

## القيم الفنية والجمالية للحضارة المصرية القديمة لتأكيد الهوية باستخدام ملابس العروض الرياضية (دراسة فنية تحليلية)

### "Artistic and Aesthetic Values of Ancient Egyptian Civilization to Reveal Identity by Using Sportswear"(Artistic Analytical Study)

كريمان على بك عبد الرحمن

مدرس بقسم الملابس الجاهزة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

**Generous Ali Abdul Rahman**

Lecturer, Department of Readymade Garments - College of Applied Arts - Helwan University

[Kariman\\_abdelrahman@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:Kariman_abdelrahman@a-arts.helwan.edu.eg)

أحمد فهيم طه البربرى

مدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

**Ahmed Fahim Taha Al-Barbari**

Lecturer, Department of Clothing and Fashion Technology, College of Applied Arts, Benha University

[Ahmed.elbarbari@fapa.bu.edu.eg](mailto:Ahmed.elbarbari@fapa.bu.edu.eg)

#### ملخص البحث: Abstract

تعتبر الحضارة المصرية القديمة من أهم الحضارات الإنسانية والتي قامت عليها العديد من الحضارات الأخرى ولها مكانة بين الشعوب، وقد أدى الإهتمام المتزايد بالألعاب الرياضية والأنشطة المختلفة إلى زيادة الإهتمام بتصميم وتصنيع المنتجات والأدوات والملابس الرياضية التي تؤكد القيم الفنية والجمالية للهوية المصرية. يعرض البحث دراسة نماذج مختارة من الحضارة المصرية القديم للإستفادة منها لإبتكار رؤى تصميمية معاصرة تصلح لتصميم ملابس العروض الرياضية "الجمباز" والذي يهدف إلى رفع الحس الوطنى للاعبين وترويجا للسياحة المصرية . وذلك من خلال التجمعات الرياضية على المستوى الأقليمى و الدولي. ويتناول الباحثان دراسة فنية لأبرز أشكال الحضارة المصرية القديمة بدايتها وخصائص هذه الحضارة وتأثر الحضارات الأخرى بها ، وأيضاً تحليل لملابس العروض الرياضية والعناصر المستخدمة بها و تحليل لبعض الرموز المستخدمة فى الحضارة المصرية القديمة وكيفية استغلالها فى تصميم ملابس العروض الرياضية ، وذلك بهدف تنمية الاقتصاد المصرى من خلال الترويج السياحى لمصر وتأكيد على الهوية المصرية، وقد تم استخدام وحدات من الحضارة المصرية المميزة بجماليتها الساحرة على ملابس العروض الرياضية بالإضافة الى تحقيق الخواص البدنية المطلوبة لهذه الرياضة من رشاقة وتناسق واتزان ، ويهدف هذا البحث إلى ايجاد حلول تصميمية مبتكرة مناسبة للاستفادة منها فى الترويج السياحى لمصر، والتي لا تظهر الا بعد دراسة فنية تحليلية لنماذج من الحضارة المصرية القديمة ، وقد قام الباحثان باجراء دراسة تحليلية لبعض النماذج من الحضارة المصرية القديمة التي تؤكد على الهوية المصرية الأصيلة ، وقد أظهرت النتائج وجود مفردات إبداعية للحضارة المصرية القديمة يمكن أستخدامها فى تصميم ملابس العروض الرياضية المختلفة ، مناسبة العناصر والرموز المستخدمة فى تأكيد الهوية المصرية والترويج السياحى.

#### الكلمات المفتاحية:

الحضارة المصرية القديمة ، ملابس العروض الرياضية "الجمباز" ، السياحة المصرية

**Abstract:**

The Ancient Egyptian Civilization is one of the most important and oldest human civilizations and has a high standing among the world. The artistic production was abundant due to its stability and continuity in most of its eras among the civilizations of the ancient world. So the artistic symbols were distinguished by tenderness, simplicity, color harmony, balance, and ingenuity of composition.

The interest in sports and activities has also led to increase interest in designing and manufacturing products, tools, and sportswear in Egypt, and accordingly, the need has increased now to direct scientific studies and research to pay attention to sportswear field.

The research shows a study of some symbols of ancient Egyptian civilization to benefit to create visions suitable for designing "gymnastics" clothes for sports, with the aim of raising the player's national sense and promoting tourism in Egypt through regional and international sports championship.

Researchers make an artistic study of the most prominent forms of the ancient Egyptian civilization with the characteristics of this civilization, as well as the analysis of the technical and functional requirements for sportswear clothing, and employment of symbols and decorative units in the ancient Egyptian civilization distinguished by its charming aesthetics in designing clothes for gymnastics, with the aim of developing the Egyptian economy through promotion Tourist to Egypt and emphasize the Egyptian identity.

The results showed the existence of creative motives of the ancient Egyptian civilization that can be used in the design of clothes for different sports performances.

**Keywords:**

Ancient Egyptian Civilization, "Gymnastics" Sportswear, Egyptian Identity, Egyptian Tourism

**1. المقدمة:**

تُعدّ حضارة مصر القديمة من أطول الحضارات وأعرقها، وعلى الرغم من انحدارها في بعض الأوقات إلا أنها كانت تستعيد قوتها لتعود أقوى من السابق، ممّا أدى إلى استمرارها لعدة قرون، وتظهر إنجازات الحضارة المصرية القديمة في ابتكارهم للكتابة الهيروغليفية والديموطيقية، وفي الرياضيات والهندسة المعمارية، وابتكار أساليب حديثة للزراعة والرّي، ولقد تضمنت إنجازات قدماء المصريين استغلال المحاجر، المسح وتقنيات البناء التي سهلت بناء الأهرامات الضخمة والمعابد والمسلات، وقد تأثرت أزياء الحضارة المصرية القديمة بمجموعة من العوامل منها المناخ الذي كان له تأثير على الأقمشة التي أستعملت في عمل الملابس وكان الفن والتصميم المصري يركزان إلى حد كبير على الزخارف والأنماط الزخرفية لكل من العناصر الكبيرة والصغيرة (historyonthenet، 2020)

وحدثنا تأثر فن ارت ديكو بالحضارة المصرية القديمة وذلك منذ ظهور مقبرة توت عنخ امون في عام 1922م وتم استخدام الزخارف والقطع الأثرية التي ظهرت في هذه الفترة في العمارة وجوانب التصميم الأخرى مثل المجوهرات والازياء ومع ذلك كانت حركة ارت ديكو هي التي أخذت الزخارف والتصميمات المصرية القديمة واستخدمتها بطريقة مختلفة بدلا من نسخ التصميم فإن التشابه الواضح بين التصميم المصري كما رأينا في مقبرة توت عنخ امون وتصميم ارت ديكو هو استخدام الزخرفة لتغطية أكبر عدد ممكن من الأسطح المختلفة. كانت التصميم المصرية ذات تأثير كبير على حركة ارت ديكو التي تستخدم أنماط الزخرفة وعناصر التصميم أينما كان هناك مساحة للقيام بذلك (hisour. 2020)

وتعدّ السياحة في مصر أحد أهم مصادر الدخل القومي بما توفره من عائدات وتعد مصر من أبرز الدول السياحية في العالم بما تستحوذ عليه من أعداد السائحين الوافدين في العالم، وتميزها بوفرة المزارات السياحية على اختلاف أنواعها، وانتشار المعابد والمتاحف والآثار والمباني التاريخية والفنية. وتعتبر الملابس الرياضية من اهم العوامل التي تساعد للعب علنأداء الجيد للمهارة التي يقوم بها حيث تساعد على أحداث الراحة سواء كانت هذه الراحة راحة ملبسية أو راحة نفسية لما لها من تأثير نفسى واضح على اللاعبين الرياضيين و قد تم تقسيم البحث إلى ثلاث محاور الجزء الأول والذي يحتوى على مشكلة واهداف منهجية البحث ، الجزء الثانى دراسات تحليلية للحضارة المصرية القديمة وعرض لبعض اللوحات المصرية ورموزها الرائعة المتميزة وكذلك عرض للملابس الرياضية وتحليل لبعض ملابس الجمباز المستخدمة، الجزء الثالث ويتطرق إلى التحليل الفنى لبعض الرموز من الحضارة المصرية القديمة وكيفية الاستفادة منه فى وضع تصميمات ملبسية لعروض الألعاب الرياضية ( الجمباز) وينتهى البحث بمناقشة النتائج والتوصيات .

### 1.1 مشكلة البحث:

الحاجة الى حلول تصميمية مبتكرة لملابس العروض الرياضية للاستفادة منها في الترويج السياحى لمصر وذلك فى المحافل والتجمعات الدولية مثل الالعاب الاولمبية وبطولات الأفريقية والبطولات العربية. وتعتبر هذه الدراسة الفنية التحليلية عن كيفية الاستفادة من عروض الألعاب الرياضية ( الجمباز) فى الترويج السياحى لمصر وذلك باستخدام الرموز الفنية للحضارة المصرية القديمة و التاكيد على الهوية المصرية.

