

الإيقاع الحركي للخط الكاليجرافي كروية جمالية في التصميم والتشكيل على المانيكان

أ.م.د / منى إبراهيم عطية الدمنهورى

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر

Monaaldamanhoury2016.el@azhar.edu.eg

أ.م.د / سوزان السيد أحمد حجازى

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر

Sozanhegazy1759.el@azhar.edu.eg**ملخص البحث:**

يعد الخط وسيلة المصمم الأولى السهلة والسريعة ليرى افكاره تشكيليا, فجمال التصميم يكون من خلال العلاقة بين أشكال الخطوط المختلفة ومدى ارتباطها مع بعضها البعض، والخط الكاليجرافي يختص بتجميل الحروف الكتابية وزخرفتها في اشكال هندسية غير مألوفة واخراجها بطريقة جميلة ومعبرة، فهو فن الرسم بالتعبير الحر للكلمة، ومن هنا جاءت فكرة البحث فى محاولة الاستفادة من الجماليات التشكيلية للخط الكاليجرافي كمفردة تصميمية تحقق مداخل ابداعية جديدة من خلال استثمار ما يمتلكه الخط الكاليجرافي من قيم جمالية وإيفاعات بصرية مميزة تساعد على ابتكار العديد من القيم المضافة لاثراء تصميم الأزياء المنفذة بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان، وقد هدفت الدراسة إلى اثراء فكر مصمم الأزياء والتشكيل على المانيكان، للتأكيد على الهوية العربية من خلال التمسك بجماليات الخط الكاليجرافي كقيمة تشكيلية تعطى تكوينات ابتكارية كوحدات زخرفية. وتوظيفها بروية فنية معاصرة في مجال ازياء النساء. وبناء على ذلك تم إقتراح عشرون تصميمات تصلح للتصميم والتشكيل على المانيكان، ومعرفة آراء المتخصصين فى التصميمات المقترحة، مع تنفيذ عدد(٥) تصميمات بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان، والتي حصلت على أعلى النسب بالنسبة لآراء المحكمين، ثم معرفة آراء المستهلكات فى التصميمات المنفذة. وكان من أهم نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المتخصصين والمستهلكين فى التصميمات المقترحة و المنفذة مما يدل على أن الاستلهم من الخط الكاليجرافي أعطى قدرة على الابتكار والتناغم بين الحروف مما اعطى ثراء للتصميم المستلهم بحرية تامة مما يحقق النظرة الجمالية للأزياء بهوية عربية اصيلة. وأن التصميمات المنفذة تلبى احتياجات المستهلكات بروية عصرية جديدة.

الكلمات المفتاحية:

الإيقاع الحركي، الخط الكاليجرافي، رؤية جمالية، التصميم على المانيكان، التشكيل على المانيكان