

## الاستفادة من قيمة التكرار باستخدام الوسائط التكنولوجية لإستحداث تصميمات لمعلقات نسجية سابقة التنفيذ لدى طلاب الدراسات العليا

To benefit from the value of repetition using technological mediums in  
creating designs from previous Textile hangings for postgraduate students

م. د/ رحاب أحمد زكي

مدرس النسيجيات اليدوية بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

**Dr. Rehab Ahmed Zaki**

Hand textile teacher, Department of Art Education, Faculty of Specific Education -  
Assiut University

[rehab\\_mohamed@specedu.aun.edu.eg](mailto:rehab_mohamed@specedu.aun.edu.eg)

### ملخص البحث:

يعتبر فن المعلقات النسجية من الفنون الشهيرة والقديمة والراقية الأكثر ثراء في مجال الفنون التشكيلية ، وفن النسيج من الفنون التي إتخذت نهجاً جديداً لتسعى وراء الجديد غير المألوف في الخامات والتقنيات ، للخروج من النمطية في الأعمال النسجية، ومسايرة ركب التطور والحداثه الذي شمل جميع جوانب الحياة، فالفنان النساج يسعى دائماً للتجريب والممارسات الاستكشافية والتي تسعى نحو التحرر من سيطرة الحلول المألوفة.

مما دفع الباحثة لإيجاد حلول مبتكرة للاستفادة من قيمة التكرار باستخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة في عمل تصميمات لمعلقات نسجية سابقة التنفيذ في ضوء مابعد الحداثه ، لاثراء مجال النسيج اليدوي . وتطبيق ذلك علي مرحلة الدراسات العليا ، في ضوء الساعات المعتمدة لمادة الوسائط التكنولوجية في التخصص الدقيق ، بنظام التعليم الهجين المستحدث عن جائحة كورونا ضمن متطلبات الدراسة لهذا العام 2021/ 2020 م .

إشكالية البحث : تأتي اشكاليه البحث في محاوله للرد على التساؤل التالي:

كيف يمكن الاستفادة من قيمه التكرار باستخدام الوسائط التكنولوجيه

لاستحداث تصميمات المعلقات النسجية سابقه التنفيذ لدي طلاب الدراسات العليا.

### أهمية البحث:

1 .الكشف عن وسائل جديده تساعد الطلاب لتوفير الوقت والجهد في العمليه التعليميه عن طريق التعليم الهجين نتيجته المرمله المستجدة لفيروس كورونا المستجد.

2 .الكشف عن التدريب على التطبيقات الحديثه في مجال تكنولوجيا الوسائط.

3 .تدعم مجال النسيجيات اليدويه في عمل تصميمات مبتكره ناتجه من منسوجات سابقة التنفيذ تساعد طلاب مرمله الدراسات العليا وتساهم في التطورات الحديثه التكنولوجيه.

4 .يساعد طالب الدراسات العليا في توفير الوقت والجهد للوصول لأفضل النتائج لتصميم حديث للمنسوجه سابقة التنفيذ قائمه على التكرار باستخدام برنامج بيكس آرت المتاح على متجر الأجهزة الخليوية ، الذي يتيح له روى مختلفة وملونة وثرية التشكيل.

أهداف البحث : يهدف البحث إلى أن:

1 .الوصول لحلول مبتكره ناتجه من فكره التكرار للمعلقات النسجية سابقه التنفيذ و معالجتها عن طريق برنامج الاندرويد بالجهاز الخليوي.

2. اقتراح مداخل تدريسيه جديده تساعد في تنميه التفكير الابداعي لدى طلاب مرحله الدراسات العليا مما يتيح لهم المجال في عمل نقاط بحثيه جديده تثري مجال النسيج اليدوي.

### الكلمات المفتاحية :

قيمة التكرار - الوسائط التكنولوجية – فن المعلقات النسجية – الدراسات العليا .

### Abstract:

The art of Textile hangings is one of the richest, ancient and high-end art in the field of fine arts, and the art of weaving is one of the arts that has taken a new approach to seek out the new unfamiliar in materials and techniques, to break out of stereotypes in textile works, and keep pace with the development and modernity that encompasses all aspects of life, The weaver artist always seeks experimentation and exploratory practices that seek to break free from the control of customary solutions.

This inspired the researcher to look for creative solutions in order to benefit from the value of repetition using modern technological mediums to make designs for existent hangings in the light of postmodernism to enrich the field of handmade textile and to apply it with postgraduate students following the system of credit hours for the technological mediums course in the specific specialisation about COVID -19 pandemic as one of the requirements for education in the years 2020/2021

**The research problem: The problem of research comes in an attempt to answer the following question:**

How to take advantage of the redundancy value by using technological media

To introduce pre-implemented fabric pendants designs for graduate students.

### Research Importance :

1. Disclosure of new methods that help students to save time and effort in the educational process through hybrid education, as a result of the emerging stage of the emerging corona virus.
2. Disclosure of training on modern applications in the field of media technology.
3. Supports the field of handwoven textiles in creating innovative designs produced from pre-executed textiles that assist postgraduate students and contribute to modern technological developments.
4. It helps the graduate student to save time and effort to reach the best results for a modern design of pre-executed textiles based on repetition using the PicsArt program available on the mobile device store, which allows him to have different, colorful and richly shaped vision.

### Research aims: The research aims to:

1. Access to innovative solutions resulting from the idea of repeating previously implemented tissue suspensions and treating them through the Android program on the cellular device.
2. Proposing new teaching approaches that help in developing the creative thinking of postgraduate students, allowing them to make new research points that enrich the field of manual weaving.

### Keywords:

The Value of Repetition -Technological Mediums -Textile Hangings Postgraduate Studies.

**المقدمة:**

يعتبر فن المعلقات النسجية من الفنون الشهيرة والقديمة والراقية الأكثر ثراء في مجال الفنون التشكيلية ، وفن النسيج من الفنون التي إتخذت نهجاً جديداً لتسعى وراء الجديد غير المألوف في الخامات والتقنيات ، للخروج من النمطية في الأعمال النسجية، ومسايرة ركب التطور والحداثة الذي شمل جميع جوانب الحياة، فالفنان النساج يسعى دائماً للتجريب والممارسات الاستكشافية والتي تسعى نحو التحرر من سيطرة الحلول المألوفة.

وحيث أن " العمل الفني يتألف من مجموعة عناصر وأسس تشترك في تشكيله وترتبط سوياً لتسهم في القيمة الجمالية المتميزة لذا العمل وبوفرة هذه العناصر والأسس في العمل الفني يزداد الإبصار الجمالي حدة ، وتزداد التجربة الجمالية إمتاعاً " التكرار من تلك الأسس (البغدادى 2006، 4)

و"يتمثل دور الفنان في أن تكون أعماله ذات طابع مميز ويحمل طابع الأصالة والإبتكار، وأن تكون أعماله معبرة عن سمة العصر والمجتمع الذي يعيش فيه " (البغدادى 2006، 6) وحيث أن الطلاب في عصرنا الحالي لا يتخلون على الأجهزة الخلوية المحمولة ويستخدموه بتمكن لا بأس به فقد قررت الباحثة ربطه بمجال تخصص النسيجيات لطلاب الدراسات العليا للتسهيل عليهم وتيسير التخيل لشكل المنسوجة التي تتضمن تفاصيل كثيرة ناتجة عن قيمة التكرار ، خاصة بعد تداعيات فيروس كورونا المستجد والتي أوجبت الإعتماد على التعامل والتعلم الإلكتروني بدرجة أكبر لجميع المراحل العمرية، والتعاملات الحكومية ، تفادياً للإختلاط ، وحماية للأفراد.

