

تنمية مهارات طالبات الإقتصاد المنزلي في الأشغال الفنية باستخدام الوسائط التكنولوجية
Developing the skills of female home economics students in artistic works
by using technological media

م. د / إسلام جمعة خلف

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي – جامعة الفيوم

Dr. Islam Gomaa Khalaf

Lecturer, Department of Home Economics - Fayoum University

Omregk10@gmail.com

الملخص

يعد مجال تطوير المناهج أمراً حيوياً لكل من له صلة بعملية التربية، وقد يتصور البعض أن هذا الأمر يحتاج إلى المعلم المتخصص في المناهج دون غيره من المشتغلين في ميدان التربية، ولكن في الحقيقة هي أن كل قيادة تربوية في أى مستوى في حاجه إلى دراسة هذا المجال على إعتبار أن فهمه وإدراك مضمونه هو السبيل لنقل الفكر إلى مستوى التطبيق وفي البحث استخدمت الباحثة الوسائط التكنولوجية لإحياء التراث الشعبي لتنمية مهارات طالبات الإقتصاد المنزلي لإثراء مكملات الملابس وبهذا يتم إنتاج قطع مبتكرة جاهزة للتسويق، يمكن أن تكون نواه لمشاريع صغيرة تساهم في التنمية الاقتصادية المحلية، كانت أهمية البحث 1- تناول عناصر ورموز الفن الشعبي فى مجال الأشغال الفنية كمجال خصب من مجالات الفنون. 2- محاولة لتطوير مقرر الأشغال الفنية للوصول بالطلاب لمستوى يتناسب وسوق العمل. 3- الاستفادة من الاعمال اليدوية التي تفتح مجالات للخريجات بسوق العمل مما يساهم فى حل مشكلة البطالة وتنمية المجتمع 4- تشجيع المتخصصين لادخال كل ما هو جديد لإثراء المقررات الدراسية والبعد عن التكرار. ومن أهداف البحث: 1- تسهم الدراسة في تنمية الجوانب مهارية لدى الطلاب نحو الفن الشعبي من خلال الوسائط التكنولوجية 2- تزويد الطلاب بالمهارات التي تؤهلهم لمواجهة سوق العمل بعد التخرج وحدود البحث: يقتصر البحث الحالي على الحدود البشرية: طالبات الفرقة الرابعة وعدد 25 طالبة قسم الإقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم الحدود المكانية: معمل التطريز- كلية تربية نوعية – جامعة الفيوم الحدود الزمانية: للعام الجامعى 2017- 2018.

عينة البحث: عينة إستطلاعية قوامها 10 طالبات لتطبيق التجربة الاستطلاعية، عينة أساسية قوامها 25 طالبة بقسم الإقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم للعام الجامعى 2017- 2018 اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي "تصميم المجموعة التجريبية الواحدة" بهدف التعرف على مدى تأثير المتغير المستقل "على المتغيرات التابعة ومن أهم نتائج الدراسة: 1- هدف البحث إلى إحياء التراث الشعبي وما يحويه من زخارف ورموز وعناصر باستخدام الوسائط التكنولوجية.

الكلمات المفتاحية:

الفن، الشعبي، الطلاب

Abstract:

The field of curriculum development is a vital matter for everyone related to the education process, and some people may think that this matter needs a teacher specializing in curricula without others working in the field of education, but in fact is that every educational leadership at any level needs to study this field in consideration Understanding it and realizing its content is the way to transfer thought to the level of application and in research, the researcher used

technological means to revive the folklore to develop the skills of female students of home economics to enrich clothing supplements and thus produce innovative pieces ready for marketing, which could be the nucleus of small projects that contribute to local economic development. The importance of the research was 1- dealing with the elements and symbols of folk art in the field of artistic works as a fertile field of arts. 2- An attempt to develop the artistic works course to reach students to a level commensurate with the labor market. 3- Take advantage of manual work that opens up areas for female graduates in the labor market, which contributes to solving the problem of unemployment and community development 4- Encouraging specialists to introduce everything new to enrich academic courses and keep away from repetition. The objectives of the research include: 1- The study contributes to developing the skills aspects of students towards folk art through technological means 2- Providing students with the skills that qualify them to face the job market after graduation and the limits of research: The current research is limited to human boundaries: the fourth year 25 students in the Department of Home Economics Faculty of Specific Education - Fayoum University Spatial borders: Embroidery Lab - Faculty of Specific Education - Fayoum University Temporal limits: for the academic year 2017-2018 Research sample: An exploratory sample of 10 female students to implement the exploratory experience, a basic sample of 25 female students in the Department of Home Economics - Faculty of Specific Education - Fayoum University for the academic year 2017-2018

The researcher used the quasi-experimental approach "designing one experimental group" in order to identify the extent of the effect of the independent variable "on the dependent variables." Among the most important results of the study: 1- The aim of the research is to revive the folklore and the motifs and motifs it contains by using technological

Keywords:

Art, folk, students

المقدمة

ان فنوننا الشعبية قديمة قدم التاريخ، وجزء لا يتجزأ من الحضارة، منذ أن أصبح لدى الانسان القدرة على التفاعل مع الحياة والتعلم والاستفادة من التجربة والفن الشعبي في أي مجتمع مظهر من مظاهر الشكل ثقافته ومرآة صادقة تعكس أفكاره بما في ذلك من معتقدات وتقاليد وعادات والنواحي المميزة له "مادية،روحية"أى انها محصلة تفاعل كل هذه القوى،كما أنها لغة تفهمها كل الشعوب وتتأثر بها ولها دور أساسي وحتمي في بناء حضارة المجتمعات الإنسانية من خلال الحركة،الخط،الشكل،المسطح اللوني،تتخذ الفنون الشعبية بالرموز والعناصر التي تجعله مجالا خصبا ومنبعاً من منابع الفنون، مع تعدد وتنوع زخارف ورموز الفن الشعبي فإن الحاجة لإستثمار ذلك باتت مهمة وخصوصاً أن الزخارف الشعبية بتلقى قبول كبير جداً سواء داخل مصر او خارجها،كثيراً من الدراسات أكدت على إمكانية الاستفادة من زخارف ورموز الفن الشعبي مثل دراسة (سهيل نجم: 2012)هدفت الى التعرف والكشف على السمات التي يحققها الفن الشعبي،دراسة (محمد ،منى محمد ابراهيم: 2012) الفن الشعبي كموروث ثقافى في البيئة العربية وتأثيره على الفن التشكيلي في الصباغة اليدوية،دراسة(الشربيني، حنان محمد: 2017) هدفت للإستفادة من بعض وحدات الفن الشعبي في ابتكار لوحات تصميمية معاصرة من خلال هندسة الفراكتال ، دراسة (راوية على عبد الخالق: 2012) هدفت الى تصميم عدد (5 تصميمات) من

