملية إعادة تشكيل واجهات المباني القديمة.

ونكمن أهمية البحث في:

- المحافظة على روح واصالة المكان من خلال استدامته برؤية معاصرة.
- تفعيل إمكانات إعادة الاستخدام التكوينية كخيار تنمية مستدامة وبديل للهدم.

حدود البحث:

ميدان التحرير بمنطقة وسط البلد، القاهرة، مصر.

المنهجية:

ستتم صياغة استراتيجية لإعادة الاستخدام التكوينية واختبارها من خلال أمثلة دراسة الحالة. لتحقيق هذا، تصميم استراتيجية البحث لتحقيق أربعة أهداف:

أولاً: الجانب النظري: من حيث التعريفات المتعلقة بإعادة الاستخدام التكويني للمباني القديمة، والقيم المستدامة ومبادئ عملها ومعاييرها وضوابطها.

ثانياً: الجانب التحليلي: رصد لعدد من أمثلة تطبيق إعادة الاستخدام التكويني للمباني القديمة حول العالم.

ثالثاً: الجانب التطبيقي: تقديم دراسة حالة وتحليلهما للتحقيق في دور إعادة الاستخدام التكويني في زيادة القيمة المستدامة للمباني القديمة.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

ثالثاً: تطوير إستراتيجية مع خطة عملها لتسهيل إعادة الاستخدام التكميلي للمباني القديمة من خلال إعادة تشكيل الواجهات.
رابعاً: وأخيراً تحديد استنتاجات البحث واقتراح توصيات مفيدة للمهنيين المعنيين بإعادة الاستخدام التكميلي للمباني القديمة.

الكلمات المفتاحية: إعادة الاستخدام التكميلي، القيم المستدامة، إعادة تشكيل الواجهات.



The 2nd international conference



كليه الفنون التطبيقية - جامعة حلوان



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

أهمية التقنية الحديثة للحاسب في منظومة التعليم الجامعي تطبيقاً على مقرر كمبيوتر
جرافيك للفرقة الثانية (مجموعة 2)

The importance of modern computer technology in the university
education system, Application on the computer graphics course for
the second year (group 2)

م.د/ سمر محمود جمعة

مدرس بقسم الزجاج. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان. مصر

Lecture Dr. Sammar Mahmoud Gomaa.

Lecturer, Department of Glass, Faculty of Applied Arts, Helwan
University

Des.sammar@gmail.com

إنَّ العالم في العصر الحالي يقفُّ على باب كبير من التطوُّر العلمي والتكنولوجي لاستخدام الحاسب في العملية التصميمية، وهذا الأمر قد ساهم إلى حدٍّ كبير في تقدُّم الأجيال بمساعدتهم في إكتساب الأدوات والمهارات الضرورية التي تساعدهم على سهولة الوصول لتصميمات مبتكرة ومعاصرة، وتشجعهم على الإنتاج العلمي المتميز وجعل عملية التعلم أكثر متعة بربط تطبيقات المقرر بمجال التخصص. فالعملية التعليمية الحديثة تتطلب مواكبة سوق العمل وتلبية احتياجات الخريج من أدوات تمكنه من التميز في مجال عمله. فالطلاب يجب أن يمارسوا العملية التعليمية برابط وثيق مع متطلبات التخصص، أي يتمكنوا من العمل الذي يقوموا به، فيهدف التعليم الجامعي إلى تحقيق أمور كثيرة، من أهمها إكتساب مهارات تمكن الطالب من مواكبة متطلبات سوق العمل.

وتنقسم مقررات برنامج الزجاج بكلية الفنون التطبيقية في السنوات الأربع للدراسة من حيث الأهداف إلى مقررات تنمي الجانب الإبداعي ومقررات أخرى تهدف لبناء الأساس العلمي لدى الطالب، وأخرى من المواد المؤهلة لإلمام الطالب علمياً وعملياً بطرق الإنتاج المختلفة للزجاج، بالإضافة للمقررات التي تساعد في بناء الجانب الابتكاري لدى الطالب، وتعد مقررات الكمبيوتر جرافيك أحد المقررات التخصصية الأساسية المؤثرة في تكوين المصمم بصفة عامة، فلها تأثير في عمليات بناء شخصية المصمم الإبداعية وتسعى نحو تكوين الطالب من خلال إكتساب معارف ومهارات تساعده في تطبيق تلك المهارات على مجالات الزجاج المختلفة، ويحتوي تخصص الزجاج على ثلاثة اتجاهات رئيسية هي: تصميم الزجاج الفني - تصميم الزجاج الصناعي - تصميم الزجاج المعماري.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

وتمثلت مشكلة البحث في: الحاجة إلى تفعيل تقنيات التصميم الحاسبي في تدريس مقرر كمبيوتر جرافيك لما لها من عظيم الأثر والثراء في تنمية القدرة الابتكارية لدى طلاب الفنون التطبيقية عامة وطلاب الفرقة الثانية خاصة.

هدف البحث: التوصل الى آليات للربط بين منظومة التعليم الجامعي والتقنيات الحديثة بغرض تطوير العملية التصميمية.

وتحدد أهمية البحث في:

- يسهم في تطوير العملية التصميمية لمجالات الزجاج المختلفة بوجه عام ومقرر كمبيوتر جرافيك بوجه خاص.

- ربط الطلاب بسوق العمل

فرض البحث: أن تفعيل تقنيات التصميم الحاسبي في تدريس مقرر كمبيوتر جرافيك (موضوع البحث) يساعد على تطوير العملية التصميمية وتحسين نتاجاته (أداء الطالب).

الكلمات المفتاحية التصميم الحاسبي - العملية التصميمية - كمبيوتر جرافيك

Abstract:

The world in the current era is standing at the big door of a scientific and technological development for use of computers in the design process, and this matter has greatly contributed to the progress of generations by helping them acquire the necessary tools and skills that help them easily access innovative and contemporary designs, and encourage them to distinguished scientific production and make The learning process is more enjoyable by linking the course applications to the field of specialization. The modern educational process requires keeping pace with the labor market and meeting the graduate's needs for tools that enable him to excel in his field of work. Students must practice educational science closely related to the requirements of specialization, that is, be able to do the work that they do, and university education aims to achieve many things, the most important of which is the acquisition of skills that enable the student to keep pace with the requirements of the labor market.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The curricula of the glass program at the College of Applied Arts are divided in the four years of the study in terms of objectives into courses that develop the creative side and other courses aimed at building the scientific basis for the student, and other materials that qualify the student to acquaint the student scientifically and practically with the different production methods of glass, in addition to the courses that help build the innovative side of The student, and the computer graphics courses are one of the basic specialized courses affecting the formation of the designer in general, it has an impact on the processes of building the creative personality of the designer and seeks towards the formation of the student by acquiring knowledge and skills that help him in applying these skills to the different fields of glass, and the glass specialty contains three directions Main: **Artistic Glass Design - Industrial Glass Design - Architectural Glass Design.**

The research problem was:

1- The need to activate computational design techniques in teaching a computer graphic course because of their great impact and richness in developing the innovative ability of applied arts students in general and second year students in particular.

Research goal:

1- Finding mechanisms for linking the university education system with modern technologies for the purpose of developing the design process.

The importance of research is determined by:

- Contributes to the development of the design process for the various fields of glass in general and the computer graphics course in particular.
- Connecting students to the labor market.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Research hypotheses :

Activating computational design techniques in teaching a computer graphic **course (the subject of the research)** helps to develop the design process and improve its outcomes (**student performance**).

Keywords:

Computational design - the design process - computer graphics



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

منهجية تصميم البلاطات الخزفية في ضوء المتغيرات التقنية " تصميم اللون والملمس " Design methodology of Ceramic tiles in the light of the technical variables - Color and texture design -

أ.م.د/ سناء عبدالجواد عيسى

استاذ مساعد كلية الفنون التطبيقية, قسم الخزف , جامعة حلوان
معار كأستاذ مشارك كلية التصميم والعمارة , قسم الفنون التطبيقية , جامعة جازان

Prof. Dr. Sanaa Abdel-Gawad Eissa

Assistant Professor, Faculty of Applied Arts, Department of Ceramics,
Helwan University

Associate Professor, College of Design and Architecture, Department
of Applied Arts, Jazan University

sanaaeissa74@gmail.com

ان العلاقة بين تصميم البلاطات السيراميك والتطور التقني المتسارع والتنوع والثراء في المعروض من منتجات بقدر ما اتاح الفرصة للمصمم للتغذية البصرية بقدر ما جعل فرصة الحفاظ على الأصالة والهوية الخاصة بالمصمم مهمة أكثر صعوبة في ظل سيل المعرفة والتغذية البصرية لذلك أجد من الضرورة الرجوع الى الاسس والمفاهيم العامة التي يحتاج المصمم في مجال تصميم البلاطات الخزفية ذات انماط الانتاج الكمي ان يركز عليها في انطلاقه ليحقق التوازن بين التجدد والتطور من جانب وبين الاصالة والهوية من جانب اخر ولتحقيق ذلك اعتمد البحث في بناء على ثلاث محاور اساسية الاول هو التطور التقني الهائل والمستمر في مجال انتاج البلاطات الخزفية وعلاقته بالمظهر البصري للبلاطات والمحور الثاني تناول أسس تصميم في العبدن ومحددات السياق البيئي والاستخدامي واخيرا منهجية للتصميم وفقا لمتغيرات التقنية وأسس التصميم من خلال نماذج تطبيقية تم تنفيذها فعليا مع طلاب مشروع تخرج الخزف على مدار 8 دفعات متتالية :

مشكلة البحث :

- 1- تعقد العلاقة بين التصميم والتقنية في مجال انتاج البلاط السيراميك كذلك التطورات السريعة والمستمرة في صناعة السيراميك والتي تؤثر بشكل مباشر على مسارات التصميم
- 2- ارتباط السيراميك بالسياق المعماري ومفردات التصميم الداخلي وباعتباره منتج يستخدم لسنوات طويلة تتغير معه الاتجاهات والموضه في الاثاث والمفروشات وعليه ان يتوافق ويتكامل مع تلك المتغيرات السريعة والمتنوعة .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الأهداف :

- 1- وضع اسس لتصميم البلاطات السيراميك تتوافق مع التطورات التقنية المستمرة.
- 2- تقديم حلول تصميمية لبلاطات السيراميك وفقا للتقنيات المتاحة بمصانع انتاج السيراميك على المستوى الاقليمي .

الفروض :

- 1- دراسة وتحليل اسس تصميم البلاط السيراميك تمنح المصممين الجدد أدوات التطوير والابداع المستمر والبعد عن التقليد لاتجاهات التصميم بالشركات العالمية.
- 2- الانطلاق من اسس التصميم ذات القواعد العامة تمنح المصمم القدرة على تحقيق قيم الاصالة والهوية في التصميم.

المحاور :

المحور الاول : التقنيات الرقمية ومعالجة الاسطح الخزفية

- أ- أنواع البلاطات الخزفية (بلاطات خزفية - خزف ارضي - بلاط سيراميك).
- بلاطات خزفية - خزف حجري (الواح البورسيلين) اهم خصائصها ومقاساتها وطريقة الانتاج
- ب-زخرفة البلاطات الخزفية :

- 1- التشكيل الرقمي العميق - deep digital.
- 2- الطباعة الرقمية - digital printing
- 3- اضافة ملامس ثلاثية الابعاد بالطرق الرقمية - 3d texture digital
- 4- الطباعة الرقمية بين الممكن والمحدد.

المحور الثاني : اسس تصميم في البعدين :

- اسس تشكيلية مرتبطة بالبناء (التكرار , قوة المركز , الظهور والخفاء , الدمج بين أكثر من مفهوم , الطابع , الايقاع , الوحدة والتنوع , الاستمرارية , التراكب , الفواصل القوية) عناصر التصميم ومصادره .
- المعالجات اللونية

الملامس (الحسية - البصرية)

مفهوم الوظيفة وعلاقته بمكونات الفراغ المعماري.

المحور الثالث : منهجية تصميم البلاطات الخزفية .

- اسس التصميم
- التطبيقي

الكلمات المفتاحية : تصميم البلاط السيراميك , اسس التصميم , الطباعة الرقمية .



The 2nd international conference



كلية التربية - جامعة دلمند



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The relationship between the design of ceramic tiles and the rapid technical development and diversity and richness in the supply of products as much as it provided the designer with an opportunity for visual nutrition as much as it made the opportunity to preserve the originality and identity of the designer a more difficult task in light of the torrent of knowledge and visual nutrition, so I find it necessary to refer to the basics and general concepts Which the designer needs in the field of designing ceramic tiles with quantitative production patterns to be based on in his launch to achieve a balance between renewal and development on the one hand and originality and identity on the other hand. To achieve this, the research was based on three main axes. The first is the tremendous and continuous technical development in the field of tile production. Ceramics and its relationship to the visual appearance of tiles. The second axis deals with the foundations of design in the two dimensions and the determinants of the environmental and use context, and finally, a methodology for design according to technical variables and design foundations through applied models that were actually implemented with the students of the ceramics graduation project over the course of 8 consecutive batches:

Research problem:

- 1- The complexity of the relationship between design and technology in the field of ceramic tile production, as well as the rapid and continuous developments in the ceramic industry, which directly affect the design paths.
- 2- Ceramic's connection with the architectural context and interior design vocabulary, and as a product that has been used for many years, with which trends and fashion in furniture and furnishings change, and it must comply and integrate with those rapid and diverse variables.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Objectives:

- 1- Laying the foundations for designing ceramic tiles that are compatible with the continuous technical developments.
- 2- Providing design solutions for ceramic tiles according to the techniques available in ceramic production factories at the regional level.

Assumptions:

- 1- Studying and analyzing the basics of designing ceramic tiles, giving new designers tools for continuous development and creativity, and away from imitation of design trends in international companies.
- 3- Starting from the principles of design with general rules that give the designer the ability to achieve the values of originality and identity in the design.

Axes: The first axis: digital techniques and treatment of ceramic surfaces

A- Types of ceramic tiles (porcelain tiles - earthenware tiles - ceramic tiles).

Porcelain tiles - porcelain stoneware (porcelain plates) their most important characteristics, sizes and method of production

B- Decoration of ceramic tiles:

- 1- deep digital modulation.
- 2- digital printing
- 3- Add 3D texture digital.
- 4- Digital printing between the possible and the specified.

The second axis: the foundations of design in the two dimensions:

Formative foundations related to construction (repetition, strength of the center, appearance and invisibility, amalgamation of more than one concept, character, rhythm, unity and diversity, continuity, superposition, strong breaks).

Design elements and sources.

color processors tactile (sensory - visual)



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The concept of function and its relationship to the components of the architectural space.

The third axis: the methodology of designing ceramic tiles.

- Applied design methodology in ceramic tile design

Keywords: ceramic tile design, design principles, digital printing.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الإستفادة من التقنيات التفاعلية الحديثة في تصميم حملات التسويق الأخضر The Benefit of Modern Interactive Technologies in Designing the Green Marketing Campaigns

د/ سهى محمد شريف منصور

أستاذ مساعد بقسم الجرافيكس والوسائط المتعددة - كلية الإعلام والاتصال - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

Dr. Soha Mohammed Sharif Mansour

Assistant Professor, Department of Graphics and Multimedia-
College of Media and Communication – Imam Muhammad bin Saud
Islamic University

تشهد المملكة العربية السعودية توجهاً إلى حقبة خضراء قادمة بدأت بمبادرة " السعودية الخضراء" و "الشرق الأوسط الأخضر" بقيادة ولي عهد المملكة الأمير محمد بن سلمان التي أطلقها بتاريخ 27/ مارس/ 2021م، لرفع الغطاء النباتي وتقليل انبعاث الكربون ومكافحة التلوث وتدهور الأراضي والحفاظ على الحياة البحرية، فأصبحت هناك حاجة ملحة إلى عملية إرشاد وتوجيه سلوكيات الأفراد في المجتمع وتسويق الأفكار الداعمة للمبادرة. إن دور حملات التسويق الأخضر كمنشط اتصالي منظم يعمل في توافق للحصول على النتائج المرجوة المتزامن مع التقدم الكبير في مجال الجرافيكس والوسائط المتعددة والتي لا غنى عنها في مجال التسويق، جعل من الأهمية الكبرى تسليط الضوء على أهمية التقنيات التفاعلية الحديثة في توجيه الرسائل الاتصالية الإرشادية وتأثيرها الفعال في رسم وتنفيذ الأنشطة التسويقية المستولة عن البيئة لتلبية رغبات المستهلك وتحويله لمستهلك أخضر خاصة في هذا التوقيت المتزامن مع إطلاق المبادرة.

فأصبح من الضروري إيصال تلك الرسائل الإرشادية للجمهور من خلال التقنيات التفاعلية الحديثة في إطار مقنع ومؤثر يواكب تطورات العصر. سنتناول الباحثة المفاهيم والأسس المرتبطة بتصميم حملات التسويق الأخضر، التقنيات التفاعلية الحديثة وتأثيرها على الحملات الإرشادية بصفة خاصة من خلال منهج تحليلي قائم على اختيار نماذج من حملات تسويق أخضر حديثة والتعرض لها بالوصف والتحليل للتعرف على أثر التقنيات التفاعلية الحديثة في نجاح الحملة وتحقيق الهدف منها.

مشكلة البحث: يلخصها التساؤل التالي:

1. كيف تسهم التقنيات التفاعلية الحديثة في تصميم حملات التسويق الأخضر وتوجيه المتلقي لأن يصبح مستهلك أخضر من خلال حملات التسويق الأخضر.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

هدف البحث:

1. تعزيز دور التقنيات التفاعلية الحديثة في تصميم حملات التسويق الأخضر وتوجيه المتلقي لأن يصبح مستهلك أخضر.

الكلمات المفتاحية: جرافيكس - وسائل متعددة - حملات إعلانية - تسويق أخضر - مستهلك أخضر

Abstract:

The kingdom of Saudi Arabia has an upcoming initiative called "Green Saudi Arabia" and "Green Middle East". on March 27, 2021 AD, these initiatives launched by his highness the Prince of the Kingdom, Prince Mohammed bin Salman, to increase the vegetation cover, reduce carbon emissions, combat pollution, land degradation, and preserve marine life. Therefore, there is a crucial need to guide the individuals and organize their behaviors in the society along with spread out the supportive ideas for the initiatives and the green marketing campaigns and its important role as an organized communication method to obtain the desired results. Besides, the great progress in the field of graphics, multimedia, and interactive technologies that are indispensable in the field of marketing, highlighting the importance of Modern interactive technologies science in directing informative communication messages and their effect in drawing and implementing marketing activities for the environment to meet consumer desires and transform them into a green consumer has become of great importance at this time coinciding with the launch of the initiative.

Now, it's become necessary to deliver a directive message to the audience using Modern interactive technologies in designing the green marketing campaigns in a modern, convincing, and influential framework that keeps pace with the developments of the times.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The researcher will present the basics and concepts of the green marketing campaigns, the modern interactive technology, and the Multimedia and its impact on the Indicative campaigns, in particular, through an analytical approach based on selecting models from recent green marketing campaigns and describing and analyzing them to identify the impact of Modern Interactive Technologies science on the campaign's success and achieving its goal.

Research problem: Summarized by the following question:

1. How the Modern Interactive Technologies will be used in the green marketing campaigns and directing the audience to become a Green Consumer?

Research Objective:

1. Enhancing the role of the Modern Interactive Technologies in green marketing campaigns and directing the audience to become a green consumer.

Keywords: Graphics- Multimedia-Advertising Campaigns- Green Marketing- Green Consumer.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
 (Heritage-Technology-Design)
 التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة

اللغة العربية ودورها الريادي في نقل العلوم بين الحضارات في ضوء النظريات اللسانية The Arabic language and its pioneering role in transferring sciences between civilizations in the light of linguistic theories

الدكتور سيف راشد الجابري

أستاذ الثقافة والمجتمع بالجامعة الكندية - دبي

Dr.Saif Rashid Al Gaberi

Professor of Culture and Society - Canadian University - Dubai

إن الغرض من هذا البحث هو التعرف على مفهوم علم اللسانيات المعاصر ، وما يقابله من علوم ، ووضعها على اللغة العربية ومفكرها ، باعتبارها اللغة الأوسع على مستوى العالم ، والتي كان لها السبق في التحول المعرفي للحضارات وخلق التجانس فيما بينها ، وذلك بانسبايتها في ترجمة علوم الحضارات الأخرى كليونان وفارس والروم ، وسرعة استحداث المصطلحات والقوانين التي تقابلها في اللغة العربية حتى أضحت بشهادة علماء اللسان القدماء والمعاصرين بأنها اللغة ذات الفضل والأبرز التي تقف خلف ما يعيشه العالم اليوم من تقدم ورخاء وازدهار في شتى العلوم .

وسنناقش في هذا البحث طبيعة اللغة ووظيفتها ، دور القرآن الكريم في بقاء اللغة العربية وانتشارها ، وقدرتها على التفاعل في كل عصر ، وقدرتها في مواكبة التطور العلمي وانسبايتها في استيعاب واستحداث مصطلحات العلوم العصرية بشقيها الإنساني والتجريبي .
وسنتطرق إلى العلوم التي اهتمت باللغة العربية من حيث الأصوات والكلام والأصول وغير ذلك من الدراسات اللغوية عند علماء المسلمين .

كما سنستعرض إلى بعض التجارب العربية في الحفاظ على اللغة العربية ودمجها في العلوم ، ونقدم بعض التوصيات التي يمكن ان تعزز من حفظ اللغة وحمايتها في ظل التكنولوجيا الرقمية في العالم ، والدور المأمول لمنظمات المجتمع المدني العربي في ذلك .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract :

The purpose of this research is to identify the concept of contemporary linguistics, and the corresponding sciences, and to put them on the Arabic language and its thinkers , as it the widest language in the world, which pioneered the cognitive transformation of civilizations and the creation of homogeneity among them, through its ease in translating the sciences of other civilizations such as Greece,

Persia and the Romans, In addition to the rapid development of modernization the terms and laws that correspond to them in the Arabic language until it became, according to the testimony of ancient and contemporary linguists, that it is the language of merit and the most prominent that stands behind the progress and prosperity that the world is witnessing today in various sciences.

In this research, we will discuss the nature and function of the Arabic language, the role of the Holy Qur'an in the survival and spread of the Arabic language, its ability to interact in every era, its ability to keep pace with scientific development and its fluidity in absorbing and developing modern science terms, both human and experimental.

And we will address the sciences that were concerned with the Arabic language in terms of sounds, speech, origins, and other linguistic studies of Muslim scholars.

Also We will review some Arab experiences in preserving the Arabic language and integrating it into science, and present some recommendations that can enhance the preservation and protection of the Arabic language in light of the digital technology in the world, and the hoped-for role of Arab civil society organizations in that.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

علم الطب في المخطوطات المصورة
ا.م.د شيماء جاسم البدري
كلية الآثار / جامعة القادسية
Shaymaa.jasim@qu.edu.iq

عُرف الطب مع معرفة الانسان للألم واخذ يبحث عن الطرق والوسائل التي تخفف من وطأة ذلك الألم , وكان الانسان بطبيعته يعزوكل ما يدور حوله وما يمس حياته الى الطبيعة وما يدور في فلكها .
وما ان دخل الدين في حياة الانسان حتى نراه ألتجأ الى السحر والشعوذة والعرافة والى مواضع ومسار الكواكب والى العلاج بدماء الاشراف من قومه , ليأخذ علم الطب بعدها منحى آخر له في ظل الدين الاسلامي ذلك ان علمائه استقوا معلوماتهم عن القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة التي وقعت على علل عظيمة يُصاب بها الانسان .
وكانت المخطوطات المزوقة بالصور خير دليل وشاهد وأعظم الوثائق على عظمة وتقدم ذلك العلم , لما اتحفتنا به من صور لطرق علاج امراض عديدة بل وحتى لعمليات كبرى اجراها علماء ذلك الزمن .
وان شاء الله ستبين صفحات هذا البحث أسس هذا العلم ووسائل تطوره وأبرز طرق العلاج التي كانت متبعة استنادا الى صور تلك المخطوطات .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) (Heritage-Technology-Design)

إدخال مفهوم التعددية لوسائل تحقيق الفراغ اللامنطقي في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية

Introducing the concept of pluralism for means achieve an irrational space in the work of painting for art education students

أ.م.د/ شيماء عبد العظيم مصطفى شمس الدين

أستاذ التصوير المساعد بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية- جامعة المنيا.

Assist.Prof. Shaimaa Abdelazeem Moustafa Shams Eldain

Assistant Professor of Painting, Department of Drawing and Painting,
Faculty of Art Education, Minia University

Noursabra73@yahoo.com

s.mostafa@su.edu.sa

يعيش العالم منذ فترة عصرًا يتميز بالتغيرات المتسارعة في مختلف جوانب الحياة (الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والفنية أيضاً) ، وأبرز هذا العصر العديد من المبادئ والمصطلحات والمفاهيم الفنية التي أحدثت تغيرات شاملة للفكر الفني ، وكان مفهوم التعددية واحداً من تلك المفاهيم والذي ارتبط بفنون ما بعد الحداثة التي هي وليدة تلك التغيرات العالمية. ونتج عن هذه المفاهيم تحديات ومشكلات تواجه مجال تعليم الفنون. وأصبح علي القائمين علي تعليم الفنون ادراج مثل هذه المفاهيم ضمن برامج تعليم الفنون لمواكبة التغيرات العالمية المتسارعة، ولذلك تبلورت مشكلة البحث الحالي في ادخال مفهوم التعددية كأحد مفاهيم العصر في تعليم التصوير كأحد مجالات الفنون التشكيلية وبالأخص في وسائل تحقيق الفراغ اللامنطقي في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية.

مشكلة البحث:

1- كيفية ادخال مفهوم التعددية لوسائل تحقيق الفراغ اللامنطقي في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية.

هدف البحث:

- 1- توضيح مفهوم التعددية في الفن.
 - 2- تحديد وسائل تحقيق الفراغ اللامنطقي في أعمال التصوير.
 - 3- توضيح كيفية ادخال مفهوم التعددية لوسائل تحقيق الفراغ اللامنطقي في أعمال تصوير طلاب التربية الفنية.
- الكلمات المفتاحية: التعددية- الفراغ اللامنطقي- التصوير- التربية الفنية.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

For some time now, the world has been living in an era characterized by rapid changes in various aspects of life (economic, cultural, social and artistic as well), and this era has produced many principles, terms and artistic concepts that have brought about comprehensive changes to artistic thought, and the concept of pluralism was one of those concepts, which was associated with postmodern arts that It is the result of these global changes. These concepts resulted in challenges and problems facing the field of arts education. It became necessary for those in charge of arts education to include such concepts in the arts education programs to keep pace with the rapid global changes, and therefore the problem of the current research crystallized in introducing the concept of pluralism as one of the concepts of the era in the education of painting as one of the fields of plastic arts, especially in the means of achieving an irrational space in the work of painting art education students .The research problem included this question, which is how to introduce the concept of pluralism to the means to achieve the irrational space in the works of art education students. The research also aims to clarify the concept of pluralism in art, identify the means of achieving the irrational space in the works of painting, and clarify how to introduce the concept of pluralism to the means of achieving the irrational space in the works of painting for art education students.

Key words

Pluralism - irrational space - painting - art education.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دور الملابس الذكية بين معطيات التكنولوجيا الحديثة ومتطلبات التصميم The role of smart clothes among the data of modern technology and design requirements

أ.م.د. عائدة حسين أحمد جوخرشة

أستاذ مشارك بقسم التصميم الجرافيكي- كلية العمارة والتصميم - جامعة البترا

Dr. Aida Hussein Ahmad Jokhrasha

Associate Professor, Department of Graphic Design/ University of
Petra

ajokhrasha@uop.edu.go ajokhrasha@gmail.com

جود عصام فتحي حماد

Jude Issam Fathi Hammad

Graphic Design/ University of Petra

Hammad_jood@yahoo.com

أصبح التقدم التكنولوجي موضوع للدراسة والاهتمام في المعامل والمختبرات العلمية بهدف خلق الياف وخامات نسيجية حديثة ذات خواص جمالية ووظيفية وأداء عالي الجودة يستخدم في صناعة الأزياء التي تطورت بصورة سريعة باستخدام مستحدثات العصر من الأساليب الفنية الحديثة والتكنولوجية المتطورة والتقنيات العلمية والخامات الجديدة، لذا اعتبر مجال تصميم الأزياء من المجالات سريعة التغيير كنتيجة حتمية للابتكار والتجديد المستمر بما يتناسب مع لغة العصر.

استطاعت التقنيات الذكية الدخول في مجال التكنولوجيا الحديثة وتصميم الأزياء، إذ فرض على مصممي الأزياء الكثير من التحديات التي يمكن استخدامها بشكل جمالي ووظيفي في عروض الأزياء العالمية، وحقق هذا المجال الكثير من التطبيقات العلمية والفنية التي كان من الصعب تحقيقها من قبل، وذلك من خلال إيجاد العديد من الحلول والبدائل لأثرها القيم الجمالية والوظيفية على الملابس، ويظهر الاتجاه الخاص بالأزياء الذكية في الملابس ومكملاتها والتلاعب بالألوان من خلال ديناميكية الحركة واللون، ولقد حققت المدرسة المستقبلية هذا الاتجاه بشكل واضح باستخدام خامات غير تقليدية وتقنيات متنوعة لدمج التكنولوجيا مع الأزياء.

وتأتي الأهمية بالبحث عن الأفكار الجديدة للملابس الذكية وإغنائها بالتصميمات الجرافيكية لتناسب مع فترة ما بعد الحداثة كنزيرة في عالم التكنولوجيا، وكذلك إدخالها ضمن



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة

المساقات التدريسية في الجامعات والمعاهد في العالم العربي بشكل عام وفي جامعة البترا والأردن بشكل خاص.

مشكلة البحث: قلة المراجع والأبحاث المحلية في مجال الملابس الذكية مما يستوجب تكثيف الجهد والبحث العلمي، لادخاله كمادة أساسية في التدريس ضمن الكليات والمعاهد.
أهداف البحث: القاء الضوء على التحديات التي مكنت من استخدام الملابس الذكية بشكل وظيفي وجمالي وتعزيز الناحية الجمالية من خلال تسليط الضوء على ما اتفق واختلف عليه علماء الجمال وعلاقة فرضياتهم بالملابس الذكية.

الكلمات المفتاحية: الملابس الذكية، التكنولوجيا، متطلبات التصميم

Abstract:

Technological progress has become a subject of study and interest in scientific laboratories and coefficient with the aim of creating modern fibers and textile materials with aesthetic and functional properties and high-quality performance used in the fashion industry that has developed rapidly using the innovations of the era of modern technical methods and advanced technology, scientific techniques and new materials, so it was considered the field of fashion design It is a rapidly changing area as an inevitable consequence of innovation and continuous renewal in line with the language of the times.

Smart technologies were able to enter the field of modern technology and fashion design, as it imposed on fashion designers many challenges that could be used aesthetically and functionally in international fashion shows, and this field achieved many scientific and technical applications that were difficult to achieve before, by finding Many solutions and alternatives to enrich the aesthetic and functional values on clothes, The trend of smart fashion appears in clothing and its accessories, And color manipulation of color through the dynamics of movement and color, and the future school has clearly achieved this trend by using unconventional materials and various techniques to combine technology with fashion.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The importance comes in searching for new ideas for smart clothes and enriching them with graphic designs to suit the post-modern period as a revolution in the world of technology, as well as including them in teaching courses in universities and institutes in the Arab world in general and the University of Petra and Jordan in particular.

Key words: Smart clothes – Technology - Design requirements



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Concevoir pour le changement: Le rôle du designer dans la facilitation des solutions durables.

Aicha Nairi

Docteur en Sciences et Technologies du Design,
Université de Manouba,

Enseignante chercheuse à l'institut supérieur des arts et
métiers de Mahdia, Université Monastir, Tunisie

aicha.nairi@yahoo.fr

La durabilité devient rapidement un problème d'importance cruciale pour les concepteurs et la société dans son ensemble. Une complexité de problèmes écologiques, sociaux, culturels, économiques et psychologiques (conscience) liés dynamiquement les uns aux autres interagissent et convergent dans la crise actuelle de notre civilisation insoutenable. Cependant, dans un environnement en constante évolution et changement, la durabilité n'est pas une fin en soi, mais plutôt un processus continu d'apprentissage et d'adaptation. Concevoir en vue d'un développement durable exige non seulement une refonte de nos habitudes, de nos modes de vie et de nos pratiques, mais aussi de la façon dont nous concevons le design. La durabilité est un processus de coévolution et de co-conception qui fait participer diverses collectivités à la prise de décisions de conception souples et adaptables à l'échelle locale, régionale et mondiale. La transition vers la durabilité consiste à co-crée une civilisation humaine qui s'épanouit dans les limites écologiques du système planétaire de survie.

Le design est fondamental à toute activité humaine. Au carrefour des valeurs, des attitudes, des besoins et des actions, les concepteurs ont le potentiel d'agir comme intégrateurs et facilitateurs transdisciplinaires. De ce fait, cette communication est une contribution au projet de repenser la façon dont la conception est



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

envisagée dans un contexte d'un besoin urgent de solutions durables face à l'incertitude, aux turbulences et aux changements rapides.

Références bibliographiques

Richard Soparnot. Le management du changement. Édition Vuibert, 2010.

Pierre Collerette, Robert Schneider, Martin Lauzier. Le pilotage du changement. Presse de l'université de Québec, 2013.

Marc-Henry Soulet. Société en changement - société de changement. Édition Res Socialis, Academic Press Fribourg, 2006.

OECD. Développement durable Quelles politiques? Quelles politiques?

JOLLANT- KNEEBONE Françoise, La critique en design Contribution à une anthologie, Nîmes, éd. Jacqueline Chambon, 2003.

Mots clés

Conception, designer, changement, durabilité



The 2nd international conference



كلية المعلمين - جامعة حلوان



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The Impact of Interactive Distant Museum Tours on Learning

Outcomes: Student's Views

Abdelrahman Othman Masoud ELSAYED

Faculty of Tourism and Hotel Management, Helwan University,
Egypt.

Abdelrahman.Othman.hcsm@fth.helwan.edu.eg

Museums as social and educational spaces attempt to engage the community by using their collections for inspiration, learning, and enjoyment. Videoconferencing technology is one of the best tools in decades to really reach and engage visitors of all ages to study, explore and enjoy. Most of users are already aware of the power of videoconferencing technology, which enables users to interact with each other over a face-to-face conversation using cameras and microphones or smart applications. By integrating videoconferencing technology into museum environment, museums can add new values to objects, collections, and curricula as well.