مما دفع الباحثة لإيجاد حلول مبتكرة للاستفادة من قيمة التكرار باستخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة في عمل تصميمات لمعلقات نسجية سابقة التنفيذ في ضوء مابعد الحداثة ، لاثراء مجال النسيج اليدوي . وتطبيق ذلك علي مرحلة الدراسات العليا ، في ضوء الساعات المعتمدة لمادة الوسائط التكنولوجية في التخصص الدقيق ، بنظام التعليم الهجين المستحدث عن جائحة كورونا ضمن متطلبات الدراسة لهذا العام 2021/ 2020 م .

**مشكلة البحث :**

إمكانية الاستفادة من قيمة التكرار باستخدام الوسائط التكنولوجية لاستحداث تصميمات المعلقات النسجية سابقة التنفيذ لدى طلاب الدراسات العليا

**أهمية البحث :**

1. الكشف عن وسائل جديدة تساعد الطلاب لتوفير الوقت والجهد في العملية التعليمية عن طريق التعليم الهجين نتيجة المرحلة المستجدة لفيروس كورونا المستجد.
2. الكشف عن التدريب على التطبيقات الحديثة في مجال تكنولوجيا الوسائط.
3. تدعم مجال النسيجيات اليدوية في عمل تصميمات مبتكرة ناتجة من منسوجات سابقة التنفيذ تساعد طلاب مرحله الدراسات العليا وتساهم في التطورات الحديثة التكنولوجية.
4. يساعد طالب الدراسات العليا في توفير الوقت والجهد للوصول لأفضل النتائج لتصميم حديث للمنسوجة سابقة التنفيذ قائمة على التكرار باستخدام برنامج بيكس آرت المتاح على متجر الأجهزة الخلوية ، الذي يتيح له رؤى مختلفة وملونة وثرية التشكيل

**أهداف البحث : يهدف البحث إلى أن :**

1. الوصول لحلول مبتكرة ناتجة من فكره التكرار للمعلقات النسجية سابقة التنفيذ و معالجتها عن طريق برنامج الاندرويد بالجهاز الخلوى .

2. اقتراح مداخل تدريسيه جديده تساعد في تنميه التفكير الابداعي لدى طلاب مرحله الدراسات العليا مما يتيح لهم المجال في عمل نقاط بحثيه جديده تثري مجال النسيج اليدوي.

### مصطلحات البحث :

#### المعلق النسجي :

هو قطعة نسيجية مرنة فى مساحة تسمح لها بالإندال ليتم تعليقها على الجدران توضح مضموناً محدداً بمعالجة تشكيلية فنية بديعة " (رجب 2020، 347).

#### برنامج: PicsArt – Estudio:

هو أداة معالجة متعددة الوسائط، (Uptodown) بلا تاريخ).

#### فرض البحث :

يفترض البحث أن هناك استفاده من قيمه التكرار باستخدام الوسائط التكنولوجيه (برنامج بيكس آرت ) لإستحداث تصميمات معلقات نسجية سابقة التنفيذ لطلاب الدراسات العليا .

#### حدود البحث :

مكانية: طلاب الدراسات العليا بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط .  
زمنية: فصل الخريف وفصل الربيع موضوعية.. 2020 / 2021

#### منهجية البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي للاطار النظري.

والمنهج التجريبي للتجربة الاستكشافية.

#### الدراسات السابقة :

فن المعلقات النسجية من الفنون القديمة الهامة فى حياة الإنسان التى ليس له غنى عنها فهو " من الفنون التطبيقية التى لها قيمة فنية وجمالية عالية، و وسيلة هامة لتجميل المباني العامة و المنازل، و لتغطية المساحات الواسعة من الجدران الخالية، و قد كانت هناك محاولات كثيرة لتطوير الأساليب الفنية و التطبيقية للنسيج المرسم، خرجت من نطاق التركيز على التصميم بالاهتمام بالأساليب النسجية، للحصول على تأثيرات جمالية وملمسية فى المعلقات النسجية، و أصبح تصميم المعلقة يظهر من خلال الشكل و اللون و الملمس، والتأثيرات الناتجة عن تعدد التقنيات المستخدمة " (غاده محمد محمد الصياد 2002).

" وقد تطور تصميم وإنتاج المعلقة الجدارية النسجية حيث استحدث فيها من تأثيرات فنية وتقنية من خلال التنوع الكبير فى

الشكل واللون والملمس والخامات والتأثيرات الناتجة عن تعدد التقنيات المستخدمة " (رجب 2020، 347)

من شكل يتفق وروح العصر واتجاهاته لتحقيق الابتكار والقيم الفنية والجمالية التى تضيف إلي فن النسيج الحداثه... لإضافة الرؤية المعاصرة للتعبير اليدوى

#### الوسائط المتعددة (نظرياً) :

هي عبارة عن مجموعة من التطبيقات الحاسوبية التى تعمل على تخزين المعلومات بعدة أشكال، تحتوي على النصوص والأصوات والصور الثابتة والمتحركة والرسوم، وعرض هذه الموضوعات بطريقة تفاعلية وفقاً لمسارات

يتحكم فيها المستخدم. (Yamauchi, 2008). ( هي مزيج متكامل بين عناصر الوسائط السمعية والبصرية في شكل لغة منطوقة ونصوص مكتوبة ورسوم خطية ورسوم متحركة وصور ثابتة ومتحركة يتم عرضها بصورة متكاملة بهدف توضيح فكرة أو رأي أو مبدأ بحيث تتيح للمتعلم التجوال والتنقل والتفاعل مع المحتوى المعرفي. (ابراهيم، 2011).

### الوسائط المتعددة (إجرائياً):

هي عبارة عن وسائل تفاعلية في مجال تكنولوجيا المعلومات و الاتصالات، حيث تقوم بعرض المحتوى التعليمي على شاشة الحاسوب بطريقة جذابة بهدف زيادة التحصيل العلمي للطلاب، ومن هذه الوسائط (النص، الصوت، الصور المتحركة، الرسومات، الفيديو).

