

أهمية أدوات العمارة متعددة الحواس في تصميم الفراغات التعليمية للأطفال ضعاف البصر

أ.م.د/ دكتور أحمد عبدالغنى مرسي

أستاذ مساعد- قسم عماره - كلية الفنون الجميله - جامعه حلوان

Masterlinegroup@yahoo.com

أ.م.د/ دكتور أحمد حسنى رضوان

أستاذ مساعد- قسم عماره - بكلية الفنون الجميله - جامعه حلوان

Ahosney@gmail.com

م. مى على السمان

طالبة دراسات عليا - قسم عماره - كلية الفنون الجميله - جامعه حلوان

Arch.maisoliman@outlook.com**ملخص البحث :**

تناقش هذه الدراسة أهمية استخدام أدوات العمارة متعددة الحواس للوصول إلى أفضل أداء تصميمي لمساحات التعلم لاطفال لديهم ضعف نظر مختلف . يناقض البحث تأثير التصميم بواسطة حواسنا الخمس لتحقيق الفكره و الغرض من التصميم. كما هو متعارف عليه أن العماره هي واحدة من المكونات الرئيسييه لبيئتنا المحيطه . لذلك تهدف هذه الدراسة بشكل أساسي إلى تسليط الضوء على فكرة أن العماره لا يمكن اعتبارها كفنٌ متمثل في العناصر المرئيه فقط و لكنه فن متعدد الحواس يمكن ان يستخدم لنشعر و نفهم بيئتنا المحيطه. لذا ، كان من المهم مناقشة الادوات المعماريه التي يمكن أن تشعر بها جميع حواسنا. ايضا فهم أنه في حالة فقدان حاسه البصر يجب أن يكون للمبنى نفس القدره على الفهم بواسطة الحواس الأخرى. من خلال فقدان هذه الأدوات ، لا يمكن للتلاميذ الذين يعانون من إعاقة بصرية استخدام حقهم في العيش بشكل طبيعي. حللت هذه دراسة حالة ناجحة لتصميم فصل دراسي للمكفوفين في مدينة باتايا في تايلاند. حصل هذا المشروع على جائزة ٢٠١٩ داخل المهرجان العالمي للتصميمات الداخليه في أمستردام. ظهر تحليل هذا الادوات المعماريه التي استخدمت لجعل هذا الفصل الدراسي مساحه متعددة الحواس يمكن أن تشعر بها الحواس المختلفه للطلاب. إلى جانب إبراز الحواس الأساسية التي يجب استخدامها لتصميم مفرغ مناسب لضعاف البصر. ويتلخص من الدراسة أنه من خلال تطبيق أدوات التصميم متعدد الحواس ، يمكن للمستخدمين الذين يعانون من ضعف البصر أن يشعروا بالمساحة من خلال حواسهم الأخره كاللمس أو السمع أو حتى الشم أو حتى الشعور بالمساحة بواسطة مستقبلاتهم الحراريه. يمكن للبناء الذي تم إنشاؤه باستخدام الحواس المتعدده تحقيق نجاح كبير كمنتج معماري أو منتج بشري.

الكلمات الداله:

العمارة متعددة الحواس ،الأطفال ، تصميم لذوى الاعاقه البصريه ، الإعاقات البصرية ، الفراغات التعليميه ، ضعف البصر.