### 2.1 هدف البحث:

وضع أسس ومعايير تصميمية لبعض ملابس العروض الرياضية الجماعية وايضا الألعاب الفردية والتي يمكن الاستفادة منها فى الترويج السياحى لمصر وكيفية الحفاظ على الهوية المصرية.

### 3.1 أهمية البحث:

- يأتى البحث ليميز الحضارة المصرية القديمة التي تعتبر من أهم الحضارات التي ظهرت من خلال تراثها وثقافتها ورموزها وذلك بما يفيد البحث والاستفادة منها فى الترويج السياحى لمصر فى التجمعات الرياضية الدولية.  
- وترجع أهمية البحث إلى أى مدى قدرة تصميم الأزياء على الترويج السياحى لمصر والتي تعتبر أحد دعائم الاقتصاد المصرى .

### 4.1 منهجية البحث:

- اتبع الباحثان كلا من المنهج الوصفى التحليلى لرموز الحضارة المصرية القديمة والمنهج التجريبي فى تطبيق المنهجية المقترحة لابتكار مجموعة تصميمات مناسبة للعروض الرياضية .

### 5.1 حدود البحث:

- حدود زمانية : العروض الرياضية 2020/2019
- حدود مكانية :العروض الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة حلوان
- حدود بشرية: ملابس العروض الرياضية للرجال
- حدود موضوعية

**أولاً. الدراسة النظرية:**

الدراسة الفنية التاريخية للحضارة المصرية وملابس العروض الرياضية.

**ثانياً. الدراسة الفنية التحليلية:**

تتناول الدراسة تحليل لبعض العناصر الحضارة المصرية القديمة وكذلك تحليل لنماذج الملابس الرياضية.

**ثالثاً. الدراسة الفنية التطبيقية:**

متمثلة في توظيف الرموز وعناصر الحضارة المصرية القديمة في تصميم ملابس العروض الرياضية.

**6.1 فروض البحث:**

تفترض الدراسة البحثية بأنه يمكن الإستفادة رموز الحضارة المصرية القديمة في تصميم ملابس العروض الرياضية بهدف الترويج السياحي لمصر والحفاظ على الهوية المصرية في التجمعات الرياضية الدولية. تفترض الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المبتكرة في الدرجات الكلية للتصميم وجوانبه (مستوى الاقتباس- جماليات التصميم تحقيق- الجانب الابتكاري- تحقيق الجانب الوظيفي) وفقاً لاراء السادة المحكمين.

**7.1 مصطلحات البحث :****- الحضارة المصرية القديمة:**

هي حضارة قديمة في الشمال الشرقي لأفريقيا وقد تركزت حضارة القدماء المصريين على ضفاف نهر النيل في ما يعرف الآن بجمهورية مصر العربية. بدأت الحضارة المصرية في حوالي العام 3150 ق.م، عندما وحد الملك مينا (جنوب وشمال مصر معاً، وتطورت بعد ذلك على مدى الثلاث ألفيات اللاحقة ( "تاريخ الزخرفة" (1992) ، سامى رزق بشاى).

**- الهوية المصرية:** هي الخصائص وسمات والمميزات الاجتماعية والنفسية والمعيشية وتاريخية، وذكر (Russell) انه بدون الموروث الثقافى لايمكن بناء الهوية (Nasr 2018) (Russell 2010)

**- الرياضية الجماعية :** هو مجموعة من الحركات الموضوعة على أسس تشريحية فنية ميكانيكية (النيلى 2010)

**- السياحة:** هي أحد ظواهر النشاط الأنسانى من خلال الانتقال الوقتى لبعض الاشخاص من مكان إلى آخر بأهداف متنوعة منها الثقافى والترفيهية وتجسد السياحة تقارب الشعوب والحضارات والثقافات المختلفة (على 2019)

**8.1 الدراسات السابقة:**

تعرض العديد من الدراسات البحثية المرتبطة بالحضارة المصرية القديمة وطرق الاستفادة منها في العصر الحالى وذلك للحفاظ على الهوية المصرية والترويج السياحي لمصر منها دراسة ( محمد زغلول) حيث تبين كيفية الاستفادة من تيجان المصرية القديمة في تصميم مشغولات معدنية باستخدام طرق التشكيل بالطرق والتشكيل بالثني حيث تظهر الدراسة إن تعدد الأساليب التشكيلية في المشغولات المعدنية يحقق تعدداً في القيم التشكيلية فنياً ووظيفياً، ليؤكد العلاقة بين الجوانب التشكيلية والوظيفية داخل المشغولة المعدنية (محمد 2020)، وكذلك دراسة (مها محمد) حيث توضح الدراسة كيفية الدمج بين الحضارة الفرعونية والهندية في اثناء القيم الجمالية للتصميمات والتي تسهم في الترويج السياحي لمصر حيث أظهرت الدراسة استخدام تقنيات المختلفة على بعض التصميمات الملبسية منها الابليك والتطريز دراسة (شعبان 2019) ودراسة (عوض الله، معتزة مسلم) والتي اظهرت القيم التشكيلية والجمالية للمرأة في الفن القديم حيث توصلت الدراسة إلى ابتكار تصميمات طباعيه لأقمشة المعلقة تستخدم في المنشأة القومية لمصر مما يساعد على الحفاظ على التراث والهوية المصرية (مسلم 2019) ودراسة (ياسمين عادل) حيث تعرض الدراسة الابداع التصويرى للكتابات في

المعابد المصرية القديمة حيث أظهرت الدراسة التطوير الزمني للكتابات خلال الحضارات المصرية القديمة واستخدام الدراسة بعض من هذه الكتابات في تصميم لوحات طباعية وذلك لنشر ثقافة الهوية المصرية من خلال دراسة تفصيلية فنية للحضارة المصرية القديمة (محمد 2018)، دراسة (عمار , إيمان إبراهيم إسماعيل) يهدف البحث إلى التعرف على السياحة ذات الصرح العظيم والصناعة القوية، ويهدف أيضا التعرف على قدرات الفنان المصري القديم التي توصل بها لعمل زخارف مختلفة ومتميزة حتى الآن ونقش هذه الزخارف في المعابد والجدران والتوابيت والأواني التي كان يستخدمها وكذلك على ملابسهم قديما والإكسسوارات والمكملات. وتوصلت الدراسة إلى أنه توجد أنواع متعددة وثرية من الزخارف الفرعونية التي يمكن الاستعانة بها لعمل أعداد لا نهائية من الأزياء العصرية المنافسة للمرشدة السياحية والتي تتناسب مع طبيعة الجو وكذلك العادات والتقاليد والدين (عمار 2004) دراسة (محمود، آية ماجد عطية) تناولت الدراسة الأزياء في العصر الفرعوني على مختلفة أشكال هذه الأزياء وكل الفئات كملابس المزارعين وأزياء الموسيقيين والراقصين وأزياء الكهنة والعمال والصيادين والقادة والموظفين والكتاب والمهندسين والناحات وحاملى القرايين والخدم والرياضيين و تحليل لبعض نماذج من الزخارف الفرعونية (محمود 2015)

### أولاً. الدراسة النظرية ( الدراسة الفنية التاريخية للحضارة المصرية)

عاشت الحضارة المصرية القديمة العديد من المراحل ولكن قبل التطرق إلى هذه المراحل نرجع إلى الحضارة ما قبل التاريخ وهى الفترة التى عاشها المصرى القديم قبل اكتشاف الكتابة وقد مر على مرحلتين (جمع القوت وإنتاجه) وبعدها جاءت مرحلة إكتشاف الزراعة والتي تبعتها الاستقرار، حيث تحول الإنسان من جامع الغذاء إلى منتج (أديب 1997) ونظرا للتطور الحضارى فقد أصبح الفن جماعيا ولم يشذ عن هذه القاعدة لا ظهور الساحر أو الكاهن الذى يمارس عمله منفردا (الطائي 2016) ولقد مر الفن البدائي بالعديد من المراحل يمكن تقسمها كالتالى :

- العصر الحجري القديم (25000) سنة ق.م. وسميت هذه الفترة بالحقبه (الباليوليتية) حيث استخدام ادوات مصنوعة من الحجر المنحوت نحتا بسيطا ومن عظام الحيوانات.