### التكرار:

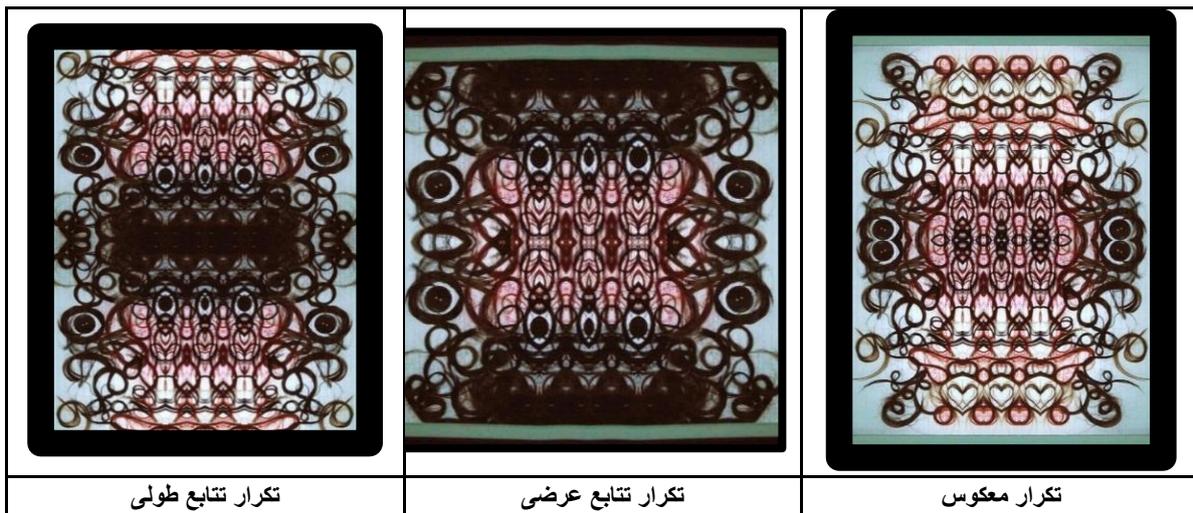
يعرف التكرار بأنه " عبارة عن تكرار وحدة زخرفية أو عنصر داخل العمل الفني على نحو متواصل ، ويمنح ذلك التكوين الزخرفي شكل جمالي بديع للتكرار " ( Nessma 2019 ) وللتكرار أهمية كبيرة حيث أنه " يؤكد إتجاه العناصر وإدراك حركتها وعادة يلجأ الفنان .. إلى التكرار الذي هو استثمار لأكثر من شكل في بناء صيغ مجردة أو تمثيلية قائمة على توظيف ذلك الشكل أو تلك الأشكال خلال ترديدات دون خروج ظاهر في الأصل.. والتكرار بهذا المعنى يشير إلى مظاهر الإمتداد والإستمرارية المرتبطة بتحقيق الحركة على سطح التصميم ذى البعدين (شوقي 1999، 225). " ويعد التكرار نوعاً من أنواع الإيقاع وهناك علاقة بين نظام التكرار ونوع الإيقاع المنعكس عنه" (سهيل 2005، 79) وللتكرار أنواع عدة منها " التكرار الهندسي والتكرار المتناوب والتكرار التام والتكرار المتدرج والتكرار المتوالد، ويعتبر التكرار أحد الحلول الإبداعية لتصميم وتشكيل الزخارف لظروف تفرضا المساحة ومتطلبات التكوين، ليخرج تكويناً زخرفياً جمالياً تفر به العين وهو أحد الأساليب التي تزيد من ثراء الشكل وزيادة قيمته الجمالية " (الرملاوي 2014).  
يعتبر عنصر التكرار من عناصر التصميم التي لها قيمة تشكيلية وجمالية عالية ، وسوف تقوم التجربة البحثية على عدة تجارب على صور مشغولات نسجية سابقة التنفيذ ومعالجتها برنامج بيكس آرت .  
فيما يلي عرض برنامج pics art والذي قامت الدراسة في استخدامه في البحث.

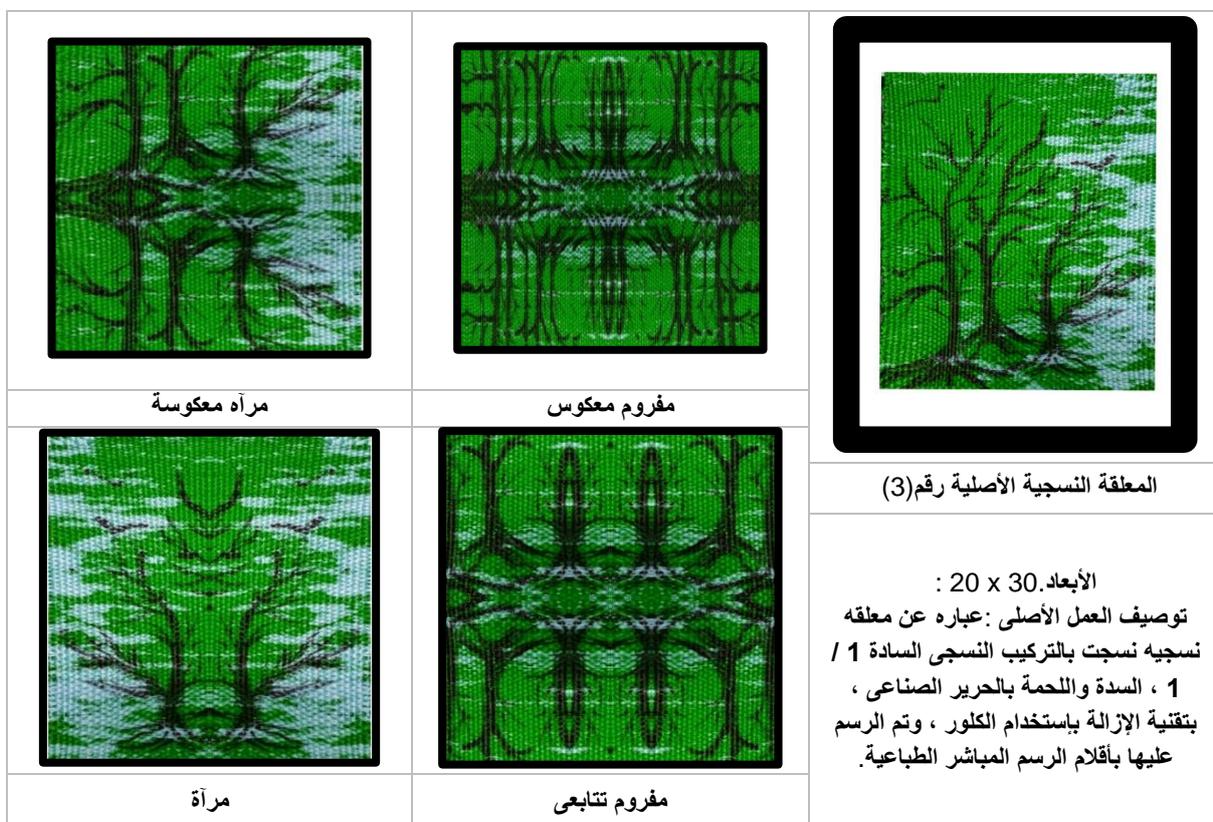
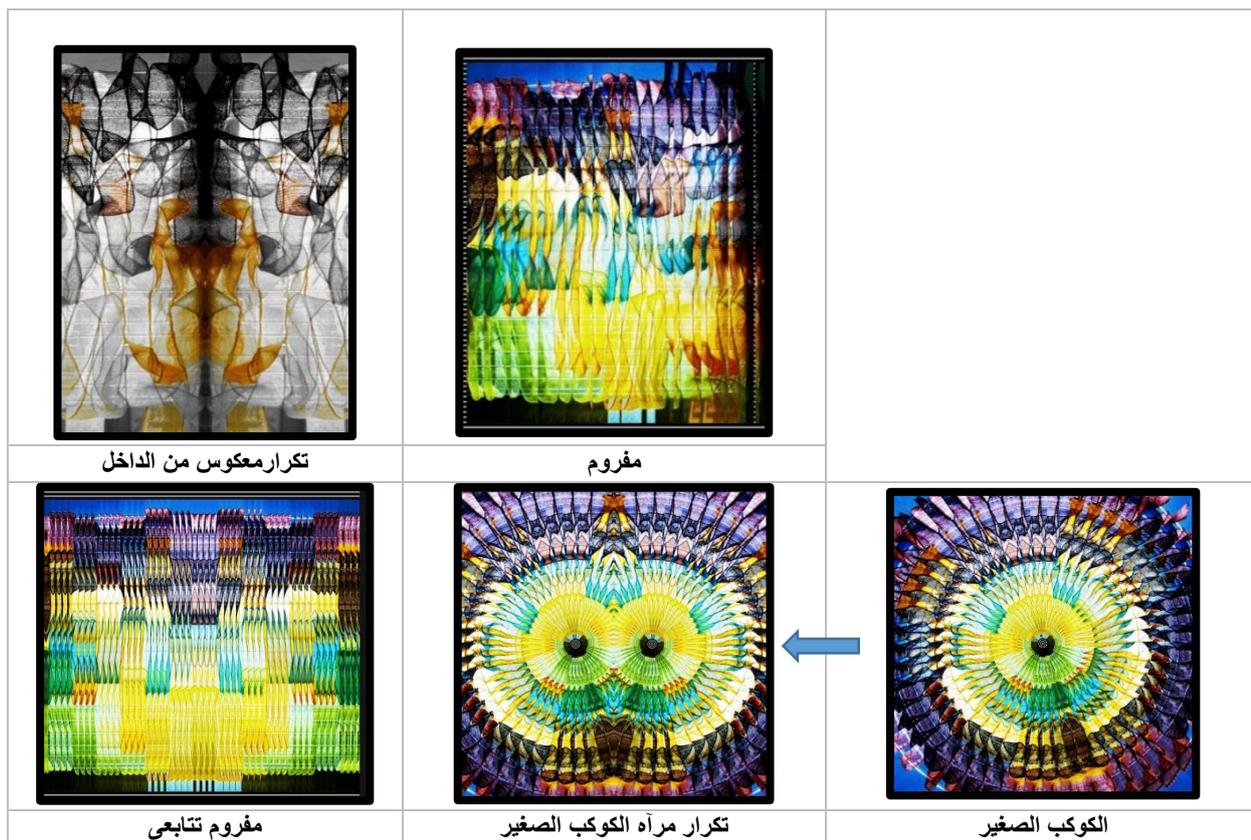