زخارف الفن الشعبي بأسلوب التريكو مرة ، عدد(5 تصميمات) من نفس هذه الزخارف بأسلوب النسيج مرة أخرى ليظهر مدى الاختلاف بينهم ، دراسة(فاطمة محمد:2018) إثراء القيمة الجمالية لمكلمات الأزياء باستخدام بعض رموز الفن الشعبي والمنفذة بأسلوب الزخرفة النسجية إمكانيات إستحداث تصميمات من رموز الفن الشعبي والتي تم اختيارها في ابتكار تصميمات حديثة معاصرة تصلح في إثراء الشرائط النسجية جمالياً ، أمكانية تنفيذها على مكلمات الأزياء المختلفة، وفي بحثنا الحالي تقوم الباحثة بإحياء التراث الشعبي والاستفادة من رموزه وزخارفه في إثراء مكلمات الملابس، هذا لأن فن مكلمات الملابس من الفنون التي أحتلت مركزاً هاماً لما من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وناقته وكذلك لارتباطها بالموضه و لكن في أحيان كثيرة تأتي لنا الموضه بزخارف عبارة عن كلمات مكتوبة بلغة أجنبية أو رموز غريبة يكون لها إحياءات غير أخلاقية لا تنماشى مع العادات والتقاليد والثقافة المصرية مما تفسد أخلاقيات الشباب ، لأن التوجه الحالي هو التأكيد على الهوية المصرية من ناحية، كذلك تسعى كليات الاقتصاد المنزلي، كليات لتربية النوعية "قسم اقتصاد منزلي" الى تحسين مخرجات التعلم والربط بينها وبين إحتياجات سوق العمل من خلال الربط بين ما يدرسه الطالب وتنمية شخصية قادرة على مواجهة تحديات العصر، مما جعل الباحثة تقوم بإعداد دراسة (إحياء التراث الشعبي من خلال الوسائط التكنولوجية لتنمية المهارات لطلاب الاقتصاد المنزلي) وتطبيق الدراسة على طلاب الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي في مقرر الأشغال الفنية من خلال اثناء الملابس ومكلماتها من زخارف ورموز الفن الشعبي للتأكيد على الهوية المصرية من ناحية، ان يكون نواه للمشروعات الصغيرة لمواجهة سوق العمل بعد التخرج ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:-.

statement of the proplem : مشكلة البحث

- 1- ما فاعلية الوسائط التكنولوجية في إكساب المعارف المرتبطة بزخارف الفن الشعبي؟
- 2- ما فاعلية الوسائط التكنولوجية في تنمية مهارات طالبات الاقتصاد المنزلي في الأشغال الفنية؟

أهمية البحث:significance:

- 1- تناول عناصر ورموز الفن الشعبي في مجال الأشغال الفنية كمجال خصب من مجالات الفنون .
- 2- محاولة لتطوير مقرر الأشغال الفنية للوصول بالطلاب لمستوى يتناسب وسوق العمل.
- 3- الاستفادة من الاعمال اليدوية التي تفتح مجالات للخريجات بسوق العمل مما يساهم في حل مشكلة البطالة وتنمية المجتمع.
- 4- تشجيع المتخصصين لادخال كل ما هو جديد لاثراء المقررات الدراسية والبعد عن التكرار.

أهداف البحث:objecthve:

- 1- تسهم الدراسة في تنمية الجوانب المهارية لدى الطلاب نحو الفن الشعبي من خلال الوسائط التكنولوجية.
- 2- تزويد الطلاب بالمهارات التي تؤهلهم لمواجهة سوق العمل بعد التخرج.

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي على:

الحدود البشرية: طالبات الفرقة الرابعة وعددهم 25 طالبة قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم.
الحدود المكانية: معمل التطريز- كلية تربية نوعية – جامعة الفيوم.

الحدود الزمانية: للعام الجامعي 2017- 2018.

عينة البحث: عينة إستطلاعية قوامها 10 طالبات لتطبيق التجربة الاستطلاعية، عينة أساسية قوامها 25 طالبة بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم للعام الجامعي 2017- 2018م.

منهج البحث Methodology:

اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي "تصميم المجموعة التجريبية الواحدة" بهدف التعرف على مدى تأثير المتغير المستقل "على المتغيرات التابعة".

إجراءات البحث: يسير البحث الحالي وفق الاجراءات الآتية

أولاً: مرحلة الاعداد والتخطيط:

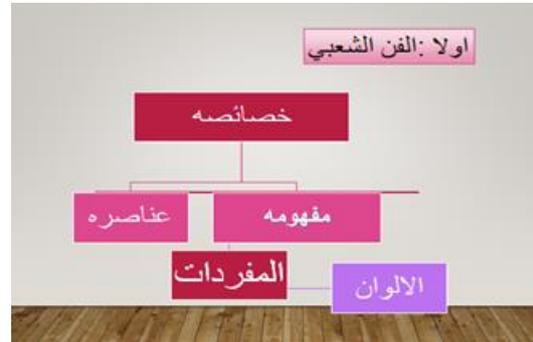
- الاطلاع على المراجع والمصادر ذات الصلة بالفن الشعبي.

-إعداد عرض تقديمي يتكون من مجموعة من الشرائح تحتوى على مفهوم الفن الشعبي وخصائصه-

الابداع فى الفن الشعبي،الابتكار والزخارف والرموز والألوان المستخدمة.

-شرائح عن أسس وعناصر التصميم الزخرفي وكيفية عمل التحوير والتكرار والتجريد لإنتاج نماذج تصميمية مبتكرة من الفن الشعبي.

