

ابتكار تصاميم أزياء بارامترية معاصرة مستوحاة من الزخارف الإسلامية باستخدام

الطباعة ثلاثية الأبعاد

أ. د/ غادة عبدالله الخولي

أستاذ بقسم تكنولوجيا وتصميم الملابس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Ghada_alkholy@hotmail.com

أ. م. د/ وديان طلعت مدين

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا وتصميم الملابس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Wedian_Madian@a-arts.helwan.edu.eg

م. م/ محمد حامد يوسف خفاجي

مدرس مساعد بقسم الموضة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - ٦ أكتوبر

mojakhafagi@gmail.com

الملخص:

في نطاق التغييرات في جميع جوانب العوامل البشرية التي تؤثر على الموضة والتي تتطلب إيجاد حلول تصميم مبتكرة تتفاعل وتتناسب مع المتغيرات التكنولوجية. تركز هذه الورقة على تطوير تصميمات الأزياء المعاصرة البارامترية المستوحاة من الزخارف الإسلامية التي تهدف إلى المساهمة في صناعة الأزياء من خلال الاستفادة من التلاعب بمفهوم التصميم المعياري باستخدام تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد للاستفادة من التكنولوجيا الحديثة. أثبت البحث قابلية تطبيق المزج بين التصميم البارامترى والطباعة ثلاثية الأبعاد لتلائم الجانب الوظيفي لأزياء النساء اليومية التي تستهدف الفئة العمرية (٣٠-٤٠). والنتيجة الأخرى هي الوصول إلى حل مصمم ليتم تطبيقه على الزخارف الإسلامية لإنتاج أزياء معاصرة يمكن ارتداؤها باستخدام التصميم المعياري والطباعة ثلاثية الأبعاد. خلال البحث، تم إنشاء ثلاثة خطوط أزياء معاصرة مستوحاة من ثلاثة زخارف إسلامية مختلفة. تم تصميم ثلاث أزياء في **MOJA Design Studio** في مصر. تم طباعة الزخارف الإسلامية باستخدام تقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد التي تم طباعتها في مختبر كيوتو للتصميم، معهد كيوتو للتكنولوجيا (KIT)، اليابان باستخدام برنامج **Rhinoceros / Grasshopper**.

الكلمات المفتاحية:

أزياء بارامترية، طباعة ثلاثية الأبعاد، زخارف إسلامية