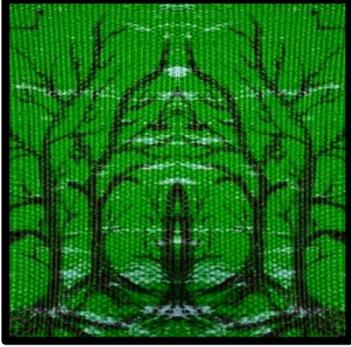
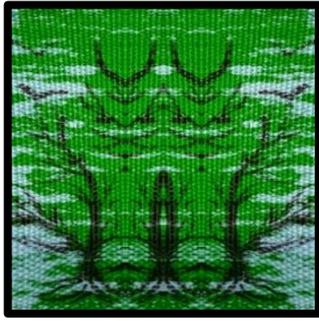
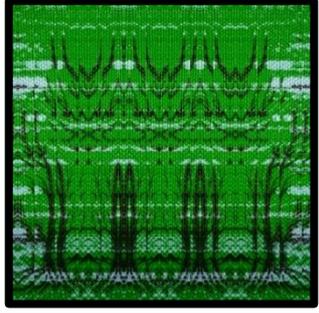
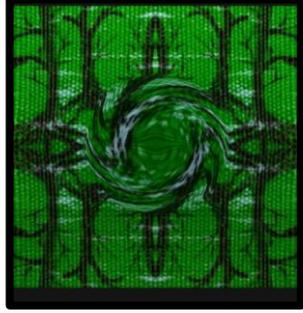
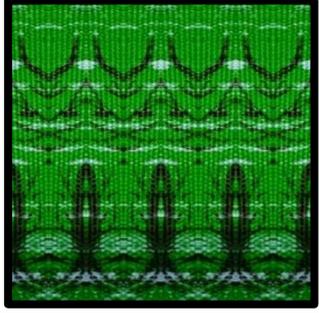
<p>قائمة التشويه: هي التي خرج من نتيجتها التكرار.</p>	
	<p>القوائم المندرجة داخل قائمة التشويه والتي تم استخدامها بالبحث.</p>
<p>قائمة الألوان " لتغيير ألوان المشغولة</p>	<p>توضيح لشكل برنامج Pics Art، ومحتويات القوائم التي استخدمتها الباحثة بالعينة الاستكشافية بالبحث</p>

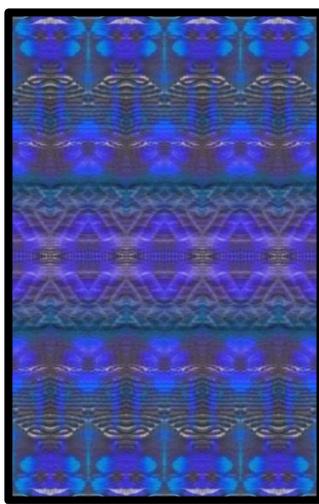
التجارب العملية : تم التعامل مع ( عدد 8 ) معلقات نسجية والعمل عليها فيما يلي.

<p>تكرار المرأة</p>	<p>المرأة</p>	<p>المعلقة النسجية الأصلية رقم(1)</p>
		<p>الأبعاد: 40 سم x 60 سم. توصيف العمل الأصلي: عبارته عن معلقه نسجيه تمت تسديتها بخيوط البلاستيك الشفاف واستخدام اسلوب اللحامات الغير ممتده والسوماك المزدوج، والسوماك المعقود باشكال حروفية زخرفيه بالشعر الصناعي بتدرج لوني من اللون الاصفر الي اللون البني الفاتح والقاتم واستخدام اسبريه باللون البرتقالي في منتصف المشغوله كما وضع بيلاستيك شفاف باستخدام الزرائر الخشبيه باللون البني الفاتح والقاتم مع كعناصر مكمله للمشغوله النسجيه.</p>
<p>تكرار المفروم</p>	<p>مفروم</p>	