Despite Egypt has around 170 types of museums, many of them are still unknown to school students, that resulted lack of visits by Egyptian students, due to geographic, economic, disabilities, cultural and educational, and health crisis (COVID-19) barriers. In order to break down those obstacles This research introduces a new approach delivers superior educational experiences which stimulate active learning in order to improve the collections displayed within the museum galleries

The main contribution of this study includes various aspects: 1) discussing the literature of Virtua Museum Education; The Developing the Interactive Distant Museum Tours; Constructing a theoretical framework to evaluate the IDMTs using quantitative and qualitative methods.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The evaluation comprised of quantitative surveys (278 pupils) and qualitative semi structured interviews (82 teachers) participated in the Interactive distant Museum Tours. The results showed positive responses for all measured aspects and compared these to similar studies.

The quantitative results showed that IDMT positively influences other framework's constructs, that there is a direct correlation between IDMT and GLOs but in varying degree. The quantitative and qualitative evidences are mutually supportive. They agree that museums playing a powerful role in curriculum development and delivery through the Interactive Virtual Learning experience. Both teachers and students appear to value the experience and virtual activities of the museum more highly than the past.

While this research provides an interactive solution for the museums to measure their impact on visitors' learning outcomes, it also provides a solution for the museums that face a lack of school children visits throughout draw the roadmap to engage the local or global educational institution with the museum environment.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التصميم الإبداعي للبلاطة الخزفية لتوظيفها كعنصر مكمل في وحدات الأثاث الداخلي والخارجي

Creative designing of ceramic tile to be integrated in interior and exterior furniture units

عبد الحميد عامر عبد العزيز

أستاذ مساعد بكلية الفنون والتصميم جامعة الملك سلمان الدولية

abdelhamid.amer@ksiu.edu.eg

يرجع تطور فن الخزف إلى عصر ما قبل الأسرات في مصر القديمة، فلم تخل المقابر من الأواني الفخارية بأشكالها واستعمالاتها المختلفة، بينما جاء توظيف تلك البلاطات في جدران مقابر الملوك حوالي عام 2700 ق.م.، كما استخدمت البلاطات الخزفية أيضاً لتبليط مداخل المعابد وساحات القصور، وأنتجت الحضارات اللاحقة مثل الفارسية والإغريق والرومان البلاطات واستخدمتها في العمارة الداخلية، واشتهرت بلاد الشرق الأقصى مثل الهند والصين بالخزف وخاصة خامة البورسلين والخزفيات المزججة، حيث تطورت صناعة الخزف عبر العصور كما تطورت التصميمات عليه، ويرجع انتشار فن الخزف في العالم بدرجة كبيرة إلى انتشار العمارة الإسلامية والتي استخدمت الخامات الخزفية في تكسيات الجدران والأرضيات، وهو الفكر الذي انتشر في كافة البلدان العربية ومنها إلى بلدان كثيرة في أوروبا وآسيا، ثم تراجع توظيف الخزف في العمارة لفترة زمنية إلا أنه ومع دخول القرن العشرين والثورة الصناعية عادت فكرة توظيف البلاطات في العمارة الداخلية والخارجية، وهو ما وصل إلى درجة أعلى من التطور مع دخول القرن الحادي والعشرين.

ولخامة الخزف أهمية خاصة في مجال التصميم الداخلي وتصميم الأثاث سواء التقليدي أو الحديث، وربما يرجع ذلك إلى مواصفات خامة الخزف نفسها مثل سهولة التنظيف والصيانة وتحمل درجات الحرارة العالية والرطوبة وغيرها ما يجعلها مناسبة في تصميم الأثاث الداخلي والخارجي، هذا بالإضافة إلى جماليات الخزف كخامة ونسوع الألوان وامتزاجاتها، كل هذا أدى إلى أن تصبح خامة الخزف أحد البدائل المفضلة في مجال تصميم قطع الأثاث الداخلي والخارجي.

الكلمات المفتاحية: دمج الخزف - الأثاث التقليدي - الأثاث الحديث.

مشكلة البحث: يتناول البحث الحالي موضوع التصميم الإبداعي للبلاطة الخزفية لتوظيفها كعنصر مكمل في وحدات الأثاث الداخلي والخارجي، حيث استخدم الخزف كعنصر مكمل في تصميم الأثاث وخاصة الخشبي عند الصينيين بدءاً من أسرتي سوي وتانج، كما استلهم تصميم الأثاث المعاصر أفكاراً إبداعية لدمج الخزف مع الأثاث سواء الخشبي أو المعدني أو



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

البلاستيك أو الزجاج أو البامبو، وكلما جاء المزج جديداً وأصيلاً كلما اكتسبت قطعة الأثاث قيمة مضافة سواء من ناحية الشكل أو الوظيفة، وبشكل عام يمكن صياغة مشكلة البحث على هيئة التساؤلات التالية:

• كيف يمكن الوصول إلى تصميم مبتكر للبلاطات المصممة للدمج في وحدات الأثاث ليكون من جهة مبدعاً ومتفرداً ومن جهة أخرى محققاً لشروط التكامل مع غيره من الخامات؟

• ما هي القيمة المضافة التي يمكن تحقيقها عن طريق دمج الخزف مع غيره من الخامات في وحدات الأثاث الداخلي والخارجي؟

• كيف يمكن وصف علاقة التأثير والتأثر بين البلاطة الخزفية وغيرها من الخامات المتكاملة معها في وحدة الأثاث؟

فروض البحث:

• يمكن للبلاطة الخزفية أن تحقق قيمة مضافة لقطع الأثاث التي يتم توظيفها فيها، وذلك من ناحيتي الشكل والوظيفة.

• يعتبر الخزف خامة مثالية للتوظيف في قطع الأثاث على اختلاف استخداماتها داخلياً وخارجياً، وذلك لما تتمتع به خامة الخزف من مواصفات.

• يمكن توظيف علاقة التأثير والتأثر بين مواصفات خامة الخزف ومواصفات غيرها من الخامات لإضافة أبعاد جمالية ورمزية على قطعة الأثاث.

• يمكن توظيف البلاطات الخزفية لتقديم تصميمات مبتكرة يمكن من خلالها تحقيق التفرد والإبداع لقطعة الأثاث.

• تعتبر خامة الخشب أحد أفضل الخامات التي يمكن أن تتكامل مع الخشب في تصميم قطع الأثاث الداخلي والخارجي سواء التقليدي أو الحديث.

هدف البحث: يهدف البحث إلى التعرف على إمكانيات التصميم الإبداعي للبلاطة الخزفية كعنصر مكمل في قطع الأثاث الداخلي والخارجي، وطرح عدد من الأفكار الجديدة لتصميمات غير تقليدية يمكن من خلالها تحقيق التفرد والإبداع إلى جانب القيمة الوظيفية.

أهمية البحث: على الرغم من أن توظيف الخزف داخل قطع الأثاث لا يعد أمراً جديداً في مجال التصميم، إلا أنه انحصر في أغلب الأحوال في التصميمات الخزفية التقليدية وغالباً بالأبيض والأزرق، وبالطرز المتعارف عليها تاريخياً، ويطرح البحث فكرة أنه لازالت هناك إمكانيات كثيرة ومتنوعة لخامة الخزف لم يتم استكشافها على نحو كامل، من خلال تقديم التصميمات الإبداعية وغير التقليدية فيما يعرف بالبلاطة اللوحة التشكيلية والتي يمكنها أن تحقق إضافة في مجالي تصميم البلاطات الخزفية وقطع الأثاث على حد سواء.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي لرصد جوانب الظاهرة محل البحث، ثم يتبع ذلك دراسة تحليلية لعدد من التصميمات التي تم فيها مزج الخزف مع الخشب في تصميم قطع الأثاث، تتبعها عدد من النماذج التطبيقية لمناضد خشبية مدمج فيها تصميمات مبتكرة من البلاطات الخزفية.

حدود البحث: يتناول البحث موضوع التصميم الإبداعي للبلاطة الخزفية لتوظيفها كعنصر مكمل في وحدات الأثاث الداخلي والخارجي، وتنحصر الدراسة في جمهورية مصر العربية مع تحليل بعض النماذج العالمية، وتمتد فترة الدراسة من عام 2018 وحتى فترة انتهاء البحث.

Abstract:

Ceramic art has emerged since the early ages of the human civilization, it was found in the tombs as pottery vessels with so many different functions and shapes, it is also known that the ceramic tile was used in the walls of the royal tombs since the year 2700 BC, it was also used in decorating the entrances of temples and palaces.

Ceramic art perused its elevation in the latter civilizations such as Persian, Greek, Roman who used ceramic tiles in internal decorations. Far eastern countries such as India and China was famous for their outstanding ceramics specially Porcelain and glazed ceramics, as the industry advanced as well as the designs being applied, while the vast expanding of the ceramic art might be due to the spreading of the Islamic art and culture which widely used ceramic tiles in internal and external decorations and architectures.

Ceramic material has a specific importance in the field of designing furniture, whether traditional or modern, perhaps that is due to its qualities such as easy cleaning and maintenance or heat and moisture resistance and else, adding to that its aesthetic traits which allowing it to be most appropriate for interior design and architecture.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

اعادة احياء المباني التراثية ينشط السياحة الثقافية في دولة الكويت دراسة حالة كشك

الشيخ مبارك الصباح

د. عبير سعد الرميح

أستاذ مساعد في قسم الاقتصاد المنزلي في كلية التربية الأساسية

aalrumaih3@gmail.com

هناك كثير من الصعوبات والتحديات التي تواجه تطوير السياحة بشكل عام وخصوصا السياحة الثقافية في دولة الكويت ولكن رغم هذه التحديات هناك اهتمام في التراث العمراني لما له من أهمية حضارية ويزر هوية المجتمع وعراقته ويزيد من الجذب السياحي. من هذه الصعوبات انه تم فقد الكثير من المباني التاريخية و التراثية في حركة التطوير العمراني لمدينة الكويت ولكن نظرا للاهتمام التي تحظي به بعض الهيئات الدولية بالتراث مثل منظمة اليونسكو فقد ظهر في الاونة الاخيرة اهتمام من قبل حكومة دولة الكويت بالاتجاه الي ترميم بعض المباني التاريخية والتراثية مثل كشك الشيخ مبارك الصباح في منطقة المباركية موضوع هذه الدراسة.

أن السياحة الثقافية المعتمدة علي تراث وتاريخ البلد والتي تكون غالبا من خلال اعادة ترميم وتأهيل المباني التاريخية التراثية و ابراز الجانب العمراني والمعماري ممكن ان تكون رافد مستداما للدخل وبديلا عن الاعتماد الوحيد علي النفط الذي يعتبر مصدر غير متجدد كذلك وجود السياحة الثقافية والاهتمام بالمحافظة علي المباني التراثية سوف يكون له كثير من الجوانب المفيدة والفرص لتنوع الدخل و ايجاء فرص عمل للشباب واعطاء صورة جديدة لدولة الكويت اقليميا وعالميا.

تهدف هذه الورقة البحثية الي دراسة عينة عشوائية من مرتادي منطقه المباركية وخصوصا كشك الشيخ مبارك الصباح الذي يعتبر في قلب العاصمة الكويتية واصبحت مقصدا للمواطنين والمقيمين والسياح للتعرف علي مستوي الوعي والاهتمام بالتراث العمراني والمعماري كذلك معرفة طرق المحافظة علي هذه الاماكن التراثية والسياحية والتعرف علي احتياجات مرتادي هذه الاماكن التراثية الغير متوفرة و اوجه تطويرها.

كذلك يلخص البحث الي مجموعة من التوصيات والنقاط الواجب اتباعها من قبل مرتادي هذه الاماكن التاريخية والتراثية, وايضا توصي هذه الدراسة بالنقاط الواجب اضافتها لحت متخذي القرار بوضع القوانين الخاصة التي تشجع السياحة واستدامتها من خلال المحافظة علي التراث المعماري.

الكلمات المفتاحية:

التراث ، السياحة الثقافية، التطوير، الاستدامة.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Abstract:

The development of Tourism in general faces a lot of difficulty. Especially cultural tourism in the State of Kuwait. Despite challenges, there's interest in urban heritage due to cultural importance. The identity and heritage of the community increases the tourist attraction. Alongside these difficulties, many historical buildings disappear in this urban development movement. Because some international organizations, like UNESCO, value heritage, the Kuwaiti government has recently made a concerted effort to restore some historical structures. An example, The Kuishk of Sheikh Mubarak Al-Sabah in the Al-Mubarakiya area. The subject of this study.

Cultural tourism is built on the country's heritage and history. It also involves the restoration and renovation of historical heritage buildings. The city and its architectural aspects are also highlighted. There can be a sustainable source of income. Alongside an alternative to the only dependence on oil, which is a non-renewable. There is a presence of cultural tourism and interest in preserving heritage buildings. It has many positive aspects and opportunities for diversifying income. there is a chance creating work opportunities for young people. Kuwait can achieve a new regional and global profile.

This research paper aims to study a random sample of visitors to the Mubarakiya area. more specifically The Kuishk of Sheikh Mubarak Al-Sabah. this place is considered in the heart of the Kuwaiti capital. locals, residents, and visitors can learn about the architectural heritage in Kuishk. the place offers knowledge on the methods on preserving heritage and tourism areas. The area identify's the visitors personal needs. The place seeks visitor commentary for their development .The research has a summarised set of recommendations. These points must be followed by those who visit



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

these historical area's. The study includes point to persuade decision makers to enact special tourism-friendly legislation. this would bring sustainability by preserving the architectural heritage.

Keyword: Heritage, Cultural Tourism, Development, Sustainability.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تصورات الأكاديميين حول التكرار الغير مقبول في مجال التصميم الداخلي Perception of Unacceptable Repetition within the Field of Interior Design

د/عبير عبد العزيز العواد

أستاذ مشارك، قسم التصميم الداخلي والأثاث، كلية العلوم والإنسان والتصميم، جامعة الملك عبد العزيز

Abeer Abdulaziz Alawad

Department of Interior Design and Furniture, Faculty of Human Sciences and Designs, King Abdulaziz University

aalawad@kau.edu.sa

م/ سارة عبدالإله اليافعي

طالبة ماجستير، تصميم فراغي، قسم التصميم الداخلي والأثاث، كلية العلوم الإنسان والتصميم، جامعة الملك عبد العزيز

Sara Abdullellah Alyafei

Master students at Department of Interior Design and Furniture, Faculty of Human Sciences and Designs, King Abdulaziz University

salialyafei@stu.kau.edu.sa

أظهرت العديد من الدراسات أن استخدام الإنترنت وتوافر وسهولة تحميل أعمال الآخرين أدى إلى انتشار العديد من الظواهر المتعلقة بالنزاهة الأكاديمية. ومن أكثر هذه القضايا أهمية هو ظاهرة الانتحال، وهو نسخ أعمال الآخرين أو الاستشهاد الغير مناسب. في حين قد يجادل البعض بأن العيوب التي يقدمها انتشار استخدام الإنترنت تفوق المزايا، فإن الحجة التي غالبًا ما يتم تجاهلها في مسألة تكرار الأفكار لدى الطلبة من تصاميمهم السابقة. التكرار الغير مقبول أو بعبارة أخرى الانتحال الذاتي، وهو عرض العمل على أنه جديد على الرغم من تكراره في الأعمال السابقة. هناك عدد من الدراسات التي تتعامل مع حالات الانتحال الذاتي/ التكرار الغير مقبول في نطاق النصوص الأكاديمية، مع وجود إجماع على أنه سلوك غير مقبول. ومع ذلك، يبدو أن هناك نقصًا في الدراسات التي تتناول مفهوم الانتحال الذاتي في مجال التصميم الداخلي الذي يتطلب أصالة الأفكار. هذه الدراسة جزء من رسالة ماجستير وتهدف إلى استخدام الاستبيانات للتعرف على تصورات الأكاديميين في مجال التصميم الداخلي حول التكرار الغير المقبول لأعمال الطلبة التصميمية.



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تعتمد الدراسة على المنهج التحليلي من خلال تحليل مراحل العملية التصميمية وتحديد الجوانب المقبولة / غير المقبولة تكرارها وأثرها على المخرجات النهائية. ومن المتوقع أن تفيد نتائج هذه الدراسة الأكاديميين من خلال متابعة الطلاب وتوعيتهم بالنقاط التي تحتاج إلى تطوير ذاتي وكشف الغموض حول التكرار الغير مقبول/ الانتحال الذاتي في مجال التصميم الداخلي.

مشكلة البحث: تكرار الأفكار وقلة الأفكار الإبداعية في الاعمال التصميمية.
هدف البحث: التعرف على تصورات الأكاديميين في مجال التصميم الداخلي حول التكرار غير المقبول في أعمال الطلبة التصميمية.

الكلمات المفتاحية: التكرار الغير مقبول، الانتحال، الانتحال الذاتي، التصميم الداخلي.

Abstract :

Many studies have shown that the use of the internet and the availability and ease of downloading of others' works has sparked the emergence of many phenomena related to academic integrity. One of the most critical issues is the concept of plagiarism, which is coping other work or the use of work without proper citation. While some may argue that the disadvantages presented by the spread of internet use outweigh the advantages, an often-disregarded argument is the increased accountability for students' repetition of ideas from their previous designs. Unacceptable repetition / duplication or in other words, self-plagiarism, is the presentation of work as new despite its recurrence in previous works. There is a number of studies that handle cases of unacceptable repetition/ self-plagiarism within the realm of academic texts, with a consensus that it is unacceptable behaviour. However, there seems to be a lack of studies that handle the concept of unacceptable repetition / self-plagiarism in the field of interior design which requires the originality of ideas. This study is a part of a master's dissertation and aims to use questionnaires to identify the perception of the academic of unacceptable repetition of students' design work .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The study relies on the analytical approach through analysing the stages of the design process and identifying the acceptable / unacceptable aspects of its repetition and its impact on the final output. It is expected that the results of this study will benefit academics by following up on students and making them aware of the points that need self-development and uncovering ambiguities about self-impersonation in the field of interior design.

Keywords: Unacceptable repetition, Plagiarism, Self-plagiarism, Interior design.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دور التغليف التفاعلي الابتكاري في تطوير تصميم عبوات التغليف التجارية
وتسويق المنتج بالسوق المصري

The role of innovative interactive packaging in developing the commercial packaging design and its impact on product marketing in the Egyptian market.

م.د/ عيبر علي الدسوقي إبراهيم سالم

مدرس بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem

Lecturer at Advertising Department

Faculty of Applied Arts, October 6 University

abeer.salem.art@o6u.edu.eg

م.د/ أسماء عبد المنعم حسين

مدرس بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Dr. Asmaa abdel monem hussien

Lecturer at Advertising Department

Faculty of Applied Arts, October 6 University

Asmaa.abdelmonem.arts@o6u.edu.eg

ظهرت في الآونة الأخيرة اتجاهات حديثة هامة ومؤثرة في التعبئة والتغليف تتعلق بمتطلبات المستهلك والمجتمع لتحقيق التفاعل بين المنتج والمستهلك بشكل أعمق وأكثر تحديداً. يمكن تحقيق ذلك من خلال حلول التغليف التفاعلية التي تسمح للمستهلك بالتفاعل وتبادل المعلومات الخاصة بالمنتجات المختلفة و تؤثر علي تعزيز الصورة الذهنية للمنتج والترويج له، كما تساعد في التأثير علي قرارات الشراء للمستهلك و اكتساب المزيد من العملاء جدد.

لذلك يهدف هذا البحث إلي إلقاء الضوء علي هذه الاتجاهات الجديدة في التغليف والتي تحمل تقنيات حديثة لضمان تفاعل المستهلك و جذب انتباه العملاء نحو المنتج وتحقيق سهولة التعامل معه، و ذلك في محاولة لإرضاء احتياجات هذه الفئات الموجهة إليها، والتأكيد على دور التغليف الابتكاري في تطوير وتحسين الصورة الذهنية للمنتج وتسويقه و محاولة ايجاد حلول تصميمية تفاعلية جديدة تتلائم مع عبوات التغليف التجارية المستخدمة في السوق المصري.



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

ونحو تحقيق هذا الهدف، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في تحليل بعض النماذج المختلفة لعبوات التغليف التفاعلية الموجودة في الأسواق المحلية والأجنبية من أجل

الوقوف علي المعايير التصميمية الجديدة والتعرف علي الأساليب التفاعلية المتبعة في تصميم عبوات التغليف والتي تتناسب مع السوق المصري.

مصطلحات البحث: التغليف التفاعلي - عبوات التغليف - التسويق - الصورة الذهنية للمنتج.

Abstract:

Recently, important and influential recent trends have appeared regarding interactive packaging solutions, which give the consumer a better opportunity to interact and exchange information on different products. Also, this can affect efficiently the enhancement and promotion of the mental image of the product and acquiring new customers by influencing consumer purchasing decisions.

Therefore, this research aims to focus on these new trends of packaging that carry modern techniques to ensure consumer interaction with the package, attract customers' attention towards the product and achieve ease of handling. All of these in an attempt to satisfy the needs of these groups directed to them, emphasize the role of innovative interactive packaging in developing and improving the mental image of the product and its marketing and trying to find new interactive design solutions that fit with the commercial packaging used in the Egyptian market.

The descriptive-analytical approach was used in this research to analyze some different models of interactive packages that exist in the local and foreign markets for identifying the new design standards and the interactive methods used in the design of packaging packages that suit the Egyptian market.

Key words: interactive packaging - packaging - marketing - the mental image of the product.



The 2nd international conference



كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تصور مقترح لتطوير مقرر تصميم مكاتبات وتقويمات لطلاب قسم الإعلان بما يحقق
الهوية البصرية المؤسسية في ظل التحول الرقمي

A proposed for developing Course Syllabus for the Stationery design
for Student's vision of the Adverising department to achieve the
Corporate Visual Identity considering digital transformation

م.د/ عبير علي الدسوقي إبراهيم سالم
مدرس بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Dr. Abir Aly Eldesouky Ibrahim Salem

Lecturer at Advertising Department

Faculty of Applied Arts, October 6 University

abeer.saleem.art@o6u.edu.eg

م.د/ محمد زكريا سلطان

مدرس بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Dr. Mohamed Zakaria Soltan

Lecturer at Advertising Department

Faculty of Applied Arts, October 6 University

Mohamed.zakaria.art@o6u.edu

يشهد القطاع المؤسسي تغيراً ملحوظاً في ظل التحول الرقمي والذي أصبح تحدياً قوياً في محاولة اللحاق بركب هذا التطور وما يترتب عليه من رقمنة المؤسسات إدارياً، وبشراً، وخاصة علي التفكير في كيفية الانتقال بالثقافة المؤسسية من الواقع الفعلي إلي الواقع الافتراضي. وفي ظل هذا التطور كان حتماً إعادة التفكير في كيفية ملائمة المحتوى الدراسي لمقررات التصميم في قسم الإعلان بما يتوفق مع هذا التطور.

ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي التفكير في وضع تصور مقترح لتطوير مقرر تصميم المكاتبات والتقويمات لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الإعلان جامعة 6 أكتوبر، لارتباط محتوى هذا المقرر تصميمياً بالثقافة والهوية المؤسسية ومن ثم الهوية البصرية ليتناسب هذا التطوير مع التوجه العام لرقمنة المؤسسات في الوقت الحالي. وتتلخص مشكلة البحث في كيفية التوصل للتصور المقترح السابق الإشارة إليه لتحقيق الهوية البصرية المؤسسية من خلال المخرجات البصرية للمادة - (كارت شخصي، ورق المراسلات والمكاتبات، التقويمات بأنواعها المختلفة، والأجندات) - وربط هذه المخرجات تصميمياً بالتحول الرقمي للمؤسسة، وكيفية التعبير عن الثقافة المؤسسية من خلال التصميم ونوعية الرسالة الإعلانية المقدمة. **كلمات المفتاحية:** الهوية البصرية، الهوية المؤسسية، الثقافة المؤسسية، تصميم مكاتبات وتقويمات، التحول الرقمي.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Abstract:

The associational sector is witnessing a remarkable change considering the digital transformation, which has become a strong challenge in trying to catch up with this development and the consequent digitization of associations, both administratively and humanly. Especially we must think about how to move the institutional culture from actual reality to virtual reality. Considering this development, it was inevitable to rethink how the academic content of the design courses at the advertising department fits in line with this development.

Hence, the idea of the research came, which is to think of a proposed conception for the development of the course syllable designing stationery for students of the fourth year at the Advertising Department, October 6 University, because the content of this course is linked to the Design with the culture, corporate identity, and visual identity to suit this development with the general trend of digital transformation for the associations at the present time.

The problem of the research is how to reach the previously mentioned proposed vision to achieve the corporate visual identity through the visual syllabus outputs - (Stationery: personal card, letterhead, various types of calendars, and agendas) - and linking these outputs through design in consideration of the corporate digital transformation, and how to express the corporate culture from the design and quality of the advertising message provided.

Keywords:

Visual Identity, Corporate Identity, Corporate Culture, Stationery Design, Digital Transformation



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تطبيق التكنولوجيا الحديثة في توثيق وتسجيل الآثار The application of modern technology in documenting and recording antiquities

د.عير علي صادق عبد الشافي

مفتش آثار أول بإدارة البعثات الأجنبية والحفائر بوزارة السياحة والآثار

Dr. Aber Ali Sadiq Abdul Shafi

Senior Antiquities Inspector, Department of Foreign Missions and
Excavations, Ministry of Tourism and Antiquities

aberalysadek@yahoo.com

ضرورة تطبيق التكنولوجيا الحديثة في توثيق وتسجيل المباني والمقتنيات الأثرية؛ للوصول إلى أكبر قدر من المعلومات عن الأثر، مما يساهم في عملية صيانة وترميم الأثر لأهمية وجود تقارير علمية كاملة عن الآثار، حيث تشمل كافة البيانات قبل البدء في عمليات الصيانة والترميم، وكذلك التسجيل الفني والأثري القائم على الدراسة الأثرية والتاريخية للآثار والتوثيق المعماري بالأبعاد الحقيقية للأثر.

حددت الطرق العلمية في توثيق الآثار، منها استخدام التسجيل الفوتوجراممري، الذي يتمثل في إعطاء صور جوية مفردة بإحداثيات الموقع للآثار والمناطق الأثرية، وكذلك التسجيل الفوتوغرافي (ضوء مرئي - ضوء غير مرئي) وأيضًا استخدام الليزر في التصوير (الليزر الألفا الناسخ ثلاثي الأبعاد) وذلك في عمل تصوير كامل ورفع لكافة الموقع أو المقتنى الأثري، وإعطاء صورة ثلاثية الأبعاد من خلاله يتم التعرف على مظاهر التلف، وكذلك التسجيل فيديو والرسم اليدوي للعناصر والوحدات الزخرفية، والتسجيل الجرافيك عن طريق الكمبيوتر (أتوكاد - فوتوشوب (3d max - لعمل الرفع المعماري الثنائي والثلاثي الأبعاد للآثار ووضع مظاهر التلف عليها حتى يمكن الاستفادة منها في عملية الصيانة والترميم ان التسجيل بالواقع الافتراضي من ضمن الأساسيات في تسجيل الآثار، كما جاء في الدراسة، ويتم فيه استكمال الأثر طبقًا لواقعه الافتراضي المعتمد على الدراسات الأثرية والتسجيل بالرادار المنبعث، والذي يتم الاستفادة منه في معرفة مكونات المبنى أو المقتنى الأثري حتى سمك 70 سم داخل سمك الحجر، وتوثيق المعلومات والتسجيل بطريقة الترموجرافي الحرارية، لمعرفة الألياف الحرارية للطبقات المختلفة المكونة للأثر.

التسجيل بواسطة مطياف الصور ثنائية الأبعاد والتسجيل بمطياف الألياف البصرية المنعكسة والتحليل الترموجرافي للأشعة تحت الحمراء والتسجيل بالفحص بالموجات فوق الصوتية، والتسجيل بأسلوب النمذجة الرقمية للتعرف على مناطق الإجهادات والشد



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

للعناصر المكونة للمنشآت الأثرية، وقياس درجة التجوية باستخدام ICRO EROSION .

وتابع أن طرق التوثيق تشمل أيضا نظام تحديد المواقع العالمي GPS والذي يعطى إحداثيات المواقع الأثرية، كما يتم استخدام التوثيق باستخدام المعلومات الجغرافية GIS ، والذي يعتمد على ربط مواقع الآثار بكافة المرافق والخدمات على الخريطة السياحية، مع تحديد مكانها والإحداثي الخاص بها على الخريطة المساحية، وكذلك التسجيل بإدارة البيانات الرقمية التي تمثل قاعدة بيانات شاملة تستخدم لإدارة المواقع التراثية، والتسجيل بالدراسات البيئية، وذلك للتعرف على كافة الظروف البيئية المحيطة بالأثر، وكذلك التوثيق بالصور الرقمية.

Abstract:

The necessity of applying modern technology in documenting and recording archaeological buildings and artifacts; To reach the largest amount of information about the antiquity, which contributes to the process of maintaining and restoring the antiquity due to the importance of having full scientific reports on the antiquities, which include all data before starting the maintenance and restoration operations, as well as the technical and archaeological recording based on the archaeological and historical study of antiquities and architectural documentation in the true dimensions of the impact. .

Scientific methods have been identified in documenting antiquities, including the use of photographic recording, which consists in giving individual aerial photographs with site coordinates for monuments and archaeological areas, as well as photographic recording (visible light - invisible light) and also the use of lasers in photography (alpha laser 3D duplicator) in Complete photography and uploading of all the archaeological site or acquisition, and giving a three-dimensional image through which the manifestations of damage are identified, as well as video recording and manual drawing of the elements and decorative units, and graphic registration via the computer (AutoCAD - Photo Shop-3 d max) for the work of the bilateral architectural lifting



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

And the three-dimensionality of antiquities and putting the manifestations of damage on them so that they can be used in the process of maintenance and restoration

Recording in virtual reality is among the basics in recording antiquities, as stated in the study, in which the impact is completed according to its virtual reality based on archaeological studies and recording with emitted radar, which is used to know the components of the building or the archaeological collectible up to 70 cm thick within the thickness of the stone, and documenting Information and registration by thermal thermograph method, to know the thermal spectra of the different layers constituting the effect.

Recording by means of two-dimensional images spectrometry, recording by optical fiber spectrograph, infrared thermography analysis, ultrasound recording, digital modeling recording to identify the stress and tension areas of the components of archaeological structures, and measuring the degree of weathering using ICRO EROSION.

He added that the documentation methods also include the Global Positioning System (GPS), which gives the coordinates of archaeological sites, and documentation is used using GIS, which depends on linking archaeological sites to all facilities and services on the tourist map, with their location and coordinates on the cadastral map, as well as Registration in the digital data management, which represents a comprehensive database used to manage heritage sites, and register with environmental studies, in order to identify all the environmental conditions surrounding the monument, as well as documenting with digital images.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

La numérisation, un nouveau paradigme pédagogique Cas de Kolliya TV, une WEBTV pour optimiser l'enseignement hybride Azelarab QORCHI

Enseignant chercheur en cinéma et audiovisuel

a.qorchi@uiz.ac.ma

Omar ABDOUH

Enseignant chercheur en sociolinguistique

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines-Agadir . Maroc

تطلب انتشار جائحة كورونا Covid19 اتخاذ تدابير عاجلة لضمان استمرارية التعليم على المستوى الجامعي. فقد أصبح التعلم عن بعد ضرورة وليس خيارًا لتمكين الطلبة من مواصلة تكوينهم دون أي تأثير سلبي على مساراتهم الدراسية في سياق معقد للغاية. وإذا كانت المنصات المتخصصة قد اتبعت بالفعل هذا النهج الذي هو في طريقه إلى التعميم وحقق نجاحا لا يمكن إنكاره، فإن كلية الآداب والعلوم الإنسانية في أكادير هي أول مؤسسة جامعية في المغرب اتخذت مبادرة إنشاء قناة تلفزيونية رقمية تحت اسم Kolliya TV التي يتمثل دورها في تحسين التعليم المختلط من أجل تلبية احتياجات الطلبة. وقد تم لهذا الغرض إنشاء استوديو مجهز بأجهزة سمعية بصرية حديثة تستخدم لتسجيل الدروس في جميع التخصصات، بالإضافة إلى العديد من البرامج ذات طابع علمي وثقافي وفقًا لجدولة أسبوعية.

وتهدف مساهمتنا إلى تسليط الضوء على أهمية الاستخدام المستدام للتكنولوجيا الرقمية من قبل مؤسسة حكومية لأغراض تعليمية.

Résumé:

La pandémie Covid19 a imposé la prise de mesures urgentes pour garantir la continuité de l'offre pédagogique au niveau des établissements universitaires. Le recours à l'enseignement en distanciel est devenu une nécessité et non pas un choix pour permettre aux étudiants de poursuivre leurs formations sans qu'il y ait d'incidences négatives sur leurs parcours dans un contexte très compliqué.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Si des plateformes spécialisées avaient déjà entrepris cette démarche qui est en passe de se généraliser et connaît un succès indéniable, la faculté des Lettres et des Sciences humaines d'Agadir est le premier établissement universitaire au Maroc qui a pris l'initiative de créer une chaîne de télévision numérique appelé **Kolliya TV** dont le rôle est d'optimiser l'enseignement hybride afin de satisfaire les besoins des étudiants. Cette WEB TV a été précédée de la mise en place d'un studio équipé de matériel audiovisuel professionnel qui sert à l'enregistrement des cours, toutes spécialités confondues, ainsi que de nombreuses émissions scientifiques et culturelles selon une grille de programme hebdomadaire.

Notre contribution a pour objet de mettre en exergue l'intérêt de l'exploitation durable du numérique par une institution étatique à des fins pédagogiques.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

رؤية تحليلية للحسي والمتخيل لفن تجميع الخامات في النحت البارز An analytical view of the sensual and imaginary of the assembling art of materials in Prominent Sculpture

أ.م.د/عصمت محمد صادق

أستاذ مساعد - النحت البارز والميدالية قسم النحت- كلية الفنون الجميلة – جامعة الأقصر

Assistant Prof. Esmat Mohamed Sadiq

Prominent and Medallions - Sculpture Department

Faculty of Fine Arts – Luxor University

Esmat art @ yahoo.com

أصبحت قضية المعاصرة شديدة التناول في دروب الفن عامة , وفي الفن التشكيلي علي وجه الخصوص , وأصبح تناولها يختلف حسب منطق كل فنان علي حدة , وإن كانت السمة الظاهرة في مجمل التناول الفني, والسلوكي هي البحث عن الجديد, ولقد كان لظهور مفاهيم جديدة , ومتعددة مثل الحداثة . والمعاصرة والوسائط الجديدة دورا هاما في دفع الفنانين في مجال النحت البارز إلي السعي نحو التطوير , والتحديث , والخروج عن الشكل التقليدي المألوف فظهر ما يعرف بفن تجميع الخامات , واستخدام الوسائط الجاهزة في صياغة أعمال فنية تحمل قيما تشكيلية , وحسية وتخيلية جديدة , وتقدم رؤى فنية حديثة مواكبة للتطور الفني الذي أصبح من أهم سمات العصر.