بعض الشرائح المستخدمة للفن الشعبي التي تم عرضها للطالبات:-



القيمة الجمالية للفن الشعبي

- الوضوح والنقاء
- الشفافية والمباشرة
- الانطباعية الذاتية
- استقلالية الرمز الشكلي

الألوان المستخدمة فى الفن الشعبي

يستخدم فى الفن الشعبي الألوان المعتادة والتي تشير الى هدف من استخداميا وتمثل الألوان فى التالي:

- **الابيض**: يرمز الى المح والصفاء والطهر والفرح والهدوء والخلوة
- **الاحمر**: يرمز للشغف والسعادة والحمية والشروق والحرارة والذاتى



الابداع فى الفن الشعبي

هو ناتج للتفاعل المنظم بين أحاسيس مبدع وحدته وبين المؤثرات والمسببات لتكوين أدوات الأثارة للتفكير الابتكارى

ثالثاً: إعداد أدوات القياس والتقويم وهي:

- الاختبار المهاري

-بطاقة الملاحظة

- مقياس التقدير

تم عرضهم على مجموعة من المتخصصين لإجازاتها.

رابعاً: اختيار عينة البحثية إستطلاعية، عينة أساسية.

خامساً: إجراء التجربة:

تطبيق الاختبار المهاري وبطاقة الملاحظة على كل طالبات عينة البحث قبل البدء في التعلم لقياس مدى إلمام أفراد العينة بالفن الشعبي.

-ملاحظة أداء كل طالبة من أفراد العينة على حدة في الاختبار المهاري.

-تطبيق الوسائط التكنولوجية على عينة البحث.

-تطبيق الاختبار المهاري بعد الانتهاء بعد التطبيق على عينة البحث.

-عرض (المنتج المنفذ) على المحكمين لتقويمها في مقياس التقدير.

- عرض استبان على المستهلكات للتأكد من مدى تقبل المنتج من قبلهم.

سادساً: استخلاص نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها.

سابعاً: تقديم بعض التوصيات المقترحة.

فروض البحث Hypothesis:

1- توجد فروق دالة احصائية بين متوسطى درجات الطلاب في الاختبار المهارى القبلي/ البعدي لصالح التطبيق البعدي.

2- توجد فروق دالة احصائية بين التصميمات وفقاً لآراء المستهلكات.

اجراءات البحث :يسير البحث الحالي وفق الاجراءات الآتية:

- إعداد عرض تقديمي .

مراجعة وتعديل العرض التقديمي وفقاً لآراء السادة المتخصصين. -

-اجراء دراسة استطلاعية على العينة الاستطلاعية وذلك لحساب متوسط زمن أداء الطلاب لأختبار المهاري.

- تطبيق كلاً من (الاختبار المهاري القبلي- عرض تقديمي للتراث الشعبي -الاختبار البعدي).

مصطلحات البحث terminology:

Folklore - الفن الشعبي:

الفن الشعبي :هو مرآة تعكس صور نابضة من حياة الشعب وعاداته ومعتقداته، وللفنون الشعبية سحرها الخاص النابع من صدقها واصالتها فهي تعبير فني لوجدان الشعب في صورة اشكال ورموز لها دلالاتها الرمزية فهي تعبير عن الحس الجماعي وملائمته لذوق القاعدة العريضة من افراد الشعب ويعد الفن الشعبي انعكاسا للانفعالات الفطرية، تحمل في ثناياها معانى ترجع الى الطقوس العقائد والتراث والحضارات المعبرة عن طبيعة ومزاج اهل البيئة.(هنى احمد محمد:2008)

الرمزية: Symbolic signification :

الرمزية في الفن الشعبي تخضع لمنطق سرىالي تركيبى ميثافيزيقي، حيث تصنف رموزة وفقا إتجاهات الواقعية السحرية والاعتراب الرمزي، كما أن الرموز الشعبية كأي عمل فني تتكون من عناصر تشكيلية تجعل منه موضوعا حيث يتصف بالتماسك والإنسجام، كما أن مدلولها في الباطن يشير إلى موضوع خاص يعبر عن حقيقة روحية. (هاني ابراهيم جابر 2005:)

الإطار النظري:

الرموز والمفردات التشكيلية للفن الشعبي:-

أ-العناصر الانسانية:- ان الفن الشعبي لديه قدرة متميزة على صياغة السير الشعبية وما تشمل عليه من عناصر انسانية في اسلوب يناسب قدرته في اسلوب يناسب قدرته الفنية وخياله الشعبي التي يتمثل في العناصر البشرية.

ب-العناصر الحيوانية:-لعب العناصر الحيوانية دورا جوهريا في الفن الشعبي المصري فقد وجد الحيوان في البيئة الانسانية كعنصر ضروري في وجودها سواء كانت حيوانات مفترسة او اليفة من هذه الحيوانات والحسان والاسد والجمال وغيرها. (غراب-1999)

الاشكال الرمزية:-

-رمز النبات:النبات يرمز للرزق الذي يترتب عليه حياة المخلوقات او موتها بحيث يكثر هذا الرسم على الاباريق، والأزياء، والأواني في السير الشعبية.

-رمز الكف:من الرموز التي أشيع استخدامه في الفن الشعبي حيث لها مدلول في المفهوم الشعبي، رسم الكف باصابعه الخمسة لطرد الشر والحسد.

-رمز العصفور:العصفور الذي يوجد موشوما على الجلد البشري أو ضمن الرسوم الجدارية وغيرها مصحوبا بفكر اعتقادي أنه يدل على الفأل الحسن. (محسن محمد عطية، 2003)

-رمز السمكة:السمكة رمز الخصوبة والإنتاج الوفير والتكاثر، رمز عرف في الأساطير الفرعونية ونسج في المنسوجات القبطية، ورسم الخزف الإسلامي.

-رمز الحية:-ترمز الحية التي تضمن وحدات الوشم وفي بعض الرسوم الشعبي إلى الشيطان.

-رمز العقرب:فهو رمز الاذى فقد كثرت رسومه على الجدران لفرض إنقاء الشر والتزود بالقوة.

-رمز السلحفاة:رمز الكسب والشئ البطئ العمل. (محمود الشال، 1992) توضح الأشكال(1،2،3،4،5،6) نماذج من زخارف الفن الشعبي.