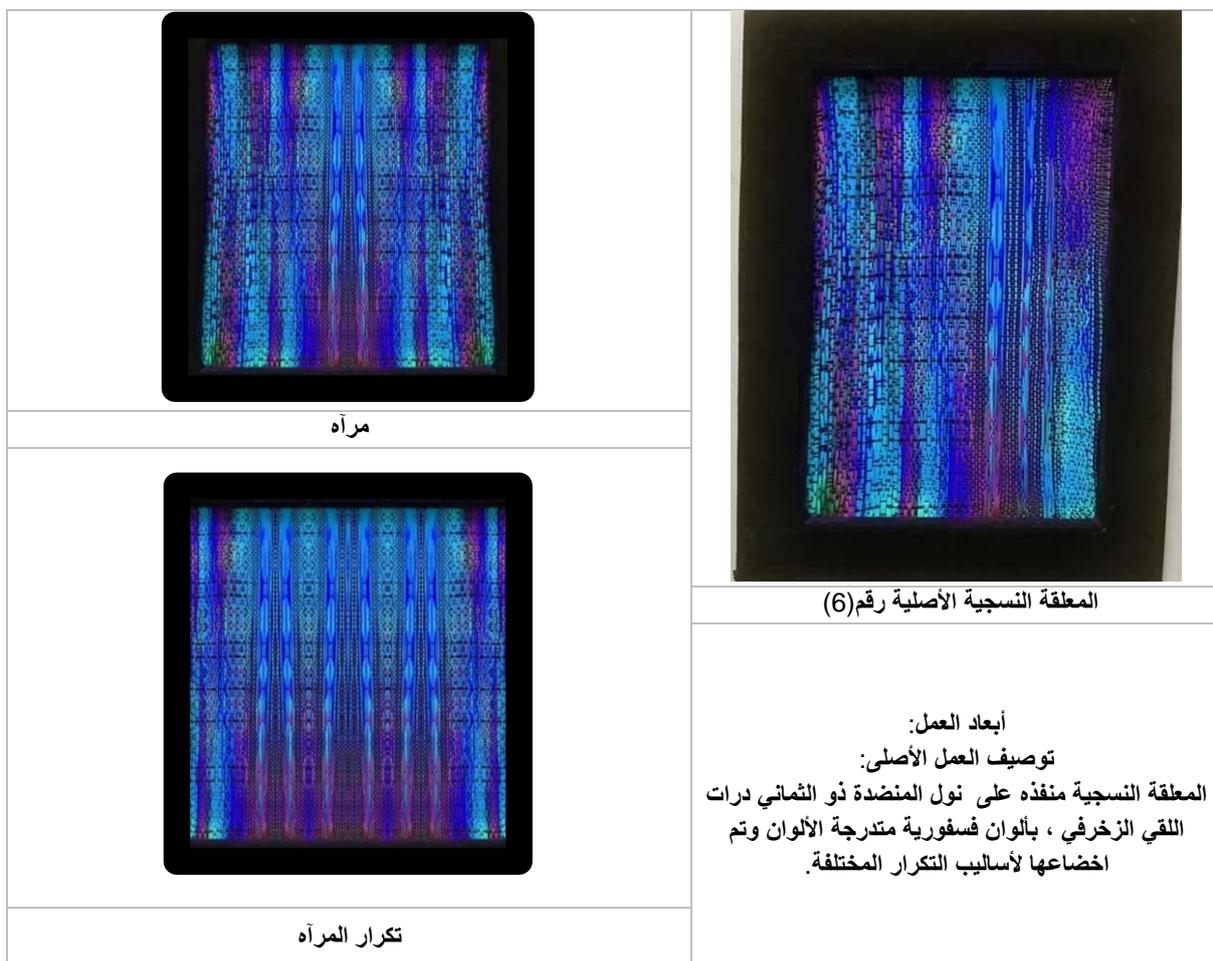


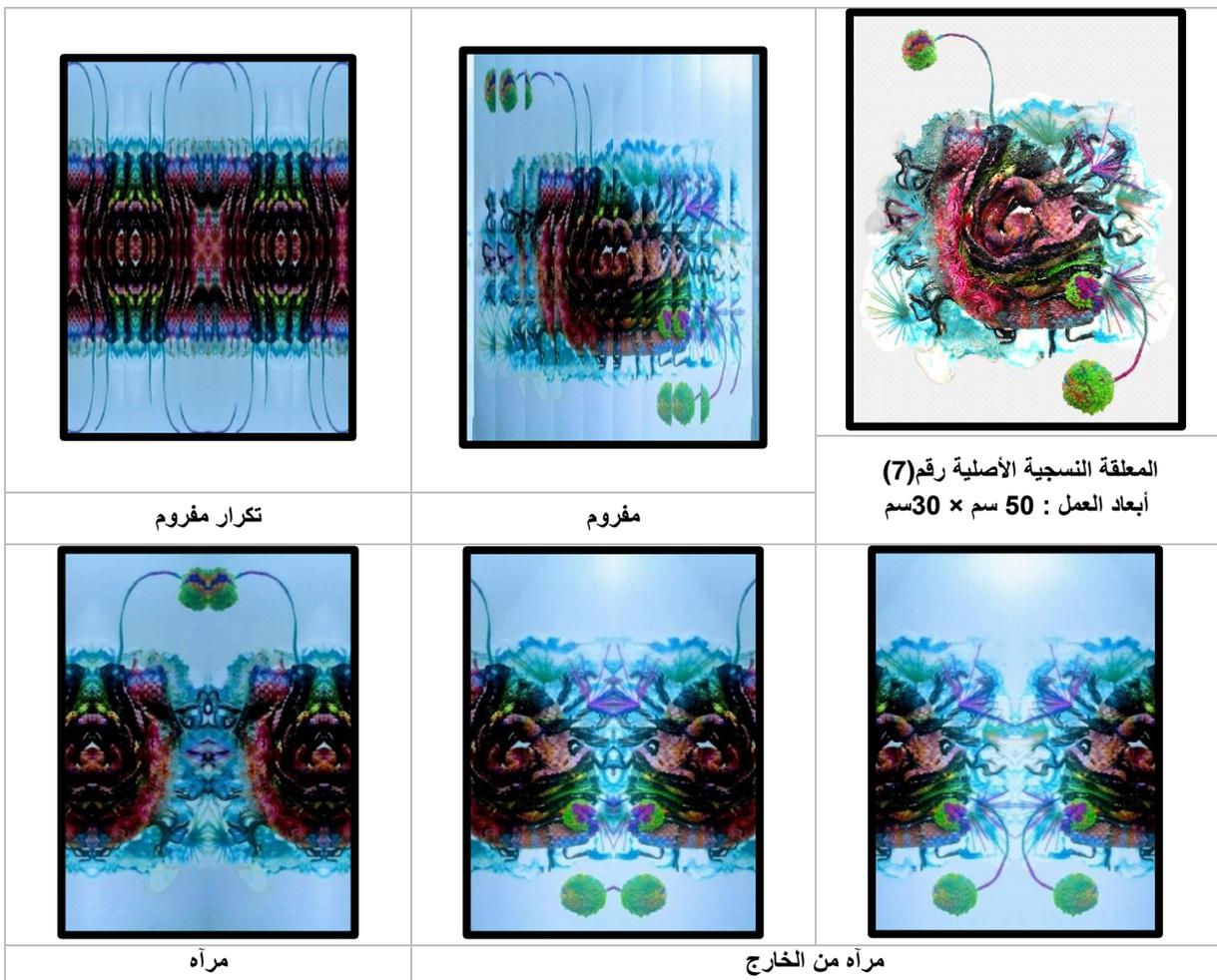
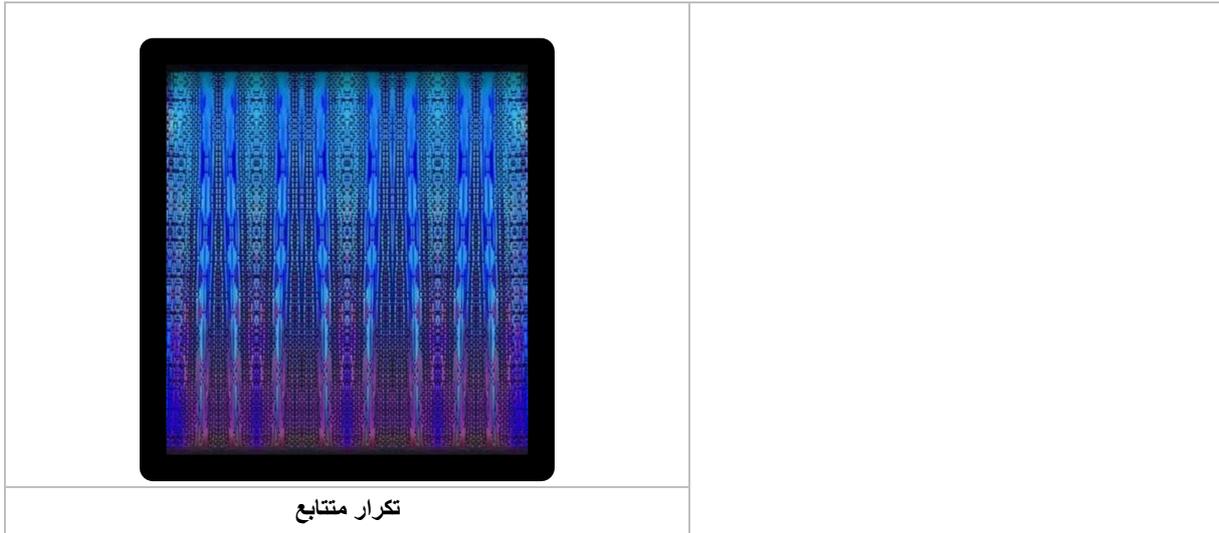
		