الكلمات المفتاحية: تجميع الخامات – الحسي- المتخيل

Abstract:

The Contemporary issue has become a highly used concept within the Art fields in general and particularly in plastic art, where the contemporary usage is depending on the artist's logical frame. although the apparent feature in the overall artistic & behavioral field is the search for new approach.

The emergence of new and multiple concepts of modernity, contemporary and new media has played an important role, which allowed the artists of high relief to strive towards integration,



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

modernization and departure from the familiar traditional forms, in a form of art is called the art of assembling materials and using ready-made media appeared in the formulation of artistic works that carry new plastic-sensory and imaginative values, and present modern artistic visions that keep pace with the artistic development that has become one of the most important features of the time.

Keywords: assembling materials-sensual- the visualizer



The 2nd international conference



كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

المطلوبات التصميمية لتحويل الصورة الصحفية لصورة وثائقية مع مقاييس التفضيل الجمالي لمعالجتها

The design requirements for converting the press photo into a documentary image

With metrics for aesthetic preference for their treatments

أ.م.د عمرو محمد جلال محمد

الأستاذ المساعد بقسم الإعلام- كلية الألسن والأعلام- جامعة مصر الدولية

Associate. Prof. Dr. Amr Mohamed Galal Mohamed

amr.galal@miuegypt.edu.eg

تعتبر الصورة من أقدم وسائل الاتصال التي عرفها الجنس البشري في عصوره المختلفة ، فهي كغيرها من الوسائل الأخرى ، لها تاريخها وطابعها واستخداماتها في المجالات الإعلامية المختلفة. فمنذ فجر التاريخ كان للصورة دور في تعليم الإنسان والمحافظة على خبراته وتجاربه الحياتية ، إذ عرفها الإنسان في مرحلة سابقة من تطور اللغة.

تغير موقع الصورة ومكانتها عبر التاريخ فاكتملت الطابع المقدس في العصر القديم بعد أن خدمت الديانات فزينت المعابد والكنائس ، ثم تحولت إلى النخبة لتزين المنازل، ثم اكتسبت الصورة الطابع الشعبي بعد انتشار التعليم والقراءة في المجتمع ، خاصة بعد اكتشاف وسائل إعادة إنتاجها بشكل واسع وجماهيري من خلال الطباعة.

لقد غير اختراع الصورة الفوتوغرافية موقع الصورة من حيث الاستخدام فلم تعد تستخدم كاللوحات الزيتية والرسوم ، حيث ساهمت في نقل الأحداث وتوثيقها، كما أدت الي انتشار الصور الشخصية (البورتية) والذي كان قاصرا علي طبقة محددة بالمجتمع. وتعد الصورة إحدى الركائز الأساسية للغة غير اللفظية.

لقد سمي عصرنا هذا بعصر الصورة لما لها من موقع متميزا بين وسائل الاتصال فهي تستمد تأثيرها في الصحافة المقروءة بفضل عناصرها وبوصفها علامة مباشرة تنقل معلومات وأخبارا وتوثق أحداثا و مواقف إلى قطاعات عريضة من القراء ، حيث تساهم في التأثير في اتجاهات الرأي العام. وقد ساهم التقدم التكنولوجي في ترويج الصحافة المصورة وعزز من إمكانية تخطيها حدود الزمان والمكان.

واليوم تحتل الصورة في المطبوعات مكانا أساسيا في عملية توضيح الأفكار والمعلومات بعد أن كانت تستخدم من اجل الزخرفة والتجميل، وبالتالي فقد أصبحت الصور من المواد الأساسية من للصحافة الحديثة ، ولم تعد عنصرا جماليا فقط بل عنصرا إعلاميا وظيفيا،



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) **التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)**

وأصبحت الصورة تعبر عن الأفكار والآراء ، كما تعبر عن الأخبار والأحداث ، بل إنها من أكبر أدوات الإرشاد والتوجيه.

وتقوم الصورة الصحفية بدور اتصالي ثنائي فهي رسالة ووسيلة معاً ، إذ إنها متاحة للجميع بغض النظر عن مستوياتهم الثقافية والعلمية ، كونها لغة عالمية يفهما الجميع رغم تعدد الأمم والشعوب.

مشكلة البحث:

للصورة الصحفية وظيفه إخبارية وذلك في وقت النشر، ثم تصبح بعدها وثيقة تاريخية وذلك لقدرتها على تثبيت عصري الزمان والمكان وتسجيلهما، وحين كانت الصورة الصحفية تؤدي وظيفتها الإخبارية ونقل الحدث، لم تكن جماليات الصورة وجودة تسجيل الدرجات الرمادية بها وهي منفذة بتقنية هاليدات الفضة (الأبيض والأسود) على درجة عالية من الأهمية حيث أن المتلقي تكفيه النظرة الخاطفة أو ثوان معدودة للنظر في الصورة لفهم الموضوع والخبر من وراء نشر الصورة، أما الصورة الوثائقية فإنها تتطلب وقتاً أطول من إمعان نظر المتلقي، ومقدار كبير من التأمل، فقد تحتوى خلفية الصورة على أشخاص أو أماكن أو موضوعات ذات أهمية تاريخية، أو تحمل دلالات يعيها المتلقي، ولذا فإن تحول الصورة الصحفية إلى صورة وثائقية تتطلب بعضاً من المعالجات الجرافيكية، لتؤدي وظيفتها الوثائقية، ومن ذلك تتولد مشكلة البحث التي يمكن صياغتها في السؤال الرئيس المركب:

ما هي أساليب المعالجات الجرافيكية للصورة الصحفية الأبيض والأسود لتؤدي وظيفتها الوثائقية، وأي من هذه الأساليب ينال رضا المهتمين بالصورة الوثائقية وتفضيلهم؟

هدف البحث: يهدف البحث إلى رصد المتطلبات التصميمية لتحويل الصورة الصحفية الأبيض والأسود التي أدت وظيفتها الصحفية لتؤدي دورها كصورة وثائقية ناجحة مليئة بالتفاصيل الدقيقة الواضحة التي تساعد الدارسين والباحثين الذين ينجزون أبحاثاً تاريخية أو الذين يتخذون المناهج التاريخية منها لبحوثهم. ثم يقيس البحث درجة التفضيل الجمالي للمهتمين بعلوم الصورة لطبيعة الصور الوثائقية وأساليب معالجتها الجرافيكية.

متغيرات البحث:

المتغيرات التجريبية:

المتغير الأول: المعالجات الجرافيكية للصورة الأبيض والأسود للحصول على أكبر قدر ممكن من الكثافات الفوتوغرافية والدرجات الرمادية للحصول على معظم التفاصيل الدقيقة بالصورة مع احتفاظها بطبيعتها الأبيض والأسود.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

المتغير الثاني: المعالجات الجرافيكية بتلونين الصورة الأبيض والأسود للحصول على أكبر قدر ممكن من الدرجات اللونية والحصول على معظم التفاصيل الدقيقة بالصورة بأسلوب لا يفقد التلون المظهر التاريخي للصورة التاريخية، بل يحافظ عليه ويعززه.

المتغير الثالث: المعالجات الجرافيكية بتلونين الصورة الأبيض والأسود للحصول على أكبر قدر ممكن من الدرجات اللونية والحصول على معظم التفاصيل الدقيقة بالصورة وبأسلوب يجعل الصورة بكامل رونها وكأن المتلقي انتقل زماناً ومكاناً لمكان التصوير، والصورة قد تم تصويرها الآن.

المتغير الرابع:

درجة الرضا والقبول والتفضيل الجمالي لجمهور متلقي الصورة الوثائقية بعد إجراء المتغير المستقل عليها.

فروض البحث:

• أن هناك فروق دالة إحصائية بين المعالجة الجرافيكية الأبيض والأسود، والألوان لصالح المعالجات اللونية.

• أن هناك فروق دالة إحصائية بين أسلوبين لتلونين الصورة الأبيض والأسود لصالح أسلوب المحافظة على المظهر التاريخي.

منهج البحث: يسلك الدارس المنهج التجريبي، للحصول على الصور المعالجة جرافيكياً تحقيقاً للمتغير التجريبي، ثم يقاس التفضيل الجمالي بينهم من خلال الاستبانة كأحد أدوات البحث، التي من خلال معالجتها الإحصائية نصل إلى نتائج البحث.

التصميم التجريبي:

عينة الصور الصحفية الأبيض والأسود	معالجة صور العينة رقمياً معالجة أبيض وأسود	تلوين صور العينة رقمياً مع الاحتفاظ بالمظهر التاريخي	تلوين صور العينة رقمياً مع إضفاء الحدائة
ص	ث1	ث ت	ث ذ

ثم يتم الاستبانة لمعرفة درجة قبول كل من: ث1، ث ت، ث ذ كصور وثائقية.

الكلمات المفتاحية:

الصورة الصحفية- الصورة الوثائقية- تلونين الصورة- الصورة كوسيلة اتصال.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Image is considered one of the oldest communication methods known to the human in its different ages. Like all other methods, it has its history, character and uses in various media fields. Since the dawn of history, the image has had a role in human educating and preserving his experiences and life experiences, the mankind knew the image before language.

The importance and position of the image changed throughout history and acquired a sacred character in the ancient era after it served religions and decorated temples and churches, then turned into the elite to decorate homes, then the image acquired a popular character after the spread of education and reading in society, especially after discovering many ways of reproducing it in a large and mass scale through printing.

The invention of the photographic image changed the location of the image in terms of use. It is no longer used as oil paintings and drawings, as it contributed to conveying and documenting events. It also led to the spread of portraits, which were limited to a specific class of society. Image is one of the main pillars of nonverbal language. Our era has been called the era of the image because of its distinguished position among the means of communication, as it derives its influence on the read press thanks to its elements and as a direct sign that transmits information and news and documents events and situations to broad sectors of readers, as it contributes to influencing the trends of public opinion.

Technological advances have promoted photojournalism and made it more likely to transcend the boundaries of time and space.

Today, the image in publications occupies a fundamental place in the process of clarifying ideas and information after it was used for decoration and beauty.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Consequently, images have become one of the basic materials for modern journalism, and are no longer an aesthetic element only, but a functional media element, and the image has become an expression of ideas and opinions, as well as it expresses news and events, and is even one of the largest tools of guidance.

The press image plays a two-way communication role, as it is both a message and a means, as it is available to everyone regardless of their cultural and scientific levels, as it is a universal language that everyone understands despite the multiplicity of nations and peoples.

Research Problem:

The press image (photojournalism) has a news function at the time of publication, then it becomes a historical document due to its ability to fix and record the two elements of time and place, and when the press photo performs its news function and transmits the event, the aesthetics of the image and the quality of recording the gray tones was not implemented. The high degree of importance, as the recipient has enough glimpse or a few seconds to look at the image to understand the topic and the news behind the publication of the photo, while the documentary image requires a longer time than the recipient's gaze, and a large amount of contemplation, as the background of the picture may contain people or Places or topics of historical importance, or have connotations that the recipient is aware of.

Therefore, the transformation of the press image into a documentary image requires some graphic processors to perform its documentary function, and from this arises the research problem that can be formulated in the main complex question:

- What are the methods of graphic processing of black and white photojournalism in order to perform its documentary function, and which of these methods satisfy those interested in documentary photos and prefer them?



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Research Aim: The research aims to monitor the design requirements for transforming the black and white press image that performed its journalistic function n to play its role as a successful documentary image full of clear details that help scholars and researchers who carry out historical research or who take historical approaches to their research.

Then **the research measures** the degree of aesthetic preference for those interested in image sciences for the nature of documentary images and their graphic processing methods.

Key Words:

Press photo - documentary photo - coloring photo - image as a communication method.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الإستفادة من الفكرالإختزالي في التصميم الداخلي والأثاث المعاصر ذواطابع الإسلامي Utilizing the reductionist thought (minimalist) in contemporary interior design and furniture of an Islamic character

أ.م.د/ فاطمة أحمد محمد حسين

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بني سويف

Asst. prof. Dr. Fatma Ahmed Mohammed Hussein

Assistant Professor at the Department of Interior Design & Furniture
Faculty of Applied Arts - Beni-Suef University

fatmaelatar@apparts.bsu.edu.eg

fatmaelatar@hotmail.com

الفن ظاهرة إجتماعية يخضع لظروف الزمان والمكان، ويُعد الدين بما يشمله من عقائد من أهم مظاهر الحياة الإجتماعية تأثيرًا في الفنون، لذلك نجد فنون تُنسب إلى أديان كالفن الإسلامي الذي تأثر بروح الإسلام ومفاهيمه الدينية وعبر عنها أعمق التعبير، ولقد أثرت عقيدة التوحيد تأثيرًا بالغًا في الفن الإسلامي وكانت سببًا رئيسيًا في وحدة الفنون الإسلامية في الدول التي ظهرت فيها من المحيط إلى الخليج وكانت ذات طابع خاص تميز بوحدته التعبيرية مع التنوع في الأساليب التي لا تتعارض مع تلك الوحدة، ويعتبر التجريد والبعد عن المحاكاة هو طابع الفن الإسلامي بوجه عام ومن أبرز خصائصه التي تميزه والمنبثقة من مبدأ التوحيد لأنه يقوم بتجريد الفن من كل قيود الواقع متجاوزًا محاكاة الطبيعه إلى ما ورائها ، والتجريد في أبسط مفاهيمه يعني التلخيص والتبسيط ، فالبساطة هدف من أهداف الفنان ومن المسلم به أن الآثار الفنية العظيمة تفي بالمعيار المتمثل في عدم الحشو أو النقصان، وقد ظهرت البساطة في الإتجاهات الفنية الحديثة كالمدرسة الوحشية التي اعتبرت أن زيادة التفاصيل في الأشكال ضار بالعمل الفني، فكانت أعمالهم الفنية على صلة وثيقة من حيث التجريد والتبسيط بالفن الإسلامي وفي التكعيبية التي تقوم على أساس تحليل الأجسام التي وإرجاعها إلى أشكالها الهندسية، ولكن أبرز مظاهر البساطة ظهرت في الحركة الفنية التجريدية التي تعيد صياغة الطبيعة برؤية جديدة والتي تعتبر من أهم الحركات الفنية لها تأثير كبير على معماريي الحداثة والتي فتحت مداخل تجريدية وصلت إلى حد كبير من الإختزال فيما يعرف بالفن التبسيطي (مينماليزم) وهي حركة ظهرت في الستينات من القرن العشرين لتشمل أشكال مختلفة من الفنون البصرية والتصميم ، والتي من الممكن الإستفادة منها في تصميمات معاصرة ذات طابع إسلامي.



The 2nd international conference



The 9th international conference



Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design)

مشكلة البحث: تتمثل مشكلة البحث في التساؤل التالي:-

ما مدى إمكانية الاستفادة من الفكر الإختزالي في إبداع تصميمات معاصرة ذات طابع إسلامي بدون الإستنساخ المباشر لمفردات التراث المادية؟

فروض البحث:

- 1- يوجد الكثير من المبادئ المشتركة بين الفكر الإختزالي والفن الإسلامي.
- 2- إمكانية الاستفادة من الفكر الإختزالي في تصميمات معاصرة ذات طابع إسلامي في مجال التصميم الداخلي والأثاث .

أهداف البحث:

- 1- استخلاص وتحليل المبادئ المشتركة بين الفكر الإختزالي والفن الإسلامي في العمارة والأثاث.
- 2- الاستفادة من الفكر الإختزالي في تصميمات معاصرة ذات طابع إسلامي .
- 3- الحفاظ على الهوية وتحقيق التوازن بين الأصالة والمعاصرة.

أهمية البحث: إبراز عالمية التراث الإسلامي والتكامل بين الفكر الشرقي والغربي.

حدود البحث: يتحدد البحث في دراسة الخصائص والسمات المشتركة بين الفكر الإختزالي والفن الإسلامي وإمكانية الاستفادة من ذلك في التصميم الداخلي والأثاث المعاصر ذو الطابع الإسلامي.

منهجية البحث: المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الإستقرائي.

الكلمات المفتاحية: المنهج الإختزالي - الفن الإسلامي - النظرية الوظيفية - التجريدية - الرمزية.

Abstract:

Art is a social phenomenon that is subject to the conditions of time and space. Religion, with its beliefs, is one of the most important aspects of social life, an influence in the arts, so we find arts attributed to religions such as Islamic art, which was influenced by and expressed

the spirit of Islam and its religious concepts, and the doctrine of monotheism greatly influenced Islamic art and was a major reason for the unity of Islamic arts in countries Which appeared in it from the ocean to the Gulf and was of a special character distinguished by its



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

unity of expression with diversity in styles that do not conflict with that unity. Abstraction and distance from imitation is the character of Islamic art in general and one of its most distinctive characteristics that stem from the principle of monotheism. Abstraction in its simplest terms means summarizing and simplification. Simplicity is one of the aims of the artist, and it is recognized that great artistic effects meet the criterion of no filler or diminution. Simplicity appeared in modern artistic trends such as the brutal school which considered that increasing the details in the forms is harmful to the artistic work, so their artworks were closely related in terms of abstraction and simplification to Islamic art and in Cubism, which is based on the analysis of bodies and returning them to their geometric forms, but the most prominent manifestations of simplicity appeared in The abstract artistic movement that reshapes nature with a new vision, which is considered one of the most important artistic movements that have a great influence on the architects of modernity, which opened experimental approaches to abstraction and reached a great extent from a shorthand in what is known as minimalistic art a movement that appeared in the sixties of the twentieth century to include forms A variety of visual arts and design, which can be used in contemporary designs with an Islamic character.

Key words: The reductionist approach (minimalist) - Islamic art - functional theory - abstraction - symbolism.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دور التكنولوجيات الحديثة في تصميم الشقق " ذات الجودة العالية" بتونس Intervention des nouvelles technologies dans la conception des appartements "Haut Standing" En Tunisie

فاطمة الزهراء سوقي

باحثة بمرحلة الدكتوراه بالمعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة تونس اختصاص:
هندسة داخلية

استاذة بالمعهد عالي للفنون والحرف بسليانة بتونس

Mme. Fatma Ezzahra Souguir

Doctorante à l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Sousse.

Spécialité: Architecture d'Intérieur. (Tunisie)

Institut Supérieur des Arts et Métiers Siliana. (Tunisie)

fata_mezzahra@live.com

منذ الاستقلال الى يومنا هذا، يشهد المجتمع التونسي طلب ملح للسكن. و انتاج المؤسسات العقارية الحكومية لا يفي بالغرض فهو دون المستوى المطلوب . مؤخرًا وعن طريق التكنولوجيات الحديثة، يبحث المصممون في تحسين جودة هذه الفضاءات ويسعون لإنشاء شقق أكثر جودة، رفاهية و فخامة و تصنف بذات "المعايير العالية".

هذه المساكن الحديثة، تطورت بطريقة مختلفة و وظيفتها تجاوزت مجرد توفير السكن. و هنا فإن المصمم بشغفه للجانب الجمالي وتطوير نوعية الفضاء فهو يحاول التدخل بطريقة فعالة في تصميم هذه المساكن.

أسئلة عديدة تطرح حول تفاصيل إنشاء هذه الشقق والتي لا تخضع لكراس الشروط. فكيف يمكن تقييم انجاز هذه المساكن عن طريق التكنولوجيات الحديثة؟ وإلى اي مدى يمكن للمصمم أن يحقق التوازن بين جودة الفضاء و الرفاه الاجتماعي اي متطلبات المجتمع التونسي في مسكن صنفه "ذو جودة عالية"؟

يواجه المصمم العديد من القيود و العقبات ليتمكن من تحقيق التناغم بين مختلف الأطراف المشاركة في انجاز هذه الفضاءات. فهو من جهة مطالب بتوفير ما يطلبه المقاول لتسهيل "تسويق" شققه او عقاراته ومن جهة اخرى عليه ارضاء حاجة المتساكن المادية، الاجتماعية و النفسية.

فالتكنولوجيات الحديثة تيسر مهمة المصمم وتمده بوسائل جديدة. و هذه الأخيرة هي غالبًا مرمجة للرسم و التخطيط وليست آليات خلق و ابداع. يمكن القول ان دور هذه



The 2nd international conference



كلية المهن الهندسية - جامعة دمنار



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التكنولوجيات الحديثة محدود في عملية تصميم الفضاءات السكنية و المصمم مطالب بالتعويل على مهاراته، معارفه و ابداعه ...

منذ الاستقلال الى يومنا هذا، يشهد المجتمع التونسي طلب ملح على السكن. في المقابل انتاج المؤسسات العقارية الحكومية لا يفي بالغرض فهو دون المستوى المطلوب. يبحث المصممون مؤخرًا ، وعن طريق التكنولوجيات الحديثة، على تحسين جودة هذه الفضاءات ويسعون لإنشاء شقق أكثر جودة، رفاهية و فخامة تصنّف بذات "المعايير العالية"

هذه المساكن الحديثة، تطوّرت بطريقة مختلفة و وظيفتها تجاوزت مجرد توفير السكن ونضرا لشغف المصمم بالجانب الجمالي وتطوير عية الفضاء فهو يحاول التدخل بطريقة فعالة في تصميم هذه المساكن.

لذا أسئلة عديدة تُطرح حول تفاصيل إنشاء هذه الشقق والتي لا تخضع لكراس شروط. كيف يمكن تقييم انجاز هذه المساكن عن طريق التكنولوجيات الحديثة؟

وإلى اي مدى يمكن للمصمم أن يحقق التوازن بين جودة الفضاء و الرفاه الاجتماعي للسكان اي متطلبات المجتمع التونسي في مسكن من هذا الصنف : "ذو جودة عالية"؟

يواجه المصمم العديد من القيود و العقبات ليتمكن من تحقيق التناغم بين مختلف الأطراف المشاركة في نظام انجاز هذه الفضاءات

فهو من جهة مطالب بتوفير ما يطلبه المقاول لتسهيل "تسويق" شققه او عقاراته ومن جهة اخرى عليه ارضاء حاجة المتساكن المادية ، الاجتماعية و النفسية .

فالتكنولوجيات الحديثة تيسر المهمة على المصمم وتمده بوسائل جديدة للتصميم. و لكن هذه الأخيرة هي غالبا مبرمجة للرّسم و التخطيط وليست آليات خلق و ابداع. يمكن القول

ان دور هذه التكنولوجيات الحديثة محدود في عملية تصميم الفضاءات السكنية و المصمم مطالب بالتعويل على مهاراته، معارفه ابداعه

Abstract:

Depuis l'indépendance à nos jours, la société Tunisienne témoigne une forte demande en logement, la production des sociétés immobilières étatiques est toujours en deçà de la demande. Récemment, à travers les nouvelles technologies, les concepteurs cherchent à améliorer la qualité spatiale et tendent à réaliser des appartements plus luxueux, confortables et prestigieux, dits de "Haut standing".



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Ces habitats collectifs récents se sont développés différemment et leur fonction dépasse le simple besoin de logement. Ainsi, le designer qui a un souci à l'esthétique intérieure et le développement de la qualité spatiale, cherche à intervenir efficacement dans la conception de ces espaces.

Des questionnements tournent autour des rouages de la réalisation de ces appartements qui n'obéissent pas à un cahier de charges. Comment peut-on évaluer la réalisation de ces espaces d'habitation par le biais des nouvelles technologies? Et à quel point le concepteur peut réaliser le compromis entre la qualité spatiale et le confort social au sein d'un espace dit de "haut standing".

Le concepteur rencontre plusieurs difficultés et contraintes pour harmoniser entre les différents intervenants au processus de production de ces espaces. D'une part il doit produire ce que propose le promoteur pour commercialiser ses appartements et d'autre part il doit satisfaire le confort physique, psychologique et social de l'habitant.

Les nouvelles technologies facilitent la tâche au concepteur en lui apportant de nouveaux mediums.

Ces derniers sont généralement des outils de dessin et non pas des outils de création.

On peut dire, aussi, que les nouvelles technologies ont, toujours, un rôle limité dans la production des espaces d'habitation, et le concepteur doit compter sur ses compétences, ses connaissances et sa créativité...



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design) (التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة)

التصميم الجرافيكي لمنصات التعلم الإلكترونية والمحتوى الرقوى الخاص بها ودوره فى
إتمام العملية التعليمية
Graphic design for Elearning Platforms and their digital content and
its role in achieving the educational process

د/ فيروز جمال محمد الشيبينى

مدرس بقسم الجرافيك - كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية .

Dr. Fayrouz Gamal Mohamed Elshebiny

Lecturer in Graphic Department-Faculty of Fine Arts - Alexandria
University

Fayrouz.gamal@alexu.edu.eg

Fayrouzgamal1010@gmail.com

يعد التعلم الإلكتروني نمطاً جديداً من أنماط التعلم فرضته التطورات العملية والتكنولوجيا التي شهدها العالم اليوم، وهو نظام تعليمي يستخدم تقنيات المعلومات وشبكة الحاسوب وتدعيم نطاقات العملية التعليمية وتوسيعها من خلال مجموعة من الوسائط، الحاسوب، الإنترنت والبرامج الإلكترونية، ويحتاج مصممي هذه المنصات الإلكترونية بمختلف أنواعها وأشكالها ومحتوياتها الرقمية المتعددة الوسائط والمخرجات إلى الوعي التام بأهمية وقيمة التصميم الجرافيكي الخاص بهذه الأنماط الإتصالية وذلك لدعم وتعزيز العملية التعليمية وإتمامها على الوجه الأكمل، حيث يستخدم مصممو الجرافيك تقنيات ومبادئ مختلفة باستخدام عناصر التصميم المتعددة وذلك لخلق نقاط محورية تلفت إنتباه المتلقي أو الطالب وتجعله أكثر إنجذاباً للمحتوى الرقوى ومن ثم تحافظ على عملية تحصيله الدراسي أو بقول آخر تحقق العملية الإتصالية بشكل مكتمل.

مشكلة البحث:

يمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤلات التالية :

- ما أهم السمات والخصائص المميزة للتصميم الجرافيكي الخاص بمنصات التعلم الإلكترونية ؟
- ما هى الإعتبارات التي يجب الإلتزام بها فى التصميم الجرافيكي للمحتويات الرقمية الخاصة بالمنصات الإلكترونية؟
- الى أى مدى يساهم التصميم الجرافيكي فى إتمام العملية التعليمية لهذه الأنماط الإتصالية ؟



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة

(تراث - تكنولوجيا - تصميم)

هدف البحث:

- 3- يهدف البحث الى دراسة اعتبارات تحقيق تفاعلية حقيقية بين الطالب والمعلم من خلال التصميم الجرافيكي على منصات التعلم عن بعد و دور التصميم في اتمام العملية الاتصالية كاملة .
- الكلمات المفتاحية: التعلم الالكتروني - منصات التعلم عن بعد - المحتوى الرقمي - التصميم الجرافيكي .

Abstract:

E-learning is a new type of learning types imposed by the practical and technological developments that the world has witnessed today, and it is an educational system that uses information technologies and the computer network and supports the scope of the educational process and extends it through a range of media, computers, the Internet and electronic programs, The designers of these e-learning platforms of various types and forms and its multi-media digital contents and outputs need to the full awareness of the importance and value of graphic design for such communication types in order to support and enhance the educational process and complete it to the fullest, as graphic designers use different techniques and principles using multiple design elements to create focal points that draw the attention of the recipient or the student and make him more attractive For digital content and then preserving the academic achievement process, or by saying another, the communication process is fully achieved.

Research problem:

The research problem can be identified in the following questions:

- What are the most important features and characteristics of graphic design for electronic learning platforms?
- What are the considerations that must be adhered to in the graphic design of the digital contents of e-learning platforms?
-



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

- To what extent does graphic design contribute to the completion of the educational process of these communicative types?

Research goal:

- The research aims to study considerations for realizing a real interaction between the student and the teacher through graphic design on distance learning platforms and the role of design in completing the entire communicative process.

Key words: e-learning - distance learning platforms - digital content - graphic design.



The 2nd international conference



كليه العلوم التطبيقية - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضائيات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

امكانيات "إنترنت الأشياء" في العمارة كأداة لتحقيق مفهوم الاستدامة في مصر Internet of Things "IoT" potentials in Architecture as a tool for Sustainability Concept in Egypt

إ.م.د. فيتا عبد الرحيم إبراهيم

استاذ العمارة المساعد - قسم العمارة - معهد الاهرامات العالي للهندسة والتكنولوجيا -
السادس من أكتوبر - مصر

Vitta Abdel Rehim Ibrahim

Associate Professor of Architecture - Pyramids Higher Institute for
Engineering and Technology - 6th of October - Egypt

vitta174@hotmail.com

ترابيد مفهوم "إنترنت الأشياء" في أماكن العمل والمباني المعاصرة ، لأنه يؤثر على كفاءة وفعالية أكبر في طريقة استخدام المبنى من قبل المنظمات والإدارة. ان تطبيق تقنية "إنترنت الأشياء" في مجال العمارة يثري ويعيد تشكيل الفراغ المعماري ، ويتبع الاستدامة. يتناول البحث ظهور تقنيات إنترنت الأشياء (IoT) التي تؤثر على البيئة المبنية. يقترح البحث ان إنترنت الأشياء (IoT) تقنية داعمة ذات قيمة تسد من خلالها الفجوة بين الأشياء المادية ومكونات البرامج حيث يُنظر إلى إنترنت الأشياء على أنها أداة أساسية من شأنها تطوير كفاءة نظام أتمتة المباني وتحويل ديناميكيات إدارة المرافق. يفترض البحث أن مفهوم تطبيق "إنترنت الأشياء" في المباني سيدرك فكرة توفير الطاقة. يتبع البحث المنهجية التحليلية النظرية التي تهدف من خلالها إلى تسليط الضوء على دراسات الحالة التي تطبق إنترنت الأشياء في الحيزات المعمارية والعمرانية. يتناول البحث معنى ومزايا وتحديات تطوير إنترنت الأشياء كجزء من استراتيجيات الاستدامة للهندسة المعمارية وخاصة في المباني الإدارية في مصر، ثم دراسة تحليلية عن إمكانية تطبيق تقنية إنترنت الأشياء نحو مفهوم الاستدامة في العمارة. تؤكد النتائج أن تطبيق استخدام إنترنت الأشياء في المباني هو مصدر فوائد إيجابية للمباني.

الكلمات المفتاحية: إنترنت الأشياء - مفهوم الاستدامة - توفير الطاقة - العمارة - مصر



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The concept of Internet of Things “IoT” is increasingly observed in contemporary workplaces and buildings, as it intentionally impacts greater efficiency and effectiveness in the way the building is used by organizations and management.

(Internet of Things) ”IoT” application in the architecture field enriches Architecture spaces, reshaping the space, trailing sustainability. The paper discourses the emergence of IoT (Internet of Things technology) in the spaces that affect the built environment.

Internet of Things (IoT) proposes a valued supportive technology by which it paths the gap amongst physical things and software components.

IoT is perceived as an essential tool that will develop the efficiency of building automation system and transform the dynamics of facilities management. The research assumes that the concept of the “Internet of Things” application in buildings will realize the idea of energy saving.

The paper will follow the theoretical analytical methodology by which it aims to highlights the case studies that apply IoT. This paper will display the meaning, advantages and challenges of the development of the Internet of Things as part of the sustainability strategy for Architecture and especially in administrative buildings in Egypt. Analytical study has been applied to search for the applicability of IoT potentials towards the sustainable concept in Architecture. The results confirm that application of using IoT in buildings is a source of positive benefits to buildings.

Keywords: IoT – Sustainability Concept – Energy Saving – Architecture -Egypt



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

علوم المواد وتصميم الأزياء

Material Science and Fashion Design

أ.م.د / ليلى المغربي

استاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس

Laila EL Magrabe

Prof.Assestant -Higher Institute of Applied Art

Readymade Garment -5th Assembly

أ.د/ نشوي محمد نبيل الشافعي

استاذ ورئيس قسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

Dr. Nashwa El Shafei

Professor Faculty of applied Arts- Ready-made Technology -

Damietta University-Egypt

علم المواد هو مجال ناشئ وصعب للدراسة واكتساب المعرفة خاصة بالمواد المعقدة التي يجب فهمها. علم المواد ساهم في ظهور العديد من المواد غير المادية والمواد الحيوية والإلكترونية والبصرية والمغناطيسية والمواد الكهروضغطية والسيراميك والنظارات والبوليمرات والسبائك المعدنية والمواد الذكية ومواد أشباه الموصلات وتصميم الهياكل المعقدة من خلال ابتكار التكنولوجيا والتقدم في دراسة علم المواد. كما كانت التكنولوجيا المستخدمة أكثر تقدماً ، كان التفكير في الموضة أكثر تقدماً حيث يمكن تصنيع أقمشة ذات الأداء التقني في مراحل مختلفة من الإنتاج ، علي سبيل المثال في مراحل إنتاج الألياف والغزل، وتركيب أجزاء الملابس أو حتى عند الانتهاء الأقمشه ومن التفصيل ويمكن استخدامها بشكل خلاق في تصميم الملابس. يمكن للألياف الدقيقة المصنوعة من الفيسكوز أن تشتمل على كبسولات دقيقة تحتوي على مواد كيميائية محددة، والتي عند صنعها في خيوط المنسوجة ، تنتج نسيجاً له خاصية الحماية من الأشعة فوق البنفسجية ، حتى يمكن استخدامها لملايس البحر أو ملايس الأطفال. ومع ذلك ، فإن التقنية الجديدة لطباعة النسيج رقمياً على المنسوجات مثل الطباعة ثلاثية الأبعاد يمكن انتاجها لتصنيع الملابس. التكنيك المسمى العملية البطيئة slow process لمصممي طباعة الأقمشة يعمل علي تطوير هذه الصناعة ، مما يسمح لهم بإنشاء الأشياء بسرعة أكبر. التكنولوجيا المختلفة كاستعارة مادية physical metaphor هي النظرية الموحدة للفضاء العقلاني ونظام الحركة. تركز العملية على واقع ملموس ، مستوحى من دراسة الورق والحبر،



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

وكشف عن تقدم تقنيًا ومنفتحًا على الخيال والسحر. أصبحت الملابس المطبوعة ثلاثية الأبعاد مشهداً مألوفاً في عروض الأزياء الراقية لمصممين مثل مصممة الأزياء الهولندية إيريس فان هيرين.

قامت المهندسة المعمارية النمساوية جوليا كورنر ، التي تعاونت مع Van Herpen مصممة الأزياء بعمل هذه الملابس المصنعة رقميًا ، وذلك بنقل التكنولوجيا المستخدمة لإنشاء الملابس ذات التقنية في إنتاج الملابس اليومية كجزء مما تسميه "لحظة مثيرة exciting moment في تصميم الأزياء". وايضا ابتكرت المعمارية جوليا كورنرأجهزه المسح ثلاثي الأبعاد والنمذجة والطباعة كثورة في اجزاء الأزياء المخصصة للجهازه للارتداء.

