تصميم المعلق الطباعي باستخدام البعد الثالث الإيهامي من خلال أعمال الفنان (ادوين لونج)

أ.د/ هدى أحمد رجب
أستاذ التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
drhooda2013@hotmail.com
أ.م.د/ شيماء عبد العزيز حامد
الأستاذ المساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
de_shaimaa@yahoo.com
الباحثة/ نورهان سعد عبد الفتاح
مهندس حر
nourhan_saad1@hotmail.com

الملخص :

يعد مفهوم البعد الثالث الايهامي في العمل الفني من المفاهيم التي مرت بتجارب كثيرة و عديدة على مدى فترات تاريخ الفن المختلفة ، فالفنان دائم البحث و التجريب لتحقيق البعد الثالث الايهامي في التكوينات الفنية ، حتى ظهر الفن الحديث بمفاهيم جديدة تتعلق بهذا المفهوم و خاصة بعلاقات الشكل بالفراغ و العمق الايهامي و الدلالات البصرية للشكل و الأرضية و بالرغم من أن مجالات الفن المختلفة التي تعتمد على المسطحات ذات البعدين مثل الرسم و التصوير و الطباعة, استخدمت هذا المفهوم من خلال بعض التقنيات الأدائية التي تحقق العمق الفراغي للعمل الفني .لذلك سوف تقوم الدارسة بعرض أهم الأساليب المستخدمة في تحقيق البعد الثالث الايهامي مثل التدرجات الظلية ، المنظور الخطي ، المنظور اللوني ، الشفافية ، الإخفاء الجزئي ، التراكب ، التكبير و التصغير ،وذلك من خلال بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة و التي يمكن الاستفادة منها في عناصر التصميم لابتكار تصميمات تصلح لطباعتها على أقمشة المعلقات.

ومن الملاحظ أن التأثيرات العالمية تسود الإبداع بدرجات متفاوتة , غير أن الهوية المصرية بدأت تمتزج بهذه التأثيرات وإن المدارس الفنية المختلفة إنما هى رصيد فنى عام يمكن دراستها والاستفادة منها ولكن فى نفس الوقت يجب أن يكون لنا هويتنا ، ويجب الا تقتصر على مسايرة ركب التطور بل أن ندفع بالمساهمة فيه بشىء من شخصيتنا.

ومن هنا فإن البحث عن الشخصية الفنية المصرية تدعونا إلى التنقيب فى روح هذا البلد والبحث عن ملامحه الصادقة من خلال صورة المرأة المصرية في مصر القديمة بأعين الفنانين المصورين المستشرقين، وبالأخص الفنان المستشرق البريطاني ادوين لونج والاستفادة منها كقيمة تشكيلية فى تصميم أقمشة المعلقات المطبوعة.

الكلمات المفتاحية:
طباعة،تصميم،استشراق

DOI: 10.21608/jsos.2021.84788.1034