- العصر الحجري الوسيط (10000-15000) سنة ق.م. وسميت هذه الفترة بالحقبه (الميزوليتية) حيث تم استخدام الادوات المصنوعة من العظام والأحجار الصلبة بعد صقلها صقلا جيدا وتعرف فى هذه الفترة على طريق انتاج الطعام وجمعة من خلال المعرفة بالزراعة وقام باستخدام الأكاسيد فى بعض الرسوم كأكاسيد الحديد والمنجنيز واللون الأسود من العظام المحروقة.

- العصر الحجري الحديث ( 10000 ق.م ) وسميت هذه الفترة بالحقبه (النيولوتية) تمكن الانسان فى هذه الفترة من صهر المعادن وصنع منها السبائك المختلفة وصناعة الأدوات الحياتية المختلفة كانت رسومة ونقوشة أكثر وضوحاً وارتبطت بالأشكال فى بيئته المحيطة كالغزلان والجاموس البرى.

- العصر الحجري الحديث فى مصر (النيوليتى) وكان واضحة المعالم فى حضارتى البدارى ونقادة حيث تمركزة وظهرت حضارة البدارى فى الوجهة القبلى فى إقليم أسيوط وظهرت فى هذه الفترة صناعة النسيج فى بواورها ويدل على ذلك بقايا الأقمشة التى عثر عليها فى مقابر البدارى (أديب 1997) (سامى (1992) )

ظهر الفن المصرى القديم منذ ظهور الإنسان القديم ، وبظهور الاثار المصرية فى بعض المناطق المصرية من نقوش على الاحجار / والحلى ... وغيره من الأثار المصرية.

ظهر الفن المصرى القديم منذ ظهور الإنسان القديم ، وبظهور الاثار المصرية فى بعض المناطق المصرية من نقوش على الاحجار / والحلى ... وغيره من الأثار المصرية.

### • سمات ومميزات الفن المصري القديم :

يمتاز الفن المصري القديم بعدة سمات ومميزات أساسية جعلت له بين سائر الفنون الأخرى قديماً وحديثاً ، و طراز متميز نستطيع أن نتلمسه في سهولة من خلال مبانية ونقوشه وتمائيلة ومن هذه السمات :

أن الفن المصري القديم يتميز بالنسب الجمالية الرشيقة والرفقة المتناهية في الرسم والتنفيذ. ليس في الفن المصري القديم تجسيم او منظور (في التصوير) ولكن هناك تجسيم خفيف الاثر في رسومات الحفر البارز والغائر المنفذ على الحجر , ومع ذلك لا يوجد بعد ثالث ولقد نفذت الرسومات على مستويات من الخطوط الافقية.

### • العوامل التي دفعت بالفنان المصري القديم الى الالتزام:

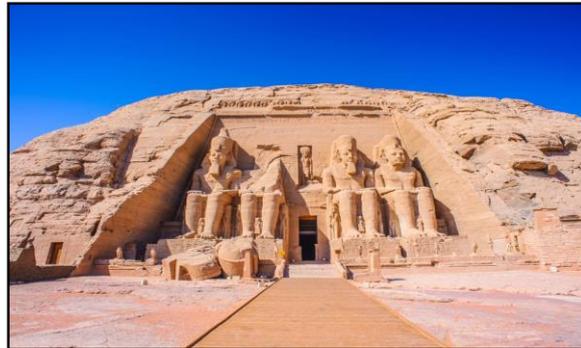
ويشكل الفن – كأحد النشاطات الهامة في المجتمع- على مدار التاريخ حلقات متغيرة متواصلة وحددت ملامحه أكثر كلما خطا الإنسان خطوة نحو التقدم فصار لكل حضارة سمات، وخصائص تختص بها فنون أهلها، واختلفت تلك السمات والخصائص باختلاف أفكار وطبيعة وديانة تلك الشعوب، وما تحمله من آمال وآلام تجاه الحياة الدنيا والآخرة معا، وظل الفنان على مدار التاريخ الإنساني كله يمثل أهم ظواهر هذا التاريخ، بل أن الفنون هي سجل الأمم، والشعوب ولا مفر من أن العلاقة قائمة بين الفنان ومجتمعه، لذا أصبح لزاما علينا دراسة تلك العلاقة التي نشأت بين الفنان كفرد يعيش في مجتمع من جهة، والعمل الفني كنتاج طبيعي لتلك العلاقة من جهة أخرى، ومدى المؤثرات التي تقع على الفنان من هذا المجتمع، ومدى استجابته، أو رفضه لها (الطائي 2016)، فاذا ما نظرنا إلى الطابع العام أو الأسلوب في الفنون القديمة، فسوف نجدها وقد انتظمت تحت ما يسمى الطراز Style فمثلاً الفنون المصرية القديمة نجدها وقد اتجهت جميعاً نحو السعي لتأكيد فكرة عقائدية مثالية محددة" ، الحياة الأخرى والخلود فهي نتجت عن عقيدة ذات شكل وطقوس معينة، فالكل منتظم في مكانه متجه نحو البؤرة ملامح سكنوية الطابع نحو عمق الجواهر ورسوخ الأداء (العزیز 2012)

### • دراسة فنية للحضارة المصرية القديمة:

تعتبر الدراسات الفنية لبعض لوحات الحضارة المصرية القديمة والأرياء المصرية القديمة تأكيداً لأهمية هذا التراث المصري والذي يؤكد على قوة وأهمية هذه الحضارة للحفاظ على الهوية المصرية ، حيث يلاحظ كفاح الفنان المصري القديم ليخلق فناً ذو طابع متميز تكاد آثاره ان تنطق به. وسوف نعرض في هذا الجزء تحليل فني لبعض الاشكال والعناصر المصرية القديمة والازياء ومكملاتها.

### أولاً : الشكل المعماري للحضارة المصرية :

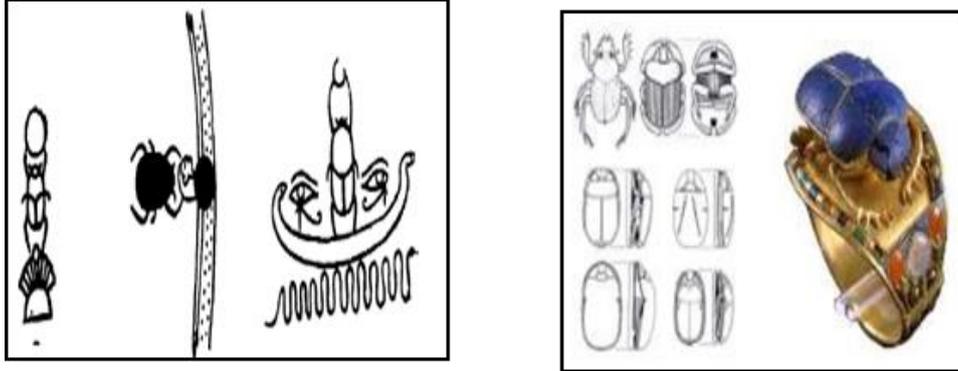
انفردت العمارة المصرية القديمة بطراز خاص وذلك نظرا للعوامل الجغرافية والاجتماعية والاقتصادية والدينية (قادوس 1984) ويعتبر من أفضل المعابد المنحوتة هو (معبد أبي سنبل) والذي نحته رمسيس الثاني في جبل مرتفع في جبل مرتفع من الحجر الرملي في الشاطئ الغربي جنوب اسوان (الرحيم 1994).



صورة رقم 1 معبد أبو سمبل ، وتظهر بالواجهة أربعة تماثيل جالسه للملك رمسيس الثاني، الأسرة الثامنة عشر (مصطفى 2005)

ثانياً: عناصر رمزية للحضارة المصرية القديمة :

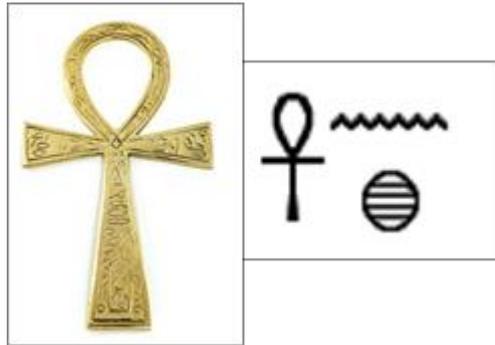
يوضح الشكل (2) حيوان الجعران والى يرمز إلى البعث وذلك نتيجة لطبيعة توالدة وتبركا به ، وتظهر العديد من المقابر النقوش تعبر عن الجعران والتي تمثل الربط بين الدنيا والعالم الآخر (كامل 2007)



شكل رقم 2 وصف فنى لحيوان الجعران من الحضارة المصرية القديمة

#### • مفتاح الحياة

هو رمز هيروغليفي مصري قديم يرمز إلى الحياة الابدية عند المصرى القديم وكان يستخدمه كرمز للحياة بعد الموت ،  
تحملة الألة والملوك ويرمز للحياة



شكل رقم 3 مفتاح الحياة من الحضارة المصرية القديمة

صورة رقم (4) تعبر عن عصا يحملها الملك توت عنخ أمون فى يديه والتي تدل على الجمع بين حكم مصر دالتا للوجة  
البحرى "النخخ" وحكم مصر العليا الصعيد الوجه القبلى "الحقا" ..