معكوس للداخل		
		
مفروم تتابعي	ملتف	تكرار تتابعي

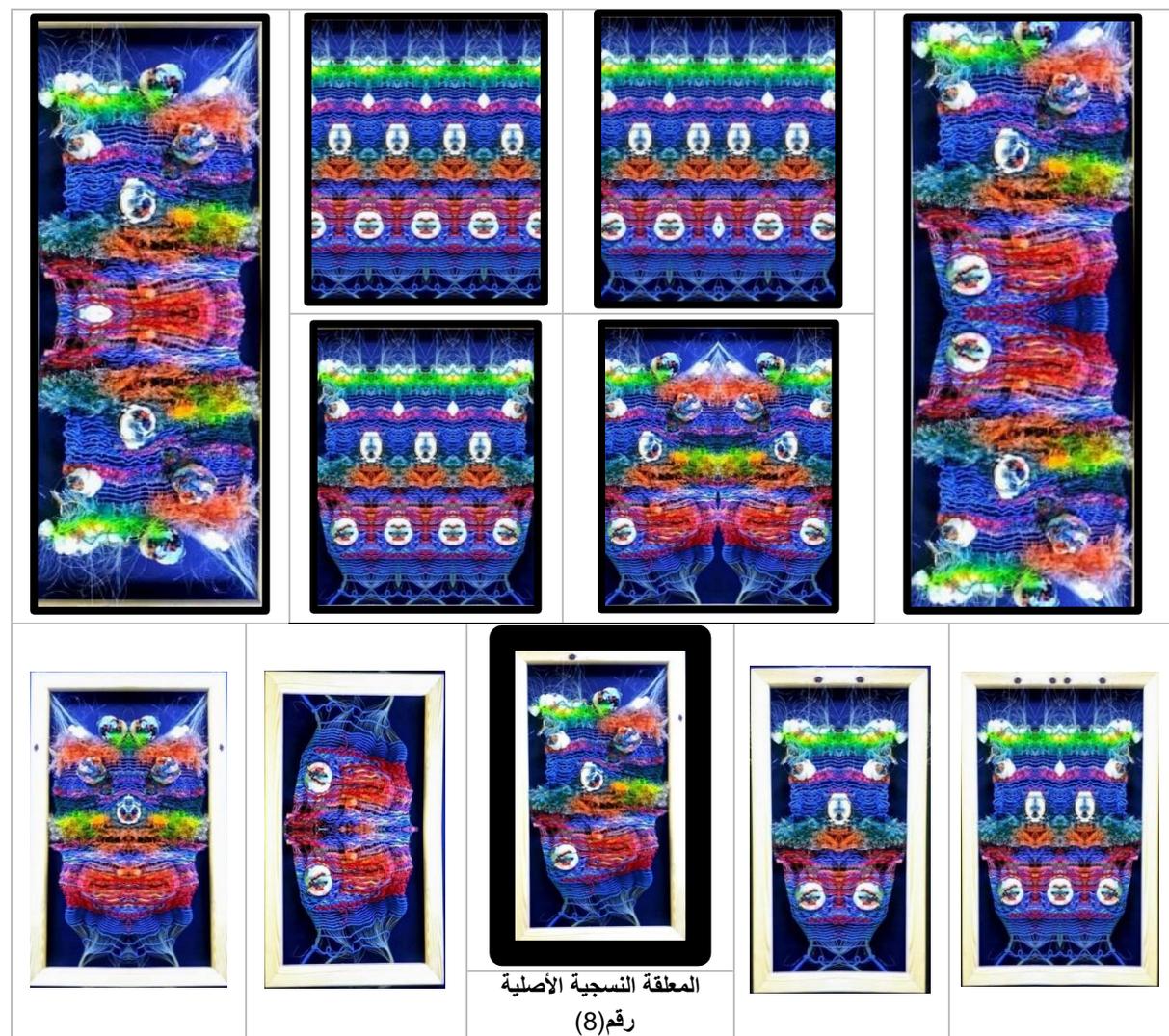
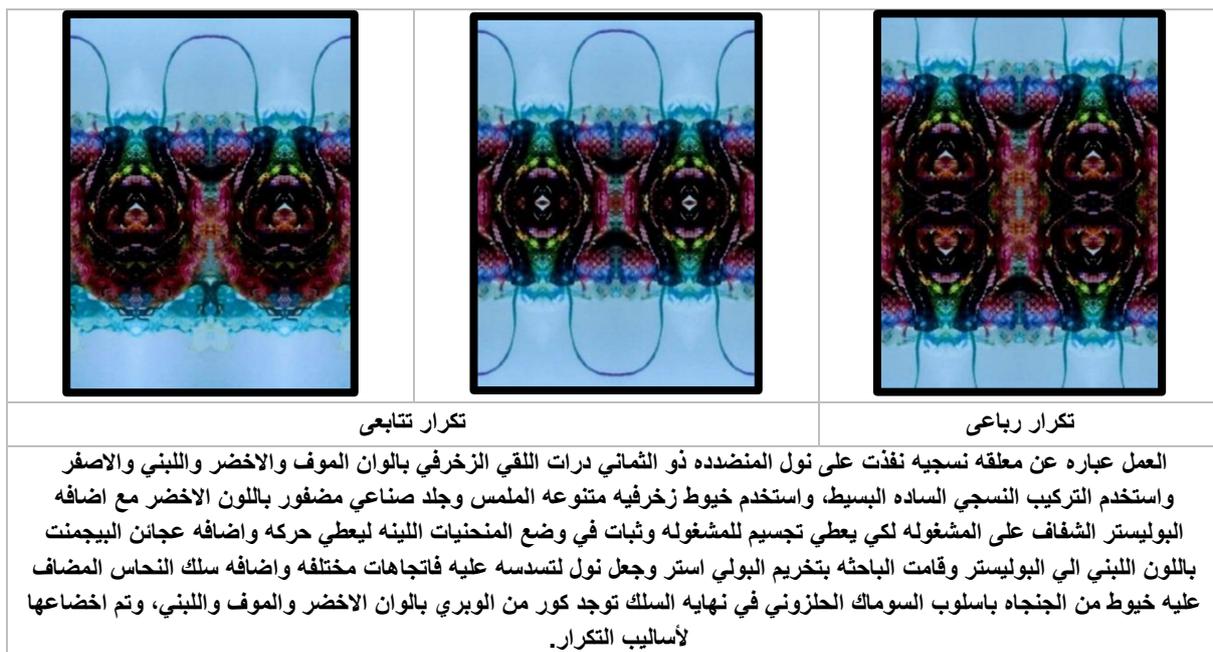
		
	مرآة	
		المعلقة النسجية الأصلية رقم(4)

