الشكل الهندسي في السدو كعنصر للمحافظة على الهوية الكويتية في التصميم الداخلي

أ. م. د/ عبد العزيز سعد الصلال

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي – كلية التربية الأساسية – الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

aalsallal78@gmail.com

الملخص:

هذا البحث هو محاولة لإيجاد نظام موضوعي للحفاظ على الهوية التراثية في التصميم. سيوجه الإطار المقترح مصممي التصميم الداخلي لتحديد الميزات الرئيسية و لغة التصميم الخاصة للمنتجات التقليدية التراثية ، ثم الاستفادة من هذه الميزات لإضفاء المزيد من التنوع على الطراز التقليدي ومساعدته على مواكبة التطورات السريعة في مجال التصميم. ليس هناك شك في أن الحرف التقليدية هي مصدر مهم للإلهام عند توليد أفكار جديدة ، لذلك فأن هذا البحث يتضمن تحليل منتج كويتي تقليدي شهير يسمى السدو. ونتائج التحليل أوضحت السمات الأكثر شيوعًا للأشكال الهندسية الموجودة بين منتجات السدو التي تؤثر بشكل مباشر على النهج الذي تقترحه الدراسة. ثم تم عمل مجموعة من تصاميم الاثاث المستوحاة من السدو بناءً على نتائج الاستبانة.

الكلمات المفتاحية:

التراث – الهوية – الصناعات الحرفية - السدو – الأشكال الهندسية

DOI: 10.21608/jsos.2021.64285.1002