من هنا يركز البحث الحالي عمل مسح survey على المصممين الذين يقدمون لعالم الموضة التقنيات الجديدة ليس فقط نغطي أجسادنا للحماية ولكن ايضا تزيين أنفسنا بشكل عصري

Abstract:

Materials Science is an emerging and challenging field to study and acquire the knowledge of materials which are composite to be understood. Materials science has provoked and contributed to the emergence of various nanomaterial, biomaterials, electronic, optical, magnetic materials, piezoelectric materials, ceramics, glasses, polymers, metal alloys, smart materials, semiconductor materials and design of complicated structures through the innovation of technology by the advancements in the study of materials science.

The more advanced the technology involved, the more forward-thinking fashion will be. Performance or technical fabrics can be created at various stages of production, at fibre production, garment construction or even when the garment is finished and can be creatively used in garment design. A viscose microfiber could incorporate microcapsules containing specific chemicals that when made into a yarn and woven, produce a fabric with Far infra-red (FIR) or UV protection, which could be used for beachwear or children wear. More over the new technique of printing fabric digitally is to textiles as 3D printing is to product manufacturing. The slow process of fabric printing designers is used to upgrading, allowing them to



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

create things more quickly. Different technology as material metaphor is the unifying theory of a rationalized space and a system of motion. The material is grounded in tactile reality, inspired by the study of paper and ink where revealed technologically advanced and open to imagination and magic. 3D-printed garments have become a common sight on the Haute Couture catwalks of designers like Dutch fashion designer Iris van Herpen.

Austrian architect Körner, who collaborated with Herpen on these digitally fabricated garments, is transferring the technology and used to create the elaborate garments into everyday clothing production as part of what she calls an "exciting moment in fashion design". Architecture Körner created the advances in 3D scanning, modeling and printing as a revolution in customized fashion pieces within ready to wear.

The present research is focusing on designers who are introducing the fashion world to new technologies where to cover our bodies for protection where it came before the desire to decorate ourselves fashionably, initially from the elements and eventually from each other in a fashionable trend.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Postmodern Architecture and Fashion Design

ا.م.د / ليلى المغربي

استاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس

Laila EL Magrabe

Prof.Assestant -Higher Institute of Applied Art
Readymade Garment -5th Assembly

Abstract:

Although architecture and fashion give the impression or sensation of being something or having a particular quality to be independent of each other, the expression in this modern era, especially in the fashion design field, has evidenced some recent developments following the architecture line. However, architecture quantifies with the construction environment, while fashion is the catalyst behind constructing the readymade garment business.

Fashion has been unexpectedly to be the powerful way to be evident for the human culture and identity. The present research investigated the relationship between architecture and fashion concerning several points connecting fashion and architecture as has been drawn together in the postmodern era.

The aim of the research creates new approaches to this particular form of design. By studying the construction of modernistic architecture, it is crucial to examine its influential part in modernistic architectures and to what extent it affected the end-users. The developments in architecture and fashion design will be investigated and note the similarity or dissimilarity between the modern architecture to create an area for enhancing this put forward for consideration this method of the invention.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دور الذكاء الوجداني في دعم بيئة التعليم المعماري خلال جائحة فيروس كوفيد-19
The role of emotional intelligence in supporting the architectural
education environment during the COVID-19 PANDEMIC

أ.د/ لميس سعد الدين الجيزاوي

أستاذ بقسم الهندسة المعمارية ، كلية الهندسة – جامعة المنصورة

Prof. Dr. Lamis Saad ElDin ElGizawi

Professor of Architecture Faculty of Engineering Mansoura
University Mansoura - Egypt

Lamiselgizawi@yahoo.com

د/ مدحت أحمد شعبان سمرة

مدرس بقسم الهندسة المعمارية ، كلية الهندسة – جامعة المنصورة

Dr. Medhat Ahmed Shaaban Samra

Lecturer at Architecture Department Faculty of Engineering
Mansoura University -Mansoura - Egypt

medhatsat2005@hotmail.com

م.م/ سامر عادل فتح الله زهرة

مدرس مساعد بقسم الهندسة المعمارية ، كلية الهندسة – جامعة الدلتا للعلوم
والتكنولوجيا – مدينة المنصورة - مصر

Assist. Lect. Samer Adel Fathallah Zahra

Assistant Lecturer at Architecture Department, Faculty of
Engineering Delta University for Science and Technology – Mansoura
- Egypt

semry4@yahoo.com

تعد التحديات النفسية التي يعايشها الطالب المعماري أثناء فترة دراسته بالقسم عاملا مهما في تحديد أداء الطالب دراسيا، ولقد تأثر التعليم المعماري في الآونة الأخيرة بسبب الإجراءات الاحترازية الخاصة بجائحة فيروس كوفيد-19 ، وطبقا لما أشارت إليه مؤسسة كواكواريلي سيمونديس (Quacquarelli Symonds) المختصة لتقديم الخدمات والتحليلات لقطاع التعليم العالي أن الطلاب في معظم أنحاء العالم قد تأثر تحصيلهم العلمي خلال تلك الفترة بعد التعرض للتباعد الجسدي والعزل والحجر الصحي مما أثر على مستوى اهتمام الطالب بحضور الدروس عبر نظام التعليم الهجين المتبع بجمهورية مصر



The 2nd international conference



الجامعة العربية - جامعة دمام



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

العربية . ولذلك أصبح علي رأس أولويات علماء تطوير الأداء الأكاديمي تفعيل دور الذكاء الوجداني في الحياة الأكاديمية لفهم الطلاب لذاتهم وسيطرة الأكاديمين على مشاعر الطلاب السلبية وتوظيفها بشكل سليم للسعي الى خلق بيئة تعليم معماري أفضل في ظل الازمات, فدمج القدرات الوجدانية مع القدرات العقلية يؤدي الى تعزيزالمسؤولية لدى الطالب , في حين ان غيابه يؤدي الى نتائج سلبية ناجمة عن عدم المقدرة على مواجهة التحديات التي تطرأ من حين الى آخر. وتهدف الدراسة الى معرفة دور وتأثير الذكاء الوجداني في تعزيز بيئة التعليم المعماري على عينة من الطلاب داخل قسم الهندسة المعمارية بجامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا للوصول الى بيئة تعلم جيدة ومن ثم نشر النتائج لتعزيز الاستفادة منها في تطوير التعليم المعماري بالجامعات المصرية .من خلال أسلوب استنباطي تحليلي يبدأ بمراجعة الأدبيات حول تأثير الذكاء الوجداني على بيئة التعليم المعماري وأهميته خلال فترة الجائحة في تنمية مهارات الطلاب لمواجهة الضغوطات. بالاضافة الى وضع إستبانه لتقييم الذكاء الوجداني للمعلم أثناء العام الدراسي الحالي ثم تحليل النتائج ووضع آلية لتطبيقها بنظام التعليم المعماري بمصر.

الكلمات المفتاحية:

بيئة التعليم المعماري – الذكاء الوجداني – جائزة فيروس كوفيد -19

Abstract:

The psychological challenges that an architectural student experiences during his studies is an important factor in determining the student's academic performance. Lately the architectural education has been affected by the precautionary measures of the COVID-19 pandemic. According to Quacquarelli Symonds Foundation, which is specialized in providing services and analysis for the education sector, that physical distancing, isolation, quarantine and online teaching affected significantly the educational performance of the students and made them less interested in attending their lectures. Therefore, it became a priority for the academic staff to understand the role of the emotional intelligence in academic life for the students, through using it to make the students overcome their



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

negative feelings and employing it to create a better architectural education environment during the ongoing pandemic. The emotional intelligence can be used to make the students more reliable in the learning process and also make them overcome all the overwhelming challenges they face nowadays. Our study aims to find out the role and the effect of emotional intelligence in enhancing the environment of architectural education on a sample of students within the Department of Architecture at the Delta University for Science and Technology to reach a good learning environment. We will analyze how the emotional intelligence can affect the performance of the students and how we develop a mechanism through which we can improve the architectural education in Egypt through the pandemic, then we will publish the results, which we hope it can help other universities in Egypt.

Key words:

Architectural Education Environment - Emotional Intelligence - COVID-19 Pandemic



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

اعتبارات التصميم الصناعي لتطبيقات الطاقات الجديدة والمتجددة Industrial design considerations for new & renewable energies applications

م.د. مجدولين السيد حسانين

مدرس بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Dr. Magdoline El-Sayed Hassaneen

Lecturer at Industrial Design Department

Faculty of Applied Arts – Benha University

maggi27@yahoo.com

مما لا شك فيه أن الطاقة بكافة أنواعها هي أساس استمرار وتقدم الحياة البشرية، تلك التي تنتج في المقام الأول من الوقود الأحفوري الذي يوشك على النفاذ، مما استرعى اهتمام الباحثين منذ وقت طويل للبحث عن بدائل له.

وعلى الرغم من ظهور وانتشار تقنيات الطاقات الجديدة والمتجددة خلال القرنين الماضيين، ومع كل ما تلاقيه هذه التقنيات من اهتمام في مجال البحث العلمي، والتوسع في استغلالها على هيئة محطات وتطبيقات، إلا أنه ليس لدينا كمصممين صناعيين دليل نسترشد به فعلياً في تصميم تلك التطبيقات.

حيث تكمن مشكلة البحث في أن عملية تصميم تطبيقات الطاقات الجديدة والمتجددة معتمدة على كفاءة واجتهاد المصمم، ولا توجد اعتبارات تصميم محددة يستخدمها المصمم الصناعي لتصميم تلك التطبيقات، مما يُصعّب عليه أداء مهمته، ولا يضمن نجاحها في نهاية الأمر. وذلك بالإضافة إلى عدم استغلال تلك التقنيات الاستغلال الأمثل في تنمية وخدمة المجتمع والحفاظ على البيئة من أضرار الوقود الأحفوري.

يهدف البحث إلى:

1- تحديد أنواع الطاقات الجديدة والمتجددة التي يصلح دمجها في المنتجات -على كافة مجالاتها- لتصبح جزء منها ومصدر طاقة تشغيلها الرئيسي.

2- وضع اعتبارات التصميم الصناعي لتطبيقات الطاقات الجديدة والمتجددة، والتي تُعتبر دليل لتصميم وبناء تلك المنتجات.

ولقد اتبع البحث المنهج الاستدلالي، وجاءت نتائجه بتحديد أنواع الطاقات الجديدة والمتجددة التي يصلح دمجها في المنتجات المختلفة، كما تم وضع اعتبارات التصميم الصناعي لتطبيقات الطاقات الجديدة والمتجددة.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

ذلك وقد قام الباحث بتطبيق نتائج البحث للتأكد من صحتها من خلال استخدام الاعتبارات المُستنتجة في وضع تصميمات مقترحة لثلاثة منتجات تخدم المجتمع والبيئة في مجالات مختلفة، وتعتمد على الطاقات الجديدة والمتجددة المُنتقاه في تشغيلها وهي: مُعقم أدوات جراحية يعمل بالطاقة الشمسية حرارياً، وشمندورة ملاحية تعمل بالطاقة الموجية، ومفرخة دواجن تعمل بالطاقة الشمسية كهربياً، كما قام باستطلاع رأي حول تلك التصميمات من خلال إقامة معرض تطبيقي عرض فيه نماذج أولية لها.

الكلمات الاسترشادية:

اعتبارات التصميم الصناعي، الطاقات الجديدة والمتجددة، مُعقم الأدوات الجراحية، الشمندورة الملاحية، مفرخة الدواجن.

Abstract:

There is no doubt that energy of all kinds is the basis of the continuation and progress of human life, that is produced primarily from fossil fuels that are about to run out, which has attracted the interest of researchers for a long time to search for alternatives to it. Despite the emergence and spread of new and renewable energies technologies during the past two centuries, and with all the interest these technologies encounter in the field of scientific research, and the expansion of their exploitation in the form of stations and applications, we do not, as industrial designers, have a guide to actually guide us in designing these applications.

Where the research problem lies in the fact that the process of designing applications of new and renewable energies depends on the efficiency and diligence of the designer, and there are no specific design considerations that the industrial designer uses to design these applications, which makes it difficult for him to perform his task, and does not guarantee its success in the end. This is in addition to not making the best use of these technologies in developing and serving society and preserving the environment from the damages of fossil fuels.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The research aims to:

- 1- Determining the types of new and renewable energies that can be incorporated into products - in all their fields - to become part of them and the main source of their operating energy.
- 2- Setting industrial design considerations for the applications of new and renewable energies, which are considered as a guide for designing and building these products.

The research followed the inferential approach, and its results were to identify the types of new and renewable energies that are suitable for their incorporation into different products. Industrial design considerations for the applications of new and renewable energies were also developed.

The researcher has applied the results of the research to ensure their validity through the use of the inferred considerations in developing proposed designs for three products that serve the community and the environment in different fields, and rely on the new and renewable energies selected in their operation, which are: sterilized surgical instruments powered by solar thermal energy, and a navigational chandelier powered by energy. The wave, and a poultry hatchery that is powered by electrically powered solar energy. He also surveyed these designs by holding an application exhibition in which prototypes were shown.

Innovation management; innovation management techniques and tools; innovation

Keywords:

Industrial design considerations, New & Renewable energies, Autoclave, Buoy, Hatchery.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التشكيلات النحتية لفنون الحدائة وما بعدها كمصدر لتصميم العمارة المعاصرة Sculptural Formations of Modernism and Postmodernism Arts as a Source for Contemporary Architecture Design

أ.د/ محمد ابراهيم رجب الشوريحي

استاذ النحت بقسم التربية الفنية. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة

Prof. Dr. Mohamed Ibrahim Ragab ELShorbagy

Prof . Sculpture in Department of Art Education -Faculty of Specific
Education - Mansoura University

melshorbagy10@yahoo.com

العلاقة بين النحت والعمارة علاقة قديمة قدم الإنسان ، ولا يوجد حد فاصل بينهما ، فهما يكونان وحدة فنية متكاملة سواء فى الأسلوب أو النظام أو القانون الهندسى ، أو فى علاقة العمل الفنى المتكامل نحتا وعمارة بالفراغ الداخلى والخارجى . أكد (أندريه تلوک) فى دراساته لقانون الفراغ فى العمارة والنحت أنه لكى يحدث تألف بينهم يجب أن يتعاون كل من المعماري والنحات حتى لا يقتصر الحل على الأسلوب التركيبى فقط ولكنه يجب أن ينتج من الإلهام ومن الحركة المتبادلة للإدراك العام المعماري والإدراك النحتى للفراغ . ويعتبر فن العمارة والنحت لا يتعلقان بالفنون الجميلة إلا عند تحقيق غايتهم الجمالية ، حيث أن العمل المعماري غالبا ما يستخدم ليلبى أغراضا نفعية معينة ، أما فن النحت فهو قائم على التعبير عن أفكار معينة تهدف إلى اكتساب الصفة الجمالية ، ولكن ما يفرقهم عن بعضهم أن فن النحت عبارة عن كيان صلب مصمت بينما العمارة فراغ مجوف يكتسب قيمة نحتية ، فى حين أنها نزعته فى بعض الأحيان إلى إهمال الحيز الفراغى الداخلى مثلما حدث فى العصور القديمة حيث كان المفهوم القديم للنحت والعمارة يقتصر على وجود علاقة مغلقة بين النحت والعمارة بحيث أن النحت يلتصق بالجدار أو يتحد مع العمود ولكن يجب أن يكون مشتتلا لأبعاد فراغية عن طريقها يتسنى للفرد الحركة حولها ولم يقف المفهوم عند هذا الحد ، وإنما وصل إلى أن العمل ذاته ، لا بد وأن يشتمل الفراغ الشامل داخل منطق بنائه بحيث لا يفصل عنه.

مشكلة البحث:

- ما الأثر الجمالي للتشكيل النحتى على تصميم العمارة المعاصرة؟
- ما دور التشكيلات النحتية لفنون الحدائة وما بعدها فى تصميم العمارة المعاصرة؟



The 2nd international conference



الجامعة العربية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة

هدف البحث:

- الكشف عن العلاقة الجمالية والتشكيلية لنحت الحدائة وما بعدها بالعمارة المعاصرة
 - توضيح دور التشكيلات النحتية لفنون الحدائة وما بعدها في تصميم العمارة المعاصرة
- الكلمات المفتاحية: العمارة المعاصرة . النحت المعماري . التشكيل المعماري . التشكيل النحتي .

Abstract:

The relationship between sculpture and architecture is a relationship that is as old as mankind, and there is no dividing line between them, as they form an integrated artistic unit, whether in style, system or engineering law, or in the relationship of integrated artistic work, sculpture and architecture with the internal and external space. (André Teluk) emphasized in his studies of the law of emptiness in architecture and sculpture that in order for a harmony to occur between them, the architect and the sculptor must cooperate so that the solution is not limited to the compositional style only, but must result from inspiration and from the reciprocal movement of the architectural general perception and the pure perception of space. Architecture and sculpture are not related to fine arts except when achieving their aesthetic purpose, as the architectural work is often used to meet certain utilitarian purposes, while the art of sculpture is based on the expression of certain ideas aimed at acquiring an aesthetic character, but what separates them from some of them is that the art of sculpture is a solid entity while architecture is a hollow space that acquires a sculptural value, while it tended at times to neglect the internal space as happened in ancient times where the ancient concept of sculpture and architecture was limited to the existence of a closed relationship between sculpture and architecture so that the sculpture adheres to the wall or unites with The column, but it must be comprised of spatial dimensions through which the



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

individual can move around and the concept did not stop at this point, but reached that the work itself, must include the blanket space within the logic of its construction so that Inseparable from it.

Research problem:

- What is the aesthetic effect of sculptural formation on contemporary architecture design?
- What is the role of sculptural formations for modernism and postmodernism Arts in designing contemporary architecture?

Research objectives:

- Exposing the aesthetic and plastic relationship of modernism sculpture and postmodernism with contemporary architecture.
- Clarify the role of sculptural formations for the arts of modernism and postmodernism in designing contemporary architecture

Key words: contemporary architecture - architectural sculpture - architectural composition - sculptural formation.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

جماليات الإيقاع الحركي في الجداريات النحتية بالجمع بين العضوى والهندسى - دراسة
تطبيقية

The aesthetics of dynamic rhythm in sculptural murals by combining
organic and engineering - an applied study

د.د. محمد أحمد حافظ سلامة

أستاذ التصميم - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

Prof. Dr. Mohammed Ahmed Hafez Salameh

Professor of Design - Faculty of Specific Education - Damietta
University

mmsalama1973@du.edu.eg

د.م. طه حسن الغباشى

أستاذ النحت المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

Dr. Taha Hassan Al-Ghobashy

Associate Professor of Sculpture - Faculty of Specific Education -
Damietta University

tghobashy@du.edu.eg

يشكل الإيقاع نقطة الالتقاء بين الفنون المختلفة والعامل المشترك فيها، وتأتى جمالياته من بنائية عناصر التكوين للعمل الفني والتي تظهر في عمليات وأسس البناء كالتكرار والتغير والتنوع والتماثل والتطابق والتشابه والتناظر... الخ، والتي تتشكل ضمن مكونات كل عمل فني نحى مبتكر على المستوى البسيط أو المركب .

ويستمد العمل الفني مفهوم الإيقاع وجمالياته من مظاهر طبيعته وأنساقها، ومن الطبيعي في مجال التشكيل عامة والجداريات النحتية بوجه خاص أن يتحقق الترابط بين أجزاء العمل الفني خلال إيقاعات الخط والشكل واللون والملبس والصياغة ، وان في استمرار هذا الترابط والتفاعل تكمن جماليات الإيقاع الكلي للعمل الفني ، وهنا تتضح العلاقة بين توظيف التكرار كوسيلة للتنظيم وبين تحقيق نوعية من الإيقاع ، وتنشأ العلاقة التناسبية بين مفردات الجدارية النحتية في بنيتها النابعة من جملة من الأشكال في نظام تناسبي حيوى يوجي بتلك الأسس المنهجية والمنطقية التي تقوم عليها، ولكنها في الوقت ذاته تشرع لوجود حركة لا على مستوى البناء فحسب، وإنما تتعدى ذلك إلى العلاقة القائمة بين مكوناتها الشكلية ويهدف البحث إلى التعرف على أثر جماليات الإيقاع الحركي في الجداريات النحتية بالجمع بين العضوى والهندسى من خلال دراسة تطبيقية ، وقد توصل البحث إلى عدد من النتائج



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

من أهمها: إن الجداريات النحتية بمنظورها الحديث هي التي تتوافق فيها عناصر الإيقاع الحركي من حيث الشكل والمضمون بالقوة نفسها، كما المعالجة الفنية في تنسيق بنية الأشكال في الجداريات النحتية على أسس جمالية بعيدة عن الرتابة تكمن في توافر الإيقاع الذي يبرز من خلال التنوع الذي يكفل لعين المشاهد الخروج من محنة تكرار ورتابة الأشكال

الكلمات المفتاحية: جماليات - الإيقاع الحركي-الجداريات النحتية - العضوى - الهندسى

Abstract:

Rhythm is the meeting point between the different arts and the common factor, its aesthetics come from the construction of the elements of composition of the artwork, which appear in the processes and foundations of construction such as repetition, change, diversity, symmetry, conformity, similarity and symmetry... Etc., which is formed within the components of each innovative sculpture work on a simple or complex level.

The artistic work derives the concept of rhythm and its aesthetics from its manifestations of nature and patterns, it is natural in the field of general formation and sculptural murals in particular to achieve the interdependence between the parts of the artwork during the rhythms of calligraphy, shape, color, texture and formulation, that in the continuation of this Interdependence and interaction lie the aesthetics of the total rhythm of the artwork, here is the relationship between the employment of repetition as a means of organization and the achievement of a quality of rhythm, the proportional relationship between the vocabulary of the sculptural mural arises in its structure stemming from a number of forms in a proportional and vital system that suggests those foundations The methodology and logic on which it is based, but at the same time initiates a movement not only at the level of construction, but also the relationship between its formal components.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The research aims to identify the impact of the aesthetics of the rhythm of the movement in the sculptural murals by combining organic and engineering through the study of application, and the research has reached a number of results, the most important of which: the sculpture murals in their modern perspective are the elements of the rhythm of the movement in terms of form and content by the same force, as well as artistic treatment in coordinating the structure of shapes in sculpture murals on aesthetic bases far from monotony lies in the availability of rhythm that stands out through the diversity that ensures the eye of the viewer to emerge from the ordeal of the viewer Repetition and monotony of shapes.

Keywords: Aesthetics - Rhythm - Sculptural Murals - Organic - Engineering



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

دراسة وصفية تحليلية لمصقات الباحث الموجه للصين An analytical descriptive study of the posters of the researcher directed to China.

م.د/ محمد زكريا سلطان

مدرس بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Dr. Mohamed Zakaria Soltan

Lecturer at Advertising Department, Faculty of Applied Arts, October
6 University.

Mohamed.zakaria.art@o6u.edu

دراسه وصفية تحليلية لتصميمات ملصقات صممها الباحث وجهت لأحداث فنية وثقافية بدولة الصين والتي تختلف في ثقافتها عن الثقافة المصرية والعربية. البحث يتناول الموضوع من خلال اربعة محاور رئيسية:

- الأول: تصميم الملصق وفق انطباعات المدن الصينية، والثقافة الصينية المختلفة.
 - الثاني: تصميم الملصق بين قضايا البيئة العالمية، والجغرافيا في الصين.
 - الثالث: تصميم الملصق بين التاريخ والثقافة والعلاقات الدبلوماسية بالصين.
 - الرابع: تصميم الملصق وقضايا الصحة ومكافحة جائحة كورونا Covid-19 بالصين.
- حيث يتم استعراض هذه التصميمات من البعدين الوصفي والتحليلي وما وراء التصميم من مفهوم موجه إلى الشعب الصيني، وما هي التكنيكات والموتيفات والرموز والأشكال التي تم استخدامها في تصميم هذه الملصقات.

يحاول البحث الإجابة على السؤال التالي: كيف يمكن لمصمم الإعلان المصري اختراق المجتمع الثقافي والفني والأكاديمي الصيني من خلال تصميم ملصقات والمشاركة بها في الفعاليات الفنية والثقافية الموجودة داخل الصين التي تتمتع بثقافة وفنون عريقة ومختلفة عن ثقافتنا وفنوننا وهويتنا المصرية والعربية؟ وهل يمكن استخدام اللغة العربية في بعض هذه التصميمات أم الصينية والإنجليزية فقط كي يتم موافقه عليها؟

الكلمات المفتاحية:

الملصق، تصميم الملصق، مفهوم التصميم، شرق آسيا، الصين.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

A descriptive and analytical study of the researcher's poster designs directed to artistic and cultural events in China, which differ in its culture from the Egyptian and Arab culture. The research deals with the topic through four main axes:

- The first: the design of the poster according to the impressions of Chinese cities, and the different Chinese cultures.
- The second: the design of the poster between global environmental issues and geography in China.
- The third: the design of the poster between history, culture, and diplomatic relations in China.
- The fourth: the design of the poster health issues and the fight against Coronavirus disease (COVID-19) pandemic in China.

where these designs are reviewed from the descriptive, analytical, and meta-design dimensions of a concept directed to the Chinese people, and what are the techniques, motifs, symbols, and forms that were used in the design of these posters. The research attempts to answer the following question: How can an Egyptian advertising designer penetrate the Chinese cultural, artistic, and academic community by designing posters and participating in artistic and cultural events in China, which has an ancient culture and arts that are different from our Egyptian and Arab culture, arts, and identity? Is it possible to use the Arabic language in some of these designs, or only Chinese and English, to be approved?

Keywords:

Poster, Poster Design, Design Concept, East Asia, China.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التحديات الحضارية لإنتشار اللغة العربية من خلال جماليات الخط Civilizational challenges for the spread of Arabic language through aesthetics of calligraphy

أ.د/ محمد علي حسن زينهم

أستاذ متفرغ بقسم الزجاج كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Prof. Dr. Mohamed Ali Hassan Zenhom

Emeritus.Prof in Glass Department at the Faculty of Applied arts –
Helwan University

اللغة العربية هي إحدى أكثر لغات العالم استعمالاً، وهي اللغة الأولى لأكثر من 300 مليون عربي، واللغة الرسمية في 18 دولة عربية، كما يُجيدها أو يُلمُّ بها أكثر من 200 مليون مُسلم من غير العرب إلى جانب لغاتهم أو لهجاتهم الأصلية. ويُقْبَل على تعلمها كثيرون آخرون من أنحاء العالم لأسباب تتعلق بالدين أو بالتجارة أو العمل ولكن مع التحديات في ظل الألفية الثالثة وتغير صفات حضارية كثيرة في المجتمعات العالمية، وخوفاً من التأثير علي اللغة العربية وهي الوحيدة التي قُدِّر لها أن تحافظ على كيانها وأن تصبح عالمية. وما كان ليتحقَّق لها ذلك لولا نزول القرآن الكريم. كما أن التُّراث الغني من العلوم الإسلامية مكتوب بتلك اللغة ومن هنا كان تُعلِّم العربية مُطَمَّحًا لكلِّ المسلمين الذين يبلغ عددهم أكثر من مليار مُسلم في شتَّى أنحاء العالم، ومن هنا نحاول أن نؤكد ونحافظ علي استمرار اللغة العربية في هذه الفترة من التحديات باظهار جماليات الخط العربي الذي يعتبر أحد أبرز مظاهر العبقريَّة الفنية.

فقد أكد الفنان المسلم على أهمية القيمة الجمالية المطلقة بشكل الخط العربي الذي يعد من أكثر الأشكال قداسة لارتباطه المباشر بدلالته اللغوية المقدسة.
فالخط العربي هو فن وتصميم الكتابة في مختلف البلدان الناطقة بالعربية. لتمييزها بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال الاستدارة والتشابك والتداخل والتركيب.

يعتمد الخط العربي جماليا على قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة، وتُستخدم في أدائه فنيا العناصر نفسها التي تعتمدها الفنون التشكيلية الأخرى، كالخط والكتلة، ليس بمعناها المتحرك ماديا فحسب بل وبمعناها الجمالي الذي ينتج حركة ذاتية تجعل الخط يتهدى في رونق جمالي مستقل عن مضامينه ومرتبطة معها في آن واحد، ولذلك تم تحديد أكثر من مدرسة فنية للخط العربي منها **الديواني السلطاني أو الكوفي أو**



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة Civilizational challenges within the shades of the third millennium
(تراث - تكنولوجيا - تصميم) (Heritage-Technology-Design)

النسخ أو الفارسي أو الثلث أو خط الإيجاز وهذه هي الأسرار التي جعلت الخط العربي
يستخدم في اللوحات الفنية من خلال تشكيلاته وفلسفته برؤية معاصرة.
وقد بني الخط العربي علي أساسيات جمالية في الإيقاع والاتزان والوحدة والتناسب وجعل
منها حروف تشكيلية في لوحات الفنانين سواء الناطقين باللغة العربية أو الفنانين العالمين
الغير ناطقين باللغة العربية وفي هذا البحث نأكد علي إظهار الجمال في الخط العربي برؤية
معاصرة ونأكد علي فهم اللغة ونطقها من خلال رؤية عصرية تناسب الألفية الثالثة وذلك
ليكون تحدي لهذه الألفية والمحافظة علي اللغة العربية في هذه الفترة.

Abstract:

Arabic language is one of the most used languages in the world, it is the first native language for over than 300 million Arabs, it is the official language in 18 Arabian countries, and it is spoken by over than 200 million non- Arab Muslims besides their native languages, also many others are willing to learn it for multiple reasons related to religion, trade or work. With the challenges in the shade of the third millennium and change of many civilized characteristics in the global communities, and for the fear of the influence on the Arabic language which is the only language that was destined to preserve its own self and become an international language, and that couldn't have been achieved but for the holy Quran. In addition to the rich heritage of Islamic sciences that are written in this language, that's how learning Arabic has become an ambition for all Muslims that their count has become over than one billion Muslims all over the globe. From this point we are trying to confirm and keep the continuity of the Arabic language during this era of challenges by showing the aesthetics of its calligraphy which is considered one of the most prominent features of its artistic geniality.

The Muslim artist has confirmed the importance of the absolute aesthetic value in Arabic calligraphy which is considered one of the holiest shapes due to its direct link to its holy linguistic significance.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Arabic calligraphy is the art of designing the writing in most of Arabic speaking countries, for its uniqueness in being connected which allows it to contain various geometrical shapes through circulation, integration, interference and composition.

Arabic calligraphy aesthetically relies on specific rules that have sprung from the coordination among the line, the dot and the circle, the same elements used in other plastic (formative) arts are being used in the artistic performance of calligraphy such as line and mass not with just its materialistic, kinetic meaning but also with their aesthetic meaning that produces self- movement that cause the line to appear in an aesthetical luster dependent from its contents but linked to them as well in the same time. That's why there have been several art schools for calligraphy such as (Diwani, Sultani, Covey, Persian, Naskh line, Althuluth, or Brevity line). These were the secrets that caused for the Arabic calligraphy to be used in artworks through its compositions and philosophy in a contemporary vision.

Calligraphy was built upon aesthetics of rhythm, balance, unity and ratios, which made them formative letters that are being used in illustrations of artists whether Arabic speaking or non-Arabic speaking international artists. In this research we confirm the display of aesthetics of Arabic calligraphy with contemporary vision and assure the understanding of the language and its pronunciation through modern vision that fits the third millennium, so that the challenge of this millennium will be to preserve the Arabic language in this era.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الإجراءات الاحترازية لتصوير مستشفيات العزل المصرية في ظل جائحة كورونا " دراسته
حاله "

Precautionary measures to photograph the Egyptian isolation hospitals in light of the Corona pandemic " Case Study"

م.د/ محمد حسين محمد عيسى

مدرس الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون كلية الفنون التطبيقية بجامعة 6 أكتوبر

في ظل جائحة كورونا التي اجتاحت العالم كله ومع التحذيرات الكثيره والمتنوعه من مختلف المنظمات الطبيه الدوليه من هذا الفيروس اللعين الذي هو محير للعالم بأكمله حتي الان ومع زياده نسبه اعداد المصابين به ومع المجهودات التي عمل عليها العالم بأكمله كان لا بد من ابراز دور الحكومه المصريه عن طريق انتاج فيلم تسجيلي يبرز فيه إمكانيات وزاره الصحه من تعدد مستشفيات العزل الموجه علي كافه محافظات جمهوريه مصر العربيه المختلفه وأسلوب تقديم الرعاية الطبيه والمعنويه الكامله لمرضي الكورونا وتوضيح الإجراءات الاحترازيه التي تتم في تلك المستشفيات مع التركيز علي طرق استقبال الحالات المختلفه للمصابين وابراز إمكانيات غرف الرعاية المركزه وكيفية اجراء العمليات بتلك المستشفيات لمصابي هذا الفيروس اللعين

مع انتشار فيروس كورونا وتضارب الأبحاث المختلفه حول هذا الفيروس بالاضافه الي عدم اكتشاف العلاج الكامل لهذا المرض والمخاوف المختلفه من كافه طبقات الشعب لهذا الفيروس وكيفية انتقاله وطرق العدوي منه ومع فرض حظر التجول في تلك التوقيت الان هذا البحث التطبيقي يحمل العديد من المشاكل لاننتاج فيلم سينمائي مميز بمعدات تصوير احترافيه وطرق وخطوات التعقيم لتلك المعدات مع الحفاظ علي سلامه طاقم العمل الذي قام بتصوير وإنتاج هذا الفيلم وظهوره علي شاشات التلفزيون في اقصر وقت ممكن.

هدف البحث:

يهدف البحث للوصول الي أعلى نتيجته يمكن الوصول لها لتصوير فيلم تسجيلي لابرز إمكانيات مستشفيات العزل المصريه المختلفه في جميع انحاء الجمهوريه وكذلك الخطوات التنفيذية المتبعه لتعقيم أدوات التصوير في ظل انتشار فيروس كورونا.

