

إثراء ملابس السهرة المشكّلة على المانيكان جماليا باستخدام دمج تقنيات الرسم والتطريز

Enriching aesthetic of formatted evening dresses on manican using merge of drawing techniques and embroidery

أ.د/ علا يوسف عبد اللاه

أستاذ التصميم والتشكيل على المانيكان - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

Prof. Ola Youssef Abd-Ellah

Professor of design and composition at the manikan Faculty of Home Economics -
Menoufia University

Olaaly67@yahoo.com

أ.د/ آية محمد فوزي ليشتين

أستاذ الملابس و النسيج ورئيس قسم الإقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

Prof. Aya Fawzi Lebashtin

Professor of clothing and textile and head of the home economics department Faculty of
Specific Education - Tanta University

Dr.avafawzy7@gmail.com

م.د/ رنا عباس نافع سليمان

مدرس الملابس والنسيج بقسم الإقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

Dr. Rana Abbas Nafea

Lecturer at clothing and textiles, Department of Home Economics - Faculty of Specific
Education - Tanta University

rananafea11@gmail.com

الباحثة / جهاد إبراهيم عبد السلام الضحاوي

طالب ماجستير قسم اقتصاد منزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

Researcher. Gehad Ebrahim Abd-El Salam

Department of Home Economics - Tanta University - Faculty of Specific Education

gehade341@gmail.com

الملخص:

تعتبر ملابس السهرة من أهم القطع التي تحظى بالإهتمام في دولاب المرأة من حيث الأختيار للون والتصميم الذي يبرز جمال المرأة ويلفت الأنظار وخصوصا عندما تكون منفذة بإسلوب التشكيل على المانيكان بتقناته المختلفة التي تضيف قيمة فنية وجمالية كبيرة على التصميم لأنه يمثل أسلوب دقيق يستخدم في تصميم الملابس مباشرة ويعطى نتائج مضمونة من حيث درجة الضبط ويوفر الوقت وهو أكفأ الطرق المستخدمة لإبتكار تصميمات، وهو التطويح اليدوي للقماش من أجل الحصول على شكل وتأثير التصميم المطلوب.

وعلى الرغم من أن التشكيل الجيد للباترون وملاءمته لقياسات الجسم وعمليات القص والتركيب والإنهاء تعد من الإعتبارات المهمة لنجاح التصميم إلا أن دمج التطريز مع الطباعة يعمل على جذب الإنتباه وإضافة قيمة وشكل جمالي فدمج التطريز مع الطباعة يساهم بشكل اساسي وفعال في صناعة الموضة والأزياء ويعمل على الوصول بها إلى ذروة الفن والجمال والإبداع مما يعمل على إثراء السوق المحلي بتصميمات مبتكرة

ويهدف البحث إلى الدمج بين فن الطباعة اليدوية عن طريق توظيف الرسم المباشر على أقمشة السهرة برسومات طبيعية تضيف جمالا للتصميم مع فن التطريز منفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان.

تتضح أهمية البحث في الربط بين الفنون من خلال المزج بين فن الرسم على القماش مع التطريز مع أسلوب التشكيل على المانيكان و تعظيم دور الرسم المباشر على القماش لإضافة قيمة جمالية لملابس السهرة المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان و توضيح إمكانية الرسم على القماش كتقنية و التطريز كعنصر في التشكيل على المانيكان.

يتبع هذا البحث المنهج الشبه تجريبي.

وكانت نتائج البحث تتمثل في وجود فروق ذات دلالة إحصائية على التصميمات المقترحة في نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميمات

الكلمات المفتاحية :

الطباعة، التطريز، مانيكان

Abstract:

Evening dresses is considered one of the most important pieces that receive attention in the women's wardrobe in terms of the choice of color and design that highlight the beauty of women and draws attention, especially when it is implemented in the style of formation on the mannequin with its various channels that add a great artistic and aesthetic value to the design because it represents an accurate style used in the design of clothes directly and is given guaranteed results in terms of degree of control and saving time, which is the most efficient method used to create designs, which is the manual adaptation of the fabric in order to obtain the desired design and effect.

Although the good formation of the pattern and its suitability for body measurements and the processes of cutting, fitting and finishing are considered important considerations for the success of the design, merging embroidery with printing works to attract attention and add beauty and value, merging embroidery with printing contributes essentially and effectively to the fashion and fashion industry and works to reach them To the height of art, beauty and creativity, which enriches the local market with innovative designs.

The research aims to merge the art of manual printing by using direct drawing on evening fabrics with natural drawings that add beauty to the design with the art of embroidery executed in the style of formation on the mannequin.

The importance of research in linking the arts is evident by mixing the art of painting on canvas with embroidery with the style of formation on the mannequin and maximizing the role of direct painting on the canvas to add an aesthetic value to the evening dresses implemented by the formation style on the mannequin and clarifying the possibility of drawing on the canvas as a technique and embroidery as an element in The formation is on the mannequin.

This research follows a semi-experimental approach

The search results were:

There are statistically significant differences on the proposed designs in the success of the merger between printing and embroidery in highlighting designs.

Keywords:

Printing, embroidery, manican

المقدمة :

يعتمد فن الطباعة على زخرفة الأسطح حيث تتيح للمصمم حرية التعبير بالشكل واللون لإخراج تصميمات تتصف بالجمال ، وتعد طرق طباعة المنسوجات متنوعة ومتعددة منها طريقة الزخرفة بالرسم على القماش وهو من الطريقة الغير مستخدمة كثيراً ، وقد يطلق عليها أحيانا بالرسم الحركي (مصطفى محمد حسين وآخرون - ١٩٩٣) ، وطريقة الرسم على الأقمشة المنسوجة لها إمكانيات كبيرة حيث يمكن الاستفادة من أدواتها وخاماتها ومن خلالها يمكن الحصول على حس فني خاص متميز ، ويتيح هذا الأسلوب الطباعي الحرية المطلقة في زخرفة المنسوج بعيدا عن التعقيدات الحرفية الموجودة في باقي تقنيات زخرفة المنسوجات مما يجعله يعطى نتائج تلقائية نابضة بالحياة (أماني عبد الحميد - ٢٠٠٢).

ومجال التصميم والتطريز يفرض بطبيعته أن يتشكل دائما في صورة جديدة ومبتكرة يرتكز فيه القائم بعملية التصميم والتطريز على التفكير الإبداعي و التطريز اليدوي فمن خلال استخدام أشرطة الستان للتطريز اليدوي يمكن إضافة قيم جمالية ووظيفية للمنتجات المطرزة من خلال تطبيق تقنيات التطريز بالشرائط.

ويعد التشكيل على المانيكان يعد التشكيل على المانيكان أسلوب حديث بدأ في القرن التاسع العاشر (Mee, Jpurdy, M- 1987) وهو علم وفن له اصوله العلمية بالإضافة إلى المهارة المطلوب إكتسابها لإتقانه وهو يعتمد على قدرة الفرد على الابتكار وقدرته التحليلية ومهاراته في عمل يتصف بالجودة والجمال والإتقان لإنتاج تصميمات تؤدي وظيفتها النفعية والجمالية وهو أيضا أسلوب الحياكة الراقية التي تتميز بإنتاج أزياء رفيعة المستوى الفني ويتيح تنفيذ التصميمات المعقدة والتي يصعب تنفيذها بالباترونات المسطحة (إيمان عبد السلام وآخرون - ٢٠٠٣).