شكل (3) الفارس، السهم، الاسد



شكل (2) يبين عروسة المولد



شكل (1) يجمع بين العين، النخلة

، الحمامة، السمكة، الحجاب، الكف، الشمس). <http://www.islam on line.Com>



شكل(6)الفارس، الحصان



شكل(5)شكل الهلال



شكل(4)(السيف، الثعبان)

<http://www.pinterest.Com>.

خطوات الإعداد:

أ-تحديد بالأهداف:تحديد الأهداف يمثل نقطة البداية التي يتم من خلالها تحديد المحتوى ،اختيار الوسائل والأنشطة وطرق التدريس وأسلوب التقويم .وقد قامت الباحثة بتحديد الأهداف الأجرائية(المعرفيه-المهارية-الوجدانية).

الأهداف الاجرائية :

- أ-الاهداف المعرفية:وهى التي تهتم بالمعلومات والحقائق ومستويات التفكير.
- ب-الاهداف المهارية:وهى التي تهتم بالتأزر العضلي الجسمي.
- ج-الاهداف الوجدانية:وهى التي تهتم بالمشاعر والاحاسيس والميول.
- أولاً-الاهداف المعرفية:بعد اجتياز فترة التدريب أن تكون الطالبة قادرة على أن:
 - ان يميز بين الفن الشعبي وغيره من الفنون الأخرى.
 - يعرف مفهوم الفن الشعبي.
 - يعدد انواع الزخارف التي تميز الفن الشعبي.
 - يعدد استخدامات الفن الشعبي.
 - يوضح خصائص الفن الشعبي.
 - يعدد رموز الفن الشعبي.
 - يعدد الألوان التي تميز الفن الشعبي.
 - يوضح القيمة الجمالية للفن الشعبي
- ب-الاهداف المهارية: بعد اجتياز فترة التدريب أن تكون الطالبة قادرة على أن.
 - ترسم عناصر التصميم الشعبي بطريقة صحيحة.
 - تجيد النسبة والتناسب بين عناصر التصميم الشعبي.
 - تجيد عمليات التحوير والتجريد والتكبير لعناصر الفن الشعبي.
 - تتمكن من الاستلها من زخارف ورموز التم تم عرضها على شاشات العرض.
 - توظف التصميم الشعبي على احد مكملات الملابس.
 - تتقن تثبيت الصميم الشعبي على المكمل الملبسي.
 - تتمكن من تطوير التصميم الشعبي على المكمل الملبسي بالغرز المناسبة.
 - تتقن الاخراج النهائي للمكمل الملبسي.

ب-الاهداف الوجدانية: بعد اجتياز فترة التدريب أن تكون الطالبة قادرة على أن.

-تظهر اهتماما لتعلم الفن الشعبي.

-تتحمس لمعرفة المزيد للفن الشعبي.

-تهتم بمشاهدة الصور المعروضة الخاصة بالفن الشعبي.

-تقدر أهمية الفنون في مجال تصميم مكملات الملابس.

- تراعى التوافق والانسجام اللوني بين عناصر وزخارف التصميم الشعبي.

-تشجع لاقتراح افكار تصميمية مبتكرة لتوظيف جماليات الفن الشعبي.

-تتحمس نحو ابتكار أفكار جديدة غير تقليدية.

-تحرص على إخراج مكمّل ملبسي متقن.

-تشعر بالفخر لعمل تصميمات مبتكرة مستوحاه من الفن الشعبي.

أدوات الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها:

1- الاختبار المهاري (قبلي،بعدي)*ملحق(2):

أ-تحديد الهدف من الاختبار:يرجع الهدف من الاختبار المهاري إلى قياس مهارات الطلاب قبل وبعد التطبيق لبيان مدى أثره على المهارات الابداعية للطلاب.

ب-صياغة أسئلة الاختبار :وقد روعي عند صياغة أسئلة الاختبار،رتباطها بأهداف الاختبار ، خلوها من الغموض، قدرتها على قياس جميع المهارات المتعلقة بموضوع الدراسة.

صدق وثبات الاختبار المهاري*ملحق(2):

1-صدق الاختبار:صدق المحكمين تم عرضالاختبار بصورته النهائية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجالى الملابس والنسيج، ومناهج وطرق تدريس،تم ابداء بعض التعديلات.

ثبات الاختبار:تم حساب ثبات الاختبار المهارى باستخدام معامل الارتباط بين الدرجات وجاءت قيم معامل الارتباط مرتفعة مما يدل على ثبات الاختبار المهاري

2-إعداد بطاقة الملاحظة الخاصة بالاختبار المهاري*(ملحق3):

الملاحظة هي المشاهدة التي يقوم بها الفاحص لظاهرة طبيعية أو سلوكية أو تربوية أو اجتماعية معينة،وفي الملاحظة يشاهد الفاحص سلوك المفحوص ويتبعه ويسجل كل ملحوظة بأمانة ودقة دون التدخل برأيه الخاص فيما يلاحظه من سلوك حيث لا تتأثر البيانات الناتجة عن الملاحظة بذاتيةالفاحص. (محمود عبد الحلیم:1998)

2-صدق وثبات بطاقة الملاحظة*ملحق(3):

الصدق:تم عرض بطاقة الملاحظة الأداء المهارى للطلاب بصورتها الأولية على لجنة تحكيم مكونة من هيئة التدريس متخصصين في مجالى ملابس ونسيج ، وطرق تدريس لإبداء الرأي في العبارات الموضوعه رأى السادة المحكمين وقد أشتملت نتائج التحكيم على بعض التعديلات وهى (تغيير بعض الكلمات- اختيار التقديرات (مناسب – غير مناسب)

جدول (2) نتائج تحكيم بطاقة الملاحظة

المحكمن	العبارات المتفق عليها	العبارات الغير المتفق عليها	% المتفق عليها	% الغير المتفق عليها
الاول	6	3	%73,3	%26,6
الثاني	7	2	%75	%25
الثالث	6	3	%73,3	%26,6
الرابع	7	2	%75	%25
الخامس	7	2	%75	%25

الثبات: تم استخدام طريقة التجزئة النصفية : وعن طريق التحليل الاحصائي لمعادلة سبيرمان بروان (0,95) وهو معامل ثبات دال لأختبار المهارات .