الكلمات المفتاحيه: مستشفيات العزل - التعقيم والتطهير - احترازيه



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Abstract:

In light of the Corona pandemic that swept the whole world and with the many and varied warnings from various international medical organizations about this dreaded virus, which is baffling the entire world until now and with the increase in the number of people infected with it, and with the efforts that the whole world worked on, the role of the Egyptian government had to be highlighted through Producing a documentary film that highlights the capabilities of the Ministry of Health from the multiplicity of isolation hospitals located in all different governorates of the Arab Republic of Egypt, the method of providing full medical and moral care to Corona patients, and clarifying the precautionary measures that take place in those hospitals with a focus on the methods of receiving different cases for the injured and highlighting the capabilities and manner of central care rooms Conducting operations in these hospitals for those infected with this dreaded virus

Research problem:

With the spread of the Corona virus and the conflicting different researches about this virus in addition to the failure to discover a complete cure for this disease and the different concerns of all classes of the people for this virus, how it is transmitted and ways of infection from it, and with the imposition of a curfew at that time, this applied research carries many problems to produce a movie Distinguished by professional filming equipment and sterilization methods and steps for those equipment while preserving the safety of the staff who filmed and produced this film and appeared on television screens in the shortest possible time.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Research aims:

The research aims to reach the highest result that can be reached to shoot a documentary film to highlight the capabilities of the various Egyptian isolation hospitals throughout the Republic, as well as the executive steps that are followed to sterilize imaging tools in light of the spread of the Corona virus.

key words : Isolation hospitals - Sterilization and disinfection-
Precaution



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الأستفادة من التقنيات الحديثة لطباعة الأقمشة واستخدامها كخامة في تنفيذ وحدات
الاثاث الخشبي المعاصر والمستلهم من الزخارف الخطية الإسلامية (تطبيقا على وحدة
اثاث خشبي)

Taking advantage of modern techniques to print fabrics and use
them as a material in the implementation of contemporary wooden
furniture units inspired by Islamic calligraphy
(Applying to a wooden furniture unit)

م. د / محمود محمد الشحات عبدالمتولي
مدرس بقسم التصميم الداخلي بكلية الفنون التطبيقية-جامعة 6 أكتوبر

Dr: Mahmoud Mohamad Al shahat

Teacher in the Department of Interior Design and Furniture at the
Faculty of Applied Arts - University of 6 October

Mahmoud.mohamad.art@o6u.edu.eg

م. د/ رشا رجب ابراهيم حسين

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز - كلية للفنون التطبيقية-جامعة 6
أكتوبر

Dr: Rasha Ragab Ibrahim Hussen

Teacher in the Department of Textile Printing, Dyeing and Processing
- College of Applied Arts - University of 6 October

123rasha321@gmail.com

ظهر الاهتمام واضحا بأهمية التكنولوجيا وارتباطها بالتصميم و التنفيذ ، حيث تنبه
المتخصصون والباحثون الى الأستفادة من التقنيات الحديثة لطباعة المنسوجات للحصول
على أشكال لا نهائية من التصميمات ذات التفرد والتميز والتنوع بما يزيد من جودة المنتج
وقد باتت مركبات السيليكون من المواد الحديثة في مجال طباعة وتجهيز المنسوجات بما
لها من خواص عالية الجودة مثل اللمعان و المطاطية و الثبات على كافة الألياف النسجية
وسوف يتم استخدام متراكبات السيليكون في تجهيز المنسوجات الأقمشة وطباعة التصميم
بأحبار السيليكون ذاتها .

ومن ثم يمكن الأستفادة من هذه النوعية من الأقمشة المعالجة والمستوحى تصميمها من
الزخارف الإسلامية بشكل معاصر كخامة تستخدم في تنفيذ قطع الاثاث الخشبي ذات الطابع



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الاسلامي المعاصر والمستوحى من الزخارف الخطية الاسلامية لإعطائها شكل جمالي لتحقيق
اتصال بصري ذات قيمة جمالية معاصرة بهوية إسلامية .

(الكلمات الافتتاحية : زخارف خطية – poly siloxane-coating technique)

Abstract:

There was a clear interest in the importance of technology and its association with design and implementation, where specialists and researchers are alerted to take advantage of modern techniques for printing textiles to obtain infinite forms of designs of uniqueness, excellence and diversity to increase the quality of the same product. Thus, this type of treated fabrics, inspired by contemporary Islamic motifs, can be used to implement wooden furniture pieces of a contemporary Islamic character inspired by Islamic calligraphy to give them an aesthetic form to achieve visual contact with contemporary aesthetic value with an Islamic identity



The 2nd international conference



الجامعة العربية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

مفهوم معاصر للقيم التراثية للطابع النوبي في تصميم القواطع الداخلية للمنشآت السياحية

A contemporary concept of the heritage values of the Nubian Character in the design of the internal partitions of the tourist facilities

د/ مروة حمزاوي

Dr. / Marwa Abd Allah Hamzawy

marwa.hamzawy2003@gmail.com

لم تعد الأمم المتحضرة تنظر إلي تراثها وموروثها من الفنون التقليدية والشعبية على أنه مجرد فنون جميلة (تشكيلية) لا قيمة نفعية ووظيفية لها، بل أدركت أن هذا الموروث الفني والثقافي يمثل الإبداع الجمعي للشعوب الدال على هويتها وثقافتها بل هو وعاء رسالتها الحضارية في عصور ازدهارها، بما تشمله من قيم المعتقدات والعادات والتقاليد والأخلاق والمعاني الإنسانية، كما أن لها حضورها وتأثيرها القوي على الذوق العام أكثر من فنون، من ثم فإن الحفاظ عليها هو حفاظ على الهوية، خاصة وأن السنوات الأخيرة من القرن الماضي حملت مخاطر اجتياح العولمة الثقافية لهويات الشعوب. وتعد أهمية الحفاظ على التراث أن الارتباط بالتراث وتحليله ودراسة مكوناته شيء لا بد منه وخاصة عندما يتعلق الأمر بتراث مثل تراثنا المصري الغني المتميز فهو جزء منا استخلصنا مفرداته من ماضي، خصوصاً في وقت نعاني فيه من أخطار على الهوية المحلية مما يستوجب الإهتمام بهذا التراث وتفعيله من أجل أن تعيده إلينا في صورة وعلاقات جديدة من أجل أن نجعله معاصر لنا.

ويعد التراث الشعبي النوبي جزءاً أصيلاً من مكونات الهوية المصرية وامتداداً للحضارة المصرية القديمة، وقد شهدت الحضارة النوبية تراكمات وخبرات وتبادلات مع مفردات وأساليب حياها المصريين علي طول ضفاف النيل، وفيما يعبر عن تداخل الثقافات المصرية وخاصة داخل المجتمع النوبي، وظل طراز التراث المعماري الشعبي النوبي مع إختلاف الزمان والمكان إنعكاساً صادقاً للبيئة الحضارية وهي نتاج تفاعل كثير من العوامل الدينية والإجتماعية والثقافية، كان لها اثرا علي الطابع المعماري وصياغة الطرز المعمارية الشعبية النوبية.

ويتناول البحث دراسة للعماره والزخارف الشعبية في النوبه وذلك للحفاظ علي التراث بالنوبه للتأكيد علي تراثنا الشعبي في ضوء التنمية السياحيه بصياغة عصريه، لذلك نرى الإهتمام بالتراث النوبي كسمة مصرية مميزة على مر العصور، والدراسة هنا ليس القصد منها أن نقف على أعمال من سبقونا، ولكن لنقتبس من أعمالهم، ونتعلم لحاضرنا من ماضيهم. لذا رأى



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The civilized nations no longer viewed their heritage and heritage from traditional and popular arts as merely beautiful (plastic) arts that have no beneficial and functional value to them, but realized that this artistic and cultural heritage represents the collective creativity of peoples indicating their identity and culture but rather is the bowl of its civilizational message in the ages of its prosperity, Including the values of beliefs, customs, traditions, ethics and human meanings, and it has its presence and strong influence on public taste more than arts, then preserving it is preserving identity, especially since the last years of the last century carried the risks of cultural globalization invading the identities of peoples.

The importance of preserving the heritage is that attaching to the heritage, analyzing it and studying its components is a necessary thing, especially when it comes to heritage such as our rich and distinguished Egyptian heritage. In order to return it to us in new forms and relationships in order to make it contemporary to us.

The Nubian folklore is considered an integral part of the components of the Egyptian identity and an extension of the ancient Egyptian civilization. With the difference in time and space, a true reflection of the civilizational environment, which is the result of the interaction of many religious, social and cultural factors. It has had an impact on the architectural character and the formulation of the popular Nubian architectural styles.

The research deals with a study of architecture and popular decorations in Nubia in order to preserve the heritage in Nubia to emphasize our folklore in the light of tourism development in a modern formulation, so we see interest in the Nubian heritage as a distinctive Egyptian feature throughout the ages, and the study here is not intended to stand on the works of those who preceded us, but



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

let us quote From their work, and we learn to our present from their past.

Therefore, the researcher considered that it is better to take advantage of the heritage values of the Nubian character in a contemporary concept on the elements of the interior design of tourist facilities that are built without a design expressing Egypt with its identity

Introduction:

Architecture is an art, imagination, sense and creativity, and each architecture has aesthetic elements and vocabulary that distinguish it from the other, so Nubia architecture in southern Egypt, which is located on the banks of the Nile River, is a mud building that used the raw materials in the buildings, and was used in the formation of its facades popular symbols, which are influenced by the ancient Egyptian architecture and some of its designs Islamic influences. Where the old Nubian artist was able to create a distinctive style throughout the ages, as the interior design in the design of the internal partitions of the tourist facilities and giving them the Nubian character in a contemporary concept gives artistic distinction to Egypt throughout the ages in the tourist places, which tourists come to see and study.

Research problem:

Nubian civilization was characterized by several features that affected it and shaped it to become an important cultural heritage, which was enriched by this rich environment with its options. Aesthetic touch, but these geometric shapes and ornamentations have a spiritual dimension, in addition to being aesthetic art.

Egypt, of which Nubia is one of its cities, is considered a tourist area of the first degree because of its effects of a great degree of importance. Where it is unique in a set of characteristics that distinguish it from other countries.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The problem of researching how far can the Nubian heritage and Nubian architecture be used in modern terms? And the creation of new designs in terms of the importance and abstraction of Nubian ruins on the interior design elements of the in the design of the internal partitions of the tourist facilities, because despite the diversity of the cultural and urban heritage popular in The Nubeh, this diversity is not employed tourism in a sustainable way.

Research Importance:

Due to the use of the heritage values of the Nubian character with modern formulation in the design of the internal partitions of the tourist facilities as a distinctive feature of Egypt through the ages, and the employment of this diversity tourism in a way that achieves sustainability. To preserve it and maximize its impact on the Egyptian identity, which gives artistic excellence in tourist places, to which tourists come to see and study.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

الدلالة الرمزية للطائر في لوحات أحمد مرسي ورضا عبد السلام وأحمد عبد الكريم
The bird symbolic significance in Ahmed Morsi, Reda and Ahmed
Abdel Karim paintings

أ.م.د/ مروة سيد عبد الرحمن حسن

أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية-جامعة 6 أكتوبر.

Dr. marwa sayed hassan abd elrahman

Assistant professor in Faculty of Applied Arts – 6 october University

drmarwa_said_h@yahoo.com

إن مشاهد الطيور في الفن المصري القديم لم تكن مجرد تصوير لأنشطة الحياة اليومية في مصر القديمة ، ولكن المتأمل لتلك المشاهد يكتشف بها معاني أعمق من ذلك بكثير ، فعلى سبيل المثال يصور أحد مشاهد صيد الطيور بمعبد ادفو منظر شبكة الصيد و قد سقط فيها ليس فقط طيور و لكن أيضا أسرى من الأعداء مقيدين بالأغلال و بعض الحيوانات ، وفي الفن القبطي ترمز صور العصافير إلي الأرواح المجنحة. وعندما رسم الفنان المسلم الطائر لم يضطر إلي محاكاة الواقع ولا الضوء والظل ، بل عالجه فنيا بأشكال محورة تنبت من جناحيها وذيلها أغصان زخرافية .وقد تناول فناني التصوير المصري المعاصر شكل الطائر ليس لمحاكاة الواقع ولكن غلفها بطابع رمزي له مردود من وجدانه وتراثه الفني والثقافي عبر العصور، ويتناول البحث الدلالة الرمزية للطائر في أعمال أحمد مرسي ورضا عبد السلام وأحمد عبد الكريم .

مشكلة البحث:

- 2- مامدي استفادة المصور المصري المعاصر من الدلالات الرمزية لشكل الطائر في الفنون القديمة وصياغتها بشكل يناسب فكره وعصره.
- 3- هل يستخدم الفنان المصري المعاصر شكل الطائر كقيمة تشكيلة فقط أم لها مردود رمزي يعطي أبعاداً وراء شكلها الظاهري

هدف البحث:

- 4- تأكيد دور شكل الطائر ودلالته الرمزية في لوحات المصور المصري المعاصر .

الكلمات المفتاحية: الطائر - التراث - الرمز- الفن المعاصر .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

The bird scenes in ancient Egyptian art were not just a depiction of the activities of daily life in ancient Egypt, but by contemplating these scenes we discover deeper meanings, as, one of the scenes of bird hunting in the Edfu temple depicts a fishing net in which not only birds have fallen, but also prisoners of enemies bound by shackles and some animals

In Coptic art, bird images symbolize winged spirits. When the Muslim artist drew the bird, he didn't have to simulate reality, but rather treated it artistically with stylized shapes that sprout from its wings and tail decorative branches. Contemporary Egyptian painting artists dealt with the bird shape not to simulate reality, but envelop it with a symbolic character that reflects its artistic and cultural heritage through the ages. The research deals with the symbolic significance of the bird in the works of Ahmed Morsi, Reda Abdel Salam and Ahmed Abdel Karim.

Research problem:

- 1- What is the contemporary Egyptian photographer's benefit from the symbolic connotations of the bird's shape in ancient arts and formulating it in a way that suits his idea and his time?.
- 2- Does the contemporary Egyptian artist use the bird's shape as an artistic value only, or does it have a symbolic effect that gives dimensions beyond its appearance?

Research goal:

- 1- Confirming the role of the bird's shape and its symbolic significance in the paintings of the contemporary Egyptian photographer.

Key words: bird - heritage - symbol - contemporary art.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

حركة الفن الجديد Art Nouveau إزواج الحديد مع الزجاج في ظل الثورة الصناعية الأولى

Art Nouveau Movement Daoism of Iron & Glass in view of Industrial Revolution 1st.

أستاذ مساعد دكتور/ مروة أحمد صادق

قسم التصميمات الصناعية - تخصص الزجاج - المعهد العالي للفنون التطبيقية 6 أكتوبر

Associate Professor / Marwa Ahmed Sadek

Industrial Design Dept., Glass Specialization,

Higher Institute of Applied Arts, 6 October, ARE.

كانت الثورة الصناعية بمثابة الانتقال إلى عمليات التصنيع الجديدة في أوروبا والولايات المتحدة، في الفترة من حوالي 1760 إلى وقت ما بين 1820 و 1840. وشمل هذا التحول الانتقال من أساليب الإنتاج اليدوي إلى لإستخدام الآلات، والتصنيع الكيميائي الجديد، وم أهمها عمليات إنتاج الحديد. Iron والتي منحت الفرصة لإنشاء برج إيفل Tour Eiffel حيث اقامه جوستاف إيفل Alexandre Gustave Eiffel ومعاونيه بمناسبة المعرض الدولي لباريس، والذي أصبح الرمز السياحي الأول للعاصمة الفرنسية، وهو برج حديدي يبلغ ارتفاعه 324 متراً، يوجد في أقصى الشمال الغربي لحديقة شامب- دي-مارس-Champs de-Mars park، بالقرب من نهر السين Seine River، وبدأ بناءه في 28 يناير 1887، وافتتح للجماهير في 15 مايو 1889.

وقد كان لتلك الثورة الصناعية بالغ الأثر على كل مجالات الحياة، ومنها الفن Art حيث ظهرت حركة الفن الجديد Art Nouveau والتي جاءت نتاج الأزواج duality بين الحديد Iron والزجاج Glass، الحديد بصلابته واعتماده وإمكانيات تشكيله بإساليب مختلفة حتى اليدوي منها، والزجاج بهشاشته وشفافيته وإمكانياته الغير محدودة في إظهار الطبيعة بأبهى صورها.

الفن الحديث Art Nouveau أسلوبٌ دولي من القرن والهندسة المعمارية والتصميم والفنون التطبيقية، وخاصة الفنون الزخرفية والمعروف في لغات مختلفة بأسماء مختلفة: Jugendstil بالألمانية، وStile Liberty بالإيطالية و Modernisme català في الكاتالونية الأسبانية، وغيرها. يُعرف أيضاً في اللغة الإنجليزية باسم Modern Style. كان النمط الأكثر شيوعاً بين عامي 1890 و 1910. وجاء كرد فعل ضد الفنون الأكاديمية، الانتقائية والتاريخية من عمارة القرن ال 19 والديكور. الذي بلغ ذروة شعبيته في مطلع القرن العشرين (1890-1914). الفن الحديث Art Nouveau يتميز بتصميماته



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

المُجَدِّدَة جداً، المَتَدَفِّقَة، ذات الخطوط المنحنية وأشكال الأزهار والأشكال المستوحاة من النباتات والطيور والمنحوتات. كانت الخصائص الأخرى للفن الحديث هي الإحساس بالديناميكية والحركة، ما يتم إعطاؤه من خلال، خطوط عدم التناسق أو الخطوط المتقاطعة، واستخدام المواد الحديثة، وخاصة السيراميك والخرسانة فيما بعد، الى جانب الحديد والزجاج ، لإنشاء أشكال غير عادية ومساحات مفتوحة أكبر.
بين عامي 1900 و1913، كان هيكتور جيمار Hector Guimard مسؤولاً عن الجيل الأول من مداخل محطات مترو الأنفاق في مترو باريس Paris Métro وما تحمله من تصاميم الفن الحديث Art Nouveau designs من الحديد والحديد الزهر cast iron والزجاج glass التي يرجع تاريخها في الغالب إلى عام 1900، والمنشآت المرتبطة بها التي صممها أيضاً، وخلق ما أصبح يعرف باسم نمط مترو (style Métro) وزاد من شعبية الفن الحديث Art Nouveau.





The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الهدف من البحث :Research Objective

كشف علاقة الأزواج Daoism بين خامتي الزجاج Glass والحديد Iron من حيث التشابه Similarity والتقابل Opposition بينهما في الخصائص وأساليب التشكيل اليدوي والآلي. وإظهار كل منهما لجماليات Aesthetics الخامة الأخرى. وذلك في ضوء ما تحمله تصاميم الفن الحديث Art Nouveau designs وإبداعاته. وعلى وجه الخصوص مظاهر التأثير التكنولوجي للثورة الصناعية الأولى على العمارة التقليدية، والفن والتصميم عموماً.

كلمات مرشدة :الأزواج Daoism - الثورة الصناعية Industrial Revolution 1st. - الفن الحديث Art Nouveau

Abstract:

The Industrial Revolution was the transition to new manufacturing operations in Europe and the United States, from about 1760 to sometime between 1820 and 1840. This shift included the transition from hand-made manufacturing methods to machine use, new chemical manufacturing, the most important of which is iron production. Iron, which was given the opportunity to construct the Eiffel Tower, hosted by Gustave Eiffel and his collaborators on the occasion of the International Exhibition of Paris, which became the first tourist symbol of the French capital, a 324-metre-high iron tower, located in the far northwest of Champ-de-Mars Park, near the Seine River, began construction on January 28, 1887, and opened to the public on May 15, 1889.

Art Nouveau is an international style of art, architecture, design and applied arts, especially decorative arts known in different languages by different names: Jugendstil in German, Stile Liberty in Italian and Modernisme català in Spanish Catalan, among others. Also, known in English as Modern Style. The pattern was most common between 1890 and 1910. It was a reaction against the academic, selective and historical arts of 19th-century architecture and décor, which reached



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

its peak in popularity at the beginning of the 20th century (1890-1914).

Art Nouveau features were very renewable, flowing designs, curved lines, floral shapes, plant-inspired shapes, birds and sculptures. The other characteristics of Art Nouveau were a sense of dynamism and movement, what is given through, asymmetric lines or cross lines, the use of modern materials, especially ceramics and later concrete, along with iron and glass, to create unusual shapes and larger open spaces. Between 1900 and 1913, Hector Guimard was responsible for the first generation of entrances to the Paris Métro subway stations and its art Nouveau designs of cast iron and glass, mostly dating back to 1900, and the associated facilities he also designed, creating what became known as the Métro style and increasing the popularity of Art Nouveau.

This industrial revolution has had a great impact on all areas of life, including art, where the movement of new Art Nouveau, which was the product of duality couples between iron and glass, iron with its rigidity, blindness and the possibilities of forming it in different ways even manually, and glass with its fragility, transparency and unlimited possibilities in showing nature in its most beautiful form.

Research Objective:

Exploring Daoism couples' relationships between glass and iron materials is revealed in terms of similarity and opposition in the characteristics and hand or machine formation, and shows each one the aesthetics of the other. This is in view of the designs and innovations of Art Nouveau. In particular, the technological influences of the First Industrial Revolution on traditional architecture, and art & design in general.

Keywords:

Daoism, Industrial Revolution 1st., and Art Nouveau



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

استدامة التصوير الفوتوغرافي للتراث الجيزاني لاستحداث تصميمات التذكارات
السياحية المطبوعة

Sustaining of the Documentary Photography of Gizani heritage to
create the designs of printed tourism souvenirs

م.د / مروة محمود جلال محمد عثمان

مدرس منتدب بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية -
جامعة بنها

Dr.marwa Mahmoud galal Mohamed Osman

Lecturer in Department of Textile printing, Dyeing and finishing -
Faculty of Applied Arts -Banha University

mrobust2001@yahoo.com

marwagalal77@gmail.com

م.د/ عزة أحمد جمال البري

مدرس بقسم الفنون التطبيقية - كلية التصميم والعمارة - جامعة جازان

Dr. Azza Ahmed Gamal Elbary

Assistant Professor in Applied Arts Department - Faculty of
Architecture & Design - Jazan University

dr.azzaahmed@yahoo.com

الاستدامة تمثل ثقافة وسلوكاً إنسانياً لضمان الحماية والاستمرارية، وترتبط الاستدامة الثقافية من حيث صلتها بالتنمية المستدامة بالحفاظ على الممارسات الثقافية والتراث، ويعد التصوير الفوتوغرافي الوثائقي وسيلة لتوثيق التراث من خلال تجسيده لابعاده الرمزية والجمالية والثقافية، كما يعبر من خلال الصورة عن الممارسات الإنسانية بمختلف تعبيراتها الثقافية، وحيث أن التراث الجازاني الذي صاغه الأجداد واستمد من المجتمع بكل تفاصيله الموعلة في القدم، وامتزج بنمط حياة أبنائه وشكل رمزاً حياً لحقبة حضارية وتناقولوه عبر الأجيال يعد إرثاً ثقافياً متميزاً يجب استدامته ويمكن الاستفادة منه في استحداث تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة والتي تعكس التاريخ والثقافة الجازانية سعياً لإرضاء السائح، وتتضح أهمية البحث بإلقاء الضوء على التصوير الوثائقي ودوره في استدامة التراث الجازاني ودراسة قيمه الجمالية والتشكيلية، وذلك من خلال إتباع منهج وصفي تحليلي لصور فوتوغرافية وثائقية لعناصر من التراث الجازاني ومنهج فني تطبيقي باستحداث تصميمات مبتكرة للتذكارات السياحية المطبوعة تحمل الطابع الجازاني وتوظيفها على التذكارات



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة

السياحية المطبوعة على الأقمشة كالملابس وعلى الورق كالكروت السياحية، ولقد أثبت الباحثان من خلال الدراسات التحليلية والتطبيقية أن التصوير الفوتوغرافي الوثائقي له دور فعال في استدامة التراث والحفاظ عليه، وإعادة إحيائه من خلال إبتكار حلول تشكيلية معاصرة لتصميمات التذكارات السياحية المطبوعة تحمل في طياتها التراث الجازاني وتعكس ثقافته.

مشكلة البحث:

- كيف يمكن استدامة التراث الجازاني من خلال التصوير الفوتوغرافي الوثائقي لاستحداث تصميمات التذكارات السياحية المطبوعة ؟

هدف البحث:

1. دراسة دور الاستدامة في الحفاظ على التراث من خلال التصوير الفوتوغرافي الوثائقي للتراث الجازاني.
2. دراسة القيم الجمالية للعناصر التراثية بجازان والاستفادة منها في إستحداث تصميمات للتذكارات السياحية المطبوعة تتسم بالأصالة والرؤى المعاصرة.

الكلمات المفتاحية: الاستدامة - التصوير الفوتوغرافي الوثائقي- التراث الجازاني- التذكارات السياحية المطبوعة.

Abstract:

Sustainability represents a culture and human behavior to ensure protection and continuity, As it relates to sustainable development, cultural sustainability is linked to the preservation of cultural practices and heritage, Document photography is a means of documenting heritage by embodying its symbolic, aesthetic and cultural dimensions, It also expresses through the image human practices in their various cultural expressions, Whereas, the Jazan heritage that was formulated by the ancestors and derived from society in all its ancient details, as well mixed with the lifestyle of its filial and formed a life symbol of a civilized era which passed on through the generations, is a distinct cultural heritage that must be sustained and It can be utilized to create designs for printed tourist souvenirs that reflect the history and culture of Jazan in an endeavor to satisfy the



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

tourist, Hence, the research problem can be summarized in the following question: How can the Jazan heritage be sustained through documentary photography to create designs for printed tourist souvenirs?, This research aims to study the role of sustainability in preserving heritage through documentary photography of Jazan heritage, It besides aims to study the aesthetic values of the heritage elements in Jazan and to benefit from them in creating designs for printed tourist souvenirs that are distinguished by originality and contemporary visions. The importance of the research is evident by shedding light on documentary photography and its role in the sustainability of the Jazan heritage and studying its aesthetic and plastic values. And that is by following the (descriptive- analytical) approach for documentary photographs of Jazan heritage elements and the (applied- artistic) approach by creating innovative designs for printed tourist souvenirs bearing the Jazan character, employing them on tourist souvenirs printed on fabrics such as clothes and on paper such as tourist cards, From the above analytical and applied studies, the two researchers have proven that documentary photography has an effective role in sustaining, preserving, and reviving heritage by creating contemporary formative solutions for printed tourism souvenir designs that carry with them the Jazan heritage and reflect its culture.

Key words: Sustainability - Documentary Photography- Jazan Heritage - Printed Tourist Souvenirs.



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الابعاد الجمالية والفلسفية لفن التجهيز في الفراغ كمصدر لإثراء الرؤية التعبيرية للمعلقات النسجية

The aesthetic and philosophical dimensions of the installation art as a source for enriching the expressive vision of the textile pendants

د/ مروى أحمد عبد الرحمن السيد

استاذ مساعد النسيج بقسم التربية الفنية. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة

Dr Marwa Ahmed Abdel Rahman Al-Sayed

Asst. Prof. Textile in Department of Art Education

Faculty of Specific Education - Mansoura University

ma2601196@gmail.com

التجهيز في الفراغ هو أحد اتجاهات فنون ما بعد الحداثة التي اهتمت بمشاركة الجمهور وربط الفن بالمجتمع وهو لغة جديدة ابتكرها الفنان ليكون أكثر تواصلًا مع الجمهور فهو يشير إلى فكرة ومفهوم "العرض" وكيفية تنسيق وتنظيم عناصر العمل الفني في "فراغ حقيقي" داخلي كان او خارجي وهو نوع من النشاط العقلي يقوم به الفنان لممارسة هذا الشكل الحديث من الفن. ونحن هنا بصدد التعرض لمجال المعلقات النسجية بصفة عامة ومجال التجهيز في الفراغ وتفاعل هذا الفن مع المعلقة النسجية في ضوء الرؤى التعبيرية الحديثة والاتجاه إلى المقومات الفنية للمعلقة النسجية شكلا ولونا وملمسا وخامة كمنطلقات جمالية للتعبير. يتناول البحث دراسة للأبعاد الجمالية والفلسفية لفن التجهيز في الفراغ وكيفية الاستناد على فلسفته كمصدر لتنمية الرؤية التعبيرية لدى النسيج وأثر ذلك على الرؤية التعبيرية المستخدمة في المعلقات النسجية. ويتبنى البحث دراسة الخامات والتراكيب النسجية الملائمة لاستخدامها في فن التجهيز في الفراغ كما يتبنى البحث دراسة جماليات الفراغ الداخلي والخارجي للمعلقات النسجية وينتظر البحث الى استهداف تفاعل المتلقي مع فن التجهيز في الفراغ ومدى فاعلية المعلقة النسجية مع المتلقي.

مشكلة البحث:

- ما الابعاد الجمالية والفلسفية لفن التجهيز في الفراغ ؟
- ما امكانية الاستفادة من فن التجهيز في الفراغ لإثراء الرؤية التعبيرية للمعلقات النسجية؟



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

هدف البحث:

- توضيح الابعاد الجمالية والفلسفية لفن التجهيز في الفراغ .
- الكشف عن فن التجهيز في الفراغ كمصدر لإثراء وتنوع الرؤية التعبيرية للمعلقات النسجية

الكلمات المفتاحية: فن التجهيز في الفراغ . الجمال . النسيج . التربية الفنية

Abstract:

Installation art is one of the trends in postmodernism arts that concerned with the participation of the public and linking art to society. It is a new language that the artist invented to be more communicative with the audience. It is a type of mental activity carried out by the artist to practice this modernism form of art. Here we are dealing with the field of textile pendants in general, the field of installation art, and the interaction of this art with the textile hanging in light of modern expressive visions and the trend towards the artistic elements of the textile pendants in form, color, and texture and raw as aesthetic starting points for expression. The research deals with a study of the aesthetic and philosophical dimensions of the installation art and how to rely on its philosophy as a source for the development of the expressive vision of the weavers and its effect on the expressive vision used in the textile pendants. The research adopts the study of materials and appropriate tissue structures for use in the installation art. The research also adopts the study of the aesthetics of the internal and external space of the textile suspensions. The research deals with targeting the interaction of the recipient with the installation art and the effectiveness of the textile suspension with the recipient.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Research problem:

- What are the aesthetic and philosophical dimensions of the installation art?
- What is the possibility of benefiting from the art of preparing in space to enrich the expressive vision of the textile pendants?

Research objectives:

- Clarify the aesthetic and philosophical dimensions of the installation art.
- Exposing the installation art as a source for enriching and diversifying the expressive vision of the textile pendants

Key words: installation art. - aesthetic - textile - art education



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

محاكاة المدرسة التجريدية في الفن التشكيلي بواسطة تقنيات التصوير الفوتوغرافي " دراسة تطبيقية "

Simulating abstract art using photographic techniques " An applied study"

م.د/ مريم محمد محمد حسن

مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون- كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Maryam Mohamed Mohamed Hassan

Lecturer at the Department of Photography, Cinema and Television

Faculty of Applied Arts - 6th October University

Maryamhassan.art@o6u.edu.eg

الفوتوغرافيا التجريدية هي فرع منبثق من الفن التجريدي القائم أساسا علي خصائص لا عقلانية، والخيال والتلاعب بالفراغ، حيث الترتيب العشوائي للون والخط والتكوين والتفاصيل. يصعب وضع تعريف واحد للفوتوغرافيا التجريدية، قد يكون هذا بسبب طبيعة فكرة "التجريد" والمفاهيم الملتبسة حول الفوتوغرافيا التجريدية، فالصور الفوتوغرافية مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بنقل الواقع وتصوير العناصر الموجودة بالفعل، ما يعني استحالة خلق تجريد من الخيال ، وربما يكون هذا مربكا كثيرا يستكشف البحث تعريف التصوير التجريدي باعتباره فن الحذف والازاله واخراج العنصر من سياقه ومراجعة تعريف الصورة التجريدية وفق غموض الموضوع فالأولوية لترتيب العناصر، وليس المعنى ويحاول وضع أقرب تعريف يربط بين الفوتوغرافيا و الفن التجريدي، ويدرس كيفية تمثيل شكل مرئي خالص ، باستخدام فنيات التصوير والتقنيات المختلفة. **مشكلة البحث:** تتمثل في التساؤل ما هو التجريد الفوتوغرافي؟ فالارتباط الوثيق بالواقع يخلق الوهم بأن الصور الفوتوغرافية لا بد أن تكون لشيء وأنه لا بد من وجود ارتباط بين الصورة والعالم الحقيقي، وهو ما ينافي فكرة الفن التجريدي الذي لا يعتمد علي تمثيل الواقع، وكذلك ايجاد نموذج إبداعي يحاكي إتجاهات المدرسة التجريدية الفنية علي إختلافها إذ لا يوجد دليل مفصل خطوة بخطوة لكيفية إنتاج صورة تجريدية



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة

أهداف وفروض البحث :

- تحديد الرابط بين سمات المدرسة التجريدية في الفن والفوتوغرافيا .
 - تحليل كل مرحلة من التصوير الإبداعي لإنتاج صورة تجريدية بواسطة التكنولوجيا والفكر
 - يمثل التصميم أحد اتجاهات فن التصوير الفوتوغرافي.
 - تطوير إطار للإبداع وتحديد التقنيات التي يمكن للمصورين تجربتها لإنتاج صور تحاكي اتجاهات التجريدية في الفن
- منهج البحث : دراسة تطبيقية وصفية

كلمات دالة : الفوتوغرافيا الفنية – التجريد الفوتوغرافي – الفرتوسكوب - الملامس - الإضاءة.

Abstract:

Abstract abstract art based mainly on irrational characteristics, imagination and manipulation of space, where the random arrangement of color, line, composition and details.

It's difficult to set a one definition of abstract photography, This due to the nature of the "abstraction" idea, and the ambiguous concepts about abstract photography.

Photographs are closely related to the depiction of elements that already exist, which means the impossibility of creating an abstraction from the imagination, so this could be confusing.

we explore the abstract photography definition as the art of deleting, extraction the element from its context and reviewing the abstract image definition ambiguity, explore the closest definition linking photography and abstract art, also study how to represent visual form, using photography techniques.

Research problem: the question is what's abstract photography? The close connection with reality creates the illusion that there must be a link between the image and the real world, which's contrary to the abstract art idea, that doesn't depend on the reality representation,



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

also finding an innovative model that mimics the different trends of the abstract art, as there is no guide detailed of how to produce an abstract image

Research objectives and hypotheses:

- Identifying the link between the abstract art characteristics and photography.
- Analyzing creative photography stages to produce an abstract photography techniques.
- Developing a framework for techniques that photographers can experiment with to produce images that mimic abstract art

Research methodology: an applied and descriptive study

Key words: artistic photography - photographic abstraction - touching - lighting.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

فاعلية استخدام فن الرسم على الزجاج في تنمية القدرات الإبداعية والعقلية لذوي الإحتياجات الخاصة ومدى تأثيره في تنمية مهارات التواصل لديهم
The effectiveness of using the art of painting on glass in developing the creative and mental abilities of people with special needs and the extent to which it affects the development of their communication skills

م . د / منار محمد السيد عبد الحافظ

مدرس دكتور بكلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Manar Mohamed Elsayed Abed Eelhafez

Teacher at the Faculty of Applied Arts - University of October 6th -
Arab Republic of Egypt

nanamoonoo1984@gmail.com

تعد فنون الرسم على الزجاج من التقنيات الإبداعية المتميزة التي تعطي قيم جمالية فريدة تثرى من قيمة العمل الفني الزجاجي باختلاف أنواعه وإستخداماته . فيعتمد هذا الأسلوب الفني المبسط على أهمية اختيار الألوان الملائمة والتي تتوافق مع الهدف الجمالي للعمل المنفذ من الزجاج للوصول إلى الأفكار الإبداعية المبتكرة لهذا الفن ، وتتطلب تقنية الرسم على الزجاج التأكد من القدرة الإبداعية و الفنية على الرسم للوصول الي تحقيق أفضل النتائج المطلوبة.