وترجع أهمية ملابس السهرة إلى أنها تجعل النساء يشعرن بأنهن مميزات وتدخل البهجة إلى نفوسهن أكثر من غيرها من الملابس كما تقوم بتصميماتها على المرح والإغراء وإثارة الإعجاب فيجب أن تكون متألقة وتختار الملابس وقصتها وألوانها الجريئة التي لا ترتدى بالنهار فهي تعطي الإحساس بالثقة والجاذبية لمرتيديها (هيام دمرdash - ١٩٩٨) ، ومن أهم سمات ملابس السهرة كثرة زركشة قماش السهرة بالتطريز والشرائط والدانتيل أو الريش وغيرها (رحاب عادل - ٢٠١٠) ويجب الإخذ بالاعتبار نوع القماش لما له من أهميه قصوى في شكل التصميم النهائي (Connie amaden, 1996) وعلى الرغم من أن التشكيل الجيد للباترون وملاءمته لقياسات الجسم وعمليات القص والتركيب والإنهاء تعد من الإعتبارات المهمة لنجاح التصميم إلا أن دمج التطريز مع الطباعة يعمل على جذب الإنتباه وإضافة قيمة وشكل جمالي فدمج التطريز مع الطباعة يساهم بشكل أساسي وفعال في صناعة الموضة والأزياء ويعمل على الوصول بها إلى ذروة الفن والجمال والإبداع مما يعمل على إثراء السوق المحلي بتصميمات مبتكرة .

مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

1. ما إمكانية توظيف الرسم المباشر على الأقمشة المختلفة مع التطريز لتحقيق قيمة جمالية لملابس السهرة ؟
2. ما إمكانية إستخدام التطريز بأنواعه المختلفة في التطريز اليدوي ؟
3. ما إمكانية الإستفادة من دمج تقنيات الرسم على القماش مع التطريز في ملابس السهرة بأسلوب التشكيل المانيكان؟
4. ماهي الإعتبارات الواجب مراعاتها عند دمج الرسم على القماش مع التطريز ؟

أهداف البحث:

1. توظيف الرسم المباشر على أقمشة السهرة لإثراء السوق المحلي بتصميمات مبتكرة .
2. الدمج بين الرسم على القماش كنوع من أنواع الطباعة والتطريز في ملابس السهرة بأسلوب التشكيل على المانيكان.

3. الاستفادة من إمكانية التطريز لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة المنفذة على المانيكان.
4. إعداد مجموعة من التصميمات المبتكرة التي تصلح لملابس السهرة بأسلوب التشكيل على المانيكان وباستخدام الدمج بين الرسم على القماش والتطريز .
5. إنتاج مجموعة من الموديلات المقترحة التي حازت على إعجاب المحكمين والمستهلكات.

أهمية البحث:

1. الربط بين الفنون من خلال المزج بين فن الرسم على القماش والتطريز مع أسلوب التشكيل على المانيكان.
2. إبراز دور الرسم المباشر على الأقمشة لإضفاء قيمة جمالية لملابس السهرة المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان.
3. إمكانية الدمج بين الرسم على القماش كتقنية والتطريز كعنصر في التشكيل على المانيكان.

حدود البحث:

- حدود موضوعية:** ملابس السهرة للسيدات - الرسم على القماش - التطريز اليدوي - أليكات تطريز
- حدود زمانية:** تم تنفيذه البحث في الفترة ما بين (٢٠١٨ - ٢٠٢٠).
- حدود مكانية:** كلية التربية النوعية - جامعة طنطا .

فروض البحث:

1. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم .
2. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق أسس التصميم.
3. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في توظيف عناصر التصميم.

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج تجريبي.

مصطلحات البحث:

الطباعة Printing

هي عبارة عن صياغة توضيحية في أماكن محددة بغرض اكساب الخامة لون غير لونها الأصلي (فاطمة السعيد - ٢٠١٦) .

التشكيل على المانيكان Modeling On the Dress Stand

هو الأسلوب المتبع لتمكين المصمم من العمل في ثلاث اتجاهات مما يساعده على الفهم والتصور الكامل للمظهر النهائي للملبس والذي من خلاله يستطيع العمل على المقاسات الحقيقية للجسم مباشرة عكس ما هو متبع في النماذج المسطحة (سحر كمال - ٢٠٠٧) .

وهو طريقة فرنسية ابتدعت في فرنسا لعمل نموذج بلوزة أو معطف أو غير ذلك، وهي طريقة يتم تشكيل نموذج بالقماش مباشرة دون استخدام عمليات حسابية كما أنها سهلة وسريعة ونتائجها مضمونة لمن له خبرة في هذا المجال (وفية محمد وجيه عبد الحليم - ٢٠٠٩).

ملابس السهرة Evening Wear

وهي الملابس التي تستخدم في الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات الخاصة، ويتميز هذا النوع من الأزياء بموديلات خاصة تتسم بالجمال، ويمكن أن تتأثر أطوالها تبعاً للتغيرات الطرازية وتستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة (رحاب عادل - ٢٠١٠).

التطريز Embroidery

التطريز أسم أعجمي إشتق من الكلمة الفارسية (طرازيدان) وتقابلها باللغة الإنجليزية Embroidery وفي اللغة الفرنسية Broderie والفعل طرز أي حدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسج معين وذلك بواسطة إبرة الحياكة كأداة معينة بأسلوب يتناسب مع نوعية الخيوط وطبيعة التصميم معاً، ويتم التطريز فوق الخامة لرفع قيمتها فنياً ومادياً ويكون التصميم والزخرفة أساس التطريز (سعاد ماهر - ١٩٧٧).

الدراسات السابقة

تم عمل حصر للدراسات السابقة التي لها علاقة مباشرة بموضوع الدراسة الحالية وانقسمت إلى:

المحور الأول / الدراسات التي تناولت التطريز والطباعة.

المحور الثاني / الدراسات التي تناولت ملابس السهرة المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان .

أولاً : الدراسات التي تناولت التطريز والطباعة**1. دراسة (إسلام عصام صالح حمدي البرعي - ٢٠١٩) :**

هدفت الدراسة إلى استخدام فن الديكوباج مع التطريز المجسم بأشكاله المختلفة تبعاً لكل نوع في فن الديكوباج في إعداد ملابس السهرة المشكلة على المانيكان وإعداد مجموعة من التصميمات باستخدام فن الديكوباج والتطريز المجسم وقياس آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة وقياس آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة .
وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على حلول تشكيلية مستحدثة قائمة على التطريز المجسم وتنمية القدرة الإبتكارية في تراكيب فنية جديدة من فن الديكوباج و التطريز المجسم والإستفادة من الفنون في إثراء الملابس ومكملاتها.

2. دراسة (أسماء السيد عبد المعطي أبو عيد - ٢٠١٤) :

هدفت الدراسة إلى تحديد تأثير إختلاف طريقة الطباعة اليدوية للحرير الصناعي على بعض تقنيات التشكيل على المانيكان وإعداد مجموعة مبتكرة من التصميمات لملابس السهرة المصنعة من الحرير الصناعي بإستخدام تقنيات الطباعة اليدوية، وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في مدى ملائمة التصميمات للأقمشة المطبوعة لتحقيق جودة عالية .

3. دراسة (ليلى عبد الرحيم المغربي - ٢٠١٣) :

هدفت الدراسة إلى التعرف على خصائص الأقمشة المطبوعة في ضوء إمكانيات تشكيلها على المانيكان ودراسة أنواع الأقمشة المطبوعة المستخدمة في التصميم على المانيكان ودراسة أهمية الأقمشة المطبوعة وتقنياتها المستخدمة في التشكيل على المانيكان من خلال أشهر مصممين الأزياء العالميين إبتكار أسلوب حديث للتصميم وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على العلاقة المتبادلة بين تقنيات الطباعة والتشكيل على المانيكان حيث كل منها يؤثر على الآخر، وذلك من خلال تجارب تم عمل فيها عدة تصميمات مبتكرة .