صورة رقم 4 شكل وصف فنى لقلادة من الحضارة المصرية القديمة وعصا فرعون (CLEOPATRAEGYPTTOURS 2019.)



شكل رقم 5 عين حورس (WIKIPEDIA 2019)

شكل (5) عين حورس ، والمعروفة أيضًا باسم عين رع ، كانت تُعرف في مصر القديمة كشعار للحماية من الحسد والمرض والحيوانات الضارة والأرواح الشريرة وأيضًا الصحة الجيدة ، والقوة الملكية ، وهي أشهر الرموز المصرية القديمة تمثل "عين حورس" أيضًا صفات تضحية وعلاجية ، وقد أتقن المصريون القدماء الصناعة ، حيث كانت مصنوعة من الذهب وتتضمن شكل الإله رع.



صورة رقم 6 اللوتس ولادة جديدة في مصر القديمة (HISTORYONTHENET. 2020)

صورة (6) يمثل اللوتس ولادة جديدة في مصر القديمة كان هناك نوعان رئيسيان من اللوتس الأبيض ، والأزرق كذلك استخدمت زهرة اللوتس كرمز لتوحيد المملكتين المصريتين ، وقد تم إدراج اللوتس في صناعة العطور في مصر القديمة حيث تم نقع الأزهار بشكل مقلوب في مادة دهنية للحصول على العطر المطلوب ، ولزهرة اللوتس مسكن مضاد للتشنج وله قدرة غريبة على شفاء الالتهابات.



صورة رقم 7 وصف فني رأس توت عنخ أمون من الحضارة المصرية القديمة

**ثانياً: الازياء ومكملاتها فى الحضارة المصرية القديمة :**

لعبت الظروف المختلفة التى مرت بالحضارة المصرية القديمة على مستوى الزمان والمكان دورا كبيرا فى "موضة" ملابس المرأة المصرية فى تلك الفترات، وكانت الخامة الأساسية المستخدمة هى الكتان الخفيف الذى يبعث برودة فى الجسم، ولم تعرف المرأة المصرية الملابس الصوفية، فى حين استخدمت القطن مع بداية العصر القبطي. وفى الأيام القديمة جداً بدأ البشر بلبس الملابس لحماية أجسامهم من الحرارة، والشمس، والمطر، والبرد، وغيرهم. وأستخدمت جلود الحيوانات والنباتات استخداماً أساسياً كثياب لتغطية أجسادهم. كذلك تعكس الملابس والمنسوجات المستخدمة فى فترات وعصور مختلفة تطور الحضارة وتقنياتها فى فترات زمنية مختلفة وفى أماكن مختلفة. وتشمل المصادر المتوفرة لدراسة الملابس والمنسوجات بقايا المواد المكتشفة عن طريق علم الآثار، وتمثيل المنسوجات وتصنيعها فى الفن، ووثائق تتعلق بتصنيع الأقمشة والأدوات والملابس الجاهزة وحيازتهم واستخدامهم والتجارة بهم. تتميز صور النساء فى الفن المصري أحياناً بملابس مزينة بنمط معين. يُعتقد أن هذا التصميم يمثل زخرفة خرزية كما بصورة رقم (8)، والتي كانت إما تُخيط على ثوب من الكتان أو تعمل فى شبكة منفصلة تُلبس فوق الكتان. هذا الفستان المزين بالخرز هو أقدم مثال على هذا الثوب. وقد أعيد تجميعها بشق الأنف من ما يقرب من سبعة آلاف خرزة عثر عليها فى مقبرة هادئة لامرأة معاصرة للملك خوفو. على الرغم من تفكك خيطهم ، إلا أن بعض الخرزات لا تزال موجودة فى نمطها الأصلي على المومياء وحولها ، مما يسمح بإعادة بناء دقيقة. لقد تلاشى لون الخرزات ، لكن الخرزات كانت فى الأصل زرقاء وخضراء زرقاء اللون تقليداً من اللازورد والفيروز (Dress 2018).



صورة رقم 9 فستان مطرز بالخرز بمتحف  
الفنون الجميلة فى بوسطن



صورة رقم 8 مومياء فرعونية ملفوفة بكفن  
مطرزة من الحضارة المصرية القديمة



صورة رقم 10 اشكال توضح انماط الزى لدى المصريين القدماء

كما يتضح فى صورة (10) اهتمام المصريون القدماء بمظهرهم بشكل ممتاز ونرا تأثير تلك الفترة من الحضارات المصرية القديمة بأظهار الكسرات فى الكثير من ملابسهم لما لها من تأثير فى أظهار شخصية مرتدى هذه النوع من التصميمات ،

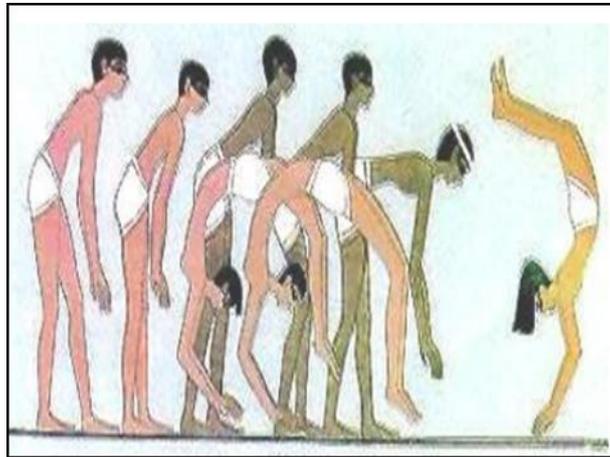
حيق قد وجدا فى مقابر الملوك والاشراف أثواب ذات كسرات طويلة (الخادم 2007) ارتدى قدماء المصريين المجوهرات لإظهار ثروتهم وأيضاً لأنهم اعتقدوا أنها تجعلهم أكثر جاذبية للآلهة. كانوا يرتدون الخواتم والأذن والأساور والأزرار المزخرفة والقلائد وأطواق العنق والمعلقات. فقط الأثرياء هم من يستطيعون شراء المجوهرات المصنوعة من الذهب والأحجار الكريمة صنع الناس العاديون المجوهرات من الخرز الفخاري الملون.



صورة رقم 11 مجموعة من الحلى والمجوهرات تراجع للحضارة المصرية القديمة

### ثالثاً: الملابس الرياضية "العروض الرياضية":

كلمة جمباز مشتقة من الكلمة اليونانية Gummies وتسمى أيضا بالجمناستيك Gymnastics وتعني بالعربية الفن العاري، وذلك يعود إلى أن اليونانيين القدماء كانوا يمارسون هذه الرياضة وهم عراة إن المتتبع للسرد التاريخي لرياضة الجمباز يلفت انتباهه التغييب المقصود لحقيقة تاريخ هذه الرياضة، ولا سيما الحقبة الفرعونية التي أثبتت الرسومات الفرعونية بما لا يدع مجال للشك بأن الفراعنة و الذين يسكنون في القطر العربي، هم أول من مارسوا هذه الرياضة قبل ما يزيد عن (3000) عام صورة رقم (11). (حسين 2012)

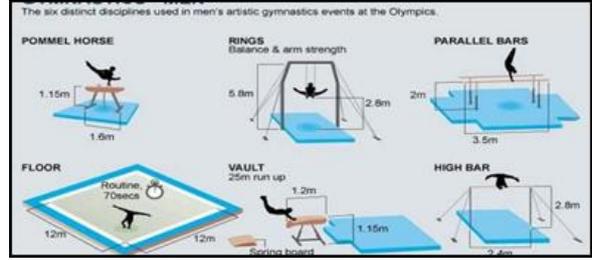


صورة رقم 12 حركات جمباز منذ الحضارة المصرية القديمة

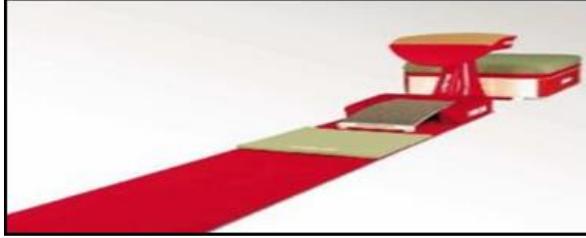
ويعتبر الجمباز أحد الأنشطة الرياضية الفردية وهو واحد من تلك الأنشطة الرياضية الأساسية وهو مجموعة الحركات الموضوعية على أسس تشريحية فنية ميكانيكية وتؤدي بغرض تنمية مختلفة قدرات الفرد في مختلف المراحل السنية. وهناك أربعة أنواع من الجمباز: الأول الجمباز الألعاب والثاني جمباز الموانع والثالث جمباز الأجهزة والرابع جمباز البطولات وهناك العديد من المميزات لكل واحد منهم (صالح 1978) (سوسن 1977)