وقد تحددت مشكلة البحث في:

- عدم الإستفادة من هذا المجال الفني في تنمية قدرات ذوي الإحتياجات الخاصة ودراسة مدى تأثير تلك التقنية في تنمية التواصل والحس الفني لديهم.
- الحاجة الى تحديد ودراسة دور فن الرسم على الزجاج في إعادة توجيه وتنمية ذوي الإحتياجات الخاصة لتمكينهم من الإندماج في المجتمع وتهذيب السلوك الإنساني لديهم.

وتحدد هدف البحث في:

- توجيه ذوي الحاجات الخاصة إلى إبتكار أعمال فنية ذات قيم جمالية عالية بإستخدام فنون الرسم على الزجاج .
- العمل على تطوير فكرة العلاج بالفنون لذوي الاحتياجات الخاصة من خلال تحقيق القيم الجمالية لفن الرسم على الزجاج.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
 (Heritage-Technology-Design)
 التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة

وتحدد أهمية البحث في:

اسهام البحث في زيادة الوعي المجتمعي لأهمية دور العلاج بالفنون وتأثيره على ذوي الإحتياجات الخاصة في تمكينهم من الإندماج مع طبقات المجتمع المختلفة مستفيدا من الجماليات المتنوعة والمختلفة لتقنيات الرسم على الزجاج .

ويفترض البحث:

أنه بتوجيه ذوي الإحتياجات الخاصة إلى فن الرسم على الزجاج وتقديم الدعم النفسي والمعنوي لديهم من خلال ممارسة الفن والعلاج به يمكن التوصل الى وضع إعتبرات خاصة بتأثير جماليات فن الرسم على الزجاج لتنمية القدرات الإبداعية لديهم.

وتحدد البحث:

في دراسة وتحديد دور تأثير جماليات فن الرسم على الزجاج لتنمية قدرات ذوي الإحتياجات الخاصة وإعادة تأهيلهم للإندماج في المجتمع من خلال قدرتهم على التعبير الذاتي باستخدام تجارب الرسم على الزجاج .

ومن خلال البحث تم التوصل إلى الكشف عن النتائج التالية:

• تحديد أهم الجوانب النفعيه لفن الرسم على الزجاج ودوره لتنمية ذوي الإحتياجات الخاصة من خلال ممارسة بعض التجارب الفنية الخاصة بهم. وتتمثل في بعض النقاط الهامة :

- الرسم على الزجاج وسيلة للتعبير والتنفيس الإنفعالي لدى ذوي الإحتياجات الخاصة
- الرسم على الزجاج يتيح بيئه آمنة وينمي المهارات الإجتماعية و يتيح التواصل بين الأفراد
- الرسم على الزجاج يعكس مدى تقدم ذوي الإحتياجات الخاصة للتعبير عن أنفسهم
- الرسم على الزجاج يسهل العلاج اللفظي والنفسي لذوي الإحتياجات الخاصة
- التأكيد على أهمية دورالعلاج بالفنون للإعادة تأهيل ودمج ذوي الإحتياجات الخاصة في المجتمع من خلال تحليل القيم الجمالية للتجارب الفنية المنفذه بالبحث.
- عمل تحليلات فنية لأعمال ذوي الإحتياجات الخاصة لدراسة مدى التأثير النفسي لممارسة فن الرسم على الزجاج.

كلمات مفتاحية:

الرسم على الزجاج لتنمية ذوي الإحتياجات الخاصة - العلاج بالفنون - مهارات التواصل .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Glass painting is a unique creative technique that gives unique

aesthetic values that enrich the value of glass artwork of all kinds and uses.

This simplified artistic style depends on the importance of choosing the right colors that correspond to the aesthetic goal of the work executed from glass to reach the innovative creative ideas of this art, and requires the technique of drawing on glass to ensure the creative and artistic ability to draw to achieve the best results required.

The research problem has been identified in:

- Do not benefit from this technical field in developing the capabilities of people with special needs and studying the impact of this technology on the development of communication and artistic sense.
- The need to identify and study the role of glass painting in the redirection and development of people with special needs to enable them to integrate into society and refine their human behavior.

The research goal is determined in:

- Directing people with special needs to create works of art with high aesthetic values using the art of painting on glass.
- Develop the idea of art therapy for people with special needs by achieving the aesthetic values of glass painting.

The importance of research was determined by:

The research contributed to raising community awareness of the importance of the role of arts therapy and its impact on people with special needs in enabling them to integrate with different strata of society, taking advantage of the various aesthetics of glass painting techniques.

The research assumes:

By directing people with special needs to the art of painting on glass and providing psychological and moral support to them through the



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

practice and treatment of art, consideration can be reached for the impact of the aesthetics of the art of painting on glass to develop their creative abilities.

The research determines:

In studying and determining the role of the influence of the aesthetics of the art of painting on glass to develop the abilities of people with special needs and rehabilitate them to integrate into society through their ability to express themselves using glass painting experiments.

Through the research, the following findings were revealed:

- Identify the most useful aspects of the art of painting on glass and its role in the development of people with special needs through the practice of some of their own artistic experiences.
- Drawing on glass is a means of expressing and venting emotionally in people with special needs
- Drawing on glass provides a safe environment, develops social skills and allows communication between individuals
- Drawing on glass reflects the progress of people with special needs to express themselves
- Drawing on glass facilitates verbal and psychological treatment for those with special needs
- Emphasizing the importance of playing arts therapy to rehabilitate and integrate people with special needs into society by analyzing the aesthetic values of artistic experiences carried out by research.
- Perform technical analyses of the work of people with special needs to study the psychological impact of the practice of painting on glass.

Key words:

painting on glass for the development of people with special needs - arts therapy - communication skills.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

نظريه الصوت واثرها في ظهور النحت الصوتي كإتجاه في معاصر

The sound theory and its effect on the emergence of sound sculpture as a contemporary art direction

د.ا/ منال هلال ايوب جرجس

استاذ تصميم النحت بكلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان

Dr: Manal Helal Ayoub Gergis

Professor in Sculpture & Architecture Forming department - Faculty of Applied Arts, Helwan University

drmlhelal@gmail.com

النحت الصوتي هو شكل فني قائم على نظريه وعلم الصوت وايضا التوقيت فينتج فيه العمل النحتي صوتاً ، أو العكس (بمعنى أن الصوت يتم التلاعب به بطريقة تؤدي إلى إنشاء نحت) ويعد أول ظهور للنحت الصوتي كان في تمثالين ممنون في الثقافة المصرية القديمة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد وهو عبارة عن زوج من التماثيل العملاقة ملقاة على الجانب الغربي من مدينة الأقصر المصرية، يبلغ ارتفاع التماثيل حوالي 18 مترًا ، ويمثل الفرعون أمنحتب الثالث، الذي يشكل صوتًا عند اصطدامه بنسيم الصباح الباكر ... على الرغم من أن الصوت الخارجي لهذه التماثيل لم يكن مقصودًا ، حيث أنه في عام 27 قبل الميلاد، بسبب زلزال قوي ، كسرت أجزاء من الخصر وأعلى النصف السفلي ، ثم بدأت تسمع الموسيقى تخرج من النصف السفلي المتبقي من التمثال بعد تصدعها خاصة عند الفجر، ربما بسبب ارتفاع درجات الحرارة وحركة تبخر الندى داخل شقوق التمثال .. كما ظهر اول استخدام موثق لمصطلح النحت الصوتي في الولايات المتحدة مأخوذ من كتالوج "الفن والصوت" في مركز النحت في مدينة نيويورك ، الذي أسسه ويليام هيلرمان في عام 1983. المعرض برعاية مؤسسة Sound Art Foundation ، التي أسسها Hillerman في عام 1982 يعتبر الآن النحت الصوتي أحد أحدث الاتجاهات المعاصرة في مجال النحت.

ومن هنا تظهر مشكلة البحث والتي يمكن تلخيصها في محاولة الإجابة عن التساؤل الآتي : كيف تأثر فن النحت كأحد التخصصات التقليدية بنظريه الصوت منتجا اتجاه عالمي جديد ؟

هدف البحث :

دراسة نظريه الصوت واثرها في ظهور اتجاه فني عالمي جديد وهو النحت الصوتي
الكلمات المفتاحية : النحت الصوتي - الفن الصوتي - الصوت - الاتجاهات الحديثة



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Sound sculpture is an intermedia and time based art form in which sculpture or any kind of art object produces sound, or the reverse (in the sense that sound is manipulated in such a way as to create a sculptural as opposed to temporal form or mass).

The first appear for the sound sculpture was in 2 Mamnon Statues in the Egyptian old culture in the 14th century B.C it Is a pair of giant statues lying on the western of the Egyptian city of Luxor, the statues are enormous height of about 18 meters, and represents the Pharaoh Amenhotep III, which forms a sound when hit by the early morning breeze ...Although the outside sound of these statues was unintended, in 27 BC, a powerful earthquake shattered the northern giant, breaking parts of the waist up and cracking the lower half, and then began to hear music coming out of the remaining lower half of the statue After cracking, especially at dawn, perhaps because of high temperatures and the movement of dew evaporation within the cracks of the statue.

The first documented use of the term in the United States is from the catalog of "Art and Sound" at the Sculpture Center in New York City, founded by William Hillerman in 1983. The exhibition was sponsored by the Sound art Foundation, founded by Hillerman in 1982.... Sound sculpture is Sound sculpture is now one of the latest contemporary trends in sculpture.

Hence, the research problem appears, which can be summarized to answer the following question: How was sculpture as one of the traditional disciplines affected by sound theory, producing a new international sculpture trend?



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The research aim & objective:

A theoretical study of sound and its effect on the emergence of a new international artistic trend, which is sound sculpture.

Keywords:

Sound art, Sound sculpture, Sound, Visual



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

أثر استخدام التدريس التكاملي بين التصميم الداخلي والجرافيكي على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب قسم العمارة

The Impact of Interdisciplinary Teaching within Interior and Graphic Design on Advancing the Creative Design Skills of Architecture Students

أ.م.د/ مى عبد الحميد عبد المالك على

أستاذ مساعد بقسم الديكور- تخصص عمارة داخلية - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

Assoc. prof. May A. Malek Ali

Associate Professor – Interior Architecture Department

Faculty of Fine Arts - Alexandria University

maymalek@hotmail.com

أ.م.د/ أميرة عبد الله عبد الحميد قطب

أستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة - تخصص تصميم واتصال جرافيكي - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

Assoc. prof. Amira Abdalla Abdelhamed Kotb

Associate Professor – Graphic Communication –

Graphic Department - Faculty of Fine Arts - Alexandria University

amira.kotb@alexu.edu.eg

في ظل استراتيجيات التعليم الحديث، تهتم الجامعات والمؤسسات التعليمية بقطاعاتها المختلفة بالتعاون ما بين التخصصات (Interdisciplinary) كنهج تجريبي في التدريس وكخطوة نحو تدعيم التعليم والتعلم القائم على البحث العلمي. وقامت الدراسة بالقاء الضوء على التحديات التي تواجه الطلاب والمحاضرين في العملية التعليمية التكاملية من حيث تحديات التدريس المشترك وتوفير البيئة التعاونية جيدة التنسيق وكيفية تطوير فكر ورؤى الطلاب تجاه التخصصات الفنية وتكاملها. وتكمن مشكلة البحث في عدم تفعيل المشاركة بين التخصصات الفنية والعلمية من خلال مناهج تدريسية لدعم مخرجات التعليم والتعلم ومهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب كليات الفنون والتصميم.



The 2nd international conference



كلية الفنون الجميلة - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
 التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

ولقد ساهمت كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية بشكل واضح في تطوير طرق ومفاهيم التدريس التكاملي من خلال إنشاء مقرر اختياري تحت مفهوم " التصميم الجرافيكي البيئي " الذى يضم مهنيًا العديد من الاتجاهات التصميمية والتي من بينها التصميم المعماري ، التصميم الداخلى ، التصميم الجرافيكي وجميع الأطراف المعنية لإستكشاف مسارات الحركة وهوية التواصل وتحقيق مخرج تصميمي تتكامل فيه الرؤى المختلفة لتخصصات الفنون البصرية المعاصرة.

ولقد هدف البحث الي استخدام أسلوب التدريس التكاملي مابين التخصصات والذى يعزز المشاركة الطلابية من خلال المصاحبات البحثية ويؤكد على اتساع الخبرات المكتسبة من مختلف التخصصات ويساعد على تحسين التفكير النقدي والتحليلي وفهم العلاقات التصميمية المختلفة. وتم ذلك من خلال إجراء مشروعًا تجريبيًا لذي طلاب الفرقة الثالثة قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، و لقد اشتملت بيئة العمل على عشرين طالب وطالبة في مجموعات كل مجموعة مكونة من خمس طلاب، لتصميم مشروع جرافيكي بيئي من خلال استوديو اختياري يقوم بتدريسه تخصصات التصميم الداخلى والجرافيكي.ومن ثم قامت الباحثتان بجمع البيانات الخاصة بالتجربة وتحليلها وكشفت نتائج التحليل عن فروق ذات دلالة إحصائية في مخرجات التعلم ضمن التخصصات المختلفة.

وقد أكد البحث على الرؤى والخطط المستقبلية المحتملة لاستوديو العمارة القائم على استراتيجيات التدريس التكاملي بين الاقسام المختلفة لتحقيق أفضل تجربة للمحاضرين والطلاب في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة.

الكلمات المفتاحية: التدريس التكاملي مابين التخصصات - التدريس التعاوني - التصميم الجرافيكي البيئي -التوجه المكاني - مهارات التفكير الإبداعي

Abstract:

In light of modern education strategies, universities and institutions are focused on interdisciplinary collaboration as an experimental approach in teaching and research-based learning.

A systematic review analysis was conducted to identify the challenges facing students and educators in the interdisciplinary educational process.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The challenges identified were concerned with the coordination between different departments and developing the students' perception with regard to the interdisciplinary approach.

On that account, the research gap lies within the lack of integrating diverse academic curricula between art disciplines, which is regarded to be a limiting and challenging factor in facilitating the students' creative design skills. Accordingly the Faculty of fine arts in Alexandria, Egypt contributed greatly to the development of teaching methods and concepts through constructing an interdisciplinary "environmental graphic design" course that incorporated the disciplines of architecture, interior and graphic design to achieve an integrated design vision.

The research aimed to apply an integrated, Interdisciplinary teaching method that enhanced the student participation through research groups and developed the students' vision , perspectives , critical and analytical thinking in a creative interdisciplinary environment.

In order to address the aforementioned gap, the researchers conducted an experimental interdisciplinary project for the third year students in the Architecture department. The process was designed to include twenty students, divided into five groups to design an environmental graphic project through an interdisciplinary elective studio. Followed by data gathering and analysis, the findings has revealed statistically significant differences in the learning outcome within the different disciplines.

Finally, the paper discussed the interdisciplinary architecture studio's visions and potential strategies to achieve the best experience for educators and students in the light of the theoretical framework and previous studies.

Key words:

Integrated Interdisciplinary Teaching, Co-teaching, Environmental Graphic Design, Wayfinding, Creative Thinking Skills



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تحديات التعليم والتنمية المستدامة في عصر الكوفيد 19: دراسة حالة عن منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

Education Challenges and Sustainable Development in the Era of COVID 19: Case Study on MENA Region

د. ماي محمد

استاذ مساعد الاقتصاد والتجارة الخارجية - كلية التجارة وادارة الاعمال - جامعة حلوان

May Mohamed

Assistant professor of Economics and Foreign Trade - Faculty of Commerce and Business Administration, Helwan University, Cairo, Egypt

MayIbrahim@commerce.helwan.edu.eg

لقد غيّرت جائحة الكوفيد 19 العديد من جوانب حياتنا؛ وكانت آثار هذا الوباء على التعليم قاسية بسبب عدم توافر فرص التعليم للعديد من الطلاب حيث يعتبر ذلك تحديات للتعليم عن بعد، ويجب دراسة التعليم من جوانب مختلفة لأنه يساعد في زيادة الانتاج ويعزز زيادة الأعمال والتقدم التكنولوجي.

تُظهر أهداف التنمية المستدامة لعام 2030 أهمية التعليم، وهي أنه يجب على جميع البلدان "ضمان التعليم الجيد الشامل والمنصف وتعزيز فرص التعلم مدى الحياة للجميع"، وهذا يوضح الدور الحيوي للتعليم كمحرك رئيسي للتنمية وفي تحقيق أهداف التنمية المستدامة الأخرى المقترحة.

تكمن مشكلة هذه الدراسة في أن كوفيد 19 قد أثر على جودة التعليم وتنميته المستدامة. وسيطرح هذا تساؤلا إلى أي مدى تأثرت التنمية المستدامة بمستجدات التعليم الناتجة عن فيروس كورونا. وبالتالي؛ ستقوم هذه الدراسة بتحليل الاستدامة في النظام التعليمي في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا خلال الفترة 2019-2020.

الكلمات المفتاحية: التعليم؛ التنمية المستدامة؛ كوفيد 19؛ جودة التعليم

Abstract:

COVID-19 pandemic has changed many aspects of our lives; The effects of the pandemic on education have been devastating due to learning losses to many students where this raise challenges for



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

remote education, it is very important to study education from different sides as it raises people’s productivity, creativity, promotes entrepreneurship and technological advances.

SDGs 2030 shows the importance of education, is that all countries should “ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all”, this recognized the important role of education as a main driver of development and in achieving the other proposed SDGs’

The Problem of this study is that COVID 19 affected the quality of education and its sustainable development. This will raise a question to what extent did sustainable development was affected by the novelties of education resulted from Corona virus. So; this study will analyze the sustainability in the educational system in the MENA region during the period 2019-2020.

Key words: Education; sustainable Development; COVID 19; Quality Education



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

استخدام تحليل أنماط الشخصية في وضع رؤية تصميمية للفراغ الداخلي Using the Analysis of Personality Types to generate Design Vision for the Interior Space

T.A./Mai Mohamed Salem

Teaching Assistant, at Faculty of Applied Arts, Badr University BUC,
Egypt.

Mai.salemrizk@gmail.com

Prof.Dr./ Wael Raafat Mahmoud Helal

Professor of Environmental Design, at Faculty of Applied Arts,
Helwan University, Egypt.

Prof.Dr./ Ashraf Hussien Ibrahim

Professor of Environmental Design, at Faculty of Applied Arts,
Helwan University, Egypt.

إن العملية التصميمية تعتبر مجموعة من المراحل لتكوين وابتكار رؤية تصميمية من خلال جمع عناصر من البيئة وإيجاد تفاعل فيما بينها و وضعها في تكوين معين لاعطاء شئ له وظيفة أو مدلول. فالتصميم يتدخل فيه الفكر الانساني والخبرات الشخصية. في الآونة الأخيرة مع تحسين مستويات المعيشة و تطوير وسائل إيصال المعلومات؛ أصبح فهم التصميم الداخلي و مستوى المعرفة باحتياجات و متطلبات التصميم الداخلي أكثر تنوعاً و ملموساً أكثر. فيجانب وجود جوانب مادية للتصميم الداخلي فهناك جوانب معنوية أيضاً؛ وهذا هو محور البحث فمن ضمن الجوانب المعنوية السمات الشخصية للمستخدم و علاقتها بالتصميم. لكل منا سمات شخصية معينة مميزة لكل فرد و لها تأثير على سلوكه و طريقة تفاعله مع البيئة المحيطة به و قد أتاح لنا "علم النفس الشخصية" - أحد فروع علم النفس - دراسة ما هي الأنماط الشخصية للفرد و تحليلها بطرق و منهجيات مختلفة للتعرف على الانماط الشخصية مثل "الانياجرام (Enneagram)". بهذه الآلية يمكن تحليل النمط الشخصي للعميل. فيفترض الباحث أن تحليل الشخصية باستخدام الانياجرام أداة مفيدة لفهم المطالب والخصائص والتفضيلات التي يمكن استخدامها لفهم سمات الشخصية، و من المهم التمييز بين العناصر التي تشكل شخصية العميل، لما له من تأثير على اختياراته. ومن هنا تتجلى فكرة البحث بالاستفادة من نتائج تحليل الانماط الشخصية للعميل و محاولة ترجمتها ترجمة صادقة لعناصر تصميم داخلي ليصبح الفراغ الداخلي ما هو إلا



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design)

انعكاس للطابع الشخصي للمستخدم. مما يجعله و الفراغ الداخلي وحدة واحدة متفاعلة سلوكياً.

يقترح الباحث منهجية للمصممين للاستفادة من هذا النهج النفسي في تصميماتهم بناءً على الجزئين النظري والتجريبي من خلال الدراسات النظرية ومن خلال استبيان استقصائي يتم إجراؤه ذاتياً؛ فلابد للمصمم أن يدرك هذا البعد المعنوي لأبعاد التصميم و يضيفه إلى مهاراته وأدواته ليبدع الحبكة التصميمية للفراغ الداخلي.

Abstract:

The design process is a series of steps that involve gathering components from the environment, figuring out how they interact, and arranging them in a certain composition to produce something with function or meaning. Human thoughts and personal experiences play a major role in design. Recently, the awareness of interior design and the level of knowledge of interior design needs and requirements has become more diverse and tangible accompanying the development of living standards and the growth of digital technology. There are psychological dimensions of interior design in addition to the physical ones, This is the research's main focus. Personal traits of the user and their link to design are among the moral aspects; As each of us has a unique set of personality traits that influence our behaviour and how we engage with the environment around us. "Personality Psychology" a discipline of psychology, has allowed us to investigate what are the individual's personality traits and analyse them in various ways and methodologies, such as the "Enneagram". The client's personality traits can be analysed using this method. The researcher has hypothesis that Enneagram analysis is a helpful approach for determining demands, characteristics, and preferences that can be used to determine personality traits, and it is important to recognize the characteristics that define the client's personality, Because it influences the client's choices. As a result, the research concept is



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

realised by utilising the findings of analysing the client's personality and attempting to translate them as interior design elements, so that the interior space is nothing more than a reflection of the client's personal character. As a result, it and the interior space interact behaviorally as one entity. The researcher suggests a methodology for designers to get benefit from this Psychological approach in their designs based on the theoretical and empirical work through the literature review and through a self-administered survey questionnaire, So the designer must recognise this moral dimension of design and include it into his talents and tools in order to create the interior design space.

KEYWORDS: Personality Psychology, Enneagram, Personality traits, Environmental Psychology, Interior design



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية فى ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Branding Egypt's heritage handicrafts in the Global Markets as fashionable creative industries

Dr. Mai Ali Mohamed Nada

Assistant Professor, Program Director of Faculty of Art & Design
King Salman University, Faculty of Applied Arts Helwan University.

dr.mainada@yahoo.com

تناقش الورقة البحثية موضوع "بناء الماركة للحرف التراثية المصرية في الأسواق العالمية كصناعات إبداعية عصرية"، وهو أحد الموضوعات ذات الأهمية الكبيرة في السنوات الحالية، حيث تسعى مصر إلى بناء اقتصاد قومي قوي يقوم في جزء كبير منه على دعم الإقتصاديات الصغيرة ومتناهية الصغر والمتوسطة. ومن أكبر المشكلات التي تواجه مجال الحرف التراثية في مصر والتي أدت إلى انصراف عدد كبير من المشتغلين بها عنها هي مشكلة صعوبات التسويق وخاصة في الأسواق العالمية التي تعتبر نقطة الجذب الأساسية لأي صاحب صناعة أو حرفي، ويرى القائمون على التصدير أن جزء كبير من المشكلة يقع على عاتق أصحاب الحرف نفسها حيث يفتقد كثير منهم لمهارات الترويج وبناء الصورة الذهنية المناسبة لمنتجاتهم، مما قد يؤدي إلى ظهورها بمظهر الصناعات البسيطة قليلة التكلفة فيأتي العائد المادي بسيطاً وغير قادر على دعم استمرار الحرفة أو الصناعة، إلا أن هناك نماذج مضيئة استطاعت شق طريقها في مجال الحرف التراثية وتمكنت من بناء "براندي" قوي لمنتجاتها أدي في نهاية الأمر إلى فتح الأسواق العالمية أمام المنتجات وارتفاع مكانتها في السوق وبالتالي سياسات التسعير، ومن أهم هذه الأمثلة "عزة فهمي" والتي تباع منتجاتها من الحلبي الفضية والذهبية بأعلى الأسعار ويتنافس على ارتداؤها كبار فناني مصر والعالم. ويجب أن يكون الهدف الأساسي خلف أي استراتيجية لبناء الماركة لأي من تلك الحرف هو بناء صورة ذهنية لها كمنتجات إبداعية عصرية لا تقل قيمتها عن تصميمات المصممين العصريين، بل على العكس تمتلك قيمة مضافة أخرى وهي ارتباطها بالإرث التاريخي لدولة تاريخية عظيمة وتعد استمرارا نابضاً بالحياة لمنجزات وابداعات الأجداد، بهذه الطريقة يمكن فتح الآفاق الجديدة والأسواق العالمية وارتفاع قيمتها التسويقية والثقافية، وهذا هو هدف للورقة البحثية المقدمة.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Egypt has always fascinated the world by its art and cultural heritage, as since the dawn of mankind the Egyptian artist and hand crafter has provided the world with masterpieces that still fascinate the viewers whenever they happen to meet them in the museum displays all over the world. The problem is that those handicrafts are facing now serious difficulties in reaching their audience while introducing themselves in outer markets as they might lack some of the competitive advantages, or for being rated as obsolete or unfashionable.

Egypt today is totally different from before, aiming to brand itself as a strong and powerful country with great past and not-less future it has all the constituents required for achieving its goals, regarding the governmental efforts supporting small businesses and entrepreneurs the country is offering a wide range of international forums and exhibitions whether in or outside the country, it is now the role of good branding to address the exterior markets in a way revealing the true value of the products and their producers as the heirs of such a great and magnificent historical heritage.

This paper is aiming to suggest an approach for branding Egypt's traditional handicrafts in global markets in a way that supports their image as fashionable creative industries, clarifying their true value as timeless masterpieces, not obsolete or retrograde.

Keywords

Branding, Heritage Crafts, Global Markets, Creative Industries.

Problem Statement

Pricing strategies always reflect your self-image as a producer as well as the way you see your product among its competitors and peers. As for handcrafters it is a crucial problem that the raw materials cost a



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

lot, and it takes a lot of time and effort to produce such masterpieces, so unless the feedback comes fulfilling the result would be catastrophic in the means of decline of skilled craftsmen, and eventually leading to a total breakdown of the profession.

The good branding of such masterpieces as genuine outcome of extraordinary handcraft designers might be the solution for such a dilemma as it would open the global markets doors allowing the opportunity to address higher categories of audiences, hopefully that would lead to better opportunities for raising demand and prices.

The problem of this research paper can be stated in the research questions as follows:

- How to establish a scientific approach for branding Egyptian heritage handicrafts to support their image as fashionable creative industries, and how would that reflect on their demand and pricing in the global markets?
- What are the obstacles suppressing the demand on Egyptian heritage handicrafts in global markets, and is it (or isn't it) related to their images as outdated or obsolete?
- What are the examples of heritage handcrafters who could made it be globally stated as high level designers, and what are the main characteristics of their branding approaches?

Aims and Objectives

This research paper shades the light on the opportunities and threats facing the Egyptian heritage handicrafts, especially when being marketed to exterior markets, as sometimes they become underestimated due to some lack of branding techniques, the main aim of the paper is to identify a scientific as well as creative approach towards branding the Egyptian heritage handicrafts in the global markets in a way that reflects their true essence as timeless fashionable and creative.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Hypothesis

There are some few examples of noticeable Egyptian handcrafters who surpassed their peers in the Egyptian and global markets, as they managed to build their own images as fashionable and creative industry leaders, to be regarded and appraised as craft designers with super dreaming visions, this helped them to raise their own standards and be fashion icons in their design realms. This research paper puts those examples in account, under the following hypothesis:

- Egyptian heritage handcrafts are being underestimated in global markets as outdated or obsolete, which reflects on their market demand and pricing categories.
- It could be of great importance for Egyptian handcrafters to switch to a more professional branding approaches, taking in account some inspiring examples (ex: Azza Fahmy), as it is not appropriate to maintain the same old marketing techniques in an ever fast changing world.
- The core of any branding strategy for Egyptian heritage handcrafts should be upon building their images as timeless fashionable and creative industries, therefor allowing them to be rightfully estimated as world masterpieces.

Significance and Importance

The importance of heritage handcrafts goes beyond the economic value to the cultural value, it is for great importance for every nation to put up its image as historical, civilized as well as modernized nation. Abdelfattah Elsihi the president of Egypt has always asserted that Egypt supports its handcrafts and small enterprises, and what is more profitable than opening global markets for them, while allowing them to be high rated and priced.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Limitations of the study

This research paper is restricted to the subject of branding Egypt's heritage handcrafts in the global markets as fashionable creative industries, it will discuss some of the inspiring examples from Egypt and other countries, then applying on Egyptian heritage handcrafts, during the time spam between 2018-2022.

Methodology

The study adopted a descriptive approach using a qualitative survey method.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

مكافحة خطر التلوث البيئي من خلال الفن التاسع (دراسة وصفية تطبيقية)

Combating the threat of environmental pollution through the ninth art

(Descriptive and applied study)

أ.م.د/ ناصر أحمد حامد محمد

قسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

nasser.h.art@o6u.edu.eg nasser.hamed22@gmail.com

لم يكن الإنسان البدائي آنذاك له تأثير سلبي على البيئة التي يعيش فيها، فعدد سكان الكرة الأرضية كان محدوداً، ولم يتوصل إلى مناجم الفحم وآبار البترول وغيرها من مصادر الطاقة الملوثة التي تتسبب في وجود الضباب الدخاني الكيميائي الضوئي، ولم يخترع الآلات والماكينات التي تدار بالمشتقات البترولية أو الكهربية أو حتى الفحم، وما يعقبها من صناعات مضرّة بالكائنات البرية والبحرية مثل صناعة أكياس البلاستيك وصناعة الأثاث الخشبي والمرتّب عليه إزالة الغابات، والإنسان الأول لم يتوصل إلى دفن المواد المشعة في باطن الأرض، أو إطلاق القنابل الذرية وتسريبات المفاعلات النووية، ولا رش الكيماويات للمحاصيل الزراعية بهدف زيادة المحاصيل مما أدى إلى تشويه الأجنة وظهور السرطان بكافة أنواعه، ولم يصل العالم في ذلك الوقت إلى الاحتباس الحراري بسبب زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون وغاز الميثان وغيرها من مركبات الأوزون، مما تسبب في تراجع جودة المياه بسبب تغير درجة حرارة البيئة المحيطة بالنيل، كل ذلك من جراء الثورة الصناعية وكثرة استعمال العطور والمبيدات الحشرية، فقد اعتمد الإنسان البدائي في غذائه على النباتات ولحوم الحيوانات، وفي ملبسه على جلود الحيوانات وأوراق الشجر وكان يسكن الكهوف. وفي ظل إيجاد التوعية اللازمة للحفاظ على صحة وتربية الطفل بشكل صحيح، وتعليمه السلوك الحسن تجاه البيئة التي يحيا فيها (فهو رجل وامرأة المستقبل)، وفي محاولة للحد من التلوث البيئي من خلال الدور المنوط بمنتجات الفن التاسع (الورقية والرقمية) الخاصة بالأطفال، أنجز الباحث تصميم مجموعة من القصص المصورة المناهضة لظاهرة التلوث المدمرة للبيئة، منشورة في كتب ومجلات الأطفال وموجهة للنشء في كافة ربوع مصر.

الكلمات المفتاحية: الفن التاسع، التلوث البيئي، فن التصوير القصصي، أغلفة الفن التاسع، الصفحات الداخلية للفن التاسع.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Never Human primitive at that time have a negative impact on the environment, for the number of the planet's population was limited, and he did not reach coal mines, oil wells and other polluting energy sources that cause the presence of photochemical smog, and he did not invent machines that run with petroleum products or electrical or even coal, and the subsequent industries harmful to land and marine organisms,

such as the manufacture of plastic bags and wooden furniture, which results in deforestation. And the first human was not able to bury radioactive materials in the ground, or to release atomic bombs and leaks of nuclear reactors, nor to spray chemicals for agricultural crops with the aim of increasing crops, which led to the distortion of embryos and the emergence of cancer of all kinds, and the world at that time did not reach global warming due to the increase in the amount Carbon dioxide, methane and other ozone compounds, which caused a decline in the quality of water due to the change in the temperature of the environment surrounding the Nile, all as a result of the industrial revolution and the frequent use of perfumes and pesticides.

Primitive man depended for his food on plants and animal meat, and for his clothing on animal skins, animal fur and tree leaves, and he used to inhabit caves.

In the light of creating the necessary awareness to maintain the child's health and upbringing properly, and teaching him good behavior towards the environment in which he lives (They will be a man and woman in the future), and in an attempt to reduce environmental pollution through the role assigned to the ninth art products (paper and digital) for children, the researcher accomplished Designing a set



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

of comics against the environmentally destructive phenomenon of pollution, published in children's books and magazines, it's for Egyptian children.

Key words: books of the ninth art, environmental pollution, comic art, the covers of the ninth art, the inside pages of the ninth art.

قطاع السياحة والتنمية المستدامة في الوطن العربي



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

خلال فترة الكوفيد19

Tourism Sector and Sustainable Development in Arab World During COVID-19

د. نهى أبوزيد

أستاذ مساعد الاقتصاد والتجارة الخارجية - كلية التجارة وإدارة الاعمال - جامعة حلوان

Noha Abouzeid

Assistant Professor of Economics and Foreign Trade - Faculty of
Commerce and Business Administration - Helwan University

Noha_abouzeid@hq.helwan.edu.eg

غير كوفيد-19 صناعة السفر والسياحة بطرق غير متوقعة، حيث شهدت الصناعة انخفاضًا حادًا في الإيرادات وهي واحدة من أكثر القطاعات الاقتصادية تأثرًا بالوباء. في العالم العربي، من المرجح أن تكون التكاليف الاقتصادية للوباء مرتفعة، مما يزيد من تأثير كوفيد-19 على المنطقة العربية.

يؤثر الوباء على الاقتصاد على جانبي العرض والطلب، حيث يتم تمثيل جانب الطلب بإغلاق الحدود والقيود المفروضة على حرية السفر، وكذلك الخوف من الإصابة، بينما يمكن تمثيل جانب العرض بإغلاق أماكن الإقامة. والمرافق الترفيهية التي يمكن استخدامها للسياحة. تظهر مشكلة الدراسة أنه على الرغم من الإمكانيات الواضحة للسياحة كدافع للتغيير الإيجابي ومصدر لتوليد الدخل، فإن النمو السياحي السريع وغير المخطط له يمكن أن يكون له عواقب سلبية، والتي تحدث عندما يكون هناك ازدحام في المواقع التاريخية التي قد يؤدي إلى تدهور الموارد الطبيعية أو المواقع التاريخية أو الأماكن العامة.