4. دراسة (هبة عبد الله أبو المعاطي أحمد – ٢٠١١) :

هدفت الدراسة إلى استخدام التطريز المجسم كمدخل لإثراء المعالجات التشكيلية في مجال الأشغال الفنية والإستفادة منه في إضافة أساليب إبتكارية تتحقق بتقنيات متنوعة في المشغولات الفنية **وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في كيفية استخدام التطريز اليدوي كتراث فني حتى العصر الحديث، إمكانية تطوير غرز التطريز اليدوي وتحويلها إلى التطريز المجسم كتقنية فنية تشكيلية داخل المشغولات الفنية.**

ثانيا : الدراسات التي تناولت بملابس السهرة بأسلوب التشكيل على المانيكان**1- دراسة (أسماء السيد عبد المعطي -٢٠١٧) :**

هدفت الدراسة إلى التعرف على رؤية تشكيلية جديدة للألياف الزجاجية بإستخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان وتحديد أفضل الخامات المناسبة من أقمشة الألياف الزجاجية لتنفيذ التصميمات المختارة وتشكيلها بأسلوب ثلاثي الأبعاد وتنفيذ الموديلات علي المانيكان بأسلوب ثلاثي الأبعاد ، **وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في كيفية الإستفادة من خامات الأقمشة الحديثة المصنعة من الألياف الزجاجية واستخدامها في التشكيل على المانيكان .**

2- دراسة (عبير محمد عبد المنعم الفقي - ٢٠١٧) :

هدفت الدراسة إلى التعرف على الفن الأور جامي بأسلوب التشكيل علي المانيكان وإستخدام موديلات تعليمية ، **وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في معرفة أثر مستوي الأداء المهارى للطلاب في تشكيل وحدات بتقنيات من الفن الأور جامي علي المانيكان مرتفع مما يؤكد فعالية تدريس الموديلات علي مستوي الأداء المهارى للطلاب في التشكيل وتوظيفها علي المانيكان .**

3- دراسة (غصون مسعد عبد العزيز – ٢٠١٧) :

هدفت الدراسة إلى الإستفادة من جماليات غرز الكروشيه بإستخدام خيوط لامعة لإثراء تصميمات مبتكرة لملابس السهرة والعمل علي إحلال غرز الكروشيه محل خرز والاكسسوار في ملابس السهرة مما يزيد من العمر الاستهلاكي لهذه الملابس ، **وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في إعداد مجموعة من التصميمات استخدمت فيها مجموعة من الغرز وتم توظيفها في ملابس السهرة .**

4- دراسة (صافيناز محمد النبوي محمد فوزى- ٢٠١٦) :

هدفت الدراسة إلى التعرف على سمات فن الجرافيتي والإستفادة من القيم الجمالية والفنية لفن الجرافيتي كمصدر إلهام للتصميم والتشكيل على المانيكان بأساليب مختلفة وإقتراح مجموعة متنوعة من التصميمات بإسلوب التشكيل على المانيكان للمرأة وتنفيذ جزء منها **وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميمات المقترحة وتوجد فروق ذات دالة إحصائية لصالح الأساليب المستخدمة في التشكيل على المانيكان في نجاح التصميم.**

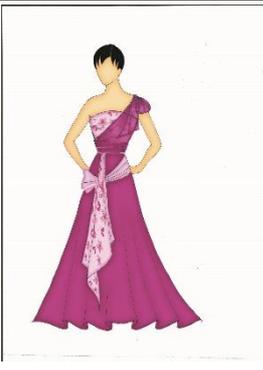
5- دراسة(إيمان رأفت فريد أبو السعود – ٢٠١٦) :

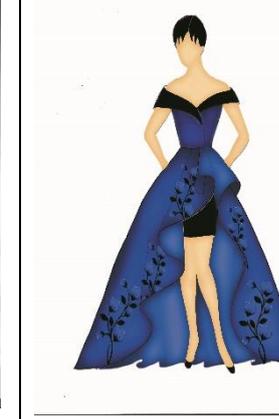
هدفت الدراسة إلى التعرف على فن الكولاج وإمكاناته التشكيلية وإستحداث تشكيلات فنية على المانيكان بإضافة الخامات غير التقليدية ،**وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في إعداد بعض التشكيلات على المانيكان بإستخدام بعض الخامات بأسلوب الكولاج وجمع مجموعة من الخامات الغير تقليدية والخيوط والشرائط مناسبة للأقمشة التي سيتم إعداد التصميم بها.**

الدراسة التطبيقية

1. تم إعداد ٢٨ تصميم عن طريق الدمج بين فن الطباعة وفن التطريز على فساتين السهرة المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان حيث استخدام أسلوب الرسم اليدوي وأبليكات التطريز مع الإستعانة ببرنامج الفوتوشوب CS6 بغرض الحصول على تشكيلة أوسع من الألوان والخامات.
2. إعداد إستمارة إستبيان (ملحق ٢) موجهة للمتخصصين في مجال تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان والملابس والنسيج، وإعداد إستمارة إستبيان أخرى موجهة للمستهلكات (ملحق ٣).
3. وقد تم تحكيم التصميمات من قبل المتخصصين وتتمثل في (١١) متخصص، ومن قبل المستهلكات وتتمثل في (٤٥) عينة مختارة من النساء تتراوح أعمارهم من (٢٠:٤٠) سنة، وذلك لقياس "جودة التصميم".
4. بعد تنفيذ ثلاث تصميمات وهم التصميم السادس، السابع عشر، الثامن والعشرون تم توصيف الموديلات .

جدول (١) اسكتشات التصميم

التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول
			
التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس
			
التصميم الثاني عشر	التصميم الحادي عشر	التصميم العاشر	التصميم التاسع

			
التصميم السادس عشر	التصميم الخامس عشر	التصميم الرابع عشر	التصميم الثالث عشر
			
التصميم العشرون	التصميم التاسع عشر	التصميم الثامن عشر	التصميم السابع عشر
			
التصميم الرابع والعشرون	التصميم الثالث والعشرون	التصميم الثاني والعشرون	التصميم الواحد وعشرون
			

التصميم الثامن والعشرون	السابع	التصميم والعشرون	التصميم والعشرون	التصميم الخامس والعشرون
				

جدول (٢) التصميمات المنفذة

جدول (٢) التصميمات المنفذة

التصميم الثامن والعشرون	التصميم السابع عشر	التصميم السادس
		
<p>فستان كب من أعلى - مركب على جزء الكب قطعه خارجيه مشكله على المانيكان - الجزء السفلي للفستان قصير من الامام وطويل من الخلف وبه كسرتين من الامام مع عمل جوديهات وأسفل تلك القطعه قطعة موصولة بالامام فقط وأطول منها بقليل - مركب على الجزء السفلي قطعة خارجية غير متصلة</p> <p>تركيب ابليكات مطرزة على القطعه الخارجية لصدرالفستان بغرزة اللفق - ويتم الرسم على القماش بالفرشاه بالوان الاكريلك أسفل الفستان</p>	<p>الجزء العلوي للفستان عبارة عن كب وعلية قطعة خارجية مشكله على شكل ورقة شجر وقطعة اخرى على كتف واحد - الجزء السفلي للفستان عباره عن جونله بيذك مشكل عليها قطعة خارجيه بالجوديهات ومثبتة في احدى ارجل البنطلون - مركب عليه قطعة خارجيه اكستنتشن على شكل كسرات</p> <p>رسم تصميم زخرفي على القطعة المرتفعة على الكتف وعلى الجزء السفلي للفستان وذلك بالوان الاكريلك باستخدامها بالرسم بالفرشاه على القماش مع دخول بعض غرز التطريز في التصميم كغرزة السلسلة</p>	<p>الجزء العلوي للفستان عبارة عن كب ومركب عليه حمالة خارجية من وسط الامام لوسط الخلف وعمل تشكيل بالكسرات على جانبي الحمالة وفي المنتصف</p> <p>تنفيذ التصميم الزخرفي بالرسم على القماش بالوان الاكريلك مع بودرة برونز مع تداخل ابليكات مطرزة</p>

نتائج البحث

قامت الباحثة بإعداد إستمارة تحكيم على التصميمات المقترحة قبل المتخصصين ملحق (١)

تجريب وتقنين الإستبيان (ضبط الإستبيان) :-

تم تقنين الإستبيان وذلك بتعيين الصدق والثبات له كما يأتي :

أولاً : صدق الإستبيان :

1. الصدق الظاهري (صدق المتخصصين) :

تم عرض الإستبيان في صورته الأولية على المتخصصين وعددهم (١٠) محكمين وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي:

أ. تحديد إنتماء كل بند من بنود الإستبيان للبعد الذي وردت ضمنه أو عدم إنتمائها .