صورة رقم 14 جمباز البطولات "الجماعي"



صورة رقم 13 جمباز الأجهزة



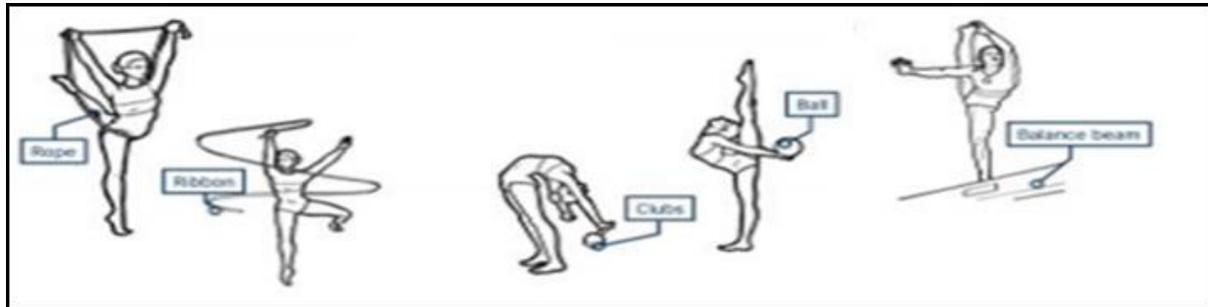
صورة رقم 16 جمباز الموانع



صورة رقم 15 جمباز عام

وللملابس الرياضية صفات وسمات وخصائص معينة يجب أن تتوفر في الزي بحيث يمكن الاستفادة من هذا الزي ، ويجب أن يتوافر في هذا النوع من الملابس الناحية الجمالية والصحيحة بالإضافة لمناسبتها لنواحي الأمن والسلامة وأن تشكل لوحه متناسقة بقدر الامكان وتتكون ملابس الجمباز من فائلة وبنطلون أو بدلة كاملة وجوراب وحذاء الجمباز ويجب أن توفر هذه الملابس للاعب حرية الحركة الضرورية والامان (books4arab 2020)

**الجمباز الأيقاعي:** هو نوع خاص من منافسات الجمباز، و يمارس من قبل الأنث فقط وأجهزته هي: ( الكرة ، الشريط، الشاحص، الطوق، الحبل ) وفيه بطولات فردية وفرقيه تقوم فيه اللاعبه بأداء حركات إيقاعية يتخللها بعض الرقص مع استخدام أداة تحمل في اليد، وهذه الأداة قد تكون كرة أو سوطاً أو شريطاً أو حبالاً ويؤدي الجمباز الأيقاعي على بساطٍ أو طوق شبيه بذلك المستخدم في الحركات الأرضية، ويصاحب أداء اللاعبه موسيقى، وتستغرق الحركات بين 60 الى 90 ثانية. ويتم تقويم على رشاقة وصعوبة الحركات الالعبات بناء التي تقوم بها متضمنة مهارة إطلاق والتقاط الأداة ، وقد دخلت مسابقة الجمباز الأيقاعي ضمن الألعاب الأولمبية الصيفية عام 1984م ، ويمارس في المنطقة العربية بشكل محدود ال يتجاوز دولتين أو أكثر بقليل في الدول العربية.



شكل رقم 17 حركات الجمباز الأيقاعي

## تأثير اتجاهات الموضة العالمية بالحضارة المصرية القديمة :

• تعرف الموضة على أنها كما تعرف بأنها الأسلوب الجديد، أو مجموعة من الطرز في الملابس، أو إضافة لمسات زخرفية للملابس خلال فترة معينة في موسم معين ، كما تعرف بأنها العلاقة الوطيدة والمتبادلة بين الجسد الانساني ولباسه ( عيسى

(2011)



صورة رقم 18 تاتر عروض الازياء برموز الحضارة المصرية القديمة

نجد في صورة (18) تأثير العديد من المصممين وبيوت الأزياء العالمية بالحضارة المصرية القديمة حيث ظهرت في عصرنا الحديث تصميمات ملابسية متأثرة بالحضارة المصرية القديمة وقد ظهرت بطرق وتقنيات مختلفة منها تقنيات (الطباعة الرقمية والاقمشة المطرزة بعناصر من الحضارة المصرية القديمة ) وذلك يدل على قوة تلك الفترة من جميع النواحي سواء النواحي الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، حيث تظهر النساء في تلك الفترة بالأهتمام بالزى ومكملاته من حلى وادوات التجميل. ومن هؤلاء المصممين ( زوهير مراد / جيفانثى / ديور).

## الدراسة التطبيقية:

فن تصميم الأزياء هو مرآة تعكس الحقيقة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية عبر العصور والأزمنة. وتعتبر من أهم فنون الحضارة. ويعرض العديد من جوانب ثقافات الماضي والحاضر والمستقبل. ويظهر خصائص المجتمعات عبر القرون. ، قام الباحثان باجراء زيارة ميدانية لكلية التربية الرياضية جامعة حلوان وذلك لرفع وتسجيل المقاسات المختلفة لبعض الرياضيين المتخصصين في رياضة الجمناز والحصول على متوسط المقاسات وتسجيل لبعض الحركات الرياضية والتي سوف تراعى في التصميمات و الحفاظ على بعض العايرير الراحة اثناء عملية التنفيذ ويوضح في صورة (15،16) مجموعة طلاب اثناء التدريبات داخل صالة التمرين وبعد جمع البيانات تم تحديد مجموعة من المعايير التي يجب الأهتمام بها اثناء مرحلة ابتكار التصميمات وذلك لكي تتناسب مع العروض الرياضية للجمناز ، والتي تستهدف الترويج السياحة لمصر وتأكيد على الهوية المصرية وقد تم ابتكار 15 تصميم مع الوضع في الاعتبار الخصائص الوظيفية والجمالية لكل تصميم

## الأدوات المستخدمة لتسجيل البيانات :

1- مزورة القياس . 2- Spec Sheet لتسجيل البيانات



صورة رقم 20 الأداء الحركى لرياضة الجمباز لعينة الدراسة



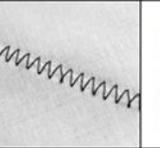
صورة رقم 19 عينات الدراسة

### الاجراءات التطبيقية للبحث:

- 1- تحديد مجموعة من أبرز الرموز الفنية فى الحضارة المصرية القديمة وتحليلها فنيا والاقتراس منها لعمل مجموعة التصميمات المقترحة .
- 2- تحديد المجموعة اللونية المناسبة للاستخدام بمزج من ألوان مصدر اللهايم والوان المواكبة للموضة العالمية.
- 3- تحديد التقنيات التنفيذ والتي تتناسب مع الخامات المقترحة لتنفيذ البدلة الرياضية .
- 4- عمل عدد (15) تصميم مقترح ومقتبس من رموز الحضارة المصرية القديمة وتم وضعهم فى خمس مجموعات متناسقة .
- 5- عمل استمارة استبيان وعرضها على الأساتذة المتخصصين فى تدريس الفنون وتصميم الملابس واساتذة متخصصون بكلية التربية الرياضية للتقييم والتحكيم.
- 6- تم عرض التصميمات على عدد (10) محكم من الأساتذة المتخصصين فى تدريس الفنون وتصميم الملابس واساتذة من (كلية التربية الرياضية جامعة حلوان- جامعة بنى سويف) لأبداء الراي من خلال تقييمها وحساب التقييم العام لكل تصميم وترتيبهم.
- 7- تم إدخال تحليل البيانات الاحصائية على برنامج "Excel" وذلك لمعالجة واستخلاص النتائج.
- 8- تم إجراء المعالجات الإحصائية لنتائج الاختبارات ثم تفسيرها للإجابة عن مشكلة البحث، والتأكد من صحة فرضياته من عدمها، وتحديد التصميمات الافضل للتنفيذ.