3-إعداد مقياس تقدير:

تستخدم مقاييس التقدير عندما نريد تحديد درجة حدوث سلوك ما، ويختلف أسلوب التقدير من مقياس لآخر فقد يستخدم ثلاث درجات (جيد – متوسط – ضعيف) أو خمس درجات (ممتاز – جيد جداً – متوسط – ضعيف). (رجاء محمود: 187، 2003) وتذكر كوثر كوجك (2004) انه لا يكفي في الدروس العملية التي تتطلب القيام بأداء مهارة معينة أو مجموعة مهارات استخدام بطاقة الملاحظة بمفردها، وذلك لان قيام الطالبة بالإجراءات السلوكية المحددة لكل مهارة لا تعتبر دليل كافي على ظهور المنتج النهائي بالمستوى المطلوب لذلك يفضل استخدام مقياس تقدير Rating scale إلى جانب بطاقة الملاحظة Observation Cheat لتقييم المهارات اليدوية حيث يفيد مقياس التقدير في تقييم السلوك المركب أو الأداء المتعدد الجوانب .

لذلك قامت الباحثة بإعداد مقياس تقدير للحكم على المنتج النهائي باعتباره أداة تقويم نهائية 0

أ- صياغة محتوى المقياس: وقد راعت الباحثة في صياغة بنود المقياس الشروط الآتية :

- تقسيم كل بند إلى مجموعة من المهارات وصياغتها في عبارات تصف الأداء المطلوب في كل خطوة .
- تخصيص مكان أمام كل عبارة يضع فيها الملاحظ رأيه في أداء كل خطوة بإعطاء خمس درجات للأداء الممتاز، وأربع درجات للأداء جيد جدا ، ثلاث درجات للأداء الجيد ، ودرجتان للأداء مقبول ، ودرجة واحدة للأداء الضعيف .
- ب- تعليمات مقياس التقدير: قد راعت الباحثة عند صياغة تعليمات مقياس التقدير أن تكون واضحة ومحددة حيث قامت الباحثة بوضع التعليمات المناسبة لتطبيق المقياس على نحو سليم نهائي ، وتضمن المقياس التعليمات الآتية : 1- أن يكون لكل طالبة مقياس خاص بها مكتوب عليه بياناتها كاملة.
- 2- تعطى درجة لكل مهارة تبدأ من 1: 5 ثم يحسب مجموع الدرجات لكل طالبة وبذلك أصبح المقياس في صورته الأولية.

3-صدق وثبات مقياس تقدير:

الصدق: تم عرض الاختبار في صورته النهائية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجالي الملابس والنسيج، ومناهج وطرق تدريس، تم ابداء بعض التعديلات.

الثبات: حساب ثبات الاختبار المهاري باستخدام معامل الارتباط بين الدرجات وجاءت قيم معامل الارتباط مرتفعة مما يدل على ثبات مقياس التقدير.

جدول (3) يبين المنتجات الخاصة بالطلاب ومواصفاتها

م	المنتج	التوصيف
1	العناصر الزخرفية المستخدمة: رموز نباتية ،هندسية. الخامات المستخدمة:خيوط قطنية-جلد صناعي .. التقنيات المستخدمة :التطريز بالاضافة-غرزة السلسلة –رجل الغراب- الحشو. توصيف المنتج: عبارة عن شنطة من الجلد الصناعي لونها بني تأخذ الشكل الدائري	
2	العناصر الزخرفية المستخدمة: رمز الكف الخامات المستخدمة:خيوط قطنية-خرز-جلد صناعي. التقنيات المستخدمة :التطريز بالاضافة- الفرع –السلسلة-الحشو- الفستون- التشكيل بالخرز. توصيف المنتج: عبارة عن شنطة من الجلد الصناعي لونها بني تأخذ الشكل المستطيل الطول 35سم ،العرض 23سم وبها غطاء خارجي ولها يد واحدة طويلة من الجلد بنفس لون الشنطة طولها 40سم ،ترتدى في فترات الصباح ،بعد الظهر، نجد في التصميم التحوير - التكرار - الاتزان	
3	العناصر الزخرفية المستخدمة :الاشكال الرمزية: الهلال ، رمز العين المحورة . الخامات المستخدمة:خيوط قطنية- جلد صناعي. التقنيات المستخدمة :التطريز بالاضافة- الفرع –السلسلة-الحشو- الفستون. توصيف المنتج: عبارة عن شنطة من الجلد الصناعي لونها بني تأخذ المربع الطول 25سم والعرض 30سم بها قاعدة من أسفل ولها جانبان وبها يدان قصيران من الجلد بنفس لون الشنطة طولهما 30سم ،ترتدى في فترات الصباح ،بعد الظهر، نجد في التصميم التكرار - الاتزان	
4	العناصر الزخرفية المستخدمة : رموز نباتية، رمز الهلال في الجزء الداخلي للتصميم. الخامات المستخدمة:خيوط قطنية-جلد طبيعي تم صباغته باللون البني الفاتح. التقنيات المستخدمة :التطريز بالاضافة- الفرع –السلسلة-الحشو المتداخل- الفستون-العقدة. توصيف المنتج: عبارة عن شنطة من الجلد الطبيعي لونها بني فاتح، تأخذ الشكل المستطيل الطول 33سم ،العرض 30 سم الخط المستقيم 20سم والجانبين المائلان للشنطة 10سم ولها يد عبارة عن سلسلة من المعدن،متصلة بجزء من الجلد بنفس لون الشنطة طولها 40سم ،ترتدى في فترات الصباح ،بعد الظهر، نجد في التصميم التكرار - الاتزان	