ب. صلاحية البنود لقياس ما وضع من أجله .

ج. شمولية الإستبيان .

د. كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها .

هـ. وضوح صياغة كل بند لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو تبديل بنود جديدة ليصبح الإستبيان أكثر قدرة

على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله .

جدول (٣) نسب الإتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة في الإستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
١	١٠	١٠٠%	١٣	٨	٨٠%
٢	٩	٩٠%	١٤	١٠	١٠٠%
٣	١٠	١٠٠%	١٥	٩	٩٠%
٤	٨	٨٠%	١٦	١٠	١٠٠%
٥	٩	٩٠%	١٧	٩	٩٠%
٦	١٠	١٠٠%	١٨	١٠	١٠٠%
٧	٩	٩٠%	١٩	١٠	١٠٠%
٨	٦	٦٠%	٢٠	١٠	١٠٠%
٩	٤	٤٠%	٢١	٩	٩٠%
١٠	٨	٨٠%	٢٢	١٠	١٠٠%
١١	٨	٨٠%	٢٣	٥	٥٠%
١٢	١٠	١٠٠%	٢٤	١٠	١٠٠%

وفي ضوء إتفاق المتخصصين توصلت الباحثة إلى البنود التي حصلت على نسبة إتفاق (%٨٠ فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم حذف البنود التي حصلت على نسبة إتفاق أقل من (%٨٠) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً علي ملاحظات المحكمين.

2. الصدق البنائي (التجانس الداخلي) :-

الصدق البنائي يقاس بالتجانس الداخلي Internal Consistency لاختبار مدى تماسك مفرداته. وهي تعد كافية للتأكد من صدق الإستبيانات الجديدة.

جدول (٤) معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للإستبيان

العبرة	معامل الارتباط	الدلالة	العبرة	معامل الارتباط	الدلالة
١	**٠,٨٧٦	٠,٠٠٠	١٢	**٠,٧٨٧	٠,٠٠٠
٢	**٠,٧٦٧	٠,٠٠٠	١٣	**٠,٨٤٠	٠,٠٠٠
٣	**٠,٨١٣	٠,٠٠٠	١٤	**٠,٦٥٦	٠,٠٠٠
٤	**٠,٦٥٤	٠,٠٠٠	١٥	**٠,٦٨٧	٠,٠٠٠
٥	**٠,٧٥٢	٠,٠٠٠	١٦	**٠,٧٩١	٠,٠٠٠
٦	**٠,٦٧٦	٠,٠٠٠	١٧	**٠,٦٤٠	٠,٠٠٠
٧	**٠,٨٦٦	٠,٠٠٠	١٨	**٠,٧٧٦	٠,٠٠٠
٨	**٠,٧٧٦	٠,٠٠٠	١٩	**٠,٩٥٧	٠,٠٠٠
٩	**٠,٩٨٧	٠,٠٠٠	٢٠	**٠,٧٦٨	٠,٠٠٠
١٠	**٠,٧٦١	٠,٠٠٠	٢١	**٠,٨٠٣	٠,٠٠٠
١١	**٠,٦٣٣	٠,٠٠٠	٢٢	**٠,٧٥٤	٠,٠٠٠

** دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

وبلاحظ من الجدول أن جميع قيم معاملات الارتباط تشير إلى دلالتها الإحصائية عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يعنى أن عبارات الإستبيان متماسكة ، مما يدل على التجانس الداخلي للإستبيان .

جدول (٥) معامل الإرتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذى تنتمى إليه العبارة

العبرة	معامل الارتباط	الدلالة	العبرة	معامل الارتباط	الدلالة
المحور الثالث			المحور الأول		
١	**٠,٧٥٠	٠,٠٠٠	١	*٠,٥٤٠	٠,٠٠٠
٢	**٠,٨١٦	٠,٠٠٠	٢	**٠,٨٦٦	٠,٠٠٠
٣	*٠,٣٣٩	٠,٠٠٠	٣	**٠,٨٩٠	٠,٠٠٠
٤	**٠,٥٨٤	٠,٠٠٠	٤	**٠,٧٣٤	٠,٠٠٠
المحور الرابع			المحور الثانى		
١	*٠,٣٣٩	٠,٠٠٠	١	**٠,٦٦٧	٠,٠٠٠
٢	**٠,٥٨٤	٠,٠٠٠	٢	*٠,٣٣٩	٠,٠٠٠
٣	**٠,٧٦٦	٠,٠٠٠	٣	**٠,٧٣٤	٠,٠٠٠
٤	**٠,٨٩٠	٠,٠٠٠	٤	**٠,٦٦٧	٠,٠٠٠
المحور الخامس			المحور الثانى		
١	**٠,٨٤٢	٠,٠٠٠	١	*٠,٣٣٩	٠,٠٠٠
٢	**٠,٨٩٤	٠,٠٠٠	٢	**٠,٥٨٤	٠,٠٠٠
٣	**٠,٨٩٠	٠,٠٠٠	٣	**٠,٨٩٠	٠,٠٠٠

**** دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ****

ويلاحظ من الجدول أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) من الثقة، وهذا يشير إلى أن عبارات الإستهيبان متماسكة، وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها.

ثانياً : ثبات الإستهيبان:-

للتأكد من ثبات الإستهيبان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت ال نتائج كما في جدول التالي .

جدول (٦) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور إستهيبان المحكمين

قيمة معامل الثبات	المحاور
٠,٦٧٤	نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم
٠,٨١٤	تحقيق أسس التصميم
٠,٧٢٥	تحقيق عناصر التصميم
٠,٧٩٨	تحقيق الجانب الإبتكارى في التصميم
٠,٨١٢	تحقيق أسلوب التشكيل على المانيكان للتصميمات المقترحة
٠,٧٦٤	ثبات الأداة الكلي

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الإستهيبان الأربعة الرئيسية الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كأنت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوحت ما بين ٠,٨١٤ و ٠,٦٧٤، كما يتضح من الجدول رقم () أن معامل ثبات الإستهيبان الكلي ٠,٧٦٤، وجميعها دالة

صياغة الإستهيبان في صورته النهائية :

تم وضع الإستهيبان في صورته النهائية وهو يتكون من (٥) محاور وهي : المحور الأول يتكون من (٦ بنود) ، المحور الثاني يتكون من (٥ بنود) ، المحور الثالث يتكون من (٤ بنود) ، المحور الرابع يتكون من (٤ بنود) ، المحور الخامس يتكون من (٤ بنود).

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية بإستخدام برنامج spss لإستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

- ١.معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق
- ٢.معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات
- ٣.المتوسط المرجح والمتوسط المؤي المرجح (معامل الجودة)
- ٤.المتوسط الحسابي والانحراف المعياري
- ٥.تحليل التباين (ANOVA)

(١) الفرض الأول :

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم "

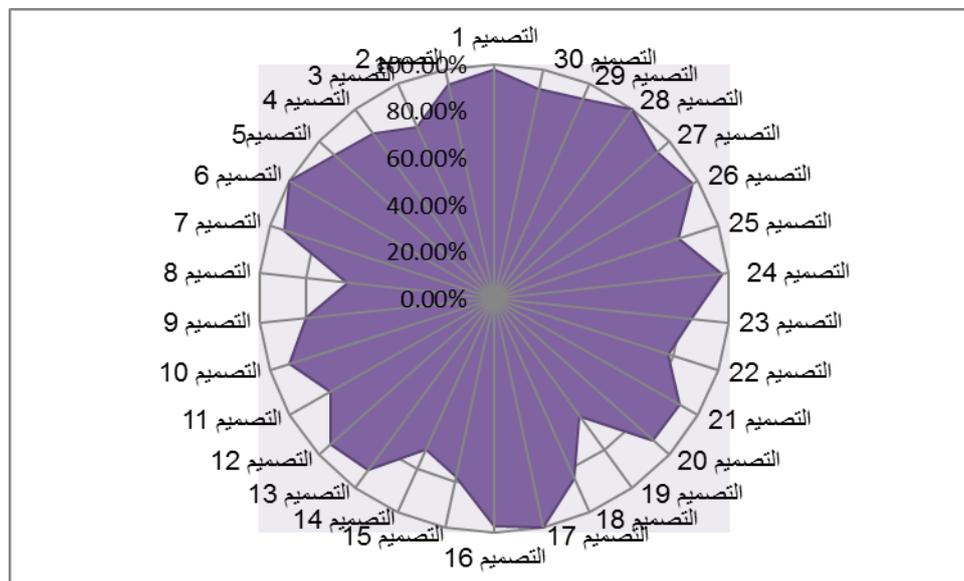
للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة

جدول (٧) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم

مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الأول
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
مناسب	٩٧,٧%	٠,٠٠٣	٢,٩	٤٤	٠	١	١٤	١	
مناسب	٩٣,٣%	٠,٠٤١	٢,٨٠	٤٢	١	١	١٣	٢	
مناسب	٨٠%	٠,٠٦٨	٢,٤	٣٦	٣	٣	٩	٣	
مناسب	٨٦,٨%	٠,٠٤١	٢,٦	٣٩	١	٤	١٠	٤	
مناسب	٩١,١%	٠,٠٤٩	٢,٧	٤١	٢	٠	١٣	٥	
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	٦	
مناسب	٩٣,٣%	٠,٠١٧	٢,٨	٤٢	٠	٣	١٢	٧	
غير مناسب	٦٢,٢%	٠,٠٨٣	١,٨٦	٢٨	٧	٣	٥	٨	
مناسب	٨٠%	٠,٠٣٨	٢,٤	٣٦	٣	٣	٩	٩	
مناسب	٩١,١%	٠,٠٤٩	٢,٧	٤١	٢	٠	١٣	١٠	
مناسب	٨٠%	٠,٠٣٨	٢,٤	٣٦	٣	٣	٩	١١	
مناسب	٩٣,٣%	٠,٠١٧	٢,٨	٤٢	٠	٣	١٢	١٢	
مناسب	٩١,١%	٢,٤٩	٢,٧	٤١	١	٢	١٢	١٣	
مناسب إلى حد ما	٧١,١%	٠,٠٦٩	٢,١٣	٣٢	٤	٥	٦	١٤	
مناسب إلى حد ما	٧٧,٧%	٠,٠٨	٢,٣٣	٣٥	٤	٢	٩	١٥	
مناسب	٩٧,٧%	٠,٠٠٣	٢,٩	٤٤	٠	١	١٤	١٦	
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	١٧	

نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم

مناسب	٨٤,٤%	٠,٤	٢,٥	٣٨	١	٥	٩	١٨
غير مناسب	٦٢,٢%	٠,٩٨	١,٨٦	٢٨	٨	١	٦	١٩
مناسب	٩١,١%	٢,٤٩	٢,٧	٤١	١	٢	١٢	٢٠
مناسب	٩١,١%	٢,٤٩	٢,٧	٤١	١	٢	١٢	٢١
مناسب إلى حد ما	٧٧,٧%	٠,٨	٢,٣٣	٣٥	٤	٢	٩	٢٢
مناسب	٨٤,٤%	٠,٤	٢,٥	٣٨	٢	٣	١٠	٢٣
مناسب	٩٧,٧%	٠,٠٣	٢,٩	٤٤	٠	١	١٤	٢٤
مناسب	٨٢,٢%	٠,٦٩	٢,٤٦	٣٧	٢	٤	٩	٢٥
مناسب	٩٧,٧%	٠,٠٣	٢,٩	٤٤	٠	١	١٤	٢٦
مناسب	٩٣,٣%	٠,٤١	٢,٨٠	٤٢	١	١	١٣	٢٧
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	٢٨
مناسب	٩٣,٣%	٠,١٧	٢,٨	٤٢	٠	٣	١٢	٢٩
مناسب	٩١,١%	٢,٤٩	٢,٧	٤١	١	٢	١٢	٣٠



شكل (١) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء التخصيين في التصميمات المقترحة في نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم

نستخلص من الجدول (٧) والشكل (١) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم - حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (٢٥) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (٣) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) ، عدد (٢) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (غير مناسب).

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميمات رقم (٢٨،١٧،٦) ويقع في مستوى مناسب ، (٦٢،٢%) للتصميمات رقم (١٩،٨) ويقع في مستوى غير مناسب . مما يوضح نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم

جدول (٨) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم

المحور الأول	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
في نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم	بين التصميمات	٢٩	٣٨،٨٠٠	١،٦١٧	٣،٣ ١٨	٠،٠٠٠	دالة عند (٠،٠١)
	داخل التصميمات	٣٥٠	١٧٠،٥٣٣	٠،٤٨٧			
	الإجمالي	٣٧٩	٢٠٩،٣٣٣	-			

نستخلص من الجدول (٨):

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في نجاح الدمج بين الطباعة والتطريز في إبراز التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٣،٣١٨ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠،٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الأول ويتفق ذلك مع دراسة (ليلي عبد الرحيم المغربي - ٢٠١٣) التي هدفت إلى:

التعرف على خصائص الأقمشة المطبوعة في ضوء إمكانيات تشكيلها على المانيكان ودراسة أنواع الأقمشة المطبوعة المستخدمة في التصميم على المانيكان ودراسة أهمية الأقمشة المطبوعة وتقنياتها المستخدمة في التشكيل على المانيكان من خلال أشهر مصممين الأزياء العالميين إبتكار أسلوب حديث للتصميم وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على العلاقة المتبادلة بين تقنيات الطباعة والتشكيل على المانيكان حيث كل منها يؤثر على الآخر ، وذلك من خلال تجارب تم عمل فيها عدة تصميمات مبتكرة .

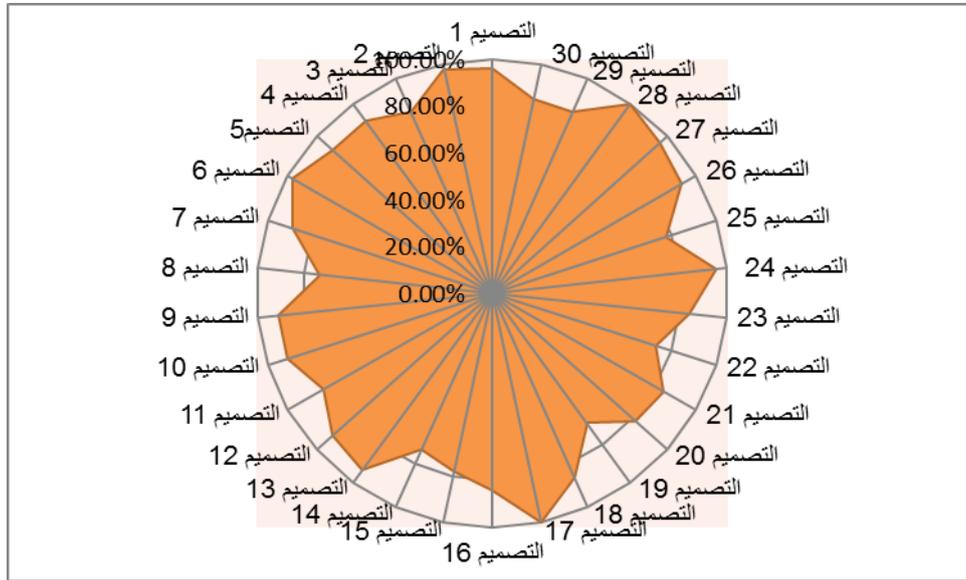
(٢) الفرض الثاني:

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة تحقيق أسس التصميم وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة

جدول (٩) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة تحقيق أسس التصميم.

مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الثاني
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
مناسب	٩٥,٧%	٠,٣٥	٢,٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	١	تحقيق أسس التصميم
مناسب	٩٧,٧%	٠,٠٠٣	٢,٩	٤٤	٠	١	١٤	٢	
مناسب	٨٤,٤%	٠,٥٥	٢,٥	٣٨	٢	٣	١٠	٣	
مناسب	٩١,١%	٢,٤٩	٢,٧	٤١	١	٢	١٢	٤	
مناسب	٩١,١%	٢,٤٩	٢,٧	٤١	١	٢	١٢	٥	
مناسب	٩٧,٧%	٠,٠٠٣	٢,٩	٤٤	٠	١	١٤	٦	
مناسب	٨٨,٨%	٠,٢٣	٢,٦٦	٤٠	٠	٥	١٠	٧	
مناسب إلى حد ما	٧٣,٣%	٠,٧٤	٢,٢	٣٣	٢	٨	٥	٨	
مناسب	٩١,١%	٢,٤٩	٢,٧	٤١	١	٢	١٢	٩	
مناسب	٩١,١%	٠,٢٠	٢,٧	٤١	٠	٤	١١	١٠	
مناسب	٨٢,٢%	٠,٦٩	٢,٤٦	٣٧	٣	٢	١٠	١١	
مناسب	٩١,١%	٢,٤٩	٢,٧	٤١	١	٢	١٢	١٢	
مناسب	٩٣,٣%	٠,١٧	٢,٨	٤٢	٠	٣	١٢	١٣	
مناسب إلى حد ما	٧٣,٣%	٠,٧٤	٢,٢	٣٣	٢	٨	٥	١٤	
مناسب إلى حد ما	٧٧,٧%	٠,٨	٢,٣٣	٣٥	٤	٢	٩	١٥	
مناسب	٨٤,٤%	٠,٤	٢,٥	٣٨	٢	٣	١٠	١٦	
مناسب	١٠٠%	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	١٧	
مناسب	٨٦,٨%	٠,٤١	٢,٦	٣٩	١	٤	١٠	١٨	
غير مناسب	٦٨,٨%	٠,٧٦	٢,٠٦	٣١	٦	٢	٧	١٩	
مناسب	٨٢,٢%	٠,٦٩	٢,٤٦	٣٧	٢	٤	٩	٢٠	
مناسب	٨٤,٤%	٠,٤	٢,٥	٣٨	٢	٣	١٠	٢١	
مناسب إلى حد ما	٧٣,٣%	٠,٧٤	٢,٢	٣٣	٤	٤	٧	٢٢	

مناسب	٨٤,٤	٠,٤	٢,٥	٣٨	١	٥	٩	٢٣
مناسب	%٩٥,٧	٠,٣٥	٢,٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	٢٤
مناسب إلى حد ما	%٧٧,٧٧	٠,٨٠	٢,٣٣	٣٥	٤	٢	٩	٢٥
مناسب	%٩٣,٣	٠,١٧	٢,٤٨	٤٢	٠	٣	١٢	٢٦
مناسب	%٩٥,٧	٠,٣٥	٢,٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	٢٧
مناسب	%١٠٠	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	٢٨
مناسب	٨٤,٤	٠,٤	٢,٥	٣٨	١	٥	٩	٢٩
مناسب	%٨٤,٤	٠,٤	٢,٥	٣٨	٢	٣	١٠	٣٠



شكل (٢) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين المقترحة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق أسس التصميم

نستخلص من الجدول (٩) والشكل (٢) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق أسس التصميم

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (٢٤) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (٣) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) ، عدد (١) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (غير مناسب) .

تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميمين رقم (١٧,٢٨) ويقع في مستوى مناسب ، (٦٨,٨%) للتصميم رقم (١٩) ويقع في مستوى غير مناسب. مما يؤكد قدرة التصميمات المقترحة على تحقيق أسس التصميم

جدول (١٠) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في تحقيق أسس التصميم

المحور الثاني	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق أسس التصميم	بين التصميمات	٢٩	٣٨,٢٧٧	١,٥٩٥	٣,٦٢٥	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠٠١)
	داخل التصميمات	٣٥٠	١٥٤	٠,٤٤٠			
	الإجمالي	٣٧٩	١٩٢,٢٧٧	-			

نستخلص من الجدول (١٠) :

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في تحقيق أسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٣,٦٢٥ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الثاني ويتفق ذلك مع دراسة (غصون مسعد عبد العزيز - ٢٠١٧) التي هدفت إلى :

تحقيق أسس التصميم والإستفادة من جماليات غرز الكروشيه بإستخدام خيوط لامعة لإثراء تصميمات مبتكرة لملايس السهرة والعمل علي إحلال غرز الكروشيه محل خرز والاكسسوار في ملايس السهرة مما يزيد من العمر الاستهلاكي لهذه الملايس ، وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في إعداد مجموعة من التصميمات استخدمت فيها مجموعة من الغرز وتم توظيفها في ملايس السهرة .

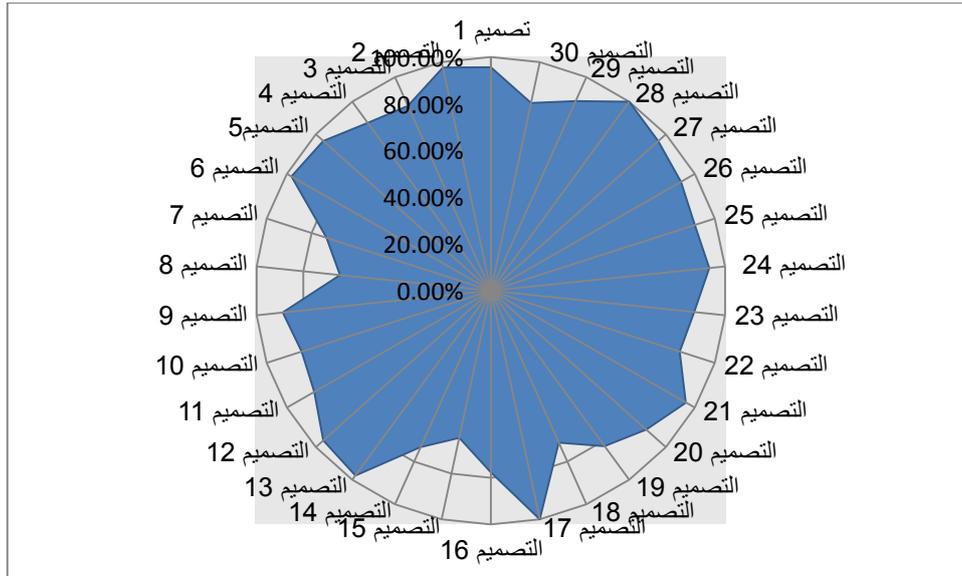
٣- الفرض الثالث

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في توظيف عناصر التصميم" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين على التصميمات المقترحة

جدول (١١) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة توظيف عناصر التصميم

مستوى التصميم	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الثالث
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
مناسب	٩٥,٧%	٠,٣٥	٢,٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	١	توظيف عناصر التصميم
مناسب	٩٧,٧٧%	٠,٣٢	٢,٩٣	٤٤	٠	١	١٤	٢	
مناسب	٨٦,٨%	٠,٤١	٢,٦	٣٩	٠	٦	٩	٣	