### جدول 1 يوضح المتغيرات الفنية لمجموعة التصميمات المقترحة

			<p>المجموعة اللونية المقترحة للمجموعة المتناسقة</p>
<p>مزج مجموعة ألوان مقتبسة من اتجاهات الموضة والرموز الزخرفية للحضارة المصرية القديمة</p>			
			<p>الاقمشة المقترحة لتنفيذ المجموعة المتناسقة</p>
<p>تول نايلون/البكرا وزن: 90 جم/م<sup>2</sup></p>	<p>ميتالك نايلون/البكرا وزن: 190 جم/م<sup>2</sup></p>	<p>نايلون/البكرا وزن: 210 جم/م<sup>2</sup></p>	

			وصلات الحياكة المقترحة لتنفيذ المنتجات
Overlook Seams	Flat seams	Appliqué Seams	
حياكة الاوفرلوك	الحياكة المسطحة (زجاج والتراسونيك)	حياكة الابليك (زخرفية)	

جدول 2 يوضح المجموعة المتناسقة الاولى

المجموعة الأولى			
التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الاول	
			
<p>طقم مكون من قطعتين الجزء العلوى يوتار * كامل بدون اكمام مقفول من الحجر والجزء السفلى بنطلون بحلقة من اسفل لاحكام الغلق على القدم.</p>			توصيف المنتج
<p>الخامات الاساسية: نايلون/ليكرا- ليكرا جولد ميتالك-شبكة مطاط (تل) الخامات المكملة: خيط معدني(سيرما)للتطريز- شرائط - جلود- خرز</p>			الخامات المقترحة
<p>اسود- ازرق- ذهبي</p>			الالوان
<p>سعين حورس</p>			الوحدات الزخرفية

\* يوتار

ملبس ضيق من قطعة واحدة مصنوعة من نسيج مطاط تغطي جسم الشخص من الكتفين إلى أعلى الفخذين ويغلق من أسفل الحجر يرتديه الراقصون أو الأشخاص الذين يمارسون الرياضة.

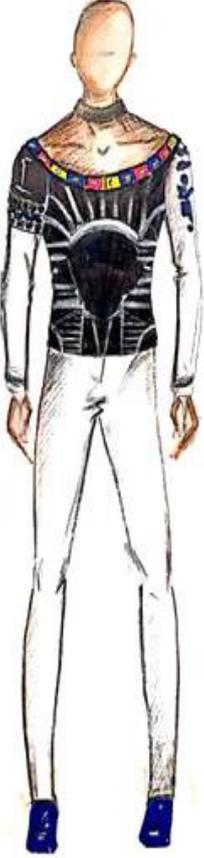
## جدول 3 المجموعة المتناسقة الثانية

المجموعة الثانية			
التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	
			
<p>طقم مكون من قطعتين الجزء العلوى يوتار* كامل مقفول من الحجر والجزء السفلى بنطلون بحلقة من اسفل لاحكام الغلق على القدم.</p>			توصيف المنتج
<p>الخامات الاساسية: نايلون/ليكرا- ليكرا جولد ميتالك-شبكة مطاط (تل) الخامات المكملة: خيط معدنى(سيرما)للتطريز- شرائط - جلود- خرز</p>			الخامات المقترحة
<p>ابيض- اسود- ازرق- ذهبي</p>			الالوان
<p>زهرة اللوتس</p>			الوحدات الزخرفية

جدول 4المجموعة المتناسقة الثالثة

المجموعة الثالثة			
التصميم التاسع	التصميم الثامن	التصميم السابع	
			
<p>طقم مكون من قطعتين الجزء العلوى يوتار* كامل مقبول من الحجر والجزء السفلى بنطلون بحلقة من اسفل لاحكام الغلق على القدم.</p>			<b>توصيف المنتج</b>
<p>الخامات الاساسية: نايلون/ليكرا- ليكرا جولد ميتالك-شبكة مطاط (تل) الخامات المكملة: خيط معدنى(سيرما)للتطريز- شرائط - جلود- خرز</p>			<b>الخامات المقترحة</b>
<p>اسود- ابيض- ذهبى</p>			<b>الالوان</b>
<p>مفتاح الحياة</p>			<b>الوحدات الزخرفية</b>

جدول 5 المجموعة المتناسقة الرابعة

المجموعة الرابعة			
التصميم الثاني عشر	التصميم الحادي عشر	التصميم العاشر	
			
<p>طقم مكون من قطعتين الجزء العلوى يوتار * كامل بدون اكمام مقفول من الحجر والجزء السفلى بنطلون بحلقة من اسفل لاحكام الغلق على القدم.</p>			توصيف المنتج
<p>الخامات الاساسية: نايلون/ليكرا- ليكرا جولد ميتالك-شيكى مطاط (تل) الخامات المكملة: خيط معدنى(سيرما)للتطريز- شرائط - جلود- خرز</p>			الخامات المقترحة
<p>اسود- ازرق- ذهبى</p>			الالوان
<p>قناع توت عنخ امون</p>			الوحدات الزخرفية

جدول 6 المجموعة المتناسقة الخامسة

المجموعة الخامسة			
التصميم الثالث عشر	التصميم الرابع عشر	التصميم الخامس عشر	
			
طقم مكون من قطعتين الجزء العلوى يوتار* كامل بدون اكمام مقفول من الحجر والجزء السفلى بنطلون بحلقة من اسفل لاحكام الغلق على القدم.			<b>توصيف المنتج</b>
الخامات الاساسية: نايلون/ليكرا- ليكرا جولد ميتالك-شبكة مطاط (تل) الخامات المكملة: خيط معدني(سيرما)للتطريز- شرائط - جلود- خرز			<b>الخامات المقترحة</b>
ابيض- اسود- ذهبى-ازرق			<b>الالوان</b>
رمز الاله حورس			<b>الوحدات الزخرفية</b>

## النتائج والمناقشة :

أولاً: صدق الاستبيان: ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، ويتم ذلك من خلال كل من:

- صدق الاتساق الداخلي لكل محور من محاور استمارة الاستبيان.
  - صدق الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان ككل.
- وقد تم حساب صدق الاستبيان من خلال عرض الاستمارة على الاساتذة المتخصصين في تدريس الفنون وتصميم الملابس وقد بلغ عددهم (15) وطلب منهم الحكم على الاستبيان من خلال ( مدى دقة وصياغة العبارات / مناسبة العبارات لمحاور تقييم التصميمات / مدى شمولية الاستبيان للبنود التقييم المختلفة ) ، وذلك بهدف التعرف على مدى نجاح التصميمات المقترحة وتحديد أفضلها، وتم تحديد درجات معيارية مناسبة لكل مستوي حتى يمكن إجراء التحليل الإحصائي لها بعد تحويل الإجابات الوصفية إلى قيم رقمية كما هو موضح بالجدول رقم (7) التالي:

جدول 7 يوضح الدرجات المعيارية لمستويات القبول

مستوي القبول	مناسب	إلى حد ما	غير مناسب
الدرجة المعيارية	3	2	1

وقد تم لاستخدام معامل الارتباط بيرسون في حساب صدق الاتساق الداخلي لاستمارة الاستبيان، وجاءت النتائج علي النحو

الموضح بالجدول رقم (8) التالي:

جدول 8 معامل الارتباط.

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول: مستوى الاقتباس	947.***	0.01
المحور الثاني: جماليات التصميم	761.**	0.01
المحور الثالث: تحقيق الجانب الابتكاري	953.***	0.01
المحور الرابع: تحقيق الجانب الوظيفي	781.**	0.01

- يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى معنوية (0.01)

ثانياً: ثبات الاستبيان:

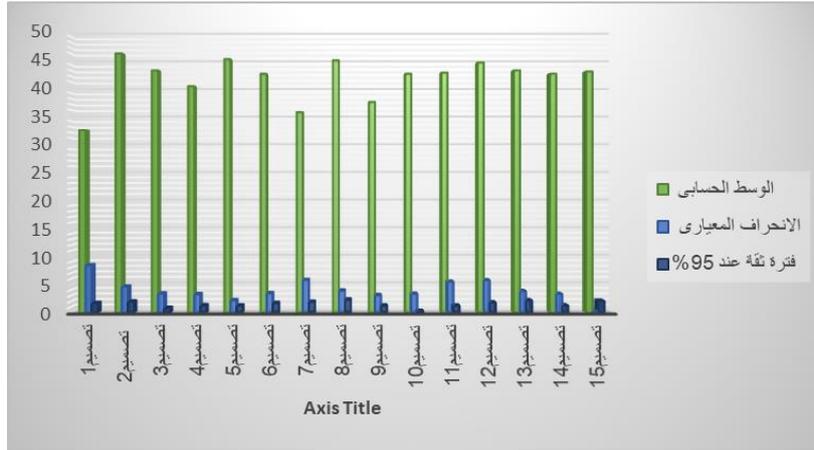
تم حساب ثبات الاستبيان من خلال استخدام معامل Alpha- Cronbach لحساب معامل الثبات لتحديد قيمة الاتساق الداخلي ، وكانت قيمة معمل ألفا ككل **0.834** مما يؤكد على ثبات واتساق الاستبيان.