	<p>العناصر الزخرفية المستخدمة: رموز نباتية، رمز السمكة (الذيل) الجزء الخارجي للتصميم. الخامات المستخدمة: خيوط قطنية-جلد صناعي. التقنيات المستخدمة: التطريز بالاضاف- الفرع -السلسلة-الحشو - الفستون- العقدة.</p> <p>توصيف المنتج: عبارة عن شنطة من الجلد ، تأخذ الشكل المستطيل الطول 40سم ، العرض 30 سم ولها يد واحدة يصل طولها 40سم ، ترتدى في فترات الصباح ، بعد الظهر ، نجد في التصميم التكرار - الاتزان</p>	5
 	<p>العناصر الزخرفية المستخدمة : رموز: السمكة والكف . الخامات المستخدمة: خيوط قطنية-لولى-جلد طبيعي- الخرز. التقنيات المستخدمة : التطريز بالاضافة -الحشو المتداخل- ضلع السمكة- العقدة- التشكيل بالخرز- اللولى.</p> <p>توصيف المنتج: عبارة عن شنطة الاطار الخارجي يأخذ شكل اليد ، المنتج من الجلد الطبيعي تم صباغته باللون البيج الغامق وجانبي التصميم جزء من رمز السمكة المحور، ونجد بالتصميم الاتزان -والتكرار - التحوير</p> <p>العناصر الزخرفية المستخدمة: رموز نباتية، رمز العين. الخامات المستخدمة: خيوط قطنية-جلد صناعي. التقنيات المستخدمة : التطريز بالاضافة- الفرع -السلسلة-الحشو - الفستون. توصيف المنتج: عبارة عن شنطة من الجلد الصناعي ذات اللون البني، تأخذ الشكل المستطيل الطول 28سم ، العرض 23 سم ولها غطاء يأخذ شكل المعين وينتهي بشراريب ، ترتدى في فترات الصباح ، بعد الظهر ، نجد في التصميم التكرار - الاتزان من حيث الالوان- التحوير</p>	6
	<p>العناصر الزخرفية المستخدمة : رموز الكف ، رمز الهلال. الخامات المستخدمة: خيوط قطنية-جلد صناعي-خيوط معدنية. التقنيات المستخدمة : التطريز بالاضافة- الابلبيك -السلسلة-الحشو - الفستون- العقدة.</p> <p>توصيف المنتج: عبارة عن شنطة من الجلد الصناعي ذات اللون البني، تأخذ الشكل نصف دائرة قمة الشنطة ذات الخط المستقيم طوله 32سم ، نصف القطر 25 سم ولها يدان صغيران ، يد طويلة يصل طولها الى 35سم نجد في التصميم التكرار - الاتزان من حيث الالوان-التحوير.</p>	8

	<p>العناصر الزخرفية المستخدمة: رمز: الهلال . الخامات المستخدمة:خيوط قطنية-خرز- جلد طبيعي ملون باللون البني الفاتح. التقنيات المستخدمة: التطريز بالاضافة- الفرع –السلسلة-الحشو- العقدة- التشكيل بالخرز. توصيف المنتج: عبارة عن شنطة من الجلد الطبيعي لونها بني فاتح تأخذ الشكل المستطيل الطول 42سم ، العرض 35سم وبها غطاء خارجي ولها يد واحدة طويلة من الجلد بنفس لون الشنطة طولها 40سم ،ترتدى بعد الظهر، نجد في التصميم التكرار - الاتزان من حيث الالوان لعناصر الزخرفية المستخدمة: رموز هندسية شكل المثلث الخامات المستخدمة:خيوط قطنية-جلد صناعي</p>	<p>9</p>
	<p>لعناصر الزخرفية المستخدمة: رموز هندسية شكل المثلث الخامات المستخدمة:خيوط قطنية-جلد صناعي. التقنيات المستخدمة: التطريز بالاضافة- السلسلة-الحشو – الفستون-العقدة. توصيف المنتج: عبارة عن شنطة من الجلد الصناعي لونها بني تأخذ الشكل المستطيل الطول 55سم ، العرض 40 سم ، وبها جيب كبير من الامام مغلق بسوستة ،لها يدان على ظهر الشنطة ،ترتدى في فترات الصباح ،بعد الظهر، تستخدم في السفر، نجد في التصميم التكرار - الاتزان من حيث الالوان</p>	<p>10</p>
	<p>العناصر الزخرفية المستخدمة: رموز نباتية الخامات المستخدمة:خيوط قطنية-جلد طبيعي تم صباغته باللون البني الغامق. التقنيات المستخدمة: التطريز بالاضافة- ابلوك من الجلد الطبيعي المصبوغ بالوان شعبية-غرزة العقدة. توصيف المنتج: عبارة عن شنطة من الجلد الطبيعي لونها بني تأخذ الشكل المستطيل</p>	<p>11</p>

النتائج ومناقشتها :

ينص الفرض الأول على أنه: توجد فروق داله احصائية بين متوسطى درجات الطلاب في الاختبار المهارى القبلي/ البعدي لصالح التطبيق البعدي.

جدول (4) دلالة الفروق بين متوسطات درجات الاختبار المهارى القبلي /البعدي

الاختبار	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية	قيمة (ت) الجدولية	مستوى الدلالة
قبلي	1,76	0,87	22	27,53	0,01
بعدي	25,45	2,78			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ت تساوي 27,53 وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0,01 لصالح الاختبار البعدي، بلغ المتوسط الحسابي القبلي 1,76، يكون المتوسط الحسابي البعدي 25,45 مما يدل على اكتساب الطلاب للمهارات المطلوبه مما ينمي الإتجاه الإبداعي للطلاب، رفع الكفاءة المهارية للطلاب، ومما سبق يحقق الفرض الأول.

اما التساؤل الثاني ينص على "أنه توجد فروق داله احصائية بين التصميمات

تم عرض الاستبانة على مجموعة من طالبات الجامعة ، وبعض المتخصصين، وذلك للتعرف على الآراء المختلفة للتصميمات المنفذة ، وتم اجراء اختبار "كروسكالوايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المنفذة.