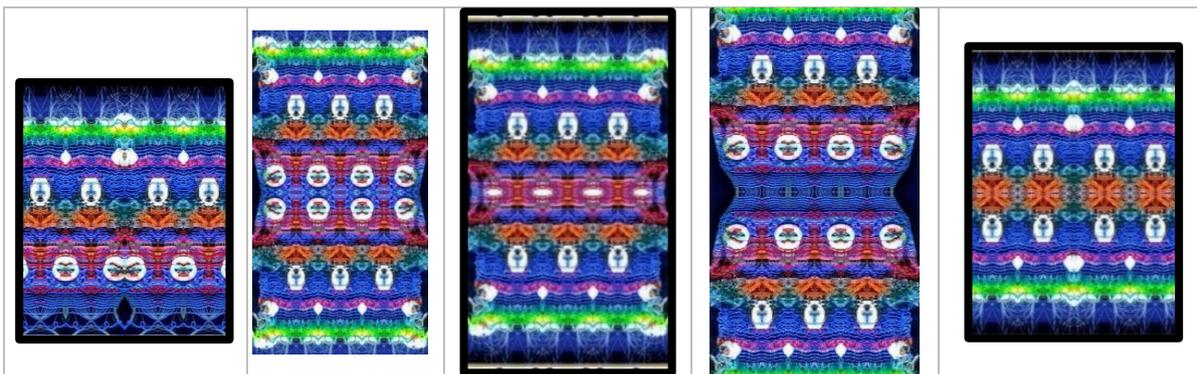
		<p>الأبعاد: 20 x 30 توصيف العمل الأصلي: معلقة نسجية تمت تسديتها بخامة الحرير الصناعي ، واللحمة بالصوف الصناعي باللون الأبيض ، وتم استخدام أسلوب التركيب النسجي المبردى والسادة 1/1 ، والسوماك كلا الاتجاهين ، واسلوب المكرمية ، ثم تم التلوين بطريقة الاستنسل بألوان البيجمنت الفسفورية.</p>
<p>تكرار تتابعي</p>	<p>تكرار تتابعي</p>	

			<p>المعلقة النسجية الأصلية رقم (5) الأبعاد: 50 سم. x 70 توصيف العمل الأصلي: مشغولة نسجية منقذة على نول البرواز بالتركيب النسجي السادة 1/1، السادة الممتد من اللحمة، والتركيب النسجي المبردى المنتظم، والغير منتظم الطردى والطردي عكسى، واسلوب السوماك مقلوب السوماك، بالخيط الصوف الصناعي الابيض، واضيف خيط الشبكة الى السداء، وتم تشيف السداء</p>

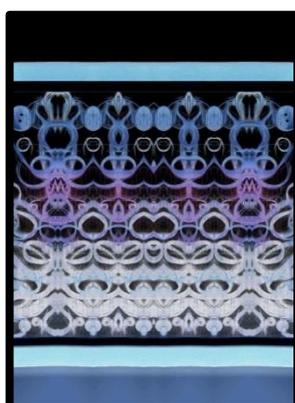
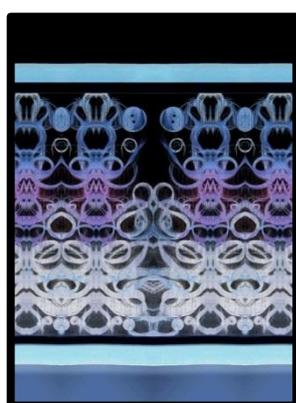




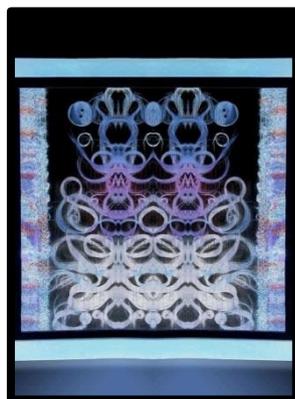
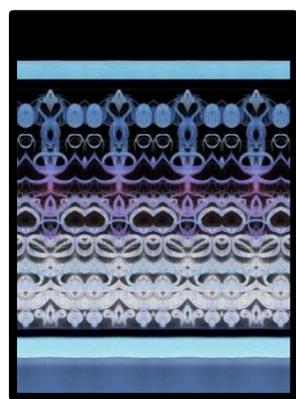
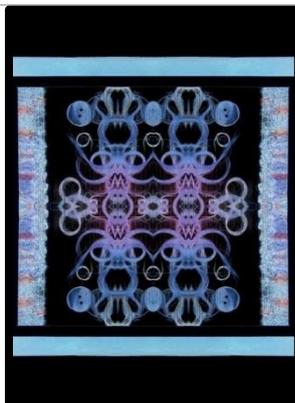
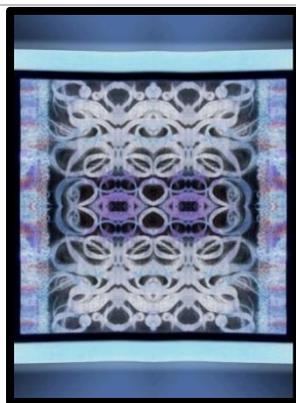




أبعاد العمل الأصلي 100 : سم 70 x سم . توصيف العمل الأصلي: هي عبارة عن معلقة نسجية نفذت على نول الشامي درأت بأسلوب اللقي الزخرفي، باستخدام التسديدية بخيوط النيلون الشفافة وخيوط من الصوف الزخرفي واستخدام أحبال بلاستيكية وخيوط مكرمية. مع دوائر منقذة بأسلوب التلبيد الحراري وبخار ماء . وتم إخضاعها لجميع أنواع التكرار المستخدمة بالبحث.

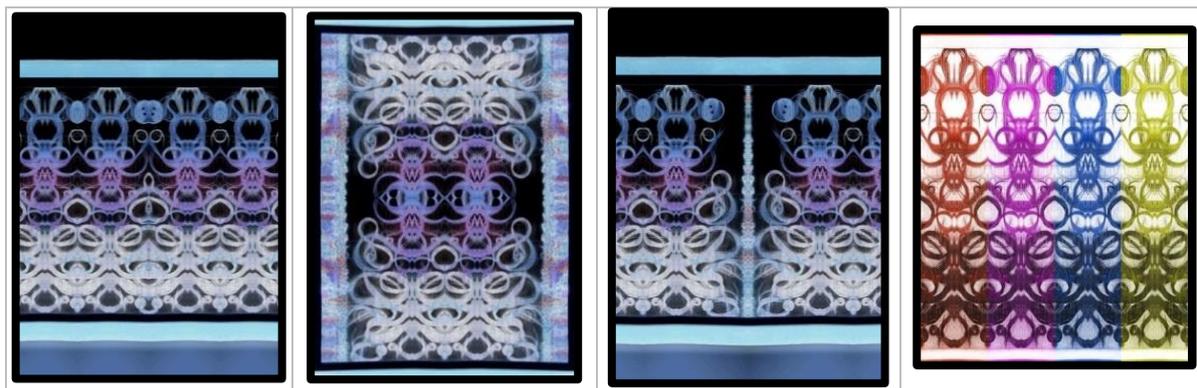


المعلقة النسجية الأصلية رقم (9)



الأبعاد 40 : سم 60 x سم

توصيف العمل : : عبارته عن معلقه نسجيه تمت تسديتها بخيوط البلاستيك الشفاف واستخدام اسلوب اللحامات الغير ممتده والسوماك المزدوج ، والسوماك المعقود باشكال حروفيه زخروفيه بالشعر الصناعي بتدرج لوني من اللون الاصفر الي اللون البني الفاتح والقاتم واستخدم اسبريه باللون البرتقالي في منتصف المشغوله كما وضع ببلاستيك شفاف باستخدام الزرانر الخشبيه باللون البني الفاتح والقاتم مع كعناصر مكمله للمشغوله النسجيه. واستخدام اسلوب الجوبلان في الاشرطة المسوجة على الجانب اليمين والايسر وتم إخضاع تلك المشغولة لتغير اللون ولجميع أنواع التكرار المستخدمة بالبحث.