ثالثاً: نتائج تقييم التصميمات المقترحة ومناقشتها:  
جدول 9 المتوسط الحسابي لكل تصميم ومحاور الاستبيان

المجموعات التصميم		1			2			3			4			5		
محاور / التصميمات	تصميم 1	تصميم 2	تصميم 3	تصميم 4	تصميم 5	تصميم 6	تصميم 7	تصميم 8	تصميم 9	تصميم 10	تصميم 11	تصميم 12	تصميم 13	تصميم 14	تصميم 15	
1	33	46	40	41	46	37	24	44	40	44	40	43	40	40	37	
2	28	44	45	46	48	44	37	45	33	44	34	45	45	44	45	
3	33	45	45	37	45	46	38	48	37	35	46	44	45	38	40	
4	35	47	45	38	42	41	40	43	38	47	48	45	45	42	44	
المتوسط الحسابي	32.4	46	43	40.2	45	42.4	35.6	44.8	37.4	42.4	42.6	44.4	43	42.4	42.8	
SD	2.61	1.58	2.74	3.56	2.24	3.51	6.58	1.92	2.7	4.51	5.64	0.89	2.74	3.85	4.32	
النسبة الكلية للتصميم %	64.8	92	86	80.4	90	84.8	71.2	89.6	74.8	84.8	85.2	88.8	86	84.8	85.6	

جدول 10 دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المبتكرة

ترتيب التصميمات	فترة ثقة عند %95	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	تصميم
15	1.70	8.48	32.4	تصميم 1
1	1.98	4.64	46	تصميم 2
6	0.82	3.41	43	تصميم 3
12	1.28	3.29	40.2	تصميم 4
2	1.26	2.2	45	تصميم 5
11	1.71	3.46	42.4	تصميم 6
13	1.91	5.83	35.6	تصميم 7
3	2.31	3.94	44.8	تصميم 8
14	1.25	3.12	37.4	تصميم 9
9	0.28	3.37	42.4	تصميم 10
8	1.26	5.51	42.6	تصميم 11
4	1.82	5.78	44.4	تصميم 12
5	2.21	3.85	43	تصميم 13
10	1.31	3.36	42.4	تصميم 14
7	2.11	0.32	42.8	تصميم 15

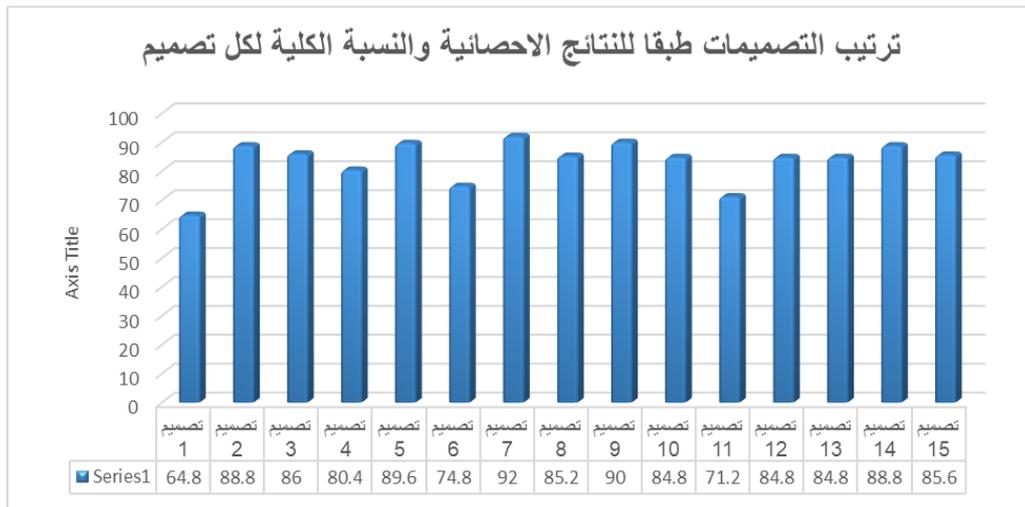


شكل رقم 21 رسم بياني للمتوسط الحسابي ودرجات الانحراف المعياري وفترة الثقة للتصميمات والمحور

جدول 10 الفروق الدالة الاحصائية بين اراء المحكمين

F crit	P-value	F	MS	df	SS	Source of Variation
1.8602	0050.	5.4261	70.5390	14	987.547	Between Groups
			13	60	780	Within Groups
				<b>74</b>	<b>1767.546</b>	<b>Total</b>

يتبين من الجدول (11) استخدام وجود فروق ذات دلالة احصائية بين اراء المحكمين على التصميمات المقترحة في محاور الاستبانة حيث تراوحت قيم P **0.005** حيث تعتبر أقل من **0.001** مما يدل على وجود فروق معنوية بين التصميمات.



شكل رقم 22 ترتيب التصميمات وفقا للأعلى درجة في النسبة المئوية للتصميمات

شكل (6) يوضح متوسط ترتيب التصميمات حيث جاء التصميم الثاني في المجموعة الأولى جاء في المرتبة الأولى متوسط 46 ونسبة مئوية 92 % عند فترة ثقة 1.98 بلية التصميم الخامس في المجموعة الثاني بمتوسط حسابي 45 ونسبة 90%

عند فترة ثقة 1.36 وبلية التصميم الثامن في المجموعة الثالثة بمتوسط حسابي 44.8 ونسبة 89.6% عند فترة ثقة 2.311 وذلك عند درجة معنوية 0.001 للمحور، في حين جاء التصميم الاول في المرتبة الاخيرة عند متوسط حسابي 32.4 ونسبة 64.8%. عند فترة ثقة 1.70.

وتم تطبيق التصميمات الثلاثة الافضل من وجهة نظر المحكمين افتراضيا على احد برامج الكمبيوتر المتخصصة برنامج CLO 0.5 كما بالشكل (23) لاعطاء تصور واقعي لشكل التصميمات المقترحة وذلك نظرا لظروف جائحة كورونا والمحافظة على اجراءات الاحترازية المتبعة والتباعد الاجتماعي.



شكل (23) التصميمات الثلاثة الافضل من خلال النتائج الاحصائية وآراء المحكمين

#### • شكر:

يتوجه الباحثان بالشكر والتقدير لاساتذة كلية التربية الرياضية بنين بجامعة حلوان ويخص بالشكر كلا من د/زكريا محمد سعد , د/احمد طارق، لاتاحة الفرصة للباحثان لاجراء الدراسة التطبيقية داخل صالات التدريب بالكلية.

#### • المراجع :

#### References

1. 2019. .cleopatraegypttours. Accessed 5 15, 2020. <https://www.cleopatraegypttours.com>.
2. 2020. books4arab. Accessed 7 12, 2020. <http://www.books4arab.com>.
3. Dress, Bead net. 2018. *Museum of Fine Arts, Boston, June 21 2018*. Accessed 6 21, 2018. <https://www.mfa.org/collections/object/beadnet-dress-146531>.
4. 2020. hisour. Accessed 7 25, 2020. <https://www.hisour.com/ar/influences-of-art-deco-347>.
5. n.d. historyonthenet. Accessed 7 25, 2020. [www.historyonthenet.com](http://www.historyonthenet.com).
6. 2020. historyonthenet. Accessed 6 5, 2020. <https://www.historyonthenet.com/egyptian-clothing>.
7. 2020. maxwellmuseum. Accessed 5 17, 2020. <https://maxwellmuseum.unm.edu/>.
8. Nasr, M. M. S. .. 2018. " A Proposed Methodology for the Revival of the Egyptian Identity in Fashion. ." *International Design Journal*, 8(3), 169-174.
9. Russell, I. 2010. " Heritage, identities and roots: A critique of arborescent models of heritage and identity. ." *Heritage values in contemporary society*, 29-41.
10. 2019. wikipedia. Accessed 6 5, 2020. <https://en.wikipedia.org>.
11. 2020. wikipedia. Accessed 6 12, 2020. <https://ar.wikipedia.org>.

