

القيم الجمالية للبناءية التجريدية في مدرسة الباهواوس وتصميم طباعة أقمشة التأثيث المعاصرة

أ.د / سهير محمود عثمان

استاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز - ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة سابقاً - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Sohair_52@hotmail.com

أ.د / منال يوسف نجيب

استاذ التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز - ورئيس قسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها.

Manal.ibrahim@faba.bu.edu.eg

الباحثة / ريهام احمد عبد العزيز نصر

مهندس حر - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Lolonassar10@gmail.com

ملخص البحث:

لقد تطورت المفاهيم الفكرية والفلسفية عبر تاريخ الفن التشكيلي منذ بداية العصور القديمة إلى الآن ، وقد تشكلت العديد من الحركات الفنية التي واكبت التطور البشري في العديد من المجالات واستفادة الفنان المعاصر من التقدم العلمي والتكنولوجي والصناعي واستخدام الآلة ، لقد برزت مدرسة الباهواوس كتيار فني مؤثر في فنون العمارة والتصميم الصناعي ، حيث قامت بإزالة الحواجز التي بين ماهو جميل وبين ماهو تطبيقي و سارت فكراً جديداً في الفن حيث قدم المعماريون والمصممون نظريات جديدة تتوافق مع احتياجات العصر.

إن مصمم طباعة المنسوجات يحتاج دائماً الي سمات خاصة ومدخلات إبداعية لإثراء أدائه التصميمي والحصول علي تصميمات متميزة لذلك لجأت الباحثة إلي الاستفادة من القيم الجمالية والفنية لمدرسة (الباهواوس) والتي تعتبر من أهم تيارات الفن الحديث ذات تأثير في مجالات عدة منها الهندسة والتصميم الجرافيكي والهندسة المعمارية.

وسوف تتناول الباحثة في هذه الدراسة اشهر المدارس الفنية وهي مدرسة (الباهواوس) الي جانب براعتها وانجازاتها التشكيلية المتوافقة مع الارتقاء بالذوق العام مما يثري مجال تصميم طباعة المنسوجات ، حيث يشتمل البحث علي دراسة فنية لمدرسة (الباهواوس) من حيث فكرة وتأسيس المدرسة وأهدافها و طرازها والنظام البنائي لها ودراسة فنية لأشهر فناني المدرسة (الباهواوس) أمثال (كاندنسكي وبول كلي وبييت موندريان) وتحليل وصفي و فني لبعض من أعمالهم الفنية حيث يوضح البحث كيفية الاستفادة من الإتجاهات التجريدية لفناني المدرسة لإبتكار تصميم طباعي برؤية جمالية جديدة تصلح لأقمشة التأثيث المعاصرة ، ويتناول البحث عرض دراسة تجريبية (الحلول الابتكارية) بالاستفادة من الأسس الفنية والجمالية لفناني مدرسة (الباهواوس) وذلك من خلال مجموعة من الأفكار التصميمية والحلول اللونية المختلفة لها مع عرض لبعض النماذج التي تم تنفيذها.

كلمات مرجعية :

مدرسة الباهواوس، التصميم، اقمشة التأثيث المطبوعة