### النتائج :

من خلال الدراسة النظرية والذاتية لموضوع البحث وجدت الباحثة أنه:

1. من الممكن الاستفادة من تطبيق أدوات برنامج PICS Art فى مادة الوسائط التشكيلية لتيسير على طلاب الدراسات العليا ، توفيراً للوقت والجهد، ولإيجاد حلول تكرارية متنوعة، وذات دقة عالية يمكن التحكم بها فى سهولة ويسر؛ مقارنة بالعمل اليدوى المتبع بكلية التربية النوعية مع إعادة إستخدام المشغولات النسجية سابقة التنفيذ بصياغات جديدة للمعلقة النسجية تثرى مجال النسيجيات اليدوية .
2. التجارب العملية : تم التعامل مع ( عدد 8 ) معلقات نسجية سابقة التنفيذ من أعمال الباحثة والعمل عليها .
3. لقد بدأت الباحثة بإستخدام قيمة التكرار فقط ولكنها من خلال استكشافها لبرنامج PICS Art ومحتويات قوائمه وجدت قوائم أخرى تصاحب وتزيد من جمال قيمة التكرار مثل :
  4. قائمة الألوان لتغيير ألوان المشغولة بخيارات كثيرة.
  5. قائمة التكرار تشتمل على أنواع كثيرة وصياغات مختلفة من التكرار قد يعجز الطالب عن تجربتها كلها بالطريقة اليدوية المعهودة وبالجودة والدقة مقارنة بنتائج استخدام البرنامج .
  6. تم استخدام التأثيرات التالية من قائمة التكرار التالية :
    - ✓ المرأة، تكرار المرآه، مرآه من الخارج .
    - ✓ مفروم، تكرار المفروم ، مفروم تتابعى.
    - ✓ تكرار معكوس، تكرار تتابع عرضى، تكرار تتابع طولى، تكرار رباعى ، تكرار معكوس من الداخل.
    - ✓ عين سمكة، الكوكب الصغير، تكرار مرآه الكوكب الصغير، ملتف.

### التوصيات والمقترحات :

1. ضرورة مواكبة العصر والإستعانة ببرامج الحاسب الآلى فى مجال الدراسات العليا لأنها تتيح لنا مجالات وأفكار بحثية مبتكرة وموفره للجهد .
2. توصى الباحثة بالاهتمام ومتابعة الإصدارات الجديدة من برامج الوسائط التكنولوجية التى يضاف لها تحديثات بصفة دورية يمكن الاستفادة منها.
3. ضرورة الاستفادة بالمنسوجات المعدة سابقاً والمتاحة فى إعادة صباغتها وبلورتها واخضاعها لصياغات وبرامج تزيد من قيمتها الفنية ويكون لها القدرة على جعل الخيال الابداعى واقع ملموس لتيسير انتاج الأعمال النسجية.
4. الخروج بمجال النسيج اليدوى من أشكاله المعتادة ، وتوجيه طلاب الدراسات العليا للبحث على كل مايسر عليهم انتاج مشغولاتهم النسجية بدقة ورؤية متخيلة مسبقا.

5. توصى الباحثة بتحديث مناهج الدراسات العليا بصورة دورية لتواكب المتغيرات التي تسير بوتيرة سريعة ومفاجئة ، مثل جائحة كورونا التي استلزمت تغيير نظام التعليم بصورة عاجلة لتستوعب تلك الظروف.

## المراجع

### الكتب

1. البغدادي ، أحمد عبد اللطيف. التصوير بين التقنية والتعبير فى الفن الحديث والمعاصر. دمياط : طبعة أولى - مكتبة نانسي، 2006.
- alb3'dada ، 27md 3bd ellTef. "eltSoer ben eltqneh walt3ber fa elfn el7deth walm3aSr". dmeaT : Tb3h 2ola - mktbh nansa، 2006..
2. شوقى ، إسماعيل. " الفن والتصميم". مدينة نصر- القاهرة: المؤلف ، 1999.
- 4oqa ، 2sma3el. "elfn waltSmem ". mdenh nSr- elqahrh: elm2lf ، 1999
3. سهيل ، ياسر. التصميم كما يجب أن يكون. ياسر محمد سهيل محمد نصر ، 2005.
- . shel ، yasr." eltSmem kma ygb 2n ykon". yasr m7md shel m7md nSr 2005.

### المقالات من دوريات:

4. رضوان ، جمال عبد الحميد ، عبد التواب ، هبه خميس ، رجب ، أميرة مجدى. "تصميم وإنتاج معلقات نسيجية مبتكرة بالدمج بين تقنيات التنفيذ المختلفة". مجلة التصميم الدولية - المجلد العاشر - العدد 2 ، 1 ابريل، 2020: 347.
- rDoan ، gmal 3bd el7md ، 3bd eltoab ، hbh 5mes ، rgb ، 2merh mgda. "tSmem w2ntag m3lqat nsegeh mbtkrh baldmg ben tqneat eltnfez elm5tlfh." mgilh eltSmem eldoleh - elmgld el3a4r - el3dd 2 ، 1 abrel، 2020: 347.

### المواقع الالكترونية:

5. الصياد، غاده محمد محمد. عين شمس، التربية النوعية، التربية الفنية، دكتوراه غاده محمد محمد الصياد. مركز النظم للدراسات وخدمات البحث العلمى. 2002.
- alSead، 3'adh m7md m7md. ,3en 4ms, eltrbeh elno3eh, eltrbeh elfneh ,dktorah 3'adh m7md m7md elSead. mrkz elnZm lldrsat w5dmat elb7th el3lma. 2002.(tare5 eloSol 12 2ktobr، 2020). <http://www.alnodom.com/index.php/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9/15789-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D8%A7%D8%B3%D9%84%D9%88%D8%A8-%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D9%85%D8%B9%D9%84%> (تاريخ الوصول 12 أكتوبر) ، 2020).
6. Nessma. 16 نوفمبر، 2019 . <https://www.almsal.com/post/876273> (تاريخ الوصول 13 أكتوبر) ، 2020).
- Nessma. 16 نوفمبر، 2019 . <https://www.almsal.com/post/876273> (tare5 eloSol 13 aktobr، 2020).
7. Uptodown. 10 تاريخ الوصول) <https://picsart-estudio.ar.uptodown.com/android> . بلا تاريخ . (October، 2020).
8. الرملاي، م. نشوى، نساء من أجل فلسطين -. مايو/ 5، 2014.
- alrmlaoe, m. n4oa، nsa2 mn 2gl flsTen -. maeo/ 5، 2014.(accessed aktobr 13، 2020).. <http://www.womenfpal.com/print/2014/5/5/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%B2%D8%AE%D8%B1%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D9%8A%D9%82%D9%88%D9%85-%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%87%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%83%D9%88%D9%8A%D9%86> (accessed أكتوبر 13، 2020).