12. أديب, سميّر. 1997. تاريخ وحضارة مصر القديمة . " الاسكندرية: مكتبة الاسكندرية.  
-adyb, smir. 1997. tarikh wahidarat misr alqadima" . alaskndryt: maktabat alaskndry.
13. الخادم, سعد. 2007. تاريخ الازياء الشعبية " . دار النشر عالم الكتب ، القاهرة.  
-alkhadm, saed. 2007. tarikh al'azya' alshaebiati. " dar alnashr ealam alktub ,alqahira .
14. الرحيم, شحاتة أحمد عبد. 1994. العالفة التكاملية بين فن النحت والعمارة في الحضارة المصرية القديمة . حلوان: رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، .
- alrahym, shihatat 'ahmad eabd. 1994. alealiqat atkamlyt bayn fanalnaht waleamarat fi alhadarat almisriat alqadim. hulwan: risalat majstyr, kuliyat alfunun aljamilati, jamieat hulwan,
15. الطائي, رعد، مطر مجيد". 2016. جماليات الفن المصري القديم بين الالتزام وحرية التعبير (دراسة تاريخية تحليلية فنية "مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية، المجلد 24 العدد2.
- alttayy, raed, mtr mjyd. 2016. "jmaliat alfini almisriu alqadim bayn alailtizam wahuriyat altaebir (drrsat tarikhiatan tahliliat faniya." majalat jamieatan babel lileulum al'iinsaniat ,almujalad 24 aledd2.
16. رسالة الدكتوراه في فلسفة الفنون .الابداع في الفن المصري . 2012. العزيز, أحمد عبد .
- aleaziz, 'ahmad eabd. 2012. alabdae fi alfin almisrii . risalat aldukturah fi falsifat alfunun .
17. حسين, عماد الدين عبدالرحمن. 2012. الصعوبات التي تواجه طلبة كلية التربية البدنية و الرياضية في تطبيق الجوانب العملية لمساقات الجميزر بجامعة الأقصى .الجامعة الاسلامية -كلية التربية بغزة.
- husayn, eimad aldiyn eabdalrhmun. 2012. alsueubat alty tuajih tlbt kuliyat altarbiat albidaniat w alriyadat fa tatbiq aljawanib aleamaliat limisaqat aljambaz bijamieat al'aqsa. aljamieat al'iislamiat -kliat altarbiat bighazat.
18. سامي, رزق بشاى، " . (1992) .تاريخ الزخرفة . " القاهرة : دار النشر الشروق.
- samaa, rizq bshaa ,. (1992) . "tarykh alzakhrifa" . alqahrt : dar alnashr alshuruq .
19. سوسن, عبد المنعم . 1977. البيوميكانيك في المجال الرياضي . الجزء الأول ، دار المعارف ، الاسكندرية.
- swn, eabd almaneim. 1977. albyumikanik fa almajal alriyad. aljuz' al'awal , dar almearif , alaskndry.
20. شعبان, مها محمد . 2019. الاستفادة من دمج الزخارف الفرعونية والهندية في إثراء القيم الجمالية للتصميمات التي تخدم مجال السياحة في مصر . بنها: رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية النوعية.
- shaeaban, miha muhmid. 2019. alaistifadat min damj alzakharif alfireawniat walhindiat fi 'iithra' alqiam aljamaliat liltasmimat alty takhdum majal alsiyahat fi misr . bnha: risalat majstyr ghyr manshurat kuliyat altarbiat alnaweia .
21. صالح, يحيى محمد . 1978. المصاحبة الموسيقية وعلاقتها بالتذكير الحركي في التمرينات .رسالة دكتوراة غير منشورة  
-كلية التربية الرياضية جامعة حلوان.
- salh, yahaa muhmid. 1978. almusahabat almawsiqiat waealaqatuha baltdhkyralhrka fa altamrinati. risalat duktrat ghyr manshurat -klyt altarbiat alriyadiat jamieatan hulwan .
22. على, ضيف الله . 2019. "The role of interior design and furniture in the development of Egyptian tourism" designing shows Carrying the creations of ancient Egyptian civilization In international exhibitions abroad. "مجلة العلوم والفنون والعمارة الإنسانية 384.404.
- ealaa, dayf allh. 2019. "The role of interior design and furniture in the development of Egyptian tourism" designing shows Carrying the creations of ancient Egyptian civilization In international exhibitions abroad." majalat aleamarat walfunun waleulum al'iinsaniat 384.404.

23. عمار, إيمان إبراهيم إسماعيل. 2004. إمكانية الاستفادة من الأزياء والزخارف الفرعونية في إثراء الجانب الجمالي والوظيفي لملابس المردة السياحية ومكملاتها. المنوفية: رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي –جامعة المنوفية.

-eamara, 'iiman 'iibrahim 'iismaeil. 2004. 'iimkaniat alaistifadat min al'azya' walzakharif alfireuniat fa 'iithra' aljanib aljamalaa walwazifaa limalabis almaradat alsiyahiat wamukamالاتيها. almunawfiati: risalat majstayr kuliyyat alaiqtisad almanzalaa -jamieat alminawfiat.

24. عيسى, يسرى معوض. 2011. قواعد وأسس تصميم الأزياء. "القاهرة: دار النشر عالم الكتب القاهرة.  
-eisaa, yusaraa meud. 2011. qawaeid wa'usus tasmim al'azia". alqahrt: dar alnashr ealam alkutub alqahirat.

25. قادوس, عزت زكي حامد. 1984. تاريخ عام الفنون. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية, الاسكندرية.  
-qadusa, eizat zakay hamd. 1984. tarikh eam alfnwn. alaskndryt: dar almaerifat aljameyt,alaskndry.

26. كامل, وائل محمد. 2007. التصميم الداخلي ومعطيات الطراز المصري القديم للمنشآت السياحية بالاقصر. (رسالة ماجستير غير منشورة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان).

-kaml, wayil muhmid. 2007. altasmim aldakhla wamuetayat altiraz almasraa alqadim lilmanasha'at alsiyahiat balaqsr). risalat majstyr ghyr manshurat kuliyyat alfunun altatbiqiat jamieat hulwan .

27. لنيلي, هدى محمد. 2010. تأثير تنمية المرونة الخاصة على مستوى أداء بعض الحركات الأرضية لآعبات الجمباز من 8-10 سنوات. قناة السويس: رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية جامعة قناة السويس.

-lanilaa, hudana mahmad. 2010. tathir tanmiat almurunat alkhasat ealaa mustawaa 'ada' bed alharakat al'ardiat laeibat aljambaz min 8-10 sanawati. qanat alsawis: risalat majstayr ghyr manshurat kuliyyat altarbiat alriyadiat jamieat qanat alsuwis.

28. ياسمين عادل شندى, محمد, هدى عبد الرحمن, إيهاب يحيى جمال الدين. 2018. "Abstract and painting creation of Ancient Egyptian calligraphy and spread the culture of identity." "مجلة العمارة والفنون". 768-794 (2) والعلوم الإنسانية 3. العدد 12

-mahmad, hdy eabd alrahmn, 'iyhab yhy jamal aldyn, and yasmayn eadil shundy. 2018. "Abstract and painting creation of Ancient Egyptian calligraphy and spread the culture of identity." "majalat aleamarat walfunun waleulum al'iinsanyt 3.aleudd 12 (2) 768-794.

29. محمد زغول. 2020. مشغولات معدنية مستلهمة من تيجان الاعمدة في الفن المصري القديم. جنوب الوادي: رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية النوعية جامعة .

-mhamdyn, muhamad zghlul. 2020. mashghulat maedaniat mustalhimat min tiajan alaemdt fa alfani almasraa alqdym. janub alwada: risalat majstyr ghyr manshurat kuliyyat altarbiat alnaweiati jamieatan .

30. دراسة لجماليات الأزياء الفرعونية في الدولة الحديثة والإفادة منها في إستحداث لوحات. 2015. محمود, آيه ماجد عطية. رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية النوعية جامعة عين شمس :القاهرة زخرفية متعددة المستويات

-mahmud, ayh majid eatia. 2015. dirasat lijamaliat al'azya' alfireawniat fa aldawlat alhadithat wal'ifadat minha fa 'iistihdath lawhat zukhrufiat mutaeadiat almustawyat. alqahrt: risalat majstyr ghyr manshurat, kuliyyat altarbiat alnaweiati jamieatan eayan shams .

القيم التشكيلية والجمالية لتمثيل المرأة في الفن المصري القديم واستلهامها في ابتكار . 2019. مسلم, معتز عوض الله. 31  
بنها: رسالة ماجستير غير منشورة كلية الفنون التطبيقية . وتصميم معلقات طباعية علي المنسوجات لتجميل المنشآت القومية  
جامعة بنها .

-mslm, muetazun eiwad allh. 2019. alqiam altashkiliat waljamaliat litamthil almar'at fi alfani  
almisrii alqadim waistilhamiha fi aibtikar watasmim muealaqat tibiaeat ealia almansujat litajmil  
almunshat alqawmiati. binha: risalat majstayr ghyr manshurat kuliyyat alfunun altatbyqit jamieat  
32. مصطفى, حسام الدين. 2005. دراسة تحليلية مقارنة الثوابت وامتغيرات فى العمارة الفرعونية والعمارة الاسلامية  
بمص .رسالة دكتوراة ، كلية الهندسة جامعة عين شمس.

- mustafaa, husam aldiyna. 2005. dirasat tahliliat m qarnt althawabit wamutaghirat fa aleamarat  
alfireawniat waleamarat al'iislatmiat bms. risalat dukturat , kuliyyat alhandasat jamieatan eayan  
shams .