مناسب	%٨٨,٨	٠,٤٨	٢,٦٦	٤٠	١	٣	١١	٤
مناسب	%٩٥,٧	٠,٣٥	٢,٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	٥
مناسب	%٩٧,٧٧	٠,٣٢	٢,٩٣	٤٤	٠	١	١٤	٦
مناسب إلى حد ما	%٧٣,٣٣	٠,٦٠	٢,٢٠	٣٣	٢	٦	٧	٧
غير مناسب	%٦٤,٤٤	٠,٩٢	١,٩٣	٢٩	٧	٢	٦	٨
مناسب	%٨٨,٨	٠,٤٨	٢,٦٦	٤٠	١	٣	١١	٩
مناسب	%٨٤,٤٤	٠,٤	٢,٥	٣٨	٢	٣	١٠	١٠
مناسب	%٨٦,٨	٠,٤١	٢,٦	٣٩	٠	٦	٩	١١
مناسب	%٩٥,٧	٠,٣٥	٢,٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	١٢
مناسب	%٩٧,٧	٠,٠٣	٢,٩	٤٤	٠	١	١٤	١٣
مناسب إلى حد ما	%٧٣,٣٣	٠,٦٠	٢,٢٠	٣٣	٤	٤	٧	١٤
غير مناسب	%٦٤,٤٤	٠,٩٢	١,٩٣	٢٩	٦	٤	٥	١٥
مناسب إلى حد ما	%٧٧,٧	٠,٨	٢,٣٣	٣٥	٤	٢	٩	١٦
مناسب	%١٠٠	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	١٧
مناسب إلى حد ما	%٧١,١	٠,٦٩	٢,١٣	٣٢	٤	٥	٦	١٨
مناسب	%٨٢,٢	٠,٦٩	٢,٤٦	٣٧	٣	٢	١٠	١٩
مناسب	%٨٨,٨	٠,٤٨	٢,٦٦	٤٠	١	٣	١١	٢٠
مناسب	%٩٥,٧	٠,٣٥	٢,٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	٢١
مناسب	%٨٤,٤٤	٠,٥٥	٢,٥	٣٨	٢	٣	١٠	٢٢
مناسب	%٨٦,٨	٠,٤١	٢,٦	٣٩	٢	٢	١١	٢٣
مناسب	%٩٣,٣	٠,٤١	٢,٨٠	٤٢	١	١	١٣	٢٤
مناسب	%٩١,١	٢,٤٩	٢,٧	٤١	١	٢	١٢	٢٥
مناسب	%٩٣,٣	٠,٤١	٢,٨٠	٤٢	١	١	١٣	٢٦
مناسب	%٩٥,٧	٠,٣٥	٢,٨٧	٤٣	٠	٢	١٣	٢٧
مناسب	%١٠٠	٠	٣	٤٥	٠	٠	١٥	٢٨
مناسب	%٨٨,٨	٠,٤٨	٢,٦٦	٤٠	١	٣	١١	٢٩
مناسب	%٨٢,٢	٠,٦٩	٢,٤٦	٣٧	٣	٢	١٠	٣٠



شكل (٣) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في توظيف عناصر التصميم

نستخلص من الجدول (١١) والشكل (٣) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في توظيف عناصر التصميم

- نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (٢٤) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (٤) تصميمات حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) ، عدد (٢) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (غير مناسب) .
 - تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميمين رقم (٢٨،١٧) ويقع في مستوى مناسب ، (٦٤،٤%) للتصميمين رقم (١٥،٨) ويقع في مستوى غير مناسب. مما يؤكد نجاح التصميمات المقترحة في توظيف عناصر التصميم
- جدول (١٢) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في توظيف عناصر التصميم

المحور الثالث	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
توظيف عناصر التصميم	بين التصميمات	٢٩	٣٣،٦٠٠	١،٤٠٠	٣،٧٣١	٠،٠٠٠	دالة عند (٠،٠٠١)
	داخل التصميمات	٣٥٠	١٣١،٣٣٣	٠،٣٧٥			
	الإجمالي	٣٧٩	١٦٤،٩٣٣	-			

نستخلص من الجدول (١٢) :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في توظيف عناصر التصميم حيث بلغت قيمة (F) ٣،٧٣١ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠،٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الثالث.

ويتفق هذا دراسة (هبة عبد الله أبو المعاطي أحمد - ٢٠١١) التي هدفت إلى : هدفت الدراسة إلى استخدام التطريز المجسم كمدخل لإثراء المعالجات التشكيلية في مجال الأشغال الفنية والإستفادة منه في إضافة أساليب إبتكارية تتحقق بتقنيات متنوعة في المشغولات الفنية وتوظيف عناصر التصميم التوصيات:

- 1) ضرورة استخدام التقنيات الحديثة في تصميم الأزياء وتطبيق الرسوم والنقوش وكيفية طباعتها بالأساليب الحديثة المعاصرة .
- 2) ضرورة إهتمام المتخصصين في مجال التصميم والطباعة بالإهتمام بالطباعة اليدوية للإستفادة منه في دعم وإثراء الملابس.
- 3) دعم الكليات المتخصصة بأساليب الطباعة الحديثة وربطها بمناهج تصميم الملابس.
- 4) الإهتمام بإستخدام خامات جديدة ومبتكرة في التطريز اليدوي لإضافة قيمة جمالية للمنتج الملبسي .
- 5) الإهتمام بالتطريز اليدوي والطباعة اليدوية وإقامة الدورات التدريبية للمهتمين والخريجين من الشباب للإستفادة منه كأحد المشروعات الصغيرة .
- 6) أهمية الإستفادة من المهارات والأشغال اليدوية ودمجها مع التقنيات الحديثة لإعطاءه فريدة وتميز للزى وبذلك يتم الربط بين القديم والحديث.

المراجع العربية والأجنبية :

- 1) البرعى ، إسلام عصام صالح حمدي (٢٠١٩) : "الإمكانات التشكيلية لفن الديكوباج و التطريز المجسم لإثراء ملابس السهرة بإسلوب التشكيل على المانيكان" - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- 1) albureaa 'iislam eisam salih hamdaa (2019): "al'iimkaniaat altashkiliat lifan aldiykubaj w altatriz almujsim li'iithra' mulabis alsuhtrat bi'iislub altashkil ealaa almanikan" - kuliyyat al'iqtsad almanzalaa - jamieat alminawfiat.
- 2) أبو عيد ، أسماء السيد عبد المعطى (٢٠١٤): " دراسة تأثير أساليب الزخرفة اللونية للحرير الصناعي على تقنيات التشكيل على المانيكان " رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- 2) 'abu eyd , 'asma' alsyd eabd almuetaa (2014): "drasat tathir 'asalib alzakhrifat allawniat lilharir alsinaeiyn ealaa taqniat altashkil ealaa almanikan" risalat majstir kuliyyat al'iqtsad almanzalaa , jamieat alminawfiat.
- 3) أبو عيد ، أسماء السيد عبد المعطى (٢٠١٧) : "رؤي تشكيلية جديده للأقمشة الجديدة المصنعة من الألياف الزجاجية بإستخدام اسلوب التشكيل على المانيكان " -رسالة دكتوراة - اقتصاد منزلي - جامعة المنوفية .
- 3) 'abu eyd , 'asma' alsyd eabd almaeti (2017): "rwiyyat tashkiliyyat jadidatan lil'aqmiyyat aljadidat almusanaeat min al'alyaf alzujiyyat bi'iistikhdam 'uslub altashkil eali almanikan" --risalat duktrat - aiqtisad munziliun - jamieat alminawfiat.
- 4) طه ، أسماء عباس أبو الفتوح (٢٠١٣) : " دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض أقمشة السهرة على المانيكان " ، رسالة ماجستير- كلية الإقتصاد المنزلي " جامعة المنوفية .
- 4) th , 'asma' eabbas 'abu alfath (2013): "drasat faniyyatan tatbiqiatan li'ass wataqniat tashkil bed al'aqmiyyat ealaa almanikan" , risalat majstir kuliyyat al'iqtsad almanzalaa "jamieat alminawfiat.
- 5) عبد الحميد ،أماني(٢٠٠٢) : "إستخدام بعض العناصر الطبيعية في الرسم المباشر على بعض الأقمشة لتلائم ملابس الأطفال" - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة .

- 5) eabd alhamid , 'am'anaa (2002): "'isitakhdam bed aleanasir altabieiat fi alrasm almubashir ealaa bed al'aqmishat litalayim mulabis al'atfal" risalat majstir kuliyat altarbiat alnaweiyaat jamieat almnsurat.
- 6) أبو السعود ، إيمان رأفت فريد (٢٠١٦): "الإمكانيات التشكيلية لفن الكولاج كروية جمالية في التشكيل على المانيكان" -رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- 6) 'abu alsueud , 'iiman ra'afat farid (2016): "al'iimkanaat altashkiliat lafan alkawlaj karamiat jamaliat fa altashkil ealaa almanikan" --risalat dukturat - kuliyat alaiqtisad almanzili - jamieat alminawfiat.
- 7) عبد السلام ، إيمان وآخرون(٢٠٠٣): "التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة" - عالم الكتب .
- 7) eabd alsalam , 'iiman wakharun (2003): "altashkil ealaa almanikan bayn alaisalih walhidathiha" ealam alktub.
- 8) الفيشاوي ، رحاب عادل شاكر(٢٠١٠): " دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة المصنعة من الأقمشة الحريرية " ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- 8) alfish'awaa , rahaab eadil shakir (2010): "drasat libaed al'asalib alzakhrifiat li'iithra' alqiam aljamaliat limulabis alsuhtrat almusanaeat min al'aqmishat alhaririati" , kuliyat al'iqtisad almanzala , jamieat alminawfiat.
- 9) فودة ، سحر كمال محمود(٢٠٠٧) : " تأثير إختلاف بعض الأساليب التطبيقية في التشكيل على المانيكان على مقاييس الجودة لبعض أجزاء ملابس السهرة " ، رسالة دكتوراة غير منشورة - جامعة المنوفية.
- 9) fawdat , sihr kamal mahmud (2007): "t'athir 'iikhtilaf bed al'asalib altatbiqat fa altashkil ealaa almanikan ealaa maqayis aljawdat libaed 'ajza' mulabis alsahrati" , risalat dukturat ghyr manshurat jamieat alminawfiat.
- 10) ماهر ، سعاد(١٩٧٧) : "الفن القبطي" - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة .
- 10) mahir , suead (1977): "alfan alqubtaa" alhayyat aleamat lilkitab - alqahirat.
- 11) فوزي ، صافيناز محمد النبوي محمد(٢٠١٦) : "إستخدام فن الجرافيتي في التصميم والتشكيل علي المانيكان بأساليب مختلفة" - رسالة دكتوراة - اقتصاد منزلي - جامعة المنوفية .
- 11) fawziun , safinaz muhamad alnabawi muhamad (2016): "'istikhdam fin aljirafiti fi altasmim waltashkil eali almanikan bi'asalib mukhtalifa" - risalatan dukturat - aiqtisad munziliun - jamieat alminawfiat.
- 12) الفقى ، عبير محمد عبد المنعم(٢٠١٧) : "فاعلية إستخدام الموديلات التعليمية في إستخدام فن الأوريغامي بأسلوب التشكيل على المانيكان" _ رسالة دكتوراة - اقتصاد منزلي - جامعة المنوفية .
- 12) alfaqaa , eabayr muhamad eabd almuneim (2017): "faeliat 'iistikhdam almawdilal altaelimiyaat fi 'iistikhdam fan al'uwrijamaa bi'iislab altashkil ealaa almanikan" _ risalatan dukturat - aiqtisad munziliun - jamieat alminawfiat.
- 13) عبد العزيز ، غصون مسعد(٢٠١٧): "إستخدام فن الكروشيه لإثراء جماليات ملابس السهرة التي سبق تشكيلها علي المانيكان" - رسالة ماجستير - اقتصاد منزلي - جامعة المنوفية.
- 13) eabd aleaziz , ghusun msed (2017): "'isatakhdam fan alkurushiih li'iithra' jamaliat mulabis alsuhtrat alty sabaq tashkiluha eali almanykan" - risalat majstir - aiqtisad munziliun - jamieat alminawfiat.
- 14) المغربي ، ليلي عبد الرحيم(٢٠١٣): "الأقمشة المطبوعة كمصدر للأبداع والإلهام في التصميم" رسالة الدكتوراة - غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- 15) almaghrabaa , laylaa eabd alrahim (2013): "al'aqmshat almatbueat kamusadar lil'abdae wal'iilham fi altasmim" risalat aldukturat ghyr manshurat kuliyat al'iqtisadalmanzila jamieat alminawfiat.

15) حسين ، مصطفى محمد - حجاج ، حسين حسين - جودة ، عبد العزيز (١٩٩٣): " تصميم طباعة المنسوجات اليدوية" - الطبعة الأولى.

16) husayn , mustafaa muhamad hujaj , husayn husayn jawdat , eabd aleaziz (1993): "itsimim tibiaeat almansujat alydwi" altabeat al'uwlaa

16) أحمد ، هبة عبدالله أبو المعاطي(٢٠١١): " التطريز المجسم كمدخل لإثراء المعالجات التشكيلية للمشغولات الفنية - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

17) 'ahmad , hibat eubdallah 'abu almaeataa (2011): "altatriz almujasim kamadkhal li'iithra' almuealajat altashkiliat lilmashghulat alfaniyata" - risalat majstir - kuliyyat altarbiat alfaniyat - jamieat hulu'an.

17) الغزالي ، هيام دمرdash حسن(١٩٩٨): " الإستفادة من التراث الشعبي في أعمال الأشغال الفنية لإضافة قيم جمالية لمنتجات الملابس الجاهزة للسيدات " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.

18) alghz'ila , hiam damrudash hasan (1998): "al'iistafadat min alturath alshuebaa fa 'aemal al'ashghal alfaniyat liqim jimaliat limuntajat almalabis aljahizat lilsayidati" risalat majsatayr ghyr manshurat , kuliyyat al'iqtasad almanzalaa , jamieat alminawfiat.

18) عبد الحليم ، وفيه محمد وجيه (٢٠٠٩): "فاعلية استخدام الوسائط الفائقة في تعلم الصم والبكم التشكيل على المانيكان" - رسالة دكتوراة غير منشوره - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.

19) eabd alhalim , wafih muhamad wajah (2009): "faeliat 'iistikhdam alwasayit alfayiqat fy taelam alsumi walbukm altashkil ealaa almanykan" risalat dukkurat ghyr manshurih kuliyyat alaiqtisad almanzalaa jamieat alminawfiat.

٢٠) مدين ، فاطمة السيد (٢٠١٨): " استخدام الطباعة في إبراز جماليات الفن الأوريجامي لتصميم وتنفيذ ملابس السهرة الأطفال الإستعراضية باستخدام التشكيل على المانيكان " كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية

20) madyan , fatimat alsyd (2018): "astikhdam altabaeat fa 'iibraz jimaliaat alfan al'uwrijamaa tasmim watanfidh mulabis alsuhtrat , aistikhdamat altasmim ealaa almaniakan" kuliyyat al'iqtasad almanzalaa jamieat alminawfiat.

٢١) إبراهيم ، صفاء محمد جمال (٢٠٢٠): "دراسة مقارنة بين استخدام جماليات نول الخرز والتطريز اليدوي لإثراء تصميمات العباءة النسائي " كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية

21) 'iibrahim , safa' muhamad jamal (2020): dirasatan m qarnt bayn aistikhdam jamaliyat alkharz waltatrayz alydwy li'iithra' tasmymat aleaba'at alnasayyy "kليات altarbiat jamieat alzaqaziq.

ford , Connic amaden crow(1996) : "the art of fashion draping- capital cities media-Inc second, U.S.A.

fwrđ , kunik amadayn kuru (1996): "fn almawdat allaf - easimat almudun maydia - 'iinak thani , alwilayat almutahidat al'amrikiat.

Mee, J.&Purdy .M(1987): "Modeling on the dress stand – Bsp professional Books osry Mead oxford ox, oel – Britan.

Mee ,J. & Purdy .M (1987): "alnamdhijat ealaa hamil almalabis - Bsp professional Books osry Mead oxford ox , oel - Britan.