جدول (5) نتائج اختبار "كروسكالوايلز" لكل محور من محاور الاستبانة

المحور	كروسكالوايلز	الدلالة
التصميم	87,5	**
الحدائث	73,8	**
تناسق اللون	47,6	**
الدرجة الكلية	58,9	**

يتضح من الجدول السابق انه يوجد تباين بين تفضيلات العينه المستهدفه، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الافضلية تبعا لكل محور والمجموع الكلي للمحاور ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (6) ترتيب التصميمات تبعا لكل محور والمجموع الكلي للمحاور

رقم التصميم	التصميم		الحدائث		تناسق اللون		المجموع الكلي	
	م	م	م	م	م	م	م	م
1	1	138.16	1	38.16	1	128.16	1	118.16
2	2	55.55	2	125.2	2	289.2	2	515.55
3	3	26.63	3	216.63	3	216.63	3	216.63
4	4	210.19	4	128.16	4	230.19	4	220.1
5	5	328.16	5	839.02	5	118.18	5	328.16

6	118.16	6	38.16	6	128.16	6	138.16	6
7	228.16	7	289.02	7	839.0	7	125.2	7
8	216.63	8	216.63	8	26.63	8	216.63	8
9	220.11	9	220.11	9	220.11	9	118.16	9
10	328.16	10	328.16	10	328.16	10	138.16	10
11	515.55	11	289.2	11	55.55	11	125.2	11
12	318.05	12	328.05	12	38.05	12	128.16	12

ملخص نتائج الدراسة: 1-هدف البحث إلى إحياء التراث الشعبي وما يحويه من زخارف ورموز وعناصر باستخدام الوسائط التكنولوجية من خلال التطبيق على طالبات الاقتصاد المنزلي لتنمية مهاراتهم نحو التراث الشعبي وقياس مدى فاعليتها لإكساب الطالبات للمهارات المتضمنة بها

2- وجود فروق دالة احصائية بين متوسطى درجات الطلاب في الاختبار المهارى قبل و بعد التطبيق .
توصيات البحث:

1-عمل بحوث بأساليب التدريس الحديثة التي تؤدي الى تعلم أفضل ،مما يسهم في اعداد البرامج في قسم الاقتصاد المنزلي داخل الكليات المتخصصة.

2- الاستفادة من التراث الشعبي بما يحويه من رموز تتيح لعمل تصميمات تتصف بالحدائثة مع الحفاظ على الاصاله ويكون جزء من منهج "الأشغال الفنية" داخل الكليات المتخصصة.

3- إضافة مقرر "مكملات الملابس" بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم.

الملاحق

ملحق (1) العرض التقديمي

ملحق رقم (2)

الاختبار المهاري في تنفيذ تصميم من الفن الشعبي لمادة الأشغال الفنية
جامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم الإقتصاد المنزلي

امتحان في مادة الاشغال الفنية للفرقة الرابعة الفصل الدراسي الأول لعام (2019-2018)

عزيزتي الطالبة: امامك مجموعة من زخارف الفن الشعبي قومي بعمل تصميم شعبي معاصر وتوظيفه على مكمل ملبسي يصلح للفتاه الجامعية مع مراعاة أسس وعناصر التصميم الزخرفي وتنفيذه بأسلوب التطريز بعدد لا يقل عن اربعة غرز ثم اختارى مجموعة لونية من الخيوط مناسبة للتصميم الشعبي.



بطاقة تقييم اداء الطلاب الاختبار التطبيقي.

رقم الكود	اسم الطالب	درجة الطالب	الدرجة النهائية
خطوات العمل	وضع التصميم		
	بداية العمل		
	حسن اختيار الغرز المناسبة		
	سير خطوات العمل		
	تجميع القطعة		
	انهاء القطعة بشكل صحيح		

ملحق (4) إستمارة تقييم التصميمات الخاصة بالمسهلكات

م	المحاور	تصميم (1)			تصميم (2)			تصميم (3)		
		ملاحظة	الدرجة	البيانات	ملاحظة	الدرجة	البيانات	ملاحظة	الدرجة	البيانات
1	يصلح المكمل للفتاة الجامعية									
2	المكمل الملبسي مستوحى من الفن الشعبي يتفق التصميم مع ذوقى الشخصي.									
3	التصميم يحقق التمييز والابتكار لمكملات الملابس.									
4	يتناسب التصميم مع موضه السائدة									
5	يجمع التصميم بين الأصالة والمعاصرة									
6	التناسق اللوني للمكمل الملبسي									
7	يفي التصميم بالغرض الوظيفي									
8	التصميم يحقق نوعا من الجاذبية فيدفعك لشراؤه.									
9	اشعر بالتميز عند ارتداء مكمل ملبسي يحمل طابع التراث الشعبي									

- أسماء السادة المحكمين: ا.د/ أمل عويس صابر: استاذ الملابس والنسيج اقتصاد منزلي جامعة الفيوم.
ا.د/ رباب محمد السيد: استاذ الملابس والنسيج اقتصاد منزلي جامعة الفيوم.
أ.م.د/ سوزان علي : استاذ مساعد الملابس والنسيج اقتصاد منزلي جامعة الفيوم.
ا.د شيماء أحمد : استاذ مساعد طرق تدريس تربية فنية جامعة الفيوم.
د/ ريهام مصطفى كمال : مدرس تكنولوجيا تعليم جامعة الفيوم.
د/ شيماء صابر : مدرس الملابس والنسيج جامعة عين شمس.
د/ احمد بدر الدين: مدرس تكنولوجيا تعليم جامعة الفيوم. 10
د/ حمدي عبد العظيم: مدرس تكنولوجيا تعليم جامعة الفيوم.

المراجع:

- 1- الشريبي، حنان محمد(2007) "الاستفادة من بعض وحدات الفن الشعبي في ابتكار لوحات تصميمية معاصرة من خلال هندسة الفراكتال - جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية - مجلة بحوث التربية النوعية
1-al4rbyna ،hnan m7md(2007) "alastfadt mn b3'9 w7dat alfn al43by fy abtkar lw7at t9mymyt m3a9rt mn 5lal hndst alfraktal - gam3t almn9wrt - klyt altrbyt alnw3yt - mgl t b7wth altrbyt alnw3yt
- 2- إيناس عصمت(2017) اسلوب الكروشيه كمدخل لإثراء مكملات الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة "بحث منشور المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
2- eynas esmt(2017)asslwb alkrw4yh kmd5l lethra2 mkmlat almlabs bma y5dm al9na3at al9'3yrt "b7th mn4wr alm2tmr aldwlly alrab3 lklyt alfnwn alt6by8yt gam3t 7lwa.
- 3- راوية على(2012) : "إحياء التراث الشعبي في مجال تصميم المنسوجات باستخدام الحاسب الآلي.
3- rawyt 3la(2012) : "ehya2 altrath al43by fy mgal t9mym almnswwgat best5dam al7asb alaly
- 5- رزان عبد الله(2018): الامكانات التشكيلية لزخارف الملابس لمنطقة عسير ودورها في انتاج مشغولات فنية معاصرة- المركز القومي للبحوث غزة
5- rzan abd allh(2018): alamkanat alt4kylyt lz5arf almlabs lmn68t 3syr wdwrha fy antag m4'3wlat fnyt m3a9rt-almrkzal8wmy lllb7wth '3zt..
- 6- سهيل نجم (2012):جماليات الفن الشعبي فنون ما بعد الحداثة-مجلة جامعة بابل- العلوم الانسانية
6- shyl ngm (2012):gmalyat alfn al43by fnwn ma b3d al7datht-mgl t gam3t babl- al3lwm alansanyt..
- 7- سهيلة حسن عبدالله المنتصر اليماني(2011) "رؤية تشكيلية مبتكرة لغرز التطريز اليدوي باستخدام الحاسب الآلي
7- shylt hsn 3bdallh almnt9r alymany(2011) "r2yt t4kylyt mbtkrt l'3rz alt6ryz alydwy best5dam al7asb alala..
- 8- علياء ،سعاد عثمان(1998) "دراسات في علم الفولكلور، الطبعة الأولى ،القاهرة
8- alya2، s3ad 3thman(1998) "drasat fy 3lm alfwlklwr ،al6b3t alawla ،al8ahrt..
- 9- محسن محمد عطية(2003):الفنون والانسان،دار الفكر العربي،القاهرة.
9- mhsn m7md 36yt(2003):alfnwn walansan،dar alfkr al3rby،al8ahrt.
- 10- محمد ،منى محمد ابراهيم (2012) "الفن الشعبي كموروث ثقافي في البيئة العربية وتأثيره على الفن التشكيلي في الصباغة اليدوية- جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية - مجلة بحوث التربية النوعية - ابريل 2012 .
m7md ،10-mna mhmd abrahym (2012) "alfn al43by kmwrwth th8afa fy alby2t al3rbyt wtathyrh 3la alfn alt4kyla fy al9ba'3t alydwy- gam3t almn9wrt - klyt altrbyt alnw3yt - mgl t b7wth altrbyt alnw3yt – abryl 2012.

- 11- محمود النبوي الشال(1992): "الفنون البدائية والعلاقة بينها وبين الفنون الشعبية" -العدد37- سبتمبر.
11-mhmd alnbwy al4al(1992): "alfnwn albdy2yt wal3la8t bynha wbyn alfnwn al43byt" - al3dd37- sbtmbr.
- 12- هاني ابراهيم جابر (2005): الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة
12- hany abrahym gabr (2005): alfnwn al43byt byn alwa83 walmst8bl، alhy2t alm9ryt al3amt llktab، al8ahrt..
- 13 – هنى أحمد محمد(2008)تشكيلات فنية مستلهمة من وحدة ورموز الفن الشعبي المصرى ،المنيا
13 – hna ahmd m7md(2008)t4kylat fnyt mstlht mn w7dt wrmwz alfn al43by alm9ra ،almnya..
- 14- هانى ابراهيم جابر(2004) "الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل ،الهيئة اللامصرية العامة للكتاب.
14- hana abrahym gabr(2004) "alfnwn al43byt byn alwa83 walmst8bl ، alhy2t allam9ryt al3amt llktab.
- 15- مجلة أبحاث المؤتمرات (2002)المأثورات الشعبية فى مائة عام، الطبعة الأولى ، القاهرة
15- mglt ab7ath alm2tmrat (2002)almathwrat al43byt fa ma2t 3am، al6b3t alawla ، al8ahrt..
- 16- مجلة أبحاث المؤتمرات (2009) "المأثورات الشعبية والتنوع الثقافي، الطبعة الأولى ، القاهرة
16- mglt abhath alm2tmrat (2009) "almathwrat al43byt waltnw3 alth8afy ، al6b3t alawla ، al8ahrt..
- 17 - الأدب الشعبي الموسوعة العربية الميسرة
17 - aladb alshby almws3t al3rbyt almysrt..
- 18-محسن محمد عطية(2003):الفنون والانسان، دار الفكر العربي.
18-m7sn m7md 36yt(2003):alfnwn walansan، dar alfkr al3rby.
- 19-غراب ويوسف(1999)"الرؤية السحرية في الفنون التشكيلية"، زهراء الشرق، القاهرة.
19-'3rab wywsf(1999)"alr2yt als7ryt fy alfnwn alt4kylt"، zhra2 al4r8، al8ahrt.
- 20-فاطمة محمد(2018):ثراء القيمة الجمالية لمكملات الأزياء باستخدام بعض رموز الفن الشعبي والمنفذة بأسلوب الشرائط الزخرفية النسجية، رسالة ماجستير، كلية تربية نوعية، جامعة المنصورة، قسم اقتصاد منزلي.
20-fa6mt m7md(2018):thra2 al8ymt algmalyt lmkmlat alazy2 bast5dam b3'9 rmwzalfn al43by walmnfzt baslwb al4ra26 alz5rfyt alnsgyt، rsalt magystyr، klyt trbyt nw3yt، gam3t almn9wrt، 8sm a8t9ad mnzly.
- رجاء محمود أبو علام: التحليل الإحصائي للبيانات باستخدام برنامج spss 22-دارالنشر للجامعات-مصر-ط1-2003.
- rga2 m7mwd abw 3lam: alt7lyl ale79a2y llbyanat bast5dam brnamg spss 21-daraln4r llgam3at-m9r-61-2003.
- 23- كوثر كوجك : اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس-عالم الكتب -القاهرة-ط2 – 1997.
23- kwthr kwgk : atgahat 7dytht fy almnahg w6r8 altdrys-3alm alktb -al8ahrt-62 – 1997.
- 24-www.khayma.com/salehzayadnehturath/ turath1.htm.
http://www.pinterest. Com.
http://www.youtube.com/watch?v=UCBHJHTebkg
http://www.youtube.com/watch?v=_A_fyiOyPA4&feature=related
http://maw doo3.com
http://www.islam on line.Com