ستسلط الدراسة أيضًا الضوء على أداء السياحة، والذي يجب تقييمه ليس فقط من حيث أعداد السياح، ولكن أيضًا من حيث قدرته على تقديم فوائد صافية لمناطق المقصد. ستجيب الدراسة على السؤال الذي ينص على مدى تأثير قطاع السياحة في الدول العربية بالوباء؟، وإمكانية تحليل تأثير فيروس كورونا على قطاع السياحة في الدول العربية خلال الفترة 2019-2020 وكيف سيؤثر ذلك على الاستدامة.

الكلمات المفتاحية: السياحة؛ كوفيد-19؛ استدامة السياحة؛ التنمية المستدامة.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

COVID-19 changed the travel and tourism industry in unexpected ways, where the industry has seen a sharp drop in revenues and is one of the most seriously impacted economic sectors by the pandemic. In the Arab world, the economic costs of the pandemic are likely to be high, magnifying the effect of COVID-19 on the Arab region.

The pandemic has an effect on the economy on both the demand and supply sides, where the demand side is represented by border closures and restrictions on freedom of travel, also the fear of infection, while the supply side can be represented by the closure of accommodation and leisure facilities that can be used for tourism.

The problem of the study is showing that despite tourism's obvious potential as a motive for positive change and a source for generating revenue, unplanned and rapid tourism growth can have negative consequences, which takes place when there is congestion or over tourism in historical locations, which may lead to degradation of natural resources, historical sites or public spaces.

The study will also shed the light on tourism performance, which should be evaluated not only in terms of tourist numbers, but also in terms of its ability to offer net benefits to destination areas. The study will answer the question that states, to what extent did the tourism sector in Arab countries got affected by the pandemic?, to analyze the impact of COVID-19 on tourism sector in the Arab countries during the period 2019-2020 and how this will affect sustainability.

Key words: Tourism; COVID-19; Sustainable Development; Tourism Sustainability.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

معايير فكر الالترامودرن وتأثيره علي التصميم الداخلي

The criteria for ultra-modern thinking and its impact on interior design

أ.م.د / هالة صلاح حامد

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث - جامعة 6 أكتوبر - كلية الفنون التطبيقية

Asst.prof. Hala Salah Hamed

Assistant Lecturer in interior design and furniture Department -
faculty of applied arts- 6th of October university

halaharb76@yahoo.com

يعد التصميم الداخلي احد اهم العلوم التي تتناول المعايير الوظيفية والجمالية والاقتصادية التي من شأنها تهيئة كافة سبل الراحة للانسان وبما يتواءم مع اهم مستجدات فكر وفلسفة الطرز الحديثة علي الساحة الفنية .

ويظهر العديد من المصطلحات والحركات الفنية المعمارية ومن اهمها (التصميم الحديث ، التصميم المعاصر والتصميم الالترامودرن) والتي تعتمد العديد من الاسس والمعايير التي يجب الوصول اليها وتحقيقها في الفراغ الداخلي عند تناول اي منها - جاءت اهمية البحث في تتبع فكر احد اهم هذه المصطلحات وهو(التصميم الالترامودرن) والذي يطبقه العديد من المصممين بدون وضع اسس وقواعد ثابتة له خاصة مع ازدياد شعبية هذا النوع من التصميم.

يعد من اهم اهداف فكر الالترامودرن تحقيق فكر الاستدامة القائم علي حل مشاكل الطاقة والموارد الطبيعية المحدودة وبأستخدام احدث التقنيات والحلول التكنولوجية المتاحة . جاءت الحاجة الي هذا الفكر مع تغير المناخ الفكري والثقافي والرغبة في تلبية المعايير الجمالية والوظيفية بفكر متفرد يتواءم مع التغيرات السريعة في العصر الحديث وبدون المزج بينه وبين اي طراز او مدرسة او نظرية .

مشكلة البحث :

- تتركز اشكالية البحث في توضيح الفروق بين فكر التصميم الحديث والمعاصر والالترامودرن وعدم الخلط بينهم ووضع اسس ومعايير لهذا الفكر بما يحقق الاستدامة و الابداع ووضع الحلول التقنية المناسبة للتصميم الداخلي داخل الحيزات الفراغية المختلفة .

اهداف البحث :

- تتبع فكر الالترامودرن وتوضيح الفرق بينه وبين بعض المصطلحات الموجودة .



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

- يعمل فكر الالترامودرن علي تبني مبدأ الاستدامة وبما يحقق الابداع ويولي كافة المتطلبات للتصميم الداخلي .
- ايجاد المعايير والاسس التي يقوم عليها فكر وفلسفة فكر الالترامودرن لتطبيقها عند تناوله في التصميم الداخلي .

الكلمات المفتاحية :

(التصميم الحديث - التصميم المعاصر - تصميم الالترامودرن - الاستدامة)

Abstract:

Interior design is one of the most important sciences that deal with functional, aesthetic and economic standards that would create all means of comfort for the human being in line with the most important developments in the thought and philosophy of modern styles on the artistic scene.

With the appearance of many artistic architectural movements, the most important of which are (modern design, contemporary design and ultra-modern design), which adopt many foundations and standards that must be reached and achieved in the internal space when dealing with any of them - the importance of research came to trace the thought of one of the most important of these terms, is (Ultramodern design) which is applied by many designers without setting firm foundations and rules for it, especially with the increasing popularity of this type of design.

One of the most important aims of Ultra-Modern thought is to achieve sustainability thinking based on solving problems of limited energy and natural resources by using the latest technological solutions which are available.

The need for this thought came with a change in the intellectual and cultural climate and the desire to meet aesthetic and functional standards with a unique thought that copes with the rapid changes in



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

the modern era and without mixing it with any model, school or theory.

Research problem:

The importance of the study is focused on clarifying the differences between modern, contemporary design thinking and ultra-modern to not to confuse them, and establishing foundations and standards for this thought in a way that achieves sustainability and creativity, developing appropriate technical solutions for interior design within the different spatial spaces

Research Objectives:

- Follow the thought of the ultramodern and clarify the difference between it and some of the existing terms.
- Ultra-Modern thought works on adopting the principle of sustainability in a way that achieves creativity and meets all requirements of interior design
- Finding the criteria and foundations on which the thought and philosophy of Ultra-Modern thought is based, to be applied when dealing with interior design

Key words:

(Modern Design - Contemporary Design - Ultra Modern Design – Sustainability)



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design)

رؤية إبداعية في دمج تقنيات الزجاج المختلفة مع الاخشاب الطبيعية في الحدائق العامة A creative vision of integrating different glass techniques with natural wood in public gardens

د. هالة محمد أحمد عمر

مصمم حر

Dr. Hala Mohamed Ahmed Omar

Designer

hala.art.glass@gmail.com

يشهد العالم الان اهتماما متزايد بقضايا البيئة والتنمية المستدامة، نظراً للتحديات البيئية والاقتصادية التي ألقت بظلالها على مختلف القطاعات في هذا العصر وخاصة على قطاع العمارة، والعمارة بشكل عام تتكون من عناصر معمارية بالإضافة الى بعض المفردات التكميلية التي تقوم بدور جمالي ووظيفي في الفراغ المعماري لتعطي الاحساس بالراحة والجمال وتكون مترابطة مع بعضها البعض معمارياً، وقد وجد ان كلا من المادة أو الخامة تمثل جوهر العملية الابداعية والخلق المعماري حيث يستخدمها المصمم لتنفيذ أفكاره وتجسيدها، وذلك عن طريق التعامل مع خصائصها ومواصفاتها للوصول إلى جمالياتها التي تساعده في ابتكار صياغات فنية جديدة.

يعد الزجاج من المواد التي تتميز بتعدد تقنياته ذات الإمكانيات التشكيلية المتنوعة التي تحفز المصمم على التخيل والابتكار، حيث تترك التقنية أثراً عميقاً على الفكر المعماري الذي يتأثر بما حوله من متغيرات سواء كانت ثقافية، دينية، وبيئية، لذلك يسعى البحث إلى توظيف تقنيات الزجاج المختلفة مثل تقنية (الزجاج المعشق بالرصاص، الموزاييك، النحت الزجاجي) لخدمة العمارة الخارجية وأغراضها، وذلك من خلال دمج الزجاج مع الاخشاب الطبيعية في هيتها الأولية وتطويع الخامة لخدمة العملية الابداعية وانعكاس ذلك على العمارة المعاصرة، وجاءت مشكلة البحث هل يمكن الاستفادة من تقنيات الزجاج المختلفة في انتاج مفردات معمارية وتكميلية بصياغات تشكيلية جديدة صالحة للحدائق العامة؟ كما يهدف البحث الى توظيف الخامات البيئية المتمثلة في الاخشاب الطبيعية لصالح الاستدامة البيئية وتحقيق الاستفادة الوظيفية بجانب القيمة الجمالية وذلك من خلال تمازج مادة الخشب الطبيعية والمتجددة مع مادة الزجاج الصديقة للبيئة لتحقيق إدارة أفضل للثروات الطبيعية والتقليل من حجم الأضرار الناجمة على البيئة، كما يهتم البحث بالمعايير الابتكارية وتقديم أفكار تصميمية معاصرة تعتمد على استخدام الزجاج وتقنياته المختلفة كمحدد تصميمي أساسي في تكوينها، ودمجه مع الاخشاب الطبيعية بطريقة تتناسب مع الحدائق



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

العامة، لمعرفة كيفية الوصول إلى تحقيق مفهوم الاستدامة من خلال التوظيف الأمثل لهذه المواد، ويفترض البحث أن تعزيز الفهم المعماري للمصمم من خلال إدراكه الكامل للتقنيات الحديثة للزجاج ودمجها مع الخامات والمواد المختلفة تمكن المصمم من وضع معايير تصميمية للمفردات التكميلية والمعمارية تتناسب مع الحدائق العامة وتحقق مفهوم الاستدامة.

لذلك سعى البحث لتفعيل الجانب التطبيقي مع طلاب الفرقة الثانية لقسم الزجاج بكلية الفنون التطبيقية متضمنا دمج الزجاج مع الخشب الطبيعي وتوضيح التقنية بكل ما تحمله من خامات وتراكيب وإجراءات التنفيذ للوصول للشكل النهائي.

الكلمات المفتاحية:

التقنيات الزجاجية - الموزاييك - النحت الزجاجي - الزجاج المعشق بالرخاس - الاستدامة البيئية - الاخشاب الطبيعية.

Abstract:

The world is now witnessing an increasing interest in environmental issues and sustainable development, due to the environmental and economic challenges that have cast their shadows on the various sectors of this era, especially the architecture sector, Architecture in general consists of architectural elements in addition to some complementary vocabulary that play an aesthetic and functional role in the architectural space to give a sense of comfort and beauty and are interconnected with each other architecturally, It has been found that both the material or the raw material represent the essence of the creative process and the architectural creation, as the designer uses it to implement his ideas and embody them, by dealing with their characteristics and specifications to reach their aesthetics that help him create new artistic formulations.

Glass is one of the materials characterized by the multiplicity of its technologies, with various formations capabilities that stimulate the designer's imagination and innovation, Where technology leaves a deep impact on the architectural thought, which is affected by the



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

variables around it, whether cultural, religious, and environmental, so the research seeks to employ different glass techniques such as (leaded glass, mosaic, glass sculpture) to serve the external architecture and its purposes, And that is by merging glass with natural wood in its primary form and adapting the material to serve the creative process and its reflection on contemporary architecture.

And the research problem came: Is it possible to make use of different glass techniques in the production of architectural and complementary vocabulary with new formation formulations suitable for public gardens? **The research also aims to** employ the environmental materials represented in natural wood for the benefit of environmental sustainability and to achieve functional benefit in addition to the aesthetic value, by mixing natural and renewable wood material with environmentally friendly glass material to achieve better management of natural resources and reduce the amount of damage caused to the environment, **The research is also concerned with** innovative standards and presenting contemporary design ideas based on the use of glass and its various technologies as a basic design determinant in its composition, and its merging with natural wood in a way that is appropriate for public gardens, to learn how to achieve the concept of sustainability through the optimal employment of these materials, **The research assumes that enhancing the** architectural understanding of the designer through his full awareness of modern technologies of glass and their combination with different materials and materials enables the designer to set design standards for complementary and architectural vocabulary that are commensurate with public gardens and achieve the concept of sustainability.

Therefore, the research sought to activate the applied side with students of the second year of the glass department at the Faculty of Applied Arts, including the merging of glass with natural wood, and to



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

clarify the technology with all its materials, compositions and implementation procedures to reach the final form.

key words:

Glass techniques - Mosaics - Glass sculpture - Stained Glass with Lead
- Environmental Sustainability - Natural Woods.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تحفيز استخدام المشاريع الحية (المباشرة) كشرط لتعليم أستوديو التصميم الداخلي Stimulating live projects as a requirement for interior design studio

هبة عيسى

قسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Heba Eissa

Furniture & Interior design, Faculty of Applied Arts, Benha University

heba.abdallah@fapa.bu.edu.eg

انجي الزيني

مرحلة الدكتوراه، شعبة العمارة الداخلية، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية

Ingy El Zeini

PhD candidate, Interior Architecture, Faculty of Fine Arts, Alexandria University, Egypt

ingyelzeini@gmail.com

المشروع الحي (المباشر) هو المشروع الذي يُعرض الطلاب لمواقف "الحياة الواقعية"، بما في ذلك عادةً العمل الجماعي والتفاعل مع العملاء أو أصحاب المصلحة أو مجموعات المجتمع أو مستخدمي البناء. (Watt & Cottrell 2006) ظهرت المشاريع الحية (المباشرة) في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي في المملكة المتحدة مع التركيز على تنفيذها في مناهج تدريس الاستوديو المعماري (سلامة، 2015). ومع ذلك، هناك عدد محدود من التجارب التعليمية المؤكدة لاستخدام للمشاريع الحية (المباشرة) في مجال التصميم الداخلي. على الرغم من أن الدراسات السابقة تكشف أن المشاريع الحية (المباشرة) هي استراتيجيات تربوية فعالة لربط الأوساط الأكاديمية بالمهنة؛ يوجد بعض من الدراسات التي تلقي الضوء على الجهود والموارد الإدارية المطلوبة لرصد وتحليل التغييرات أثناء تنفيذها (رودريغيز، وآخرون، 2016). يهدف البحث إلى تحليل تنفيذ مشروع حي في إعداد الاستوديو التعليمي للتصميم الداخلي لإبراز إمكاناته وعيوبه. يتم إجراء تحليل متعمق لإلقاء الضوء على إعداد المشروع وطرق تحقيق أهداف التعلم وتصميم موجز للمشروع. خلال عملية التنفيذ المباشر للمشروع، تتم دراسة توجيه الطلاب ومشاركتهم ويتم تحليل بيئة التعلم التي يحدث فيها المشروع الحي للإشارة إلى الاحتياجات والمرافق المكانية اللازمة لتشغيل هذا النوع من النهج التربوي. وفي نهاية البحث، يتم تحليل إجراءات التقييم واستخلاص المعلومات ومناقشة ملاحظات الطلاب. يطبق البحث المنهج التجريبي لدراسة الحالة - في كلية الفنون والتصميم - جامعة MSA وبالتعاون مع -استوديو ندبم للتصميم



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design)

الداخلي والأثاث. حيث تم اعطاء الطلاب تصميم صالة عرض نديم كمشروعهم لاستكمال متطلبات تصميم الفصل الدراسي، بينما كان أحد أعضاء لجنة التحكيم ممثلاً عن نديم، شارك في تقييم جميع المقترحات والأطروحات المقدمة حتى المشروع النهائي بصفته مالك المشروع. يناقش البحث مقترحات التصميم من وجهة نظر مالك المشروع والطلاب. يتم تحليل النتائج ومناقشتها لاستكشاف احتياجات تطبيق هذه الأنواع من المشاريع في مجال التصميم الداخلي. كمحاولة لتشجيع المعلمين الآخرين على تنفيذ وتطوير استراتيجيات تربوية جديدة لمواجهة التحديات في صعوبات التعليم في الألفية الحديثة وخلق فرص جديدة لطلاب التصميم الداخلي للتواصل مع الواقع العملي.

الكلمات المفتاحية: تعليم التصميم الداخلي، المشاريع الحية، تصميم البيداجوجيا.

Abstract

A live project is one that exposes students to 'real life' situations, usually including teamwork and interaction with clients, stakeholders, community groups or building users (Watt & Cottrell 2006). Live projects emerged in the early 1950s in the UK focusing on its implementation in architectural studio courses (Salama, 2015). However, there is limited evidenced employment to live projects in the field of interior design. Although literature reveals that live projects are effective pedagogical strategies to link academia with the profession; limited studies focus on the required administrative effort and resources, and strategies to manage uncertainty and changes during their implementation (Rodriguez, et al. 2016). The research aims to analyze the implementation of a live project in interior design educational studio setting to highlight its potential and its drawbacks. An in-depth analysis is conducted to shed the light on project preparation, methods of meeting learning objectives and project brief design. Throughout the process of the live project implementation student guidance and engagement is studied and the learning environment that the live project is occurring in is analyzed to indicate the spatial needs and facilities needed to run this type of pedagogical



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

approach. Finally, assessment and debriefing procedures are analyzed, and students' feedback is discussed. The research applies a case study method – in the Faculty of Art & Design – MSA University and collaboration with NADIM - Interior Design & Furniture studio. The students were asked to design Nadim showroom as their project for completing the semester design requirements, while one of the jury members was a representative for Nadim, participated the assessment of all the submissions going through till the final project as a stakeholder. The research discusses the design proposals from the perspective of the stake holders and the students. Findings are analyzed and discussed to explore the needs of applying these types of project in the field of interior design. As an attempt to encourage other educators to implement and develop new pedagogical strategies to confront challenges in education difficulties in the modern millennium and create new opportunities for interior design students to bond with the practical reality.

Keywords: Interior Design Education, Live Project, Design Pedagogy.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تحقيق تصميم مسؤول اجتماعيًا من خلال عربات البيع كفرص جديدة للشباب Attaining socially responsible design for vending carts as a new opportunities for youth

هبة عيسى

مدرس - قسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Heba Eissa

Lecturer Furniture & Interior design, Faculty of Applied Arts, Benha
University

heba.abdallah@fapa.bu.edu.eg

نرمين السيد علي عبد الحليم

مدرس دكتور، قسم الاعلان، المعهد العالي للفنون التطبيقية، التجمع الخامس، مصر

Nermin El Sayed Ali Ahmed Abd El Halim

Lecturer, Advertising Department, Higher Institute of Applied Arts,
Fifth Settlement, Egypt

Nermeen_halim@hotmail.com

تلعب عربات البيع الحديثة دورًا حيويًا في الاقتصاد الحضري كمصدر للوظائف والدخل و"القيمة المضافة" للاقتصاد المصري في وقتنا الحاضر. حيث يوفر البيع المتنقل رابطًا مرئيًا في سلاسل التوريد الاقتصادية، ويضيف الحيوية للشوارع الحضرية، كما إنه يتيح سلعة بأسعار معقولة للعديد من سكان المناطق الحضرية. وقد أعلن (الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء) أغسطس 2020 عن 10.7 مليون عاطل تم تصنيفهم من الشباب، وبالتالي فإن يمكن اعتبار العربات المتنقلة والدراجات وسيلة للشباب للهروب من البطالة ومحاولة لزيادة دخلهم، وهو ما يبدو واضحًا من انتشار ظاهرة عربات البيع المتنقلة في مختلف الأحياء الراقية. وتكمن مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل الآتي كيف يؤثر المجتمع علي المصممين (مصممي الجرافيك والتصميم والداخلي) من أجل تقديم مساهمة في تحسين جودة الحياة للشباب نتيجة لتأكيد دور المؤسسات في المجتمع. ومن هنا تأتي أهمية البحث في تصميم مستدام اجتماعيًا يُحقق شعور الشباب بالانتماء والأمان والقيمة والوحدة والولاء لمجتمعه. حيث يهدف البحث إلى تفعيل الدور الإيجابي وإتاحة فرص جديدة للشباب في المجتمع من خلال تصميم عربات البيع لتحقيق تصميم مسؤول اجتماعيًا يؤكد على اتصالات الماركة وقيم المجتمع. ويتبع البحث المنهج الوصفي من خلال جمع المعلومات لبناء الإطار النظري القائم على الدراسات السابقة والدراسة التحليلية



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

العربات البيع في المجتمع المصري. ويستنتج الباحثون إلى أنه بتحقيق تصميم مسؤول اجتماعيًا يؤكد على صورة الماركة والاستدامة في التصميم يؤدي إلى تشجيع المؤسسات على المشاركة المجتمعية من خلال توفير فرص جديدة للشباب لتحقيق الولاء والانتماء المجتمعي وزيادة الاقتصاد.

الكلمات المفتاحية: تصميم مسؤول اجتماعيا، العربات المتنقلة، اتصالات الماركة.

Abstract:

Nowadays, modern street vending carts play a vital role in the urban economy, as a source of jobs, revenue and 'value added' to the economy. Street vending provides a flexible link in economic supply chains, gives vitality to urban streets, and provides affordable goods for many urban residents. For youth, where 10.7 million are categorized as unemployed announced by (CAPMAS) August 2020, thus carts and bikes are an escape from unemployment and an attempt to step up their income, and they seem to have spread through various upscale neighborhoods, The question of how social impact designers (graphic & interior designers) provide a contribution to enhance youth quality of life as a result of corporate role in the society. Hence the importance of research is to achieve a socially sustainable design through youth sense of belonging, safety, value, unity and loyalty to his society. The research aims to motivate positive role and afford new opportunities for youth in society through designing vending carts to achieve a socially responsible design that highlights brand communications and social values. The research follows the descriptive approach by gathering information to build the theoretical framework based on literature review and an analytical study for vending carts in the Egyptian society. The researchers conclude that by achieving a socially responsible design that accentuates brand image and sustainable design, encourages



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

corporate community participation, provides new opportunities for youth to achieve loyalty, belonging and increases the urban economy.

Keywords: Socially Responsible Design SRD, Vending Carts, brand communications



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

تأثير العمارة الاسلامية على العمارة القوطية الفرنسية من خلال ابتكار تصميمات مطبوعة
معاصرة لاقمشة التأثيث

Influences of Islamic architecture on French Gothic architecture
through creating contemporary printed designs for Upholstery

أ.م.د/ هبة محمد عكاشة ابو الكمال الصايغ

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية -
جامعة بنها

Asst.prof. Heba Mohamed Okasha Abu Elkamal Elsayegh

Assistant professor in Textile printing, dyeing and finishing

Department-Faculty of Applied Arts - Benha University

heba.okasha2008@gmail.com

heba.okasha@fapa.bu.edu.eg

لقد اثرت الأساليب المعمارية العربية الإسلامية في القرون الوسطى على أوروبا كلها بشكل واضح، إذ ازداد اعجاب الحكام والفنانين الغربيين بالحضارة الإسلامية وفنونها، فتأثروا بالعمارة وتفصيلها ومفرداتها والزخرفة الحادثة فيها والمنصفين من المؤرخين يعترفون ان العمارة الأوروبية تدين بدين كبير للعالم الاسلامي، ولقد اتصل الشرق الإسلامي بأوروبا في العصور الوسطى بشكل كبير من خلال عدة عوامل وظهر ذلك في بعض التفاصيل المعمارية والفنية الواضحة، ولقد كانت العمارة القوطية هي عبارة عن طراز ازدهر في أوروبا كلها خلال القرون الوسطى، كما نشأ هذا الطراز في فرنسا في القرن الثاني عشر بحيث تم استخدامه على نطاق واسع في بناء الكاتدرائيات والكنائس. ولما كانت الحاجة دائمة ومستمرة الى ايجاد مصادر استلهاهم قوية يستطيع من خلالها المصمم بوجه عام ومصمم طباعة المنسوجات بوجه خاص ان يوجد تصميمات مبتكرة ومتجددة تتمتع بالمواكبة لاتجاهات الموضة العالمية وكذلك تنبع من الهوية العربية الاسلامية ومفرداتها المعمارية بغرض تعزيز القيم البحثية والابداعية للمصمم والباحث. فقد لزم البحث عن تلك المصادر من خلال البحث في عالمية التراث المعماري وعلاقته بالحضارة الاسلامية من خلال بناء جسور تواصل ثقافي وحضاري تواجه التحديات التكنولوجية المستقبلية لمصمم طباعة المنسوجات وترضى اذواق العملاء.

ومن هنا تظهر **مشكلة البحث** والتي يمكن تلخيصها في محاولة الإجابة عن التساؤل الآتي :
كيفية الاستفادة من تأثير العمارة الاسلامية على العمارة القوطية الفرنسية لايجاد مصدر استلهاهم مبتكريتم من خلاله ابتكار تصميمات معاصرة مطبوعة تصلح لاقمشة التأثيث وتتسم بالمواكبة لاتجاهات الموضة العالمية.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

هدف البحث :

- تعزيز دور العمارة الاسلامية وتأثيرها على بعض تفاصيل العمارة القوطية الفرنسية كمصدر استلهام ثرى من اجل ابتكار تصميمات مجموعة متناسقة معالجة من اقمشة التأثير المطبوعة تتسم بالعالمية في الاتجاه والمحافظة على الهوية الاسلامية .

الكلمات المفتاحية: العمارة الاسلامية - العمارة القوطية الفرنسية - تصميم اقمشة التنجيد المطبوعة - مفروشات مطبوعة معاصرة.

Abstract:

The Arab-Islamic architectural styles in the medieval Ages have clearly affected all areas of Europe, as the Western rulers and artists admired the Islamic civilization and its arts, so they were influenced by the architecture, its details, arts and the ornamentation occurring in it. Fair historians admit that European architecture owes a great debt to the Islamic world, The Islamic East connected with Europe in the medieval Ages largely through several factors. And this appeared in some clear architectural and artistic details. The Gothic architecture was a style that flourished in all areas of Europe during the medieval art Ages and this style originated in France in the twelfth century so that it was used on a large scale in building cathedrals and churches. And because of the continuous need to find strong sources of inspiration which the designer in general inspired with and the designer of textile printing in particular can create innovative and renewed designs according the international fashion trends as well as take source from the Arab Islamic identity and its architectural details in order to enhance the research and creativity values of the designer and researcher. So, we should research about these sources by researching the universality of the architectural heritage and its relationship with the Islamic civilization and by building bridges of cultural and civilization that face the future technological challenges



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

of the textile printing designer and satisfy the tastes and needs of customers.

So, we can identify **the problem of the research** in the following statement:

How we can benefit from the influence of Islamic architecture on French Gothic architecture to find a new innovative source of inspiration to creating contemporary printed designs suitable for printed upholstery according the international fashion trends.

The research aim & objective :

Enhancing the role of Islamic architecture and its influence on some details of French Gothic architecture as a rich source of inspiration to innovative collection designs of printing Upholstery characterized by universality in trend and preservation of the Islamic identity.

Key words: Islamic architecture - Gothic architecture – Upholstery printing designs – Contemporary printing Upholstery



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

(مقام المحبة... والألفية الثالثة)

The Status of Love and the Third Millennium

د.هدى عبد الحميد زكي

رئيس قسم العقيدة والفلسفة جامعة الأزهر

Dr./ Hoda Abd Al-Hamid Zaki

Head of department of doctrine and philosophy- Al Azhar university.

hodazaki88@yahoo.com

الحمد لله تعالى رب العالمين اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وبعد:

قال تعالى (ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) سورة الإسراء - الآية 70 المحبة محيط ومنايع ليجور من القيم والأخلاق الفطرية، ازدهرت بها الحضارة الإسلامية، وشعشع نورها أرجاء الأرض، في أقل من قرن من الزمان، حتى عجزت العقول عن تصورهما. والجدير بالذكر ونحن في بدايات الألفية الثالثة:مقام المحبة فما أشد حاجتنا وقد أصبحنا نعيش هذا التقدم المذهل في سبل الحياة الحسية والمادية، لكن للأسف الشديد الذي نعرفه ونعيشه أنه كلما ازداد هذا التقدم تباعد انسان هذا العصر عن تذوق روح الحياة الصحيحة في مقام المحبة . فالإنسان هو محور الحضارات والأصل في الحياة على الأرض، وإن الأصل في حياته الروح والقلب؛ فلما أهملت الحضارة الحديثة أصل التذوق فيه واكتفت بواقع حسي مادي شقى الإنسان وأصبح يعيش كالألة دون روح الحياة الصحيحة في مقام المحبة.

ولذلك قيل عن المحبة: أنها الحياة التي من حرمها فهو من جملة الأموات، وهي النور الذي من فقده فهو في بحار من الظلمات، وهي اللذة التي لم يظفر بها بحقيقتها فعيشه كله هموم وآلام.. ففي روح الإيمان والأعمال والمقامات والأحوال، فما أشد حاجة إنسان هذا العصر إلى التذوق الصحيح لمقام وخلق المحبة . ولذلك سوف أتناول في هذا البحث وفتات صوفية إسلامية مع هذا المقام العظيم، مع توضيح لواقع وأحوال انسان هذا العصر .

الكلمات المفتاحية : مقام المحبة، الألفية الثالثة، روح الإيمان



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium
(Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

In the name of god; Thanks and praise to Allah the almighty and peace be upon our prophet Mohamed and his family and friends.

Allah said “we have honored human beings and carried them on lands and seas, and we have blessed them with goods and we have preferred them over many of the other creatures we have created”. Surat Al-Esraa- verse 70.

Love is an ocean and a source for all values and innate morals, Islamic civilization was flourished with love and spread its light all around the globe in less than a century till all minds couldn't believe this fact.

It is worth mentioning while we are at the beginning of the third millennium the status of love. How much we need it while living that amazing progress in the sensual and material paths of life, unfortunately the more the progress we live in, the more we step away from tasting the right spirit of life in the status of love.

Human being is the axis of civilization and the origin for life on earth, while the origin of his life is the spirit and the heart. When modern civilization has neglected the origin of taste and was satisfied with materialistic reality, humans lived in misery and they lived like machines without the right spirit of life in the status of love.

That's why it was told about love that anyone who was deprived of it will be considered dead, it is the light whoever has lost it, will be in the oceans of darkness, it is the pleasure which whoever can't get its fact, will live sad and miserable, it is the spirit of faith, works, situations and circumstances. How badly do humans in this age have become in need for the right taste of status and morals of love?

In this research paper I will clarify some Islamic Sufi quotes of this great status, with clarification of reality and circumstances of human being in the current age.

Keywords: third millennium- status of love - spirit of belief.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

L'art vidéo : une innovation pas comme les autres

HENTETI TAHENI

Docteur en sciences et techniques des arts /Tunisie

taheni.henteti@gmail.com

تتناول هذه المقالة موضوع فن الفيديو، والذي سرعان ما يصبح للعمل الفني مادة من بين مواد أخرى، أداة تستخدم لتنفيذ المشاريع الجمالية وتحفظ المشاريع سريعة الزوال. لذلك قدمنا في مجال الفنون التشكيلية كيف وسع الفيديو آفاق الفنانين بشكل كبير، خاصة خلال فترة الحجر الصحي بسبب جائحة الكورونا .

ناقشنا في الجزء الأول من هذا المقال فكرة أن فن الفيديو هو نسج في البعد الافتراضي وابتكار في مجال الفن والتكنولوجيا. أما بالنسبة للجزء الثاني، فقد عرضنا تطور فن الفيديو الذي تم تنفيذه في إطار مزيج من الفنون التشكيلية والفنون الجميلة. أخيرًا، عرض هذا المقال أن الفنانين لجؤوا إلى الترحال الرقمي كحل فعال لمشاكل التطور الإلكتروني والتكنولوجي.

الكلمات المفتاحية: فن الفيديو -فيديو تنصيبة - الفن والتكنولوجيا

Abstract :

This article has dealt with the subject of the art of video which quickly becomes for the artistic work one material among others, a tool used to carry out aesthetic projects and which memorizes ephemeral projects. We, therefore, presented how in the field of plastic arts, video has greatly broadened the horizons of artists, especially during the period of containment due to the Covid-19 pandemic.

In the first part of this article we discussed the idea that video art is both a weaving in the virtual dimension, and an innovation in the field of art and technology. As for the second part, we presented the evolution of video art which was considerable and carried out within the framework of the combination of plastic and scenic arts. At the end of this article, we have presented that artists have resorted to digital nomadism as an effective solution to the problems of electronic and technological development.

The key words: video art- Staging -Video installation- multidisciplinary and interdisciplinarity- Art and technology



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

النظم الحيوية في التصميم للبيئات التراثية

Dynamic systems in Design for Heritage Environments

أ.د / وائل رأفت محمود هلال

استاذ التصميم البيئي - قسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

رئيس قسم التصميم الداخلي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر

Professor, Environmental Design, Faculty of Applied Arts Helwan University , Head of Interior Design & Furniture Dept. Faculty of Applied Arts – BUC University

إن التطور المستمر لجميع مجالات الحياة البشرية يفرض استمرارية وعي الفرد وإدراكه لمتطلبات الحياة الحديثة . و يفرض أيضا عمليات بحث في مجالات أوسع للعلوم المختلفة. فديناميكية التغييرات والمشاركة بين العلوم المختلفة مثل الرياضيات، وعلوم الحاسب والتصميم الحيوي من خلال علم الأحياء أدخلت ايعاد أكثر عمقا لتعريف الأساليب الحديثة للتصميم.

حيث نتج من تعدد هذه العلوم وامتزاج اكثر من علم مع بعضهم ظهور ما يسمى بعلم توحيد العلوم وهو إتجاه ساد في فتره الحاليه ينادى بخدمة جميع علوم الكون لكافة إتجاهات ومتطلبات الحياة الحديثة ، ومن هنا ظهرت إتجاهات حديثة في التصميم الداخلي والمعماري مثل التوليدية Generative ، التطورية Evolutionary ، الالية الحيوية Bionic وجميعهم ينادى بالنظر إلى الطبيعية الأم لأخذ الحل الأمثل لما يواجهه من مشاكل ، فمع التطور في فهم الأداء البيئي وتعدد المصطلحات والمناهج التصميمية والتي دعت إلى الإستلهام من البيئة الطبيعية ومبادئ الإستدامة البيئية والرجوع إلى مفردات وإمكانات البيئة المحيطة في التصميم اصبحت البيئة احد اهم المحددات التصميمية لطرح وتقييم مفردات التصميم ، ومع تعدد مناهج التصميم البيئي المختلفة تزامنا مع التطور التكنولوجي وظهور اليات التكنولوجية الرقمية في محاكاة النظم البيئية المختلفة ، فيطرح البحث ، وتكمن مشكلة البحث في كيفية استنباط ووضع منهجية رقمية لتحليل البيئة المبنية وإعادة نمذجة تلك البيئات من خلال التشكيلات الإيكولوجية والبيولوجية " الأيكومورفي ، والبايومورفي " حيث تمثل منهج لإعادة إنتاج النظم وليس الأشكال ، وذلك من خلال فرضية اساسية وهي ان النظم البيئية الحيوية احد نواتج التكامل بين نظم الطبيعة والبيئة المحيطة مما يجعلها نتاج موروث وسلوك إنساني وبيئي مترامك يصل بها إلى حد الإستدامة البيئية.، ويهدف البحث إلى التعرف على مفردات واليات النظم الحيوية في التشكيل ، ومنهجية



The 2nd international conference



كلية العلوم التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

النظم الرقمية في إعادة نمذجة تلك البيئات ، كما يهدف البحث التعرف على طبيعة المدخلات والمخرجات التصميمية لتحقيق تشكيلات بيئية معاصرة من خلال البيئات التقليدية والوصول إلى مؤشرات ومعايير تربط بين المفاهيم والفكر والنتائج.

Abstract:

The continuous development of all areas of human life imposes the continuity of the individual's awareness and awareness of the requirements of modern life. It also imposes research operations in broader fields of different sciences. The dynamics of changes and partnerships between different sciences such as mathematics, computer science and biological design through biology introduced a more profound re-definition of modern methods of design.

As a result of the multiplicity of these sciences and the mixing of more than one science with each other, the emergence of the so-called unification of sciences, a trend that prevailed in the current period calling for the service of all universe sciences for all directions and requirements of modern life, and from here emerged modern trends in interior and architectural design such as Generative, Evolutionary, Bionic And all of them are called to look at Nature to take the optimal solution for design problems.

With the development in the understanding of environmental performance and the multiplicity of design terms and approaches, which called for inspiration from the natural environment and the principles of environmental sustainability and to refer to the vocabulary and capabilities of the surrounding environment in design, the environment has become one of the most important design determinants to put forward and evaluate design vocabulary, and with the multiplicity of different environmental design approaches in conjunction with technological development and the emergence of The mechanisms of digital technology in simulating different



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

environmental systems, the research is presented, and the research problem lies in how to devise and develop a digital methodology to analyze the built environment and re-model those environments through ecological and biological formations "ecomorphic and biomorphic" where they represent an approach to reproduce systems and not shapes, through A basic hypothesis is that biological ecosystems are one of the products of integration between the systems of nature and the surrounding environment, which makes them the product of an accumulated human and environmental heritage and behavior that reaches the point of environmental sustainability. The research aims to identify the vocabulary and mechanisms of biological systems in formation, and the methodology of digital systems in re-modeling those environments, and the research aims to identify the nature of the design inputs and outputs to Realization of contemporary environmental formations through traditional environments and access to indicators that link concepts, thought and production.

Key words:

generative ، evolutionary ، transformable, bionic Heritage Environments



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التقدم التكنولوجي في الألفية الثالثة وأثره على التحولات الفنية في مجال الرسم والتصوير Technological progress in the third millennium and its impact on artistic transformations in the field of drawing and painting.

أ.د. وديعة بنت عبدالله بوكر

أستاذ الرسم والتصوير بقسم الرسم والفنون - كلية التصميم والفنون- جامعة جدة.

Pro. Dr. Wadea Abd Allah Buker

Pro. of drawing and painting at department of painting and arts.

Faculty of designs and arts – Jeddah university

waboker@uj.edu.sa

يتناول هذا البحث أثر التقدم التكنولوجي على التحولات الفنية في مجال الرسم والتصوير من حيث الأسلوب والخامة وطرق الأداء المستحدثة. كذلك تقديم محتوى معرفي متقدم ويواكب الألفية الثالثة من حيث نسبة التقدم في شتى مجالات الفن، خاصة مجال الرسم والتصوير وسيتم عرض الأساليب العدة التي اتبعها فنانون هذه الفترة في التنفيذ، وإيجاز يمكن القول إن التكنولوجيا هي المعرفة المجردة. ويمكن أن تكون متضمنة الآلات وأجهزة الكمبيوتر التي يعمل عليها الانسان. وتتحدد

مشكلة البحث في التساؤل التالي هل للتقدم التكنولوجي الحاصل في الألفية الثالثة أثر وفاعلية في مجال الرسم والتصوير؟

ويحدد الفرض في: وجود أثر فاعل جداً للتقدم التكنولوجي الحاصل في الألفية الثالثة، وذو أثر إيجابي للتحولات الفنية في مجال الرسم والتصوير.

وتنكم أهمية البحث في المعرفة والعمل على الاستفادة من حجم التقدم التكنولوجي في الألفية الثالثة على التحولات الفنية في مجال الرسم والتصوير بالنسبة للفنانين خاصة. والاستفادة السريعة كنتيجة للمجتمع بجميع فئاته طلاب، أفراد، المهتمين بالفن. الخ. **ويهدف البحث الى:** الحصول على أدوات التقدم التكنولوجي الحديثة ومعرفة أثرها على التحولات الفنية في مجال الرسم والتصوير للاستفادة والتطوير.

وحدود البحث الزمانية هي الألفية الثالثة والحدود الموضوعية عالميا ومحليا ما تناولته أعمال الفنانين وكان ضمن مجال البحث الحالي.

ومنهجية البحث هو المنهج التاريخي والمنهج الوصفي والمنهج التحليلي. من حيث جمع المعلومات المتعلقة بالألفية الثالثة من حيث التقدم التكنولوجي وأثره على التحولات الفنية في مجال الرسم والتصوير. ومن ثم المصطلحات. وأخيرا النتائج والتوصيات.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Abstract:

This research is discussing the effect of technological progress on the artistic transformation in the field of painting and drawing regarding the technique, materials and modernized methods of performance. Also introduction of advanced knowledge content that copes with the 3rd millennium from the percent of development in all various fields of art, in particular the field of drawing and painting. Many of the techniques that have been followed by artists of this period will be displayed. In brief we can tell that technology is the absolute knowledge and it can include machinery and computer devices that humans are using.

The research problem is located in the coming question:

Does the technological progress in the 3rd millennium has any effect and influence on the field of drawing and painting?

The research hypothesis is determined in: the presence of a very effective influence of the technological progress that is taking place in the 3rd millennium, and it has a positive effect on the artistic transformation in the field of painting and illustration.

The research importance is in the knowledge and the benefit from the huge technological development in the 3rd millennium on the art transformations for artists in particular and those who cares about art, etc.

The research is aiming for getting the modern tools of technological progress and knowing their effect on the artistic transformation in both fields of painting and illustration for benefit and development.

The research limits:

Spatial limits: the third millennium.

Subjective limits: globally and locally, what was handled by artworks of artists and were among the field of the current search paper.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

The research methodology:

The historical, descriptive and analytical methodologies. From collecting data regarding the 3rd millennium and its technological progress and its effect on artistic transformation in field of drawing and painting, then terms and finally results and recommendations.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

فاعلية عناصر تصميم الحملات الاعلانية المعتمدة على توظيف استراتيجية المسؤولية الاجتماعية للمؤسسات لتعزيز سمعة الشركة وولاء المستهلك "دراسة تحليلية على الحملات الإعلانية في السوق المصرية"

The effectiveness of the design elements of advertising campaigns based on employing the corporate social responsibility strategy to enhance the company's reputation and consumer loyalty

أ.م.د/ وسام مصطفى عيادة

أستاذ مساعد بقسم الإعلان- كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط- مصر

Wesam M. Ayada

Associate professor of advertng – Faculty of applied arts- Damietta University – Egypt

wesam_ayada@yahoo.com

يعد تعزيز سمعة المؤسسات أحد أهم أهداف المسوقين لتحسين الصورة العامة للمؤسسة، وبالتكيز على تنشيط المسؤولية الاجتماعية للمؤسسة وما تقدمه من خدمات تستهدف تحسين المجتمع وتقديم الدعم المجتمعي الغير قائم على الربح وعرض ذلك من خلال الحملات الإعلانية للمؤسسة يمكن أن يساعد في تعزيز السمعة وولاء العملاء تجاه منتجات وخدمات المنظمة.

مشكلة البحث:

تقوم مشكلة البحث على اثبات فاعلية عناصر التصميم المستخدمة في الحملات الإعلانات التي تقوم على إظهار المسؤولية الاجتماعية للمؤسسة كاستراتيجية اتصالية يمكن من خلالها زيادة ولاء المستهلكين بالإضافة الى تعزيز السمعة (الصوت والصورة)، وهل استطاعت هذه العناصر تحقيق هذه الأهداف؟ وكيف ارتبطت عناصر التصميم المستخدمة بجمهورها المستهدف.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث الى التحقيق من كيفية توظيف عناصر تصميم الحملات الإعلانية التي تركز على عرض الانشطة والمجالات الخاصة بالمسؤولية الاجتماعية للمؤسسة تجاه المجتمع في تعزيز وولاء صورة الشركة وسمعتها بطريقة إيجابية بالإضافة الى التأكيد على أن استخدام هذا الاتجاه كاستراتيجية اتصالية يمكن أن يكون استراتيجية قوية يستخدمها المسوقون لزيادة المبيعات وزيادة ولاء المستهلكين من خلال توظيف عناصر الصورة والصوت المناسبة للجمهور المستهدف بشكل صحيح .

الكلمات المفتاحية: المسؤولية الاجتماعية للمؤسسة ، سمعة المؤسسة ، الصورة الذهنية للمؤسسة ، الحملات الإعلانية



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium *التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة*
(Heritage-Technology-Design) *(تراث - تكنولوجيا - تصميم)*

Abstract:

Enhancing corporate reputation is one of the most important targets for marketers to improve the overall corporate image, focusing on the corporate social responsibility activates and presenting it through the company advertisement campaigns can help in improving selling and customer loyalty towards the organization products and services.

The purpose of the research is to investigate how using of advertisement campaigns elements at corporate social responsibility campaigns of the organization can enhance and improve the corporate image and reputation in a positive way and can be strong strategy used by marketers increase consumers loyalty.

Research problem: the research exam to what extend different design elements used at corporate social responsibility advertisement campaigns can help to reach their goals and objectives.

Design/methodology/approach: the research will follow analytical methodology for some corporate social responsibility advertisement campaigns to investigate the different strategies used on them in different markets, and how the related causes used is related to their target audience, in addition to investigate to what extend this strategy is applied and succeeded or failed in the Egyptian market.

Keywords: corporate social responsibility, corporate reputation, corporate image, TV advertisement



The 2nd international conference



كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمام



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

الجوانب الابتكارية في الأثاث والغرف السرية Innovative aspects in furniture and secret rooms م.د/ وسام ممدوح عزالدين الفولي

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

wesam.ezzeldeen@gmail.com

لكل منا أشياءه الخاصة التي يريد وضعها في مكان ما لا يصل إليه أحد غيره، وأحياناً نتملكنا الرغبة في الإختلاء بأنفسنا بعيداً عن صخب العالم؛ لذا يلجأ الكثيرون إلى تصميم غرفاً سرية بالمنزل أو العمل، سواء للإسترخاء أو للتأمل بهدوء في المشكلات أو حتي للجلوس بداخلها للحصول علي المزيد من الترفيه والإستمتاع بالخصوصية، هذه الغرف السرية يتم إخفاءها بالعديد من الطرق الإبداعية المبتكرة. وإذا ما كان لدينا مقنبات ثمينة أو مخطوطات هامة أونادرة فإننا نحتاج إلى أدراج سرية وأماكن مخبأة في قطع الأثاث بطريقة مبتكرة أيضاً. وفي التصميم الداخلي يتم أحياناً اللجوء إلى أماكن التخزين المخبأة لأغراض جمالية بهدف إخفاء بعض عيوب التصميم داخل الفراغات المعمارية.

وقد ساعدت التكنولوجيا الحديثة في ابتكار العديد من الطرق والأساليب المتعددة لتصميم مداخل تلك الغرف السرية وتأمينها ووضع الحلول التصميمية لإخفاء بعض أماكن التخزين داخل قطع الأثاث المتنوعة. ونحن بحاجة إلى مثل هذه الدراسات لمواجهة بعض التحديات في ظل الألفية الثالثة؛ لذا جاءت فكرة البحث للتركيز على تلك الجوانب والحلول التصميمية المبتكرة وإبرازها.

وعلى مدى تاريخ البشرية كانت فكرة الغرف السرية وأماكن التخزين المخبأة دائماً ما كانت جاذبة ومثيرة للإهتمام، وقد ذاع انتشارها عبر مراحل التاريخ المختلفة؛ فقد وجدت مثل هذه الغرف والدهاليز في العصور القديمة كمنازل الزعماء وذوى النفوذ والأغنياء، وتعددت أسباب تصميمها من كونها مأمّن او لمواجهة الظروف الطارئة أو اللجوء إليها في حالة الخطر وغير ذلك. ولعل أهمها ما تم اكتشافه في الحضارات القديمة كالحضارة الفرعونية. وإلى يومنا هذا مازلنا نكتشف العديد من الغرف السرية خلف الجدران، وهناك غرفاً منها لعبت دوراً مهماً في التاريخ؛ ومازال العالم يكتشف يوماً بعد يوم العديد من الغرف والأبواب السرية التي أُفُلت لقرون عديدة.

الكلمات المفتاحية:

الغرف السرية؛ الأثاث المخفي؛ الجوانب الابتكارية؛ الحلول التصميمية؛ الأبواب السرية



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design) التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Abstract:

Each of us has his own things that he wants to put in a place that no one else can reach, and sometimes we have the desire to be alone, away from the hustle and bustle of the world; Therefore, many resort to designing secret rooms at home or at work, whether to relax or to quietly contemplate problems or even to sit inside to get more entertainment and enjoy privacy, these secret rooms are hidden in many creative and innovative ways. If we have valuable collections or rare important manuscripts, we need secret drawers and hidden places in the furniture in an innovative way as well. In interior design, concealed storage places are sometimes used for aesthetic purposes in order to hide some design flaws within the architectural spaces.

Modern technology has helped innovate many ways and methods to design the entrances to these secret rooms, secure them, and develop design solutions to hide some storage places inside the various pieces of furniture. We need such studies to meet some challenges in light of the third millennium. Therefore, the idea of research came to focus on and highlight these aspects and innovative design solutions.

Throughout the history of mankind, the idea of secret rooms and hidden storage places has always been attractive and interesting, and its spread has spread throughout the various stages of history. Such rooms and corridors existed in ancient times as homes of leaders, influential people and the rich, and the reasons for their design varied from being safe, to face emergency conditions, or resorting to them in case of danger and so on. Perhaps the most important of them is what was discovered in ancient civilizations, such as the Pharaonic civilization. And to this day we still discover many secret rooms behind the walls, and there are some of them that played an important role in history. And the world is still discovering, day after day, many secret rooms and doors that have been closed for many centuries.

key words:

Secret rooms; Concealed furniture; Innovative aspects; Design solutions; Secret doors



The 2nd international conference



The 9th international conference

التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

التصميم الداخلي منخفض التكاليف لمسكن محدودي الدخل

Low-cost interior design for low-income housing

مصمم داخلي / وليد محمد عيد

CEO of Spaces Engineering Consulting Company

waleeideid999@gmail.com

walideid@fine-spaces.net

يعتبر المسكن من أهم العوامل المؤثرة في شخصيه الانسان الذي يسكن فيه فهو من حقوقه الطبيعية الأساسية ولذا فمن المسلمات أن أولى حقوق الإنسان المصري التمتع بمسكن متكامل تصميميا , ومناسبا لجميع إحتياجاته.

المسكن المصري لمحدودي الدخل يواجه العديد من المشاكل يأتي على رأسها التكلفة العالية للمعيشة مما ادي الي ارتفاع اسعار الخامات و مواد البناء والطاقة وأيضا ارتفاع أتعاب القائمين على وضع الخطط التصميمية للمسكن. نتج عن هذا الارتفاع عزوف معظم قاطني تلك الوحدات عن الإهتمام بالأخذ بإعتبارات التصميم الداخلي و الإستعانة بمصممي التصميم الداخلي في هذا الشأن. مما أدى إلى تدهور و خلل كبير في البيئة الداخلية لمسكن محدود الدخل المصري . مع الأخذ بالإعتبار أن من حقوق الإنسان الأساسية حقه في المسكن المريح الهادئ الصحي والجميل.

وبالنظر إلى الظروف الحالية لجمهورية مصر العربية نجد أنها تعتبر من الدول النامية الفقيرة الأمر الذي إنعكس على محدودى الدخل مما تسبب في ايجاد مباني ومنشآت غير متوافقه مع ادميه الانسان من حيث التصميم او الخامات الغير صديقه للبيئة. وأصبح ينظر إلى التصميم الداخلي بأنه من الكماليات.

ولذا فمن الضروري مساعدة هذه الشريحة من السكان على حصولهم على حق السكن الملائم. وهذا يحتم علينا إعادة النظر في الحلول التصميمية الملائمة وتطبيق مفهوم التصميم الداخلي المستدام بعناصره المختلفة لتحقيق الهدف المطلوب من العلاقة بين إحتياجات الساكن و اقتصاديات السكن.

مع ملاحظة أنه ليس من المطلوب من ساكني هذه الوحدات أن يغيروا من عاداتهم وطبيعة حياتهم أو فرض رؤية جديدة عليهم و إنما على المصمم الداخلي فهم شخصية الساكن ومتطلباته وكما يقول المعمارى الفرنسى (violet le duc) كل جزء من الفراغ الداخلي يمتلك عقلانيه يتم التعبير عنها في الشكل ,وان علي المصمم ان يجد ادواته للتعبير عن العلاقات بين الوظيفة والشكل " .فالادوات هي طبيعة مكان السكن وطبيعة ساكنية اذ ان



The 2nd international conference



كليه العلوم التطبيقية - جامعة دمياط



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design)

المصمم لا يفرض نفسه ولا تصميمه علي المكان انما يستنتج التصميم من العوامل المحيطه به في الحيز الفراغي.

مشكلة البحث :

- عدم توافر الحلول التصميمية المناسبة لتحقيق المعادلة الناجحة لعمل تصميم داخلي يتسم بالحدائة ومتكامل وفي نفس الوقت منخفض التكلفة بما يتناسب مع الوضع الاقتصادي للمجتمع وذلك في البيئة المصرية لمحدودي الدخل.
- ارتفاع اسعار الخامات الجيدة ومواد البناء مع صعوبة البحث عن خامات بديله منخفضة التكلفة ذات جودة مناسبة.
- ارتفاع أسعار الطاقة و الفقر المائي مما يتطلب البحث عن مصادر بديلة منخفضة التكلفة وطرق توفير استهلاك المياه.
- عدم الأخذ بمفهوم التصميم الداخلي المستدام عند وضع الحلول التصميمية لهذه الفئة من المجتمع.
- قلة الابحاث العلميه التي تعالج مشكلة ارتفاع تكاليف التصميم الداخلي لمسكن محدودى الدخل.

اهمية الدراسة :

- التوفير في مصادر الدخل في عمل تصميمات منخفضة التكاليف وتنفيذها سيعود علي المجتمع بالنفع في توجيه تلك المصروفات الي جهة اخري تستحق ذلك الانفاق مما يؤدي الي الارتقاء بالمستوي المجتمعي ككل.

رؤية الدراسة:

وضع خطة علمية ومنهجية لاستراتيجية تصميم مساكن منخفضة التكلفة لمحدودي الدخل في مصر.

اهداف الدراسة :

- التوصل الي مسكن مصري لمحدودي الدخل صحي يتسم بطابع جمالي منخفض التكاليف عن طريق استراتيجية تطبيقية منهجية تساعد المصمم علي الارتقاء بالمسكن العادي وتحويله الي مسكن جميل منخفض التكلفة .
- وضع معايير تطبيقية لمسكن محدود الدخل تهدف إلى إنتاج مسكن مصري متكامل تصميميا ومنخفض التكلفة يمكن القائمين على وضع الخطط التصميمية للدولة الأخذ بها.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم) (Heritage-Technology-Design)

منهجه الدراسه :

المنهج الوصفي التحليلي :

يتناول هذا الجزء تحليل التجارب السابقة ومقارنتها مع الاسس التصميميه الواجب اتباعها للوصول لتصميم داخلي جميل ومنخفض التكاليف.

منهج تجريبي:

و فيه يتناول بالتجربة العملية التطبيق التصميمي علي مشروع واقعي و دراسة أثر الأسس المقترحة و مدى قابليتها للتنفيذ العملي.

فروض البحث :

-تطبيق أسس و معايير التصميم الداخلي منخفض التكلفة وإستخدام المواد المحلية الصنع و بدائل أنظمة التحكم البيئي يؤدي إلى توفير النفقات والارتقاء الاقتصادي بالمجتمع .

-تطبيق مفهوم التصميم الداخلي المستدام بعناصره المختلفة يساهم في تحقيق التوازن بين إحتياجات الساكن و إقتصاديات التصميم.

-تطبيق الأسس والمعايير التصميمية علي مساكن محدودي الدخل و مشاريع الدولة للإسكان المتوسط سوف ينعكس بشكل إيجابي على المجتمع و يعمل على الارتقاء به ثقافيا و اجتماعيا .

حدود البحث :

الحدود المكانية : المناطق الحضريه بجمهورية مصر العربية.

الحدود البشرية: المسكن المصري لمحدودي الدخل في داخل جمهوريه مصر العربيه هو محل الدراسه حاليا أى شريحة محدودى الدخل .

Abstract:

Housing is one of the major effective factors for the person residing in it. It is considered to be one of the essential natural rights for human. The Egyptian citizen has the full right to live in an integrated place and suitable for all his/her needs.

The low-cost Egyptian housing holds several issues, one the top of the list is the high cost of living. Accordingly, the materials, energy and construction equipment, the plan designers' fees have increased. As a result, the inhabitants of such places refrained from the interior designs considerations or even assigning an interior design. Doubtfully, the internal environment of the low-cost Egyptian housing



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة (Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

has degraded, despite the fact of granting everybody a sound and safe place for living.

Having a glance at the on-going conditions of A.R.E, being one the developing countries shall reflect on the low-income citizens who resorted to have buildings and premises incompatible with humanity in respect to the design or the eco-unfriendly materials. Internal design became a luxurious matter.

We must help this social grade to have a suitable housing which shall make us reconsider the suitable designing solutions and applying the permanent internal design of all different elements to attain the required aim of the relation between the inhabitant needs and housing economics.

Noting that, it's not required from the inhabitants of such units to change their habits or way of living or imposing new vision on them. The interior designer shall comprehend the inhabitant personality and his/her requirements. *"Each part of the interior space has its own reason that shall be expressed in the form. The designer shall grasp his/her tools to express the relations between the function and the form"* Violet Le Duc-A French designer.

The tools are the nature of the place, the designer are not allowed to impose any amendments to it otherwise shall deduce the design from the surrounding factors.

The research problem:

- Lack of the suitable design solutions to attain a successful equation to make a modern and integrated internal design of a low cost that conforms to the economic condition of the society of the low-cost Egyptian
- The increase of good materials prices and the masonry materials with the difficulty of getting alternative materials of low cost with high quality



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

- The increase of energy prices and water poverty that require searching for low cost alternative sources and water consumption saving ways.
- Don't rely on the permanent interior design upon setting designing solutions for this social grade
- The insufficient number of scientific researches that solve the problem of the high cost interior designs for low-income citizens.

The importance of the study:

- Saving income resources for low cost designs that will benefit the society for directing such expenses to another eligible entity accordingly elevating the social level in general.

The vision of the study:

- Setting scientific and systematic plans for the design strategy of the low-cost housing that are designated for low income citizens.

The targets of the study:

- Having a safe and sound Egyptian accommodation for low-income citizens. This accommodation shall be affordable with an aesthetic aspect via systematic applied way that helps the designer to upgrade the regular accommodation ending up with a beautiful low cost accommodation.
- Setting applied standards for low income residency aiming for having integrated design housing with low prices that enable the state plan designers to take it as a reference.

The method of the study:

- The analytic description method:

This part tackles the analysis of the previous experiences and compares them with the design principles. It that shall be applied to make low cost beautiful interior designs.

- The experimental method:



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

It tackles the design via the scientific experiment upon actual project and studying the impact of the suggested basics and its extent of the scientific execution.

The research applications:

- Applying the principles of low-cost interior design and using the local made materials and environmental control systems alternatives that shall save expenses; accordingly, economic uplift.
- Applying the permanent internal design of all different elements to attain the required aim of the relation between the inhabitant needs and housing economics.
- Applying the design principles and standards on the low income residencies and the governmental residency projects. This will positively reflect on the society and lead to a social and cultural elevation.

Focus of the research:

The area: the urban areas in Arab Republic of Egypt.

The human category: low-income Egyptian residence inside Arab Republic of Egypt is the core of the study currently which is the low-income category.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium الحضارات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

استخدام التكنولوجيا في المتاحف في مجال تسجيل وتوثيق الآثار وصيانتها

The use of technology in museums in the field of recording, documenting and preserving antiquities

الباحثة الأثرية / ياسمين حسين المسلم

ليسانس اداب اثارجامعة عين شمس - حاصلة علي تمهيدى ماجستير في الآثار المصرية
جامعة القاهرة - مديرة مكتب فنى لترميم الآثار - مديرة مكتب مواكب للسياحة

Archaeological researcher. Yasmine Hussein Al-Muslim

Bachelor of Arts in Archeology, Ain Shams University

Director of the Technical Office for the Restoration of Antiquities

Director of the procession office for tourism

smasm924@gmail.com

يعرف المتحف بأنه المكان الذى يجمع فيه روائع المنتجات الإنسانية منذ فجر التاريخ وحتى الآن، سواء كانت هذه المنتجات فنية أو حربية أو حتى ما أنتجه الإنسان لاستعماله الشخصى في حياته اليومية.

ولعل من مهام المتحف الرئيسية أن يكون مزاراً يقصده الإنسان بقصد المتعة والدراسة والبحث واكتشاف القيم الإنسانية الممثلة في ابداعات الإنسان في مختلف العصور. كما أن للمتحف دوراً هاماً من حيث إرساء جذور الشخصية وخلق أجيال مثقفة واعية بماضيها وما فيه من دلالات إبداعية، وهو أيضاً مؤسسة تعليمية للكبار والصغار.

التسجيل والتوثيق العلمي للقطع الأثرية بالمتاحف:

التسجيل العلمي للأثر هو الحصول على كل المعلومات الثابتة المتاحة المتعلقة بالأثر وتسجيلها وتوثيقها بما في ذلك خصائصها الطبيعية - تاريخها - توصيفها - أبعادها - أشكال الزخارف التي يحتوي عليها - المشاكل التي تعاني منها - كيفية معالجة هذه المشاكل. لهذا ينبغي وجود مواكبة أو توافق ما بين الدراسة الميدانية وتسجيل المعلومات وتوثيقها على أن يتم ذلك بأحدث الطرق العلمية التي من شأنها خلق منهجية علمية ثابتة وتطوير نوعية البحث العلمي لخدمة علم الآثار وهو ما يعرف بإدارة البيانات الرقمية ولا بد من استخدام الطريقة الصحيحة لترقيم الآثار بحيث يوضع الرقم على الأثر باستخدام المواد والطرق السليمة التي لا تؤثر على القطع الأثرية ولا تشوهها أو تتفاعل معها.

الغرض من تسجيل وتوثيق القطع الأثرية:

إن استخدام التقنية الرقمية في توثيق المقننات المتحفية لها أهمية قصوى سواء فيما يخص العرض المتحفي أو التخزين المتحفي أو الترميم ويمكن استعراضه على النحو التالي:



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (تراث - تكنولوجيا - تصميم)
(Heritage-Technology-Design) الحضائيات الحضارية في ظل الألفية الثالثة

- 1- حصر ما بداخل المتاحف من مقتنيات والتعرف على ماهيتها وتحديداً أماكن تواجدها.
- 2- معرفة هل فقدت قطعة من القطع المحفوظة.
- 3- إثبات ملكية القطع مما يساعد على الحد من عمليات تهريب الآثار والاتجار غير المشروع في الآثار.
- 4- استحداث واستيفاء معلومات عن المقتنيات الأثرية (نص غير مترجم - أبعاد غير محددة)
- 5- تحديث البيانات بخصوص حالة الأثر لأنها تختلف طبقاً للعديد من الأمور (عامل الزمن - عامل المناخ - المادة - طرف التخزين - كيفية تناول الأثر أو التعامل معه - طريقة العرض من حيث كون الفترتين تتناسب مع درجات الحرارة والرطوبة والإضاءة المناسبة للأثر)
- 6- توفير قاعدة بيانات يمكن الاستفادة منها في إعداد سيناريوهات العرض المتحفي للمتاحف الجديدة المزمع إنشاؤها أو في حالة تجديد العرض المتحفي لمتحف قائم بالفعل وكذا يمكن الاستفادة من تلك القاعدة المعلوماتية في اختيار القطع الأثرية الخاصة بالمعارض سواء الداخلية أو الخارجية.
- 7- يعد توثيق وتسجيل الآثار هو الوسيلة الوحيدة لعمل سجل للآثار يمكن الرجوع إليه في حالة تدمير أو فقدان تلك الآثار نتيجة لعمليات إرهابية أو حريق.
- 8- يعتبر التوثيق والتسجيل العلمي الأثري هو أول مراحل الترميم السليم حيث أنه خطوة هامة تسبق غيرها من مراحل الترميم وهي تعني تسجيل وتوثيق كل ما يخص الأثر المراد ترميمه بداية من تاريخ الأثر وأهميته الفنية والتاريخية وأبعاده وأشكال الزخارف التي يحتويها وكذلك ما يعاني منه الأثر من مظاهر تلف مختلفة.
- 9- عمليات التوثيق والتسجيل التي تتم قبل وأثناء وبعد المعالجة للأثر وترميمه تعتبر مرجعاً عند النشر العلمي للأثر.

التوثيق الإلكتروني:

- من الأمور الضرورية تسجيل البيانات الخاصة بالقطع الأثرية بالمتاحف باستخدام قواعد بيانات إلكترونية. حيث تشغل قواعد البيانات الإلكترونية حيز يقل عن الحيز الذي تشغله نظم التسجيل المعتمدة على الورق ويتبع بذلك عمل نسخ للتخزين الإلكتروني الاحتياطي. كما أن هذه القواعد تيسر تخزين المعلومات على نحو مرتب ومنظم وتسمح بالقيام بعملية البحث بشكل سريع.
- يتيح نظام التوثيق الإلكتروني تبادل المعلومات بين المتاحف أو داخل المتحف ذاته بين الأقسام المختلفة كما يسمح أيضا بإرسال الصور والبيانات الخاصة بالقطع إلى الباحثين أو إلى الشرطة أو إلى المنظمات الدولية مثل اليونسكو.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

- يمكن إعادة استخدام المعلومات المحفوظة في قواعد البيانات بطرق مختلفة بما فيها إعداد الكتالوجات ونصوص المعارض.

Abstract:

The museum is known as the place where the masterpieces of human products are collected from the dawn of history until now, whether these products are artistic, military, or even what man has produced for his personal use in his daily life.

Perhaps one of the main tasks of the museum is to be a sanctuary to which people go for fun, study, research and discovery of human values represented in human creations in different eras. The museum also has an important role in terms of laying the roots of the personality and creating educated generations aware of its past and its creative connotations. It is also an educational institution for adults and children.

Recording and scientific documentation of artifacts in museums

Scientific registration of the antiquity is to obtain, record and document all available fixed information related to the antiquity, including its natural characteristics - its history - its description - its dimensions - the forms of decorations it contains - the problems it suffers from - how to address these problems.

For this reason, there should be a parallel or compatibility between the field study and information recording and documentation, provided that this is done with the latest scientific methods that will create a stable scientific methodology and develop the quality of scientific research to serve archeology, which is known as digital data management, and the correct method must be used to number the monuments so that it is placed Figure on the impact using sound materials and methods that do not affect, deform or interact with the artifacts.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

The purpose of recording and documenting artifacts:

The use of digital technology in documenting museum holdings is of paramount importance, whether with regard to museum exhibition, museum storage or restoration, and it can be reviewed as follows:

- 1- An inventory of what is inside museums of holdings and identifying what they are and specifically where they are.
- 2- Find out if any of the preserved pieces have been lost.
- 3- Proving the ownership of the pieces, which helps to reduce the smuggling of antiquities and the illegal trade in antiquities.
- 4- Creating and updating information on archaeological artifacts (untranslated text - unspecified dimensions)
- 5- Updating the data regarding the status of the antiquity because it differs according to many things (time factor - climate factor - material - storage party - how to deal with the antiquity - the way of presentation in terms of the two curtains commensurate with the appropriate temperature, humidity and lighting for the monument)
- 6- Providing a database that can be used in preparing museum display scenarios for new museums to be established, or in the case of renewing the museum display for an existing museum. This information base can also be used in selecting artifacts for exhibitions, whether internal or external.
- 7- Documenting and recording antiquities is the only way to create a record of antiquities that can be referenced in case of destruction or loss of those antiquities as a result of terrorist operations or fire.
- 8- Documentation and scientific archaeological registration is the first stage of proper restoration, as it is an important step that precedes other stages of restoration. different damage.
- 9- The documentation and registration processes that take place before, during and after the treatment and restoration of the antiquity are considered a reference when scientifically publishing the antiquity.



The 2nd international conference



The 9th international conference

Civilizational challenges within the shades of the third millennium التحديات الحضارية في ظل الألفية الثالثة
(Heritage-Technology-Design) (تراث - تكنولوجيا - تصميم)

Electronic documentation:

- It is necessary to record data on artifacts in museums using electronic databases. Where electronic databases occupy less space than paper-based recording systems, and copies are made for backup electronic storage. These rules also facilitate the storage of information in an orderly and orderly manner and allow the search process to be carried out quickly.
- The electronic documentation system allows the exchange of information between museums or within the museum itself between different departments. It also allows sending pictures and data of pieces to researchers, to the police, or to international organizations such as UNESCO.
- The information stored in the databases can be reused in various ways, including the preparation of catalogs and exhibition texts.

Strasbourg –France

21 : 25 September 2021

Civilizational challenges within the shades of the third millennium (Heritage-Technology-Design)

Presidents of the Conference

Prof. Dr. Mohamed Zenhom

President of the Arabic association
for Islamic Arts and Civilization

Dr. Bammoune Amena

General Manager of APTEES
Foundation - France

Prof. Dr. Hatem Idris

Dean of the College of Applied
Arts ,Damietta University , Egypt

Honorary presidents

Prof. Dr. Ossama Al-Abd

General League of Islamic Universities
Ex- president of Al-Azhar university

Prof. Dr. Ibrahim bin Yousef

Head of the Space and Society
Observatory , Canada

Dr. Soumaia Ghars Allah

Head of the Design Department
Higher Institute Arts & Crafts
Sidi Bouzid, Tunisia

Conference rapporteurs

Prof. Dr. Maha AlHalabi

Editor of the Journal of Architecture & Arts
Head of the Department of Interior Design
Faculty of Applied Arts - Helwan University

Prof. Dr. Rasha Mohamed

Professor of Architectural Glass Design
Faculty of Applied Arts - Helwan University

Dr. Lamiaa Al-Farsy

General secretary of the
Arab International Council
of